

LA PASSAGÈRE N°17

MAI 2026

LE
CHANNEL
SCÈNE
NATIONALE
DE
CALAIS



LOUP Y ES-TU ?

Pour le savoir, c'est un jeu de patience, qui est un jeu des sens. Jouer de ses sens, c'est le sens de la une, qui se fait l'écho du spectacle *Hypersenses* ce mois de mai.

Les *Rencontres sauvages* d'avril ont furtivement ouvert le ciel. D'abord, le soleil a percé le soir du premier épisode (d'une série de cinq). Crépuscule dans les feuillages de la forêt de Guînes pour accompagner les récits de pistage de Clara Hédouin. Les jours suivants, nous nous sommes gorgés de votre enthousiasme, de vos questions, de votre appétit pour ces rencontres. Ce temps fort offre des outils pour imaginer le futur. Mais tandis qu'on ouvre des pistes à l'horizon, nous recevons l'annonce d'une très probable nouvelle baisse de subventions. Dans la secousse de cet énième éboulis, un message lumineux nous parvient de Laurence Vielle (interprète de l'épisode *Croire aux fauves*) :

Vous dire par ces mots la joie que ce fut d'être avec vous, au cœur de ces *Rencontres sauvages*, la joie oui de ces rencontres, votre équipe, Clara, Laurent, Raphaël...*

Merci de tous nos cœurs !

Et vivre là quelques jours dans votre lieu fantastique,

les pavillons, la librairie, le resto, le gîte....

un lieu attachant comme pas deux !

Les rencontres en médiathèque,

nos passages au Minck ou notre salut aux Bourgeois de Calais,

ou notre découverte du lieu solidaire la Timbale,

cette ville qui s'étire entre son dragon et les visages des migrants en quête d'asile,

et puis rencontrer dans un atelier une femme qui est venue à Calais il y a quelques mois pour leur donner soin et écoute,

et... et...

tout cela, les contrastes de Calais, son humanité...

Avec ma reconnaissance et mon amitié,

que le voyage du Channel se poursuive en « entrez libre »

et que le printemps vous porte sa vitalité !

Laurence

*Clara Hédouin, Laurent Tillon, Raphaël Mathevet

Plonger dans le paysage, dans le cadre des *Rencontres sauvages*, jeudi 2 avril 2026



2

Crédits photos

P.03 Gwen Mint
P.03 Teatro delle Albe
P.04 Gwen Mint
P.05 Véronique Boutin, Rachel Seigre
P.06 Wies Hermans
P.07 Gwen Mint
P.08 Basile Dubuc
P.09 Gwen Mint
P.11 Lena Pasqualini
P.14 Gwen Mint

Illustrations et graphisme
David Deloquo

Directrice de la publication et rédaction
Lena Pasqualini

Impression Nord'imprim

DANS LA GUEULE DU LOUP !

C'est la formule d'usage pour souhaiter bonne chance en italien : « In bocca al lupo ! ». C'est ce que l'on peut souhaiter à ce *Petit chaperon rouge* sénégalais, porté par une compagnie italienne qui cultive un lien fort entre l'Italie et le Sénégal.

Sortie de résidence

Thioro, un petit chaperon rouge sénégalais

Teatro delle Albe

Spectacle qui croise l'imaginaire de contes africains à celui du *Petit chaperon rouge*, il a été joué plus de cinq-cents fois en Italie et en Afrique. Le temps de leur résidence au Channel, les artistes ont élaboré une version française du spectacle. Ils vous proposent de venir la découvrir.

mercredi 6 mai – 15h00

jeudi 7 mai – 10h00

55 min. | dès 6 ans
gratuit, sur réservation
au 03 21 46 77 00
du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00



FINIR EN BEAUTÉ

Pour les élèves du lycée Sophie Berthelot qui pratiquent le théâtre ou le cirque, la fin d'année est l'occasion de partager, en public, les fruits de leur apprentissage. Nous commençons cette série de restitutions par le cirque et continuons avec les élèves de l'option théâtre facultative, qui vous proposent une soirée deux-en-un.

Circasophie

Tête en fête

Agnès Marant, avec la contribution du collectif XY et de la compagnie Triffis

Rendez-vous qui se déroule chaque année sous la forme d'une grande et joyeuse restitution collective, il prendra place cette fois dans la halle du Channel plutôt que sous le chapiteau de cirque. La mise en scène s'est appuyée sur des rencontres et spectacles, ainsi que sur les stages artistiques de l'année. Le titre dévoile le thème : les élèves vous proposent une célébration de la fête.

jeudi 7 mai – 19h30

gratuit, sur réservation
| 1h30 | dès 8 ans

Séance scolaire

jeudi 7 – 14h30

gratuit, sur inscription
via le formulaire en ligne
lechannel.fr

Seconde

option théâtre facultative

Ayun sur un seul pied

mis en scène par Alhoucin Djahra et Véronique Boutin

Ayun, qui a été amputé, boitille et se fait harceler par Achille-en-short et sa bande de lapins-crétins. Le garçonnet aura le courage de divulguer son secret pour Gala, Gala qui, elle, n'a qu'un seul bras.

Première-terminale

option théâtre facultative

L'histoire de la princesse

Sonia Ristic

mis en scène par Alhoucin Djahra et Laura Capone

C'est une version plutôt inédite de *La Belle au bois dormant*. Celle d'une femme qui ne se satisfait pas du destin qu'on lui a tracé. Quand elle se réveille de son long sommeil, le monde qu'elle découvre n'est pas vraiment un conte de fées...

mardi 12 mai – 19h00

entrée libre | 1h30
| dès 10 ans

FINIR EN BEAUTÉ... SUITE ET FIN

Le cycle des restitutions se termine par les classes de première et terminale spécialité théâtre, avec deux rendez-vous contrastés : un vaudeville d'abord, puis un entremêlement de tragédies.

Terminale

spécialité théâtre

Un chapeau de paille d'Italie

Eugène Labiche

mis en scène par Marie Liagre, accompagnée de Véronique Boutin

Un véritable vaudeville, un classique du genre, au rythme d'un scénario rocambolesque. Fadinard, le personnage principal, court de malentendu en quiproquo, à la recherche d'un chapeau de paille d'Italie pour sauver son mariage.

mardi 26 mai – 19h00

entrée libre | 1h15
| dès 10 ans

Première

spécialité théâtre

Une histoire savoureuse des Atrides

Textes du théâtre antique au théâtre contemporain

mis en scène par Aude Denis avec Léo Smith, accompagnées de Laura Capone

Dans la mythologie grecque, les Atrides descendent du roi Atrée de Mycènes qui, avant de trahir sa femme, eut deux fils, Agamemnon et Ménélas. Les Atrides sont marqués par l'inceste, le viol, le meurtre, les relations toxiques... Envie d'un petit voyage au cœur de cette sympathique famille ? Les élèves vous emmènent à la découverte d'Électre, Oreste et Iphigénie, enfants d'Agamemnon et stars du théâtre classique.

vendredi 29 mai – 19h00

entrée libre | 1h30
| dès 10 ans



LE PLEIN DES SENS

L'idée de ce nouveau spectacle naît d'une tapisserie du *xv^e* siècle intitulée *Mon seul désir*. Cette dernière fait partie d'une série, *La Dame à la licorne*, composée de six tapisseries dédiées aux sens, dont l'une incarne un mystérieux sixième sens : le sens du cœur... Et c'est ce qui intéresse la compagnie Laika : mettre les sens à la pompe.

Théâtre musical pour les sens,
la peau et le cœur

Hypersenses

Laika

Les saveurs peuvent-elles devenir audibles, les couleurs tangibles, les odeurs visibles ? C'est l'expérience que voudrait tenter Laika avec l'ensemble musical Zefiro Torna. Alors que nous sommes surstimulé·es en permanence, *Hypersenses* voudrait rafraîchir notre capacité à percevoir. À l'aide d'une partition sonore envoûtante, vous basculerez dans une sorte d'ivresse où plus rien n'est véritablement ce qui semble être. Laissez faire votre sixième sens...

jeudi 21 mai – 20h00

vendredi 22 mai – 20h00

samedi 23 mai – 19h30

dimanche 24 mai – 17h00

7€ | 1h15 | dès 14 ans



6

FENÊTRE SUR...

L'école au Channel

Depuis trois ans, nous aménageons au Channel pendant cinq jours, une salle de classe insolite afin d'offrir aux élèves et à leur professeur·e, un contexte d'apprentissage enrichi des outils et présences artistiques qui existent dans le lieu. À chaque fois, un thème est défini pour donner une unité et une saveur particulières à l'expérience vécue.

Du lundi 1^{er} au vendredi 5 juin, ce sont les enfants de CM1-CM2 de l'École du Centre à Coulogne qui œuvreront avec l'artiste galloise Alison Neighbour, rencontrée une première fois au mois d'avril à l'occasion des *Rencontres sauvages*. Avec elle et leur professeure Bénédicte Laigle, les élèves se promèneront d'abord entre mer et terre sur la Côte d'Opale, avec une attention guidée vers la force des paysages, à la découverte discrète des lieux de vie de la faune sauvage. De ces petites explorations suivra la réalisation de nids en bois de saule ainsi qu'une cartographie de leurs promenades.

Avec la complicité du Parc naturel des Caps et Marais d'Opale, ainsi que les contributions d'Eden 62 et du Chênelet.

Sauter dans le nid, dans le cadre des Rencontres sauvages, dimanche 5 avril 2026



7

LA LIBRAIRIE DU CHANNEL

Elle vous accueille du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 ainsi que les soirs et dimanches de spectacle. Ce mois-ci, la librairie sera fermée les vendredi 1^{er} mai et jeudi 14 mai. Elle restera ouverte le vendredi 8 mai.

Rencontre d'auteur

Librairie hors les murs

L'association France Palestine Solidarité de Calais recevra le politologue et chercheur franco-libanais Ziad Majed, autour notamment de son livre *Le Proche-Orient, miroir du monde* paru en 2025. Nous vous proposerons une sélection de ses ouvrages sur place.

mardi 19 mai – 18h30

à la Maison d'Entraide et de Ressources de Calais (M.E.R)

Échanges poétiques

Les confidences poétiques

L'Orange bleue

L'association calaisienne vous propose des lectures et échanges sur le thème *Auprès de mon arbre je vivais heureux*.

vendredi 22 mai – 18h00

à la tisanerie du Channel
entrée libre | dès 16 ans

Conversation

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Les vivants* d'Ambre Chalumeau et *Traverser les montagnes, et venir naître ici* de Marie Pavlenko, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 26 mai – 18h30

entrée libre

Rencontre à table

Cuisine de consolation

La causerie

Stéphanie Schwartzbrod

La soirée s'articulera en deux temps. D'abord un échange autour de *La cuisine de la consolation*, publié aux éditions Actes Sud. L'autrice y a rassemblé des récits et des recettes de différentes cultures, qui accompagnent et réconfortent après la perte d'un proche. Ensuite, à l'issue de l'échange, un menu spécialement conçu par les grandes Tables vous invite à poursuivre la soirée. Tout y est détaillé page suivante.

vendredi 29 mai – 19h00

au restaurant
entrée libre | 1h00

LES GRANDES TABLES DU CHANNEL

Vous pouvez manger au bistrot tous les midis, les vendredis et samedis soir. Le restaurant vous accueille les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir. Et du mardi au samedi, vous pouvez flâner au bistrot jusqu'à 18h00. Ce mois-ci, les grandes Tables seront fermées les vendredi 1^{er} et jeudi 14 mai. Elles seront ouvertes le vendredi 8 mai.

Rencontre à table

Cuisine de consolation

Le dîner

David Gauduchon, Stéphanie Schwartzbrod

À la suite de la rencontre avec l'autrice (voir page précédente), l'équipe des grandes Tables du Channel vous invite à poursuivre la promenade mémorielle à travers un menu, recueil de souvenirs des repas de famille, des réunions d'amis, qu'elle a sélectionnés, émaillés de ceux relatés par Stéphanie Schwartzbrod.

mise en bouche

salade de pois chiches
au cumin et gnamakoudji

entrée

aspic de lapin aux légumes
de saison, chicon et noix

plat

comme un waterzooï de volaille de
Licques ou de poisson de nos côtes,
écrasée de pommes de terre et
cresson

fromages

assortiment de
fromages de la région

ou

dessert

tarte au libouli,
caramel à la chicorée
café blanc et sablé au beurre

vendredi 29 mai – 20h30

34€ | réservation sur place
ou au 03 21 35 30 11

L'atelier du marché

David Gauduchon

Le chef vous invite à cuisiner et goûter les produits du marché.

samedi 30 mai – 17h00

15 € | 1h30 | dès 14 ans
| réservation sur place ou
au 03 21 35 30 11

Le marché-terrasse

avec les producteurs et productrices complices du restaurant

Légumes, viande de porc, produits laitiers, farine de blé, pain, miel... seront sur les étals. Précisions chaque vendredi qui précède le jour de marché, sur la page facebook des grandes Tables du Channel.

samedi 30 mai de 17h00 à 19h30

Une assiette du marché vous est proposée le soir à la carte du bistrot.

Rencontre avec Paul Gasnier, vendredi 10 avril 2026



l@librairie@lechannel.org
téléphone 03 21 96 46 03

commande de livres sur
librairieduchannel.fr



RENCONTRE avec des jeunes calaisien·nes sur leur lien à la fête – épisode 5

Nous voici en compagnie de Maeva Lefevbre-Olivier, 21 ans, rencontrée à l'occasion de son stage au Channel au mois d'avril.

Peux-tu te présenter ?

Je ne sais pas trop comment me présenter... Je m'appelle Maeva, j'adore la musique, je chante très souvent chez moi, j'aime bouger, j'aime aussi beaucoup le cinéma. J'adore faire la fête mais je suis née un 11 août, c'est-à-dire une période où il n'y a jamais personne pour fêter mon anniversaire. (Rires) J'ai des ami·es avec qui je partage plein de choses. Notamment une manière de penser, une façon de réfléchir.

À quoi vous réfléchissez ensemble ?

Eh bien... Par exemple on se parle librement de la manière dont on se sent dans la notion de queerness* et comment on incarne ça. C'est un sujet assez politique à mon avis. Pour nous, il se situe à l'intersection de beaucoup de luttes contre différents types de discrimination, le racisme, l'âgisme, le validisme... Et puis s'inscrire dans un mode de vie queer peut être mal perçu dans le monde du travail. Ça peut aussi nous donner le sentiment de ne pas toujours être en sécurité.

Que signifie pour toi la notion de « queerness » ?

Disons que c'est pour parler des personnes qui ont une identité de genre ou une orientation sexuelle qui est politisée en quelque sorte. Se définir en tant que personne queer c'est pour moi une manière plus ouverte de voir le monde, qui est déconnectée des codes ancrés dans la société sur les questions d'identité. Récemment, j'ai vu

le film *Anora*, de Sean Baker. Ça m'a beaucoup parlé, ça évoque la manière dont le genre et la classe sociale interagissent, ça raconte des personnages qui sont habitués à servir, par leur corps... La fête y est aussi un thème présent, mais pas toujours drôle.

Tu disais que tu adorais faire la fête ?

Oui ! On peut y ressentir une joie inhabituelle, très forte, et la partager avec d'autres personnes. La vie c'est un peu vache, le monde n'est pas non plus très drôle. Donc la fête c'est mon moyen de protester et de surmonter ce qui me paraît angoissant au quotidien... La musique joue un rôle important parce qu'elle aligne tout le monde sur la même fréquence. La nuit aussi est importante... Elle offre de la liberté.

Est-ce que tu dances volontiers lorsque c'est la fête ?

Ah oui ! D'autant que lorsque je danse, j'ai vraiment la sensation de me reconnecter à mon corps et de me libérer de tout un tas d'émotions retenues. Et puis j'ai l'impression agréable de faire partie d'une unité de corps avec d'autres. En général je danse jusqu'au moment où je décide de me coucher. Vers 2h ou 3h au maximum. Donc pas trop tard. Et j'aime bien savoir que je vais dormir tandis que d'autres continuent.

Quels sont les endroits où tu fais la fête ?

Je vais dans les bars ou bien chez

les ami·es. Je ne vais pas dans les boîtes de nuit, c'est trop confiné, on s'y sent mal. Je préfère nettement les lieux où j'ai de l'espace et de la liberté pour bouger. Des lieux où on est les bienvenu·es. Avec mes ami·es, on a déjà vécu le fait d'être « indésirables ». Quand on y pense, c'est totalement contradictoire avec l'idée même de la fête, dont le but premier est de réunir et non de diviser. La fête comme je l'imagine est inclusive, on pourrait dire que c'est la forme d'une lutte intersectionnelle.**

As-tu déjà fait la fête au Channel ?

Oui ! Cette année, je suis venue aux *Boum boum party*. C'était trop cool. J'ai apprécié la musique, il y avait plein d'espace, je me suis sentie en sécurité.

Es-tu heureuse à 21 ans ?

Je ne sais pas vraiment répondre. Je ne suis pas malheureuse, je ressens souvent de la joie. Mais il y a aussi beaucoup de questions qui habitent mon quotidien... Et se projeter dans le futur n'est pas serein, je réfléchis à des tas de scénarios différents, qu'il s'agisse de ma vie professionnelle ou de

« LA FÊTE COMME JE L'IMAGINE EST INCLUSIVE, ON POURRAIT DIRE QUE C'EST LA FORME D'UNE LUTTE INTERSECTIONNELLE. »**

sujets d'ordre géopolitique. J'aimerais bien connaître la suite du « film » plutôt que de baigner dans l'incertitude. Je me sens aussi opprimée par l'urgence de devoir travailler pour vivre. Et selon moi on travaille beaucoup trop. Quand on est à trente-cinq heures par semaine, quel temps reste-t-il pour faire autre chose ?

As-tu envie de rester à Calais ?

J'aime assez cette ville, je n'éprouve pas le besoin absolu de partir, même si je ne me sens pas toujours partout à mon aise ici. Mais il y a la mer et le large à l'horizon... Quand je me trouve dans une ville où il n'y a pas d'horizon, pas de ciel, je me dis que j'ai vraiment de la chance d'habiter ici. Avec mes ami·es on aime bien se promener dans les dunes ou aller sur les blockhaus. Avec mes parents on se promène plutôt sur la digue. Quand je vais seule à la plage, je m'adosse à un chalet. Avoir accès à un tel paysage, ça opère quelque chose. Ça ancre.

Nous terminons l'entretien par une photo dans une carriole où cherchant à échapper aux rayons vifs du soleil ce jour-là, nous découvrons un tag en contrepèterie : « Gay Chevara »...

*Queerness (ou « queeritude » en français), terme utilisé pour désigner les pratiques qui ne se laissent pas enfermer dans les catégories traditionnelles normatives de genre et d'orientations sexuelles. La pensée queer remet en question les normes binaires homme/femme, homosexuel·le/hétérosexuel·le.

**La notion « d'intersectionnalité » a été formulée en 1989 par l'universitaire féministe afro-américaine K. Crenshaw pour pointer le fait qu'une même personne peut cumuler plusieurs formes d'exclusion et se trouver à l'intersection de discriminations de classe sociale, de genre, de race, de sexualité... L'idée est qu'on peut faire l'expérience de la discrimination sur plusieurs plans, et que ces formes d'exclusion ne peuvent être hiérarchisées car elles interagissent, se combinent et se renforcent.





Sauter dans le nid, dans le cadre des Rencontres sauvages, lundi 6 avril 2026



Le Channel scène nationale
173 boulevard Gambetta, 62100 Calais

billetterie 03 21 46 77 00 – lechannel.fr

