

LA PASSAGÈRE N°16

AVRIL 2026



LE CHANNEL SCÈNE NATIONALE DE CALAIS

GROUINCH GROUINCH... CHKRON CHKRON CHKRON...

Qui sait ce que raconte le sanglier dans ses moustaches ? Ce mois-ci, nous essaierons d'ouvrir le dialogue avec des êtres farouches, rebelles assurément, à la beauté non ordinaire, mal aimés ou mal compris.

Pour cela, ayons l'esprit résolument ouvert et la langue souple, aiguïsons notre sens de la rencontre et de la curiosité à l'égard de personnalités indomptables et fragiles.

Crédite photos

P.03 Olivier Calicis
P.04 Benjamin Cayzac
P.05 Mondes sauvages
P.06 Marc Ghysels
P.07 Alison Neighbor
P.08 Erwan Diney
P.09 Chris Calmettes
P.10 Serge Victor
P.11 Jerome Heymans, Alban Van Wassenhove
P.12 Owen Mint
P.14 Lena Pasqualini

Illustrations et graphisme
David Delcloque

Directrice de la publication
Lena Pasqualini

Rédaction
Lena Pasqualini

Impression Nord'imprim

Pour la deuxième année consécutive, le blé pousse au Channel, en prévision de la venue de Floriane Facchini. Voir page 9.



EAU DE VIE

L'idée de ce spectacle est née au Sénégal, où l'eau douce se raréfie de manière visible. Les chants de *Walangaan* – terme wolof signifiant *l'eau qui coule à flot* – appellent l'eau et disent son importance vitale. Venez vous baigner dans le scintillement agréable de l'esprit de l'eau.

Théâtre musical

Walangaan

Théâtre de la Guimbarde

Une chanteuse et un percussionniste dévoilent les sonorités de l'eau, son cycle, sa force et sa préciosité. De la goutte à l'averse, du clapotis à la cascade, vous naviguerez entre résonance, transparence et luminosité. Un rendez-vous enchanteur, pour une petite plongée sensorielle.

mercredi 1^{er} avril – 15h00 et 17h00

3.50 € | 45 min. | dès 2 ans

Séances scolaires

jeudi 2 et vendredi 3 avril
à 10h00 et 14h30.



RENCONTRES SAUVAGES

une série en cinq épisodes

Épisode 1 – lecture

Plonger dans le paysage Clara Hédouin

La comédienne et metteuse en scène vous emmène dans trois récits de pistages du philosophe Baptiste Morizot. *Nouvelles de l'Invisible*, tel est le titre de la lecture qu'elle vous propose. De visible, certes il n'y a pas grand-chose... et pourtant tout est là. Vous verrez : c'est passionnant.

jeudi 2 avril – 19h00

7€ | 1h30 | dès 12 ans

Ce rendez-vous se déroule en extérieur. Il n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant. Prévoir des vêtements chauds et des chaussures confortables.

• **Départ en bus du Channel à 19h00 précises.**

• **Départ à vélo du Channel à 17h45 précises.**

Pour tout renseignement, vous pouvez nous contacter au 03 21 46 77 00.

Avec la complicité de l'Office national des forêts et de l'association Opale Vélo Services.

Merci à celles et ceux qui nous ont aidé·es à trouver le lieu adéquat.



Ce temps fort consiste en de petites aventures à la croisée d'imaginaires artistiques, de connaissances du monde vivant et de sensibilités animales. Pour commencer, la forêt... Vous y étirerez et assouplirez votre animal intérieur.

du jeudi 2 au lundi 6 avril

Épisode 2 – rencontre

Sortir la nuit

Raphaël Mathevet, Laurent Tillon,
Clara Hédouin

Nous poursuivons notre cheminement en compagnie de deux scientifiques qui s'intéressent de près à la vie des sangliers et des chauves-souris, ainsi qu'aux façons dont ces animaux tissent des alliances avec la nuit. Vous verrez : on n'y voit pas très bien. Et c'est toujours aussi passionnant.

vendredi 3 avril – 20h00

gratuit, sur réservation
| 1h45 | dès 10 ans

Épisode 3 – rencontre

Embrasser les mal aimés

Raphaël Mathevet, Laurent Tillon,
Clara Hédouin

Cette fois, nous essayons d'y voir clair sur les relations conflictuelles entre sapiens et faune sauvage. Quel est l'impact de l'activité humaine sur la petite routine d'un sanglier ou d'une chauve-souris ? Est-il possible d'apprendre à cohabiter sans se marcher sur les pattes ? C'est le pari que nous voulons faire.

samedi 4 avril – 11h00

gratuit, sur réservation
| 1h45 | dès 10 ans

Séance scolaire
vendredi 3 avril à 10h00.



RENCONTRES SAUVAGES

suite et fin

Épisode 4 – lecture musicale

Croire aux fauves

Laurence Vielle, Vincent Granger, Marc Feld

d'après le livre de Nastassja Martin

Vous n'êtes pas loin des montagnes russes, au sens propre comme au figuré. *Croire aux fauves* est d'abord le livre exceptionnel d'une anthropologue en pleine immersion chez les Évènes, ethnie d'éleveurs de rennes située au Kamtchatka, dans l'Extrême-Orient russe. La lecture que vous livre Laurence Vielle s'apprécie comme une eau-de-vie quand on n'a pas l'habitude de boire. On n'en sort pas indemne.

**samedi 4 et
dimanche 5 avril – 17h00**

7€ | 1h25 | dès 14 ans

Séance scolaire
vendredi 3 avril à 14h30.

En lien avec les médiathèques Grand Calais Terres et Mers, vous pouvez profiter en amont d'ateliers d'écriture avec Laurence Vielle.
Informations sur mediatheques.grandcalais.fr

À ce stade, votre animal intérieur est plus détendu et affirmé. Il est temps de le mettre à l'épreuve d'une expérience ultra fauve et d'une tentative de nidification.

Épisode 5 – atelier, randonnée

Sauter dans le nid

Alison Neighbour et vous

Envie d'air frais ? D'une vie nomade et sans attaches ? N'achetez pas un camping-car. Préférez la nidification inspirée des techniques d'oiseaux. Avec l'artiste britannique Alison Neighbour, vous mettrez à profit aussi bien votre pratique de l'anglais que votre capacité à tisser des branches de saule pour réaliser votre nid grandeur nature.

dimanche 5 avril et lundi 6 avril

Informations et horaires sur lechannel.fr, rubrique *La pratique amateur*.

Avec le Parc naturel régional des caps et marais d'Opale ainsi que l'aide précieuse du Chênelet et de la ferme F.O.O.D.



UN PETIT COUP DE BLUES?

Vous pourriez profiter de ces deux dimanches pendant lesquels nous accueillerons au bistrot une programmation du Beautiful Swamp Blues Festival #20, le off.

Blues

Spider crawl

Leur nom est inspiré d'un titre de blues de 1933, mais il s'agit également (les musiciens le savent-ils ?) d'une technique de musculation indiquée en cas de problème d'épaule. Quoiqu'il en soit, ils nous viennent de Bretagne et revisitent le blues des années 30-40 avec panache. De quoi déhancher vos épaules et épauler votre joie de vivre.

dimanche 12 avril – 17h00

entrée libre | 1h30

| tout public

Jam session

Votre blues à vous Backstage et vous

Partagez l'esprit du blues sans complexe, en chantant ou en jouant de votre instrument, que vous soyez débutant-e ou pas. Le groupe Backstage sera là pour vous accompagner. À votre disposition : une batterie, des amplis guitare et basse, un clavier. Vous pouvez amener votre instrument : harmonica, flûte, accordéon, banjo, triangle... Ambiance conviviale garantie.

dimanche 19 avril – 17h00

entrée libre | 1h30

| tout public

Concerts au bistrot,
en partenariat avec
Gérard-Philippe

PASTA RIBELLE

Saviez-vous que les pâtes étaient interdites en Italie sous la dictature de Mussolini ? Voilà littéralement un plat de résistance dont Floriane Facchini et ses complices vous feront savourer la teneur. Un avant-goût du spectacle *Pastiasciutta antifascista de Casa Cervi* que nous accueillerons au mois de juin.
du mardi 21 au samedi 25 avril

Midi-mix au bistrot

Pasta sound system Charline Thiriet, Floriane Facchini, avec la complicité de la cheffe Marianna Melis

Pendant quatre midis, le bistrot vibrera aux sons et aux saveurs de l'Italie antifasciste. Ambiance cappelletti bastonati, chants de lutte, parmesan râpé et digestifs amers pour stimuler votre foie (en un avenir meilleur).

**du mardi 21 au vendredi 24 avril
dès 12h30**

1h00 de mix | service continu
au bistrot de 12h00 à 14h00
| tout public

et le samedi 25 avril à 20h00,
un *Dîner de résistance* au
restaurant. Voir page 12.

Rencontre

La cuisine de résistance Floriane Facchini

Pourquoi notre invitée cultive-t-elle la relation entre pâtes et antifascisme, cuisine et résistance ? Quel sens cet engagement artistique revêt-il à ses yeux ? Floriane Facchini nous l'expliquera. Pour engager la conversation, nous lui avons demandé de choisir un livre qu'elle affectionne particulièrement. Son choix s'est porté sur *Mangez les riches, la lutte des classes passe par l'assiette*, de Nora Bouazzouni.

mardi 21 avril – 19h00

entrée libre | 1h00 | dès 12 ans
Rencontre suivie d'une dégustation *antifascista* à 7€.

en coproduction avec les
grandes Tables du Channel



RIBELLE REBELOTE

Ribelle désigne le féminin pluriel de *rebelle* en français. Nous poursuivons sur cette ardeur en impliquant quelques personnes dans l'élaboration de pâtes révoltées. Et nous achevons cette semaine en Italie avec deux Siciliennes qui n'ont pas froid aux yeux.

Atelier de pâtes fraîches

Devenir des sfogline Floriane Facchini, Marianna Melis

C'est un atelier qui vous engage à être présent·e sur l'une des représentations du spectacle du mois de juin intitulé *Pastiasciutta antifascista de Casa Cervi*. C'est à la fois un itinéraire historique dans la vie de partisans italiens et une initiation à l'art de confectionner des pâtes fraîches. Lorsque vous saurez prononcer *sfogline*, vous serez prêt·e.

mercredi 22 ou jeudi 23 avril
Informations et horaires
sur lechannel.fr rubrique
La pratique amateur.

Concert marionnettique

L'art d'accommoder les restes Rocking Chair Théâtre

Si vous étiez sceptiques quant aux charmes de la vieillesse, alors ce spectacle devrait lever vos doutes. Deux chanteuses et musiciennes venues de Sicile, visiblement ankylosées, captivent votre attention et vous emmènent entre rires et pleurs, dans un voyage musical aux confins des limites physiques.

samedi 25 avril – 17h30
7€ | 50 min. | dès 7 ans

EN CORPS VIVANT

Deux spectacles à l'écoute du corps, de sa mémoire, ses cicatrices et sa topographie, qui en font une source d'inspiration audacieuse. Avec comme courbes d'horizon la possibilité d'une vie heureuse.

Théâtre autobiographique

MΣMM – Au mauvais endroit, au mauvais moment Alice Barraud, Raphaël De Pressigny

Une acrobate-voltigeuse et un batteur vous livrent le témoignage d'un fragment de vie, celui d'Alice Barraud (que vous avez peut-être rencontrée lorsque nous avons accueilli le spectacle *Les Dodos*), blessée lors des attentats de novembre 2015 à Paris. Par le corps, les mots, la musique, elle vous invite à la suivre sur le chemin d'une reconstruction qui oppose à l'obscurantisme sa lumière radieuse.

samedi 25 avril – 19h30
7€ | 1h10 | dès 12 ans

Anatomie graphique et musicale

Anatopies

**Justine Macadoux,
J-A Dupont Castro**

Tu viens, on va prendre l'air?
C'est une invitation à arpenter les paysages du corps humain. Nos guides, deux artistes-explorateurs, déploient une cartographie corporelle en constante évolution. De la peinture au beat-box, en passant par le mapping-vidéo, nous leur emboîtons le pas pour les suivre au rythme des vibrations et des résonances poétiques d'un monde fascinant.

mercredi 29 avril – 18h00
7€ | 45 min. | dès 6 ans

Séances scolaires
mardi 28 et jeudi 30 avril
à 10h00 et 14h30.



LES GRANDES TABLES DU CHANNEL

Vous pouvez manger au bistrot tous les midis, les vendredis et samedis soir. Le restaurant vous accueille quant à lui les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir. Et du mardi au samedi, vous pouvez flâner au bistrot jusqu'à 18h00.

Résidence Pasta ribelle

Pasta sound system Floriane Facchini, Charline Thiriet

L'artiste Floriane Facchini sera toute une semaine au bistrot du Channel pour vous donner à savourer des menus antifascistes. Entre autres éléments à la carte les midis, vous trouverez du minestrone paysan, de la pizza, des pâtes libres et des breuvages étonnants.

Les midis du mardi 21 au vendredi 24 avril

Voir page 9. Pour plus d'infos sur la carte du bistrot, vous pouvez vous connecter à la page facebook des grandes Tables du Channel.

Résidence Pasta ribelle

Un dîner de résistance Floriane Facchini, Marianna Melis

Cette fois, vous êtes convié·es au restaurant pour un menu voyageur dans les résistances méditerranéennes, des peuples berbères aux partisans espagnols en passant par l'Italie bien sûr. En guise de mise en bouche, du pain pita, amlou et huile de colza...

samedi 25 avril – 20h00

40€ | sur réservation
au 03 21 35 30 11

Menu détaillé sur le channel.fr
rubrique Le restaurant et le bistrot.

L'atelier du marché David Gauduchon

Le chef vous invite à cuisiner et goûter les produits du marché.

samedi 25 avril – 17h00

15 € | 1h30 | dès 14 ans
| sur réservation

Le marché-terrasse avec les producteurs et productrices complices du restaurant

Légumes, viande de porc, produits laitiers, farine de blé, pain, miel... seront sur les étals. Précisions chaque vendredi qui précède le jour de marché, sur la page facebook des grandes Tables du Channel.

samedi 25 avril de 17h00 à 19h30

Une assiette du marché vous est proposée le soir à la carte du bistrot.

LA LIBRAIRIE DU CHANNEL

Elle vous accueille du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Librairie hors les murs

La médiathèque Louis Aragon de Calais reçoit Céline Ghys, autrice de polars historiques, pour une rencontre-dédicace. Nous vous proposerons une sélection de ses ouvrages à la vente.

samedi 4 avril de 16h00 à 18h00

À la médiathèque Louis Aragon,
16 Rue du Pont Lottin.

Rencontre littéraire

La Collision

Paul Gasnier

Notre invité est journaliste-reporter, auteur du livre *La Collision* qui a reçu le Prix Goncourt des détenus en 2025. Dix ans après la mort de sa mère percutée par un adolescent en motocross, Paul Gasnier revient sur les circonstances qui ont mené à cette collision dramatique. Une enquête intime sur un choc mortel entre deux mondes que tout sépare.

vendredi 10 avril à 19h00

entrée libre

Rencontre photographique

État des Lieux

Calais, 24h en 20 ans

Les photographes Bruno Serra-longue, Laurent Prum et Ben Art Core ont collaboré dans le second numéro de la revue *État des Lieux* en croisant leurs regards sur le parcours migratoire du littoral nord entre 2006, 2016 et 2026.

Entre documentaire et témoignage, leur travail explore la situation et son évolution sur vingt ans.

vendredi 17 avril à 19h00

entrée libre

BD en fête

48h BD

Cette année, la librairie est partenaire de cette nouvelle édition des *48h BD*, qui se déroulera les 3 et 4 avril partout en France. Retrouvez sur nos tables la sélection d'ouvrages à 3 €, qui explorent la variété de la bande dessinée, du manga et du comics.

Échanges poétiques

Les confidences poétiques

par L'orange bleue

L'association calaisienne vous propose des lectures et échanges sur le thème : *La poésie de Jacques Prévert : L'amour est dans le pré-vert !*

vendredi 24 avril à 18h00

à la tisanerie du Channel
| entrée libre | dès 16 ans

Conversation

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Ilaria* de Gabriella Zalapi et *Amiante* de Sébastien Dulude, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 28 avril à 18h30

entrée libre

channel@lesgrandestables.com
téléphone 03 21 35 30 11



laibrairie@lechannel.org
téléphone 03 21 96 46 03

commande de livres sur
librairieduchannel.fr

RENCONTRE avec des jeunes calaisien·nes sur leur lien à la fête – épisode 4

Cette fois nous plongeons dans la fête par le prisme de Quentin Leroy, 33 ans, DJ et compositeur.

Peux-tu te présenter ?

On m'appelle KX. Je suis passionné de musique depuis tout petit. J'aime aussi d'autres formes d'art... Ce qui peut s'exprimer sans l'usage des mots. Je suis un noctambule, la nuit a un effet relaxant sur moi. En tant que DJ, ce qui compte à mes yeux n'a rien de pécunier : je cherche à connecter avec les gens sur le dancefloor et à les emmener d'un point A à un point B en leur racontant quelque chose à travers mon set.

Comment as-tu construit ta culture musicale ?

Enfant, j'écoutais énormément de musique. Mon père jouait de la batterie et achetait beaucoup de disques : des compilations funk, disco, les sons du début de la French touch... La musique c'est mon moyen de communication avec mon père. On a du mal à se dire les choses alors on s'envoie des sons. Ma culture musicale est aussi venue en réponse à mes difficultés à l'école. Ma mère me récitait les tables de multiplication en chantant. Mon grand-père était accordéoniste et m'apprenait le solfège de façon ludique... C'est à neuf ans que j'ai réalisé que je voulais faire découvrir des sons à d'autres personnes. À cette époque j'ai été marqué par Stardust et je frissonnais instantanément à l'écoute des trois premières secondes de Hier encore, d'Aznavor, qui ont d'ailleurs été échantillonnées par Bad Bunny.

Comment es-tu devenu DJ ?

J'y suis venu par la danse. J'ai d'abord fait du break avec KLA*. Je ramenais des sons qui passaient en battle. Avec eux c'était pas l'école, c'était un partage réel, la valorisation des jeunes. Je suis très reconnaissant de ça. Ma culture hip-hop s'est aussi construite à travers les matchs de NBA qu'on allait tous voir chez le seul mec qui avait un abonnement Canal+ dans le bloc où j'habitais. J'adorais les sons pendant les matchs. À l'époque on n'avait pas les références des samples. Je digguais* pendant des heures pour retrouver l'origine d'un son.

Qu'est-ce qui compte pour toi dans un moment de fête ?

D'abord, j'ai découvert la fête par mes parents. On n'avait pas une vie facile mais ils trouvaient toujours quelque chose à faire le week-end... C'était important. En tant que DJ, j'essaie de créer des moments de partage et d'amener un message. À la naissance du hip-hop ou dans la culture selecta jamaïcaine, les DJ

étaient porteurs de revendications anti-racistes, pacifistes... J'ai envie de mettre ça en avant. On n'était pas dans le culte de l'apparence, le DJ beau gosse... Aujourd'hui je trouve que c'est essentiel de ne pas oublier l'histoire, de connecter à nos pères.

Tu disais que tu étais noctambule ?

J'aime la nuit parce qu'il y a l'immensité. Aujourd'hui, avec les réseaux sociaux etc. on croit qu'on sait tout sur tout. Mais la nuit donne de l'espace aux questions. La lune et les étoiles gardent leur mystère... même s'il y a des astrophysiciens. J'ai toujours été plus à l'aise dans l'obscurité. Moins il y a d'éclairage, mieux je me sens. Je trouve aussi que les gens sont plus beaux la nuit. Je les vois se libérer. Ils sont plus sincères, plus ouverts. La nuit fait apparaître quelque chose comme... leur aura.



Est-ce important pour toi d'être à Calais ?

À vingt ans je suis parti. Mais j'ai découvert mon attachement à cette ville et j'y suis revenu. Avec La Case* on a formé des rappeurs. Aujourd'hui, il y a pas mal de collectifs dynamiques, qu'il s'agisse du hip-hop ou de la techno par exemple avec TEP. Je suis allé dans d'autres villes... Des fois c'est claqué* comparé à ici ! Je veux inscrire Calais sur la carte nationale des DJ. Quand je joue ailleurs en festival ou lors d'un beatmaker contest*, on me présente comme venant de Lille. Ça m'énerve. Depuis peu avec un pote on a fondé Hello radio. C'est un réseau de DJ et de producteurs créé pour faire découvrir à des labels ce qui se fait à Calais.

Je me souviens de notre première rencontre il y a plus de dix ans. Tu avais affiché un texte sur les droits culturels dans un studio d'enregistrement dédié aux jeunes...*

Oui j'avais découvert ce texte par hasard et je me suis dit que son auteur avait tout compris. Ce qu'il expliquait à travers les droits culturels donnait pour moi un sens fort au mot « culture ». Ça devenait plus vaste, ça concernait tout le monde. Je l'ai affiché parce que ça résonnait comme une sorte de charte à respecter. Il donnait confiance en soi. Et puis c'était accessible à la lecture pour les jeunes de... 13 ou 14 ans.

Le 13 juin prochain tu assureras la dernière *Boum boum party* de cette saison au Channel... Quelle est ta relation avec ce lieu ?

J'y ai des souvenirs forts liés à mon enfance. Des fois j'y venais pour trouver du monde, parce que j'étais souvent dehors. Je me souviens de Feux d'hiver... J'ai aussi rencontré un artiste qui m'a fait écouter des vinyles et donné de bonnes adresses à Londres... Je ne sais plus comment il s'appelait (et nous n'avons pas retrouvé de qui il s'agissait ndlr). J'aime beaucoup ce lieu parce qu'on s'y sent bien.

L'entretien s'achève et bifurque sur l'organisation de la *Boum boum party*. Nous remercions chaleureusement KX.

*KLA district : association calaisienne qui donnait des cours de hip-hop.

Digguer : anglicisme qui signifie chercher, creuser.

La Case : aventure sociale et culturelle fondée en 2023, qui aide des jeunes calaisien·nes à se former dans le domaine du hip-hop.

C'est claqué : expression qui désigne ce qui est médiocre, pitoyable.

Beatmaker contest : battle hip-hop de compositeur·ices. KX a remporté le prix à Lille en 2023 et a terminé finaliste à Montpellier en 2024.

**Le texte était signé de Jean-Michel Lucas, acteur de l'émergence et de la diffusion des droits culturels en France, accueilli au Channel en 2012 pour une rencontre publique sur ce sujet. Voir Déclaration de Fribourg <https://droitsculturels.org/observatoire/la-declaration-de-fribourg/>

Les réservations sont ouvertes

Circàsophie

Comme en chaque fin d'année scolaire, les lycéen·nes qui pratiquent le cirque au lycée Sophie Berthelot vous invitent à leur restitution. Elle se déroulera au Channel, dans la halle, jeudi 7 mai à 19h30. Détails à venir dans la Passagère de mai.

Réservations gratuites dès mardi 7 avril à 14h00 à la billetterie du Channel ou sur lechannel.fr

Manières d'être vivant

C'est le titre du nouveau spectacle de Clara Hédouin, que nous accueillerons dans un paysage du littoral vendredi 19 et samedi 20 juin. Nous partageons l'organisation de ce spectacle avec La Barcarolle, scène conventionnée de Saint-Omer. Vous souhaitez réserver votre place ?

Nous vous invitons à vous adresser directement à La Barcarolle (le Channel ne dispose plus de places à ce jour) en vous connectant sur leur site : labarcarolle.org/



Le Channel scène nationale
173 boulevard Gambetta, 62100 Calais

billetterie 03 21 46 77 00 – lechannel.fr