

LA PASSAGÈRE N°15

MARS 2026

LE
CHANNEL
SCÈNE
NATIONALE
DE CALAIS



L'heure d'écrire cette Passagère est simultanée au déroulement des *Flâneries sonores*, dont la première soirée – *À fond de groove* – fait encore palpiter deux jours plus tard les muscles courbaturés de quelques-un-es. Ni le vent glacial ni la pluie ne semblent avoir découragé votre envie d'être là.

Oh c'est beau, mais que c'est beaaaaau !
Parmi les personnes croisées au cours de ce week-end, nous nous souviendrons de l'émerveillement de cette dame venue de Loire-Atlantique, découvrant le Channel pour la première fois.

Gardons le cap de l'émerveillement en ce mois de mars, avec des artistes qui le cultivent bien.

Crédits photos

P.02 Gwen Mint
P.03 Amy-Wood, Gwen Mint
P.04 Kayakayak, Grégoire Perrier
P.05 Caroline Bazin, O'Bretelle
P.06 Anaïs-Basilhac, Christophe Raynaud de Lage
P.07 Léonie Young & Manon Yindou, Camilla Greenwell
P.10 Lena Pasqualini

Illustrations et graphisme
David Delcloque

Directrice de la publication
Lena Pasqualini

Rédaction
Lena Pasqualini

Impression Nord'imprim

Les flâneries sonores, février 2026

C'EST ENCORE SHOW

Le Zip Zap circus venu d'Afrique du Sud (voir Passagère N°14), poursuit la série de représentations amorcées à la fin du mois dernier au Channel avec un spectacle « show bouillant ».

Cirque

Moya Zip Zap circus

En scène, dix jeunes artistes à l'énergie fière et joyeuse déploient un éventail de numéros qui traversent toutes les dimensions du cirque. Jonglage, sangles aériennes, trapèze, acrobaties... Ces ingrédients sont mêlés aux danses urbaines et au gumboot qui rythment le spectacle. Imaginatif, athlétique et solaire.

samedi 28 février – 19h30

dimanche 1^{er} mars – 17h00

vendredi 6 mars – 20h00

7 € | 1h10 | dès 8 ans

Séances scolaires

mardi 3 mars à 10h00 et 14h30

jeudi 5 mars à 14h30.

Initiation cirque

Pour les tout-petits et leurs adultes Christine Campion et Benoît Boutry

Vos enfants ont besoin de gigoter ? Nous vous proposons une initiation cirque en famille, dans la limite d'un adulte par enfant.

samedi 28 mars
à 11h00, 14h30 et 16h00
3.50 € | 1h00
| de 18 mois à 4 ans
gratuit pour l'adulte
accompagnateur

Inscription via la billetterie
du Channel ou sur lechannel.fr.



À CONTRE-COURANT

Les un·es pagaient sans canoë dans des tourbillons jazz et pop rock, les autres naviguent dans les remous silencieux mais puissants de l'histoire coloniale européenne.

Jazz/pop rock

Kayakayak

Des amitiés naît parfois la musique et réciproquement. C'est sur les bancs du conservatoire de Bruxelles que les membres du groupe se sont rencontré·es. Leur union s'est fixée autour d'un nom qui inspire l'aventure dans des torrents d'eau rebelle... Peut-être parce que leur musique se déploie avec aisance et fraîcheur dans un flot musical qui allie basse, clavier, batterie, guitare et trompette.

dimanche 8 mars – 17h00

entrée libre | 1h00

| tout public

concert au bistrot

dans le cadre du festival
Time for Jazz organisé par le
collectif calaisien La Guêpe

Portraits chorégraphiés

Histoire(s) décoloniale(s) #Folly #Mulunesh

Betty Tchomanga

*Je n'ai de cesse d'aller chercher
les récits, les histoires qui lient
l'Occident à l'Afrique.*

C'est dans cette quête que s'inscrivent les portraits chorégraphiés de Betty Tchomanga. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un vécu. Une manière sensible de faire émerger les répercussions sourdes mais bien réelles du passé colonial.

**du lundi 9 au vendredi 13 mars
dans les collèges et
lycées uniquement**

QUANT TOUT LE MONDE S'ENGU'IRLANDE

Le grand colossal théâtre vous plonge avec humour dans le quotidien d'une petite ville dont les habitant·es sont au bout du rouleau. Un concert de musique irlandaise au Channel leur ferait grand bien...

Théâtre de rue à couvert

La chienlit épisode 1 : Pour un fascisme ludique et sans complexe

Le grand colossal théâtre

Toute ressemblance avec des faits et des personnages existants ou ayant existé... serait-elle fortuite ? Les comédien·nes vous emmènent dans des situations loufoques, entre réalisme social et extrapolation tragi-comique, où pointent les mécanismes à l'œuvre dans les rapports de pouvoir. Énergique et désopilant.

vendredi 13 mars – 20h00

samedi 14 mars – 19h30

7€ | 1h15 | dès 12 ans

Folk irlandaise

O'Bretells

Le saint patron d'Irlande est un dénommé Patrick dont la légende dit qu'il était chasseur de serpents. Mais y a-t-il des serpents en Irlande ? Telle est la question. Quoiqu'il en soit, la Saint-Patrick est un jour de fête pour toutes et tous (même si vous ne vous appelez pas Patrick) et nous le célébrons avec un groupe de musiques irlandaises tout droit venu de... notre Irlande à nous : Boulogne-sur-Mer.

mardi 17 mars – 19h00

entrée libre | 1h30

| tout public

concert au bistrot



4



5

SUR LA BRÈCHE

Deux spectacles de danse qui vous tiendront sur la brèche, en quelque sorte...

Danse

Waré mono

Kaori Ito – Centre dramatique national, Strasbourg – Grand Est

Comment réparer nos blessures d'enfance ? Kaori Ito y répond en s'inspirant d'une technique japonaise, le kintsugi, qui consiste à colmater les ébréchures des céramiques avec de la poudre d'or. Dans ce spectacle pour deux danseurs et une marionnette, les failles sont des portes ouvertes sur l'imagination et se muent peu à peu en or.

samedi 21 mars – 17h00

7€ | 50 min. | dès 6 ans

Séances scolaires

jeudi 19 mars à 14h30 et
vendredi 20 mars à 10h00
et 14h30.



Danse

Fêu

Fouad Boussouf – Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Le titre évoque l'énergie primitive d'une chaleur originelle autour de laquelle on se rassemble pour faire humanité. Dix danseuses s'engagent physiquement dans ce qui ressemble à une danse rituelle, répétitive et évolutive, à caractère envoûtant. Le feu galvanise peu à peu les corps et finit par embraser la danse qui se mue en transe. C'est magnifique.

samedi 21 mars – 19h30

7€ | 1h00 | dès 12 ans

COMME PAR MAGIE...

La première fera de votre dimanche un instant suspendu, les autres useront de leur style pour vous mystifier. De quoi ravir les sens.

Pop-folk

MOMA elle

La chanteuse et guitariste développe un univers intimiste, à la fois doux et brut, inspiré de Joan Baez, Aurora ou encore Ed Sheeran. Ses textes sont le plus souvent en anglais, la voix est suave et le style affirmé. Un rendez-vous lénifiant et réconfortant en perspective.

dimanche 22 mars – 17h00

entrée libre | 1h00

| tout public

concert au bistrot

Sur une idée de l'association LÜZ qui promeut les musiques actuelles dans le Calaisis en organisant des concerts intimistes dans des contextes privés ou publics.

Cirque, magie

Heka

Gandini juggling

Compagnie internationalement connue, le Gandini juggling pratique un jonglage chorégraphique mêlant dextérité, précision horlogère, humour et, dans ce spectacle-ci, cocasserie nimbée de mystère. La réalité se confond avec l'illusion pour servir des jeux de main épatants, ainsi que des danses d'objets dans l'espace qui suscitent l'étonnement, le rire, l'admiration.

samedi 28 mars – 19h30

dimanche 29 mars – 17h00

7€ | 1h00 | dès 8 ans



LES GRANDES TABLES DU CHANNEL

Vous pouvez manger au bistrot tous les midis, les vendredis et samedis soir. Le restaurant vous accueille quant à lui les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir. Et du mardi au samedi, vous pouvez flâner au bistrot jusqu'à 18h00.

Soirée Chti latino par l'association Almadanza

Tous les deux mois, les danseurs et danseuses d'Almadanza organisent une soirée d'initiation et de pratique des danses latines au bistrot du Channel. Ça vous intéresse ? Pour en savoir plus, vous pouvez vous connecter à la page facebook Almadanza 62.

jeudi 26 mars – dès 20h15
entrée libre | 3h00

L'atelier du marché David Gauduchon

Le chef vous invite à cuisiner et goûter les produits du marché.

samedi 28 mars – 17h00

15 € | 1h30 | dès 14 ans
| sur réservation

Le marché-terrasse avec les producteurs et productrices complices du restaurant

Légumes, viande de porc, produits laitiers, farine de blé, pain, miel... seront sur les étals. Précisions chaque vendredi qui précède le jour de marché, sur la page facebook des grandes Tables du Channel.

**samedi 28 mars
de 17h00 à 19h30**

Une assiette du marché vous est proposée le soir à la carte du bistrot.

channel@lesgrandestables.com
téléphone 03 21 35 30 11



LA LIBRAIRIE DU CHANNEL

Elle vous accueille du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Rencontre d'auteur

Maître en la matière Pierre Lemaitre

Depuis le succès de *Au revoir là-haut* – Prix Goncourt en 2013 –, l'écrivain poursuit son exploration du xx^e siècle à travers une fresque familiale et romanesque remarquable. Il nous fait le plaisir de venir présenter son dernier roman *Les belles promesses*, quatrième et dernier volet de la tétralogie *Les années glorieuses*.

mercredi 18 mars – 19h30

1h30 | gratuit
sur réservation à
la billetterie du Channel

Échanges poétiques

Les confidences poétiques par L'orange bleue

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit. L'Orange bleue fêtera *Le printemps des poètes* avec le thème : *Liberté. Force vive, déployée*.

vendredi 20 mars – 18h00

à la tisanerie du Channel
entrée libre | dès 16 ans

En écho au printemps

Le printemps des poètes

Du 9 au 31 mars, *Le printemps des poètes* aborde la thématique *Liberté. Force vive, déployée*. À cette occasion, la librairie vous proposera une sélection d'ouvrages pour découvrir ou redécouvrir la poésie.

Conversation

La parenthèse du mardi avec vos libraires

Conversation autour des livres *Jour de Ressac* de Maylis de Kerangal et *Femme portant un fusil* de Sophie Pointurier, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 31 mars – 18h30
entrée libre

lailibrairie@lechannel.org
téléphone 03 21 96 46 03

commande de livres sur
librairieduchannel.fr



RENCONTRE avec des jeunes calaisien·nes sur leur lien à la fête – épisode 3

Conversation avec Mathilde Lesaffre, 24 ans.

Peux-tu te présenter ?

Je suis acrobate au sol et voltigeuse en « main à main » et « portés icariens ». Je suis aussi comédienne. En ce moment je m'exerce au roller acrobatique... (Rires). Bizarrement j'ai l'impression d'avoir déjà trente ans... J'ai pu obtenir mes droits à l'intermittence du spectacle tôt, à 21 ans. Et mon métier étant très physique, il est probable qu'avant 40 ans je ne puisse plus l'exercer de la même manière.

Tu n'utilises pas le mot « artiste » pour te définir ?

Ouh là là... C'est une discussion que j'ai souvent avec moi-même... Je ne me sens pas légitime pour me dire artiste.

Quel est ton lien à Calais ?

Je suis calaisienne depuis que je suis née mais je passe ma vie à faire et défaire mon sac de voyage parce que je travaille avec des compagnies différentes dont l'une est basée à Clermont-Ferrand. Mais c'est ici que

je me sens à ma place... J'y ai un entourage affectif très important. J'apprécie la gentillesse des gens, la vie qu'il y a dans les bars... J'ai aussi besoin de la mer, son odeur. J'aime bien écouter les vagues... Et puis il y a le Channel. J'en parle souvent à mes amis qui ne sont pas calaisiens. C'est un peu ma deuxième maison.

D'où vient ton appétit pour le cirque et le théâtre ?

Mes parents m'emmenaient souvent au spectacle. Quand j'étais petite ma mère m'a dit un jour : *Tu es un vrai clown, c'est du cirque que tu devrais faire*. À huit ans, on m'a inscrite aux ateliers du Channel. Cette activité me convenait mieux que le sport parce qu'il n'y avait pas de compétition, pas besoin de gagner des points. J'ai aussi pris part à *La fabbrica** avec des artistes fabuleux. Sébastien Wojdan, Julien Gosselin, le collectif XY... Ces expériences ont été très fortes pour moi.

C'est-à-dire ?

... Je me souviens du premier jour d'atelier avec Julien. Mes potes et moi on s'aperçoit qu'on est seulement quatre ados et que les autres sont tous des « darons ». En plus on passe des heures à lire un script chelou, de Bruno Dumont. À la fin de

« ILS DANSAIENT AVEC UNE TOTALE LIBERTÉ DE MOUVEMENT. J'AI TROUVÉ ÇA TROP COOL... »

la journée, Julien vient nous voir et nous dit : *Je sais que ça doit vous paraître chiant mais restez, vous ne le regretterez pas*. Alors on est restés. J'en garde un excellent souvenir. Ça m'a fait l'effet d'une claque. Avec Seb* c'était différent parce qu'on était entre ados. Nous formions un groupe très uni, nous sortions tous ensemble le soir... C'était humainement très fort.

Est-ce que c'est ça la fête pour toi ? Partager des moments forts avec des ami·es ?

Je pense que c'est d'abord la volonté de se rassembler y compris avec des inconnus. C'est une envie de voir du monde qui nous guide tous à un moment donné en un même endroit. L'ingrédient numéro deux c'est la danse. J'aime bien savoir à l'avance quel type de musique il va y avoir, pour me préparer mentalement. Avec mes potes on s'habille et on se maquille en fonction de ça. On se met dans la fête avant d'y aller.

La fête prend-elle une place importante dans ta vie ?

Oui ! Je me tiens à l'affût des soirées ou des événements. Mais je veille à ne pas finir trop tard pour être en forme le lendemain et recommencer. Cette nuit par exemple, je suis rentrée du Channel après la fin de *Back to the vibe** et je n'ai pas voulu continuer dans les bars parce qu'aujourd'hui il y a d'autres trucs à vivre. En gros, je règle mon état de fatigue pour en profiter le plus possible.

Quand as-tu commencé à faire la fête par toi-même ?

Ça a commencé après le lycée, quand je suis arrivée à l'école de cirque d'Amiens. On se retrouvait chez des amis circassiens un peu plus âgés. Ils mettaient du

son et dansaient avec une totale liberté de mouvement. J'ai trouvé ça trop cool... Alors je me suis entourée de personnes qui dansent librement pour aller en soirée. Ça m'a permis de danser à mon tour sans me soucier du regard des autres, même si je sais très bien que le haut de mon corps n'est pas coordonné avec le bas. (Rires)

Est-ce que tu te sens bien dans ta vie ?

Oui... J'ai confiance en moi, en mon corps. J'évite de regarder les infos à la télé... C'est un matrixage tellement déprimant. Je préfère me concentrer sur des choses stimulantes et essayer de les réaliser.

Où veux-tu faire la photo qui va illustrer cet entretien ?

Au chapiteau de cirque ! J'ai mis ma combi « vache » exprès. Elle est classe non ?

Nous acquiesçons d'un vif hochement de tête et cherchons l'emplacement adéquat pour réaliser une photo digne, si possible, de l'élégance « vache » de la jeune Mathilde.

**La fabbrica (2012-2025) est le nom donné aux productions de spectacles conçus avec des artistes complices du Channel et des personnes amateurs. Mathilde Lesaffre en évoque trois : L'âge tendre, l'âge furieux, S. Wojdan, avril 2018 ; La mer écrite ou l'Empire, J. Gosselin, novembre 2018 ; Nos bords du monde, XY, mai 2022.*

Back to the vibe, La Guêpe et La Case, soirée festive dans le cadre des Flâneries sonores, dixième édition, février 2026.

FENÊTRE SUR...

La classe préparatoire de l'École d'art Le Concept, à Calais.

Chaque année depuis six ans, les étudiant·es en classe préparatoire de l'école d'Art du Calais passent une semaine en immersion au Channel avec un duo d'artistes. Ils assistent également à plusieurs rendez-vous publics de la saison (spectacles, rencontres...). Cette année, leur immersion s'est déroulée avec la chorégraphe Satchie Noro et le constructeur de génie Sylvain Ohl – complice de Cirque ici. Après avoir étudié des systèmes d'accrochage et observé les différentes qualités de tissus, leur manière d'épouser l'air et de tomber, la luminosité ou le scintillement qu'ils pouvaient renvoyer, les étudiant·es ont donné lieu à une chorégraphie textile toute en fluidité, gouvernée par de larges pans de tissus. La restitution qui nous fut présentée en janvier ressemblait à un poème lent et majestueux.





Le Channel scène nationale
173 boulevard Gambetta, 62100 Calais

billetterie 03 21 46 77 00 – lechannel.fr