

JANVIER 2026

LA PASSAGÈRE N°13



Que reste-t-il quand il n'y a plus de jus ?

Le zeste.

Bien qu'un peu amer, il exprime un parfum puissant et booste la résistance immunitaire.

Alors... puisque nous en sommes là,
ne lésinons pas sur les zestes barrières
contre la dégradation des conditions de vie
de l'art,

de l'art d'être humain-e.

En 2026, on se pressera (encore !) le citron
pour que la vie-tamine l'emporte.

Allez, que la force des agrumes soit avec
vous (et nous).

Crédits Photos
P.2 et 3 L. Guizard, La Guêpe
P.4 Duy-Laurent Tran
P.5 Emilie Saccoccio
P.6 Bertrand Stoffel
P.7 Astrid di Crollalanza, Witi de Tera
P.8 Les grandes Tables
P.9 et 10 Gwen Mint

Illustrations et graphisme
David Delcloque

Directrice de la publication
Lena Pasqualini

Rédaction
Lena Pasqualini, Mathilde Thomas

Impression Nord'imprim

2

JOUER COLLECTIF

Deux rendez-vous qui font vibrer en scène des sensibilités différentes, désireuses de groover ensemble et de faire éclater l'idée d'un nous qui noue *al dente* et pas nouille.

Concert poétique

Portraits crachés

Marc Nammour, Loïc Lantoine

Après *Fiers et tremblants*, les deux tendres que sont Marc Nammour et Loïc Lantoine, par ailleurs toujours fiers et tremblants, croisent leur phrasé et leur voix pour porter en scène, en musique, des histoires particulières.

S'ils ne savent toujours pas ce qu'ils veulent, ils aiment répéter qu'ils savent au moins ce qu'ils ne veulent pas. (...) Ils avancent, luttent, se battent, résistent... Ils persévérent à être eux-mêmes. Onze états d'âmes, onze carrefours de vie, onze battements de monde, onze miroirs de notre condition.

samedi 10 janvier – 19h30

7€ | 1h10 | dès 12 ans

Jam session libertaire

La Guêpe – scène ouverte

Ce collectif calaisien de jeunes et excellents musiciens se met au diapason de vos envies, de votre style et votre niveau, en vous proposant une session d'improvisation participative. Le rendez-vous commence par un set d'ouverture, puis il accueille à tour de rôle les volontaires.

Quels que soient votre sensibilité musicale et le genre qui vous parle, La Guêpe vous accompagne en toutes circonstances.

dimanche 11 janvier – 17h00

entrée libre | 1h30 | tout public, concert au bistrot

À votre arrivée, vous pourrez vous inscrire et indiquer le type de musique que vous aimeriez jouer. Attention, il ne s'agit pas de reprises mais d'improvisations basées sur un thème ou un style musical. Des instruments seront mis à votre disposition.

Infos supplémentaires :
laguepe.collectif@gmail.com



DANSER PUIS PENSER PUIS PANSER PUIS PONCER LE PARQUET

Avec la danseuse et chorégraphe Leïla Ka d'abord, vous serez emmené·es par l'énergie de cinq femmes dont l'émancipation tire sa force d'un chahut de robes et de tissus. Avec *Les pieds dans le plat* ensuite, nous réfléchirons aux faisceaux lumineux que la fête laisse passer dans la nuit.

Danse contemporaine

Maldonne

Leïla Ka

Une pièce comme un ballet sororal qui met en scène une fabuleuse liberté de mouvement arrachée à des siècles de contraintes exercées sur le corps des femmes. Le spectacle est vif et d'une grande expressivité, il célèbre le féminin en jouant de ses représentations vestimentaires, tout en gommant les lignes de définition trop serrées. La musique porte certaines séquences jusqu'à l'exaltation. C'est vivifiant.

samedi 17 janvier – 19h30

dimanche 18 janvier – 17h00

7€ | 55 min. | dès 12 ans

La représentation du samedi 17 janvier est accessible en audiodescription.



4

Les pieds dans le plat

La teuf, la chouille, la fiesta, la bringue... une affaire politique?

Arnaud Idelon, Les morues électriques avec Louiza et DJ Queen of my living-room

Deuxième rendez-vous des *Pieds dans le plat* dont le principe est d'aborder un sujet de société puis de continuer la soirée à table autour d'une assiette savoureuse. Cette fois nous abordons le thème de la fête, fil rouge de cette saison au Channel. Nous le ferons en compagnie de l'auteur du livre *Boum boum, politiques du dancefloor* et de deux membres du collectif amiénois Les morues électriques. La soirée se poursuivra par un DJ set.

mardi 20 janvier – 19h00

gratuit, sur réservation
| 1h15 + 1h de DJ set | dès 14 ans
Rencontre suivie d'un plat unique à 7€, sur réservation.

Séance scolaire
mardi 20 janvier à 15h30

—

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE RYTHME

Nkama veut dire *temps* en changana, langue traditionnelle parlée au sud du Mozambique d'où vient Dimas Tivane. Ce jeune jongleur virtuose, animé d'un regard pétillant et d'une gestuelle intense, vous offre un mix de rythme, musique, danse et jonglage.

Jonglage musical

Nkama

Dimas Tivane

L'interprète seul en scène chante, danse, jongle et joue avec le corps et les matières pour en faire retentir les sonorités. Dans une énergie solaire et drolatique, les rythmes se succèdent et s'appuient au passage sur des objets du quotidien. Un dialogue physique et gracieux se noue tour à tour avec une orange, une carafe d'eau, un trousseau de clefs... De quoi inspirer vos enfants.

samedi 31 janvier – 15h00 et 18h00

3.50€ | 30 min. | dès 3 ans

Séances scolaires
lundi 26, mardi 27, jeudi 29
et vendredi 30 janvier
à 10h00 et 14h30



5

GRAIN À MOUDRE

L'harmonie communale développe un théâtre proche du réel qui, par la fiction, restitue aux sujets d'actualité toute leur complexité et en fait des aventures théâtrales passionnantes. Nous accueillons la compagnie avec deux rendez-vous...

Fin de chantier théâtral

Le procès de Jeanne Bloch

Roman national
L'harmonie communale, François Hien

Il s'agit de la présentation à l'état brut d'une pièce construite comme un thriller politique. Si vous en avez l'envie, cela se poursuit par un échange avec l'équipe artistique, toutes vos remarques et questions lui seront utiles.

L'amorce : dans un futur proche, la France a perdu une guerre et se trouve occupée par une alliance politico-militaire dominée par la Russie. Discrédité, le gouvernement français a démissionné et le pouvoir a été confié à un vieux militaire d'extrême droite...

vendredi 30 janvier – 19h00
3,50 € | 2h30 avec le temps d'échange | dès 14 ans

Théâtre

La peur

L'harmonie communale, François Hien

La pièce repose sur une affaire de pédocriminalité au sein de l'Eglise. Écrite comme un polar, elle analyse avec finesse les mécanismes conduisant une institution à dissimuler plutôt qu'à dénoncer les crimes commis en son sein.

La peur est une pièce inspirée par l'affaire Barbarin mais également par un ami cher, James Alison, prêtre et théologien anglais, admirable commentateur des Évangiles, placardisé dans sa propre institution parce qu'il a révélé son homosexualité. Sans hostilité à l'Eglise, la pièce dresse le portrait d'un homme pris dans ses contradictions et qui se libère de la peur. François Hien

samedi 31 janvier – 19h30
dimanche 1^{er} février – 17h00
7 € | 2h00 | dès 12 ans



6



LA LIBRAIRIE DU CHANNEL

Elle vous accueille du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 ainsi que les soirs et dimanches de spectacle. Ce mois-ci, la librairie est fermée les 2 et 3 janvier pour cause d'inventaire.

Rencontre d'autrice

Féministe et lesbienne aujourd'hui

Charlotte Bienaimé, le collectif Baraguine

La première est documentariste, animatrice radio et autrice de l'ouvrage *Un livre à soi*. Le second développe un bar itinérant « pour toutes les personnes qui se sentent concernées par l'identité gouine ». Avec nos invitées, nous échangerons sur les questions liées à la visibilité lesbienne dans la société : récits, médias et espaces de parole.

vendredi 9 janvier – 19h00
entrée libre
co-organisé avec le collectif Marche des fiertés de Calais

Rencontre d'auteur

Poésie et liberté

Abdellatif Laâbi

Prix Goncourt de la poésie en 2009, écrivain et traducteur, son combat pour la liberté lui a valu d'être emprisonné au Maroc. Ses traductions ont fait découvrir de nombreux auteurs palestiniens en France, tel Mahmoud Darwich. L'échange sera consacré à son œuvre.

mardi 13 janvier – 18h30
entrée libre
co-organisé avec l'association France Palestine solidarité

Échanges poétiques
Les confidences poétiques
L'Orange bleue

L'association calaisienne vous propose des lectures et échanges sur le thème *Le regard : les yeux sont le reflet de l'âme*.

vendredi 16 janvier – 18h00
à la tisanerie du Channel
entrée libre | dès 16 ans

Librairie hors les murs

Salon des auteurs

Un événement rassemblant plus de quatre-vingt-dix auteurs et autrices de la région, au profit de la lutte contre l'illettrisme.

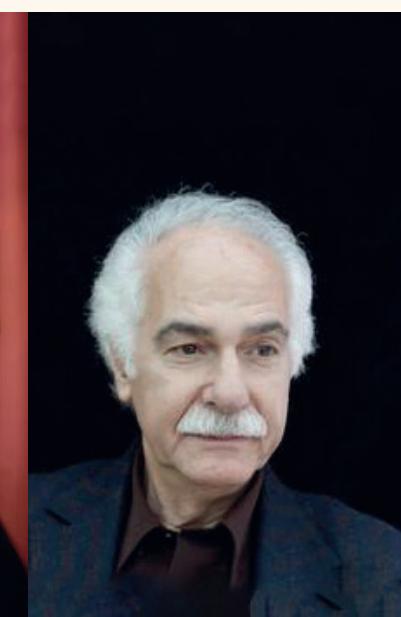
vendredi 16 janvier dès 14h00
samedi 17 janvier dès 10h00
au Forum Gambetta

Conversation

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres
La petite bonne de Bérénice Pichat et *L'amour* de François Bégaudeau, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 27 janvier – 18h00
entrée libre



7

LES GRANDES TABLES DU CHANNEL

Le bistrot est ouvert les midis, les vendredis et samedis soir. Le restaurant vous accueille les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir. Et les après-midis du mardi au samedi, vous pouvez profiter du bistrot jusqu'à 18h00.

Soirée Chti latino

Par l'association Almadanza

Tous les deux mois, les danseurs et danseuses d'Almadanza organisent une soirée d'initiation et de pratique des danses latines au bistrot du Channel. Ça vous intéresse ? Pour en savoir plus, vous pouvez vous connecter à la page Facebook Almadanza 62.

**jeudi 22 janvier
de 20h15 à 23h30**

entrée libre

L'atelier du marché

David Gauduchon

Le chef vous invite à cuisiner et goûter les produits du marché.

samedi 31 janvier – 17h00
15 € | 1h30 | dès 14 ans
| sur réservation

Le marché-terrasse avec les producteurs et productrices complices du restaurant

Légumes, viande de porc, produits laitiers, farine de blé, pain, miel... seront sur les étals. Précisions chaque vendredi qui précède le jour de marché, sur la page facebook des grandes Tables du Channel.

**samedi 31 janvier
de 17h00 à 19h30**

Une assiette du marché vous est proposée le soir à la carte du bistrot.



8

FENÊTRE SUR...

La maison d'enfants de Guizelin

Une histoire s'écrit au Channel depuis plusieurs années avec des enfants et adolescent·es de La maison d'enfants de Guizelin. Qu'il s'agisse d'expériences théâtrales, d'ateliers cuisine, de conversations thématiques, la manière dont ces dernier·es s'impliquent est entière, forte, émouvante et accompagnée avec attention par leur éducatrice Alexandra Raux. Parmi les expériences mémorables qui ont fait grandir la relation entre ces jeunes et nous, il y a eu leur implication au sein du spectacle *Le pain de la bouche*, au mois de juin dernier, avec plus de cinquante personnes volontaires.

Leur appétit de continuer à vivre des expériences au Channel trouvera matière au sein d'une nouvelle aventure menée par le rappeur et poète Marc Namour (qui jouera *Portraits crachés* avec Loïc Lantoine en ce mois de janvier). Il mènera des ateliers d'écriture, musique et rap pour les guider dans l'émergence d'une prise de parole poétique et collective. Les fruits de cette expérience seront partagés lors de *La fête de la musique, le off* au Channel, en juin 2026.

Le pain de la bouche, juin 2025
La fabbrika, mise en scène de Loup Balthazar avec la complicité de Justine Lebas.



9

RENCONTRE avec de jeunes calaisien·nes

sur leur lien à la fête – ÉPISODE 1

On commence l'année par un entretien avec Jean Delamaïde, étudiant de 18 ans, en classe préparatoire à l'École d'art du Calaisis.

Quel est ton lien à Calais ?

J'ai grandi du côté d'Arras mais ma mère est Calaisienne. Quand j'étais enfant je venais en vacances ici chez mes grands-parents et ils m'emmenaient au Channel assez souvent. Pendant l'année 2024, mes parents sont revenus vivre à Calais et franchement je m'y sens bien.

Quelle place la fête occupe-t-elle dans ta vie ?

J'aime sortir, notamment avec les copains de la prépa, je vais parfois à Lille dans des boîtes techno, mais je sors aussi à Calais ou bien je vais chez mes amis. Pour moi, la fête c'est surtout un espace de rencontre. À l'âge que j'ai, c'est super important. Ça permet de s'entourer de nouvelles personnes, qui sont extérieures à la sphère familiale. Je crée ma propre vie, elle se détache de celle de mes parents, j'apprends à être indépendant. Les moments festifs contribuent à forger mon indépendance.

C'est quoi la fête pour toi ?

On fait la fête sans raison et sans but. On s'y rend simplement avec des amis ou des connaissances. Pour moi, c'est être baigné dans un environnement où je ne me sens pas étranger, où j'appartiens à ce qui est en train de se passer. Mais la fête c'est aussi danser, ça permet de se libérer, on perd le sentiment du regard des autres, on se laisse aller dans le son, ça donne une impression d'ivresse qui peut durer des heures. C'est ce que je recherche.

Cette sensation de liberté existe-t-elle ailleurs ?

Oui, je fais de la planche à voile et c'est une sensation proche de ce qu'on appelle le « planning ». C'est le terme qui désigne le moment où ta planche atteint une certaine vitesse et il n'y a plus que l'aileçon qui touche l'eau. Ça produit un clapotis reconnaissable, la planche va si vite qu'elle est juste au-dessus de l'eau. C'est hyper agréable.

As-tu une préférence musicale pour faire la fête ?

J'ai grandi avec la musique. Mon père étant brasseur, il travaillait en partenariat avec plein de petits festivals de musique et j'y allais avec lui. Aujourd'hui j'écoute beaucoup d'électro, mais ce que je préfère pour danser c'est la techno. Techno hardcore, techno trance, house... Je ne suis pas focalisé sur un genre en particulier mais j'ai besoin que le son dégage une forte énergie corporelle. C'est mon ami Lucas, passionné de mix, qui m'a plongé dedans.

Quelle est ta relation au Channel ?

J'y viens beaucoup depuis l'année dernière, mes amis y étaient très souvent parce que certains y pratiquaient l'option cirque. Et puis dernièrement j'ai pris part aux *Boum Boum party*, c'était trop cool. Quand j'entre dans ce lieu, c'est un peu comme arriver dans un cocon. C'est une ambiance qui me donne une impression de familiarité.

As-tu des rêves ?

J'ai toujours eu plein de rêves, par exemple quand j'étais plus jeune, je voulais être astrophysicien. Bon là c'est mort, aujourd'hui j'ai envie de suivre un itinéraire qui fait lien entre art et architecture. J'aime bien la géométrie, le travail sur la perspective, je touche un peu à tous les médiums artistiques mais ce qui m'intéresse le plus c'est la relation entre l'art et l'architecture.

Es-tu heureux ?

... Oui, je me sens bien dans la prépa et j'ai un chouette entourage amical et familial. Je sais que je suis chanceux. En ce qui concerne le futur, j'essaie de me désangoisser un max, je relativise. Et à mon âge, j'ai envie d'être un peu égoïste, au sens où je dois penser à ce que je vais faire plus tard. Mais oui, je peux dire que je suis heureux.

Nous remercions Jean chaleureusement, il nous quitte d'un pas tranquille et assuré.

« LES MOMENTS FESTIFS CONTRIBUENT À FORGER MON INDÉPENDANCE »



Bal des lycéens au Channel, juillet 2025



▲ Pas de Calais
Le Département



Le Channel scène nationale
173 boulevard Gambetta, 62100 Calais

billetterie 03 21 46 77 00 – lechannel.fr