

Enfance et jeunesse 2025-2026

Dossier à l'adresse des crèches, établissements scolaires et sociaux



Août 2025

Le Channel, scène nationale de Calais
173 boulevard Gambetta, CS 70077-62102 Calais cedex
Téléphone : 03 21 46 77 10
Courriel : contact@lechannel.org
Site internet : lechannel.fr

Voici le dossier de la saison
Enfance et **jeunesse 2025-2026** du Channel.

Vous y trouverez pour chaque spectacle, une petite présentation et des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi que les modalités d'inscription.
Pour éviter de vous retrouver pénalisé·e, nous vous demandons de veiller à bien suivre les indications ci-dessous.
Nous évoquerons également à la fin du dossier, quelques autres occasions de venir au Channel avec une classe, ou un petit groupe.

Étape 1 : L'inscription

L'inscription au spectacle en séance scolaire ouvrira le **mercredi 3 septembre 2025 à partir de 14h30** et s'effectuera **uniquement via un formulaire sur le site internet du Channel**. Vous trouverez en ligne, en cliquant sur la rubrique *Les aventures artistiques, Groupes et scolaires*, puis dans l'onglet *La programmation Enfance et jeunesse 2025-2026*, **un lien vers le formulaire d'inscription** que vous pourrez alors compléter.

Chaque inscription est nominative, elle vaut **pour une seule classe ou un seul groupe à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.**

Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler **trois vœux** par ordre de préférence. C'est une précaution pour vous permettre de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix. Lors de votre inscription, vous pouvez nous indiquer vos impossibilités (dates et horaires).

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre inscription vous sera envoyé à l'adresse e-mail renseignée.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception.

Étape 2 : La validation et la finalisation

Cas de figure 1 : votre **inscription** est **validée**

Tout début octobre 2025, vous recevrez un courrier récapitulatif de vos réservations par mail, ainsi que les modalités de paiement détaillées.

Veillez à conserver ce courrier et à le diffuser à vos collègues concerné-es.

Chaque année une classe oublie sa sortie au Channel.

Vous aurez jusqu'au mercredi 15 octobre 2025 pour nous faire parvenir le **paiement de votre établissement**. Dans le cas où vous ne maintenez pas votre inscription, nous vous remercions de nous en avertir avant cette date. Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront libérées pour d'autres classes.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de **3,50 €** par personne et il est gratuit pour les accompagnateur·ices.

Les paiements peuvent se faire par chèque, espèces, bon de commande et *pass Culture*.

Pour plus d'informations sur le *pass Culture*, vous pouvez vous renseigner auprès du professeur référent culture de votre établissement ou sur le site <https://pass.culture.fr>.

Pour les écoles de Calais, le Channel peut prendre en charge 50 % de la location de transport lorsque le trajet le nécessite.

Le réseau de bus de ville étant gratuit et permettant de desservir la plupart des établissements de Calais, nous invitons fortement les écoles élémentaires à l'emprunter. **Nous privilégions la réservation d'un bus pour les écoles maternelles.**

Les déplacements en bus des écoles extérieures à Calais, des collèges et des lycées, sont entièrement à la charge de leurs établissements ou de leurs communes d'implantation.

En cas d'annulation de l'établissement après la date limite de paiement, aucun remboursement ne pourra être effectué. Nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle et à celui du bus si celui-ci se sera déplacé.

En cas d'annulation d'une ou plusieurs représentations par le Channel nous rembourserons les établissements concernés.

Cas de figure 2 : aucun de vos vœux de réservation **n'est possible**
Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

Étape 3 : Préparer vos élèves à la venue au spectacle

À l'adresse des adultes qui accompagnent des enfants de crèches, des élèves de maternelle, de primaire, de collège et de lycée. Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des élèves. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

Avant de venir

Vous trouverez dans ce dossier des éléments et liens relatifs aux spectacles.

L'équipe du Channel peut également intervenir dans votre classe pour rencontrer les élèves et proposer une préparation adaptée.

Pour cela, veuillez à nous faire la demande plusieurs semaines en amont, au 03 21 46 77 10 ou à l'adresse contact@lechannel.org.

Le jour de votre venue au spectacle

L'atmosphère doit être détendue, les élèves sont accueillis par les personnes de notre équipe et patientent en attendant que tous les groupes soient arrivés.

Les élèves et accompagnateur·ices sont invité·es à déposer leurs manteaux, sacs... dans les vestiaires.

C'est le dernier moment pour aller aux toilettes et éteindre les téléphones portables (élèves et accompagnateur·ices).

Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

Tous les téléphones portables et autres objets lumineux ou sonores sont éteints. Vous serez guidé·es par notre équipe pour vous installer avec vos élèves. En suivant les indications, veuillez à positionner un adulte avec les élèves, à chaque extrémité, ou de manière à ne pas déranger les enfants des rangées de derrière (pour des soucis de visibilité).

Pendant la représentation

Les photos et vidéos ne sont pas autorisées.

Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils ou elles rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir avec discrétion (évitez les *chut* !). Être vigilant·e à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis (sauf contre-indication du spectacle). En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irréprensible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut quitter l'espace du spectacle et reprendre ses affaires dans le calme.

Pour tout **renseignement**, vous pouvez **contacter** les responsables de projets de territoire,
Louanne Lesaffre, Quentin Roland et Rachel Seigre
Mail : contact@lechanel.org
Tél : 03 21 46 77 10,
du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Théâtre d'objets

Dès le CE1

Casimir

Arts et Couleurs



Représentations scolaires

Lundi 3 novembre 2025 à 10h et 14h30

Mardi 4 novembre 2025 à 10h et 14h30

Jeudi 6 novembre 2025 à 10h et 14h30

Vendredi 7 novembre 2025 à 10h

Représentations tout public

Dimanche 2 novembre 2025 à 15h et 18h

Mercredi 5 novembre 2025 à 15h et 18h

Durée : 55 minutes

Au Channel

Le spectacle

C'est un conte drôle et cruel. Dans un petit village, en hiver, les esprits s'effarouchent à l'arrivée d'une famille étrangère. Habitant·es et représentant·es de la fonction publique se réunissent. Venir en aide à ces personnes ? Les accueillir ? À quelles conditions ? Dans ce monde miniature matérialisé par un magnifique langage d'objets ingénieux et étonnant, vous ferez une traversée bouleversante des mécanismes du populisme et du racisme ordinaire.

Extrait d'un article de presse

« Le meilleur, le plus drôle et le plus triste sont à venir, mais s'il est un cadeau à offrir aux enfants, c'est le partage de moments comme celui-là : l'évasion au creux d'un conte sensible, intelligent et intemporel, qui observe le cheminement de l'exil et de la solidarité, les contradictions humaines, l'hypocrisie de la politique. Un récit à diverses lectures, comme souvent ceux de Grégoire Solotareff, la découverte du théâtre, et plus particulièrement d'objet, avec le charme de ses personnages miniatures et sa puissance d'évocation, le génie d'une scénographie qui vaut bien des effets spéciaux et la générosité des interprètes. Tout y est ! »

Laurence Bertels, La Libre, 22 août 2023, Belgique

Lien vers plus d'informations www.artsetcouleurs.be

Écriture collective d'après Casimir du livre *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff
Mise en scène : Jean-Michel Frère
Avec : Martine Godard, Sabine Thunus & Nicolas Duvauchel
Coaching objets & regard extérieur : Sabine Durand
Scénographie : Valentin Périlleux, assisté de Jeannine Bouhon
Toile peinte : Eugénie Obolanski
Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez
Costumes : Hélène Lhoest
Création lumière : Dimitri Joukovski
Création musicale : Piryly Zurstrassen
Création sonore : Maxime Glaude
Chorégraphie : Laetitia Lucatelli
Régie générale : Nicolas Duvauchel
Graphisme : Camille Henrard & Frédéric Hainaut
Photos : Érik Duckers
Cahier d'accompagnement : Chantal Henry & Philippe-Michaël Jadin
Animations : Stefanie Heinrichs & Pauline Moureau
Production : Charline Rondia
Diffusion : Isabelle Authom

Coproduction : Centre Culturel de Verviers, Centre Culturel du Brabant Wallon, Les Rotondes (LU), La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.), La Coop asbl et Shelter Prod

Théâtre

Dès le CM1

Rencontre avec Michel B.

Bob théâtre



Représentations scolaires

Jeudi 4 décembre 2025 à 10h et 14h30

Vendredi 5 décembre 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Samedi 6 décembre 2025 à 16h et 19h30

Durée : 50 minutes

Au Channel

Le spectacle

C'est quoi un·e méchant·e ?

Pourquoi existe il·elle ? Qui fabrique les méchant·es ?

Nous en parlons sans détour avec notre invité qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers : Michel B. À travers son livre *Je suis différent et alors ?*, il revient sur sa part d'ombre et son parcours de vie.

Paré·e pour vivre une rencontre à en hérissier vos poils les plus téméraires ?

Extrait d'un article de presse

« Dans un seul-en-scène ébouriffant (exception faite d'un technicien jouant le rôle muet d'un agent de sécurité), Denis Athimon, d'abord assis à une table, l'air patibulaire, sait, d'une attitude, d'une modulation de voix, d'une variation de rythme, distiller peu à peu la peur, installer une atmosphère de tension (palpable dans le public) qui va crescendo, jusqu'à la surprise totale. Du très bon théâtre, sublimé par une superbe création lumière et sonore. »
Télérama, sortir décembre 2021

Lettre de jeunes spectateur.ices

« Cher Denis,

Notre classe a adoré l'histoire remplie de suspens, ça nous a laissés une petite idée de ce que c'est qu'un méchant. Nous avons remarqué que beaucoup de personnes dans la salle criaient et d'autres n'avaient pas peur et savaient que c'était de l'acting.

Mais en tout cas, nous avons adoré la pièce avec tout ce suspens et ces moments musicaux. Toi qui arrives à faire comédien parfaitement puis l'histoire est INCROYABLE ! En tout cas, je te souhaite une bonne continuation.

À la prochaine. Mayssane et sa classe »

Lyon janvier 2025

Lien vers plus d'informations www.bob-theatre.com

Conférence : Michel B.

Ambiance sonore : François Athimon

Chef de sécurité : Gwendal Malard et Dorian D'hem (en alternance)

Production : Bob théâtre

Crédit photo : Géraldine Le Tirant / Lillico

Coproduction : Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la Parole-Pont-Scorff, Centre culturel Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, le Quai des Arts à Argentan
Soutiens : Lillico, scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse-Rennes, Théâtre, scène conventionnée-Laval, La Graineterie-Houilles,

Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée

Le Bob théâtre est conventionné par le ministère de la Culture, DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes

Théâtre d'objets

Dès la MS

Hulul

Théâtre du Papyrus



Représentations scolaires

Lundi 15 décembre 2025 à 10h et 14h30

Mardi 16 décembre 2025 à 10h et 14h30

Jeudi 18 décembre 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Mercredi 17 décembre 2025 à 17h

Samedi 20 décembre 2025 à 16h30

Dimanche 21 décembre 2025 à 15h30

Durée : 1h

Au Channel

Le spectacle

Hulul est un vieux hibou solitaire. Il n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il raconte des histoires. Impatient, il ouvre sa porte et nous installe au creux de son arbre. Tandis que l'horloge égrène les heures de la nuit, la poésie déborde des livres et anime les objets du nid douillet où vous vous trouvez. À l'écoute des aventures fantasmagoriques, les enfants ouvrent des yeux de chouette et se blottissent volontiers dans la ouate du conte.

Extraits d'articles de presse

« La mise en scène tout comme la scénographie dans laquelle elle s'incarne est un petit bijou de précision et de justesse, mettant sans cesse en relief le délire heureux d'Hulul. »

Michel Béclair, *Le Devoir*, Québec, mai 1996

« Débordant de surprises et de subtilités, le nouveau spectacle du Théâtre du Papyrus est une pure merveille, de celle qui fait battre le cœur plus vite et écarquiller les yeux tout grands. Trésor tactile, sonore et visuel, *Hulul* ne cesse de titiller les sens et de faire naître la magie pour le ravissement de tous ceux qui se sont lovés dans cette maison habitée par tout un petit monde d'objets taquins et câlins. »

Christelle Pruvost, *Le Soir*, Belgique, août 1994

Lien vers plus d'informations www.theatredupapyrus.be

D'après le livre *Hulul* de Arnold Lobel, paru aux éditions L'école des loisirs.
Création : Pierre-Alain Breeveld, Bernard Chemin, Didier de Neck, Rose Hansé
Adaptation : Rose Hansé avec l'équipe de création
Scénographie et costumes : Damien Chemin, Christine Flasschoen
Musique : Airs traditionnels interprétés par Steve Houben (flûte),
Francine Balthus (claviers), Michel Graillier (piano), Jo Van Houten (contrebasse),
Bernard Chemin (banjo « koto »)
Régie et manipulation : Jérôme Lenain, Fred Postiau ou Nicolas Duvauchel
Comédien : Bernard Chemin

Rencontre

Dès la 3^e

La teuf, la chouille, la fiesta, la bringue... une affaire politique ?

Les pieds dans le plat

Arnaud Idelon et le collectif Les Morues électriques



Rencontre en séance scolaire

Mardi 20 janvier 2026 à 15h30

Rencontre tout public

Mardi 20 janvier 2026 à 19h

Au Channel

Durée 1h de rencontre et 30 minutes de DJ set

Les pieds dans le plat

Ce sont des rendez-vous de discussion au bistrot sur des sujets de société, en toute simplicité, conçus avec la Librairie du Channel et en complicité avec les acteurs sociaux et éducatifs. Nous avons ajouté cette saison une séance scolaire pour évoquer ici le thème de la fête chez et avec les jeunes.

La rencontre

Elle a lieu avec Arnaud Idelon, Louiza et DJ Queen of my living-room. Le premier s'interroge dans son essai *Boum Boum, Politiques du dancefloor*, sur le potentiel transformateur de la fête. Les autres représentent Les morues électriques, un collectif amiénois organisateur de soirées safe et inclusives pour sensibiliser aux enjeux des femmes et des minorités dans le monde culturel. L'expérience de la fête et du lâcher-prise qu'elle engendre contient-elle sérieusement une puissance d'agir collective ?

La rencontre sera suivie d'un DJ set, accompagné d'une boisson réalisée par les grandes Tables.

Extraits d'une interview

Arnaud Idelon, noctambule et enseignant : La fête participe à nourrir l'espoir.

« Dans la fête, le langage passe au second plan. La fête est une espèce de *reset* des sens, on perd la vue, la parole, on s'en remet au toucher, à l'ouïe, à la danse bien sûr.

Ça rappelle cette part d'imaginaire, de créativité, de lâcher-prise qu'on avait enfant.

Quand on se permet d'être enfant à nouveau, de faire des bêtises, de jouer à ces jeux de masque, de symbole, on retrouve une conscience accrue, ultrasensible, et collectivement éprouvée, de l'artificialité des normes sociales.

La fête, c'est la découverte de beaucoup d'interdits : sortir seul, sans ses parents, à des heures tardives, rencontrer des personnes extérieures à notre cercle social.

C'est aussi la question de la permission des parents. Il y a des codes et des imaginaires : on pense drogue, alcool, et à tous les risques de la fête. En creux, la permission, c'est la confiance de parents qui laissent leurs enfants embrasser ces dangers.

Au-delà de la jeunesse, la fête renvoie à la question de l'apprentissage et de l'éducation. Elle permet d'apprendre et de désapprendre, de construire et déconstruire.

La fête m'a apporté, un espace de rencontres des mondes sociaux, un espace d'altérité et de surprise.

Ce qui est expérimenté la nuit veut dire que nous, êtres humains sommes capables d'horizontalité, de prendre soin les uns des autres sans le langage. L'espoir est là, la force pour changer le monde ou en tout cas pour amorcer des changements sociétaux.

La fête entretient une proximité immédiate avec les luttes. C'est leur pendant corporel.

Cela permet aussi d'atteindre, par une joie contagieuse, d'autres cercles sociaux.

Certaines personnes qui ne se reconnaîtraient pas dans les luttes, viennent à se dire, grâce à cet esprit festif, "c'est pour moi, j'y ai ma place". »

Ewen Dubée et Lole Roquet, *Le Monde*, 15 mars 2025

Jonglage musical

Dès la PS

Nkama

Dimas Tivane



Représentations scolaires

Lundi 26 janvier 2026 à 10h et 14h30

Mardi 27 janvier 2026 à 10h et 14h30

Jeudi 29 janvier 2026 à 10h et 14h30

Vendredi 30 janvier 2026 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Samedi 31 janvier 2026 à 15h et 18h

Durée : 30 minutes

Au Channel

Le spectacle

Au sud du Mozambique, on parle changana. Nkama y signifie « temps ».

Dans ce solo de jonglage musical, la pulsation du temps ne s'arrête jamais. Elle accélère, ralentit, se perd, se rattrape, pareil à un objet sur sa trajectoire. Les frottements, les chocs et les chutes initient les rythmes d'une musique et d'une danse du corps. La voix improvise des sonorités envoûtantes. Une performance physique tout en cadence, une célébration joyeuse.

Extrait d'un article de presse

« Chose rare bien que souvent tentée par des jongleurs, il parvient à faire vraiment musique de son jonglage, sans que celui-ci devienne pour autant anecdotique. Son chant est pour beaucoup dans ce succès, de même que sa façon de faire sonner les objets du quotidien qu'il met en jeu. Dits en changana, langue traditionnelle parlée au sud du Mozambique dont l'artiste est originaire, les mots que Dimas tantôt chuchote tantôt projette avec énergie à la ronde le relient à ce pays sans le réduire à cette appartenance. Avec *Nkama*, c'est ainsi une identité complexe qu'exprime Dimas Tivane, qui réside avant tout dans le jonglage conçu comme une partie de la vie, donc poreux à ses autres composantes, notamment linguistiques et musicales. (...)»

Dimas Tivane demeure tout au long de son spectacle fidèle à une seule esthétique, qu'il soumet simplement à des variations de rythmes et de tonalités. (...)»

Faisant successivement jonglage et musique avec une orange, une chaise, des clés ou encore une carafe d'eau, Dimas Tivane se fait ainsi maître de son propre rapport au quotidien sans le souligner par la moindre explication. Plus ou moins rapide, plus ou moins joyeux selon l'objet qu'il manipule, il fait du jonglage un outil de porosité, de sensibilité au monde. (...)»

Anaïs Heluin, 2 mai 2024– www.sceneweb.fr

Auteur, compositeur, interprète : Dimas Tivane

Collaboratrice artistique : Emilie Saccoccio

Accompagnement chorégraphique : Satchie Noro

Regard extérieur : Guillaume Martinet

Musicien et compositeur : Exxos Metkakola

Regards extérieurs jonglage : Tom Neyret et Anthony Salgueiro (apprenti du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini)

Regards extérieurs Musique : Marius Pélissier & Leedyah Barlagne

Production déléguée : Les Noctambules, Lieu de fabrique avec le soutien de la DRAC Ile-de- France

Soutiens et Partenariats : Maison des Jonglages-La Courneuve, Metis'Gwa-Guadeloupe, Les Noctambules-Nanterre, CorpsAccord-Roncherolles-en-Bray, Cie Defracto-Clamart, Latitude Cirque-St-Laurent-du-Maroni-Guyane, Circusnext - Paris, Coopérative de Rue de Cirque-Paris

Éveil musical

À l'adresse des enfants en crèche (de 9 mois à 3 ans)

miniformat

Baptiste Roger



Représentations dans les crèches uniquement

Jeudi 5 février 2026 à 10h, 11h et 16h

Vendredi 6 février 2026 à 10h, 11h et 16h

Lundi 9 février 2026 à 10h, 11h et 16h

Mardi 10 février 2026 à 10h, 11h et 16h

Les horaires pourront être ajustés.

Durée d'une séance : 20 minutes

Le spectacle

C'est un moment de partage sonore avec les tout-petits. Les enfants sont invités à explorer librement, par les mains et les oreilles, une panoplie d'instruments adaptés à leur gabarit. L'atmosphère musicale compose avec les vibrations intuitives et les résonances acoustiques produites par ce mini collectif éphémère. Un concert sensoriel aux boucles d'improvisations douces et enfantines.

L'accueil dans votre crèche

La proposition jouera en itinérance dans les structures d'accueil de la petite enfance. Le temps d'une journée, elle pourra jouer trois fois dans la même crèche. Le spectacle nécessite de se dérouler dans un endroit calme et isolé (salle de sieste, salle de réunion, etc), sur une surface au sol d'environ 10m², avec une prise électrique. Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 9 mois jusqu'à 3 ans. L'enfant doit pouvoir tenir la position assise seul.

Les horaires des séances (chacune d'une vingtaine de minutes) pourront être ajustés en fonction du rythme des enfants. **Attention la jauge par séance est limitée à 6 enfants** accompagnés d'adultes (parents ou personnel de la structure).

Le déroulement d'une séance

Les enfants sont invités à s'installer autour du musicien qui diffusera une ambiance douce et sereine. Des instruments sont ensuite distribués. Les petites guitares, xylophones et autres sont adaptés, intuitifs et accordés à la gamme. Ce qui signifie qu'ils produisent une sonorité en parfaite harmonie avec la musique développée en direct. Les enfants ont toute la liberté d'expérimenter leur motricité sur l'instrument, à leur rythme et sans fausses notes, tout en ressentant les vibrations et les résonances acoustiques de leur production. Au tapis musical initial, le musicien ajoute des boucles enregistrées alors que les enfants découvrent les instruments, créant ainsi un concert unique sur chaque séance. Ce moment d'éveil pensé comme une bulle pour les enfants, contribue à déclencher rêverie, curiosité et imaginaire. Il favorise l'expérience d'une vaste palette d'émotions, l'écoute de soi et des autres.

Baptiste Roger, musicien professionnel calaisien (connu sous ses différents noms de scène, Numérobé, Velours 808...), explore à travers différents médiums la dimension sensorielle et narrative de la musique. Attentif aux domaines de l'éducation, de la transmission, de l'émancipation, il étend sa pratique à tous les publics, notamment aux plus jeunes. Il est titulaire de la formation "Les petits Art'penteurs : l'éveil culturel et artistique pour les jeunes enfants et leurs parents" dispensée par la Colline ACEPP.

Conception et musique : Baptiste Roger
Fabrication sifflets en céramique : Lana Ruellan
Conseil en lutherie : Benoit de Bretagne
Administration et production : Dynamo HdF, Camille Bailieux

Corps et voix
De 6 mois à la GS

Souffle !

Charabia



Représentations scolaires

Lundi 9 février 2026 à 15h

Mardi 10 février 2026 à 9h30, 10h45 et 15h

Jeudi 12 février 2026 à 9h30, 10h45 et 15h

Vendredi 13 février 2026 à 9h30 et 10h45

Représentations tout public

Samedi 14 février 2026 à 11h

Dimanche 15 février 2026 à 11h

Durée : 25 minutes

Au Channel

Le spectacle

Une chanteuse donne à entendre les nuances de son souffle, sa rugosité, sa puissance et sa fragilité. Elle déploie une partition corps et voix, un langage musical et dansant sans frontière. Apaisée ou en alerte, espiègle, elle joue avec les dimensions oniriques de ses inspirations et expirations. Au plus près de vous qui êtes lovés sur des îlots douillets, elle invite à ressentir ce qui nous relie les un·es aux autres.

Note d'intention de la compagnie Charabia -Mathilde Lechat

C'est pour que les auditeurs-spectateurs ressentent l'ampleur du souffle, son mouvement et sa vitalité, qu'ils sont invités à s'installer au cœur d'un espace d'écoute intime, circulaire, autour duquel le son circule grâce à une sonorisation spatialisée à 360°C. La scénographie est la porte d'entrée d'un monde imaginaire, poétique et insolite. Dans cet écrin, une série de portraits photographiques d'enfants, d'adolescents, d'adultes, en train de souffler, viennent peupler l'espace de leur présence. L'éclairage apporte de la couleur et du relief, créant des effets de matières, des lignes, des courbes, des volumes... Les sens en éveil, l'imaginaire en émoi, les émotions de tout un chacun sont convoquées pour suivre ma trajectoire allant crescendo, voyageant à travers de multiples paysages, sonores et visuels, du premier au dernier souffle.

Lors de votre venue

Le spectacle se déroule dans un espace confortable tapissé d'îlots de moquette. Avant de s'y installer, il est demandé aux enfants et aux adultes de retirer chaussures et manteaux. Les enfants sont invités à rester sur leur îlot durant tout le spectacle. L'espace est immersif, doux, éclairé par une lumière tamisée.

Lien vers plus d'informations ciecharabia.com

Interprétation : Mathilde Lechat
Direction artistique & écriture musicale, vocale et chorégraphique : Mathilde Lechat
Regard extérieur : Laurent Dupont
Regard chorégraphique : Albane Aubry & Stéphanie Gaillard
Design sonore et Spatialisation du son : Mathieu Roche
Mise en lumière : Sara Lebreton
Scénographie et création décor : Ronan Ménard
Photographies & montage des portraits : Jérôme Blin
Costume : Cécile Pelletier

Production : Charabia
Partenariat : Stéréolux, SMAC-Nantes
Partenariat et coproduction : Le Carré Amelot-La Rochelle, La Grande Boutique, scène conventionnée Art en territoire-Langonnet, Très tôt théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse-Quimper, File 7, SMAC-Magny-Le-Hongre, Les fabriques de Nantes, Dispositif "Pépité", La Cie ACTA, Agnès Desfosses et Laurent Dupont-Villiers-le-Bel
Partenariat et coproductions mutualisées : La luciole, SMAC-Alençon, La Nouvelle Vague, SMAC-St Malo, Le Normandy, SMAC-St Lô
Soutiens à la création : France Relance-DRAC Pays de la Loire, Ville de Nantes, Conseil départemental Loire Atlantique, Conseil départemental du Val d'Oise, SPEDIDAM
Mécénat : Grizzly Architectes

Cirque
Dès le CE2
Moya
Zip Zap circus



Représentations scolaires

Mardi 3 mars 2026 à 10h et 14h30

Jeudi 5 mars 2026 à 14h30

Représentations tout public

Samedi 28 février 2026 à 19h30

Dimanche 1er mars 2026 à 17h

Vendredi 6 mars 2026 à 20h

Durée : 1h15

Au Channel

Le spectacle

La compagnie vient d'Afrique du Sud. En zoulou, moya signifie « esprit, air, âme, vent » et renvoie au caractère unique d'une personne, sa propension à se projeter et se construire. Ce spectacle acrobatique et tout aussi galvanisant, célèbre le rêve d'une nation émancipée, fière de sa diversité. Musiques et danses urbaines accompagnent d'une énergie solaire les numéros techniques (roue cyr, jonglage, tissu, portés...). Et vous repartez avec le moya en vous.

Extrait d'un article de presse

« Moya est à la fois une performance spectaculaire et le portrait de dix jeunes artistes dont les histoires individuelles font écho au destin de la nation. »
Sceneweb

L'école Zip Zap

Implantée dans le quartier de Salt River à Cape Town depuis 30 ans, Zip Zap est une école qui utilise les arts du cirque comme levier d'épanouissement et d'émancipation pour la jeunesse sud-africaine. La démarche du cirque social repose sur l'idée que le cirque est un outil et non une fin. L'apprentissage technique est secondaire et l'objectif premier est d'impliquer et créer du lien avec les participants. Au fil de leur pratique, les arts du cirque favorisent l'estime de soi, la conscience corporelle, la persévérance, l'expression, la concentration, l'engagement à trouver sa place et son talent, la tolérance, le respect de l'autre et la collaboration. Travaillant avec une communauté diversifiée d'enfants de tous les milieux, Zip Zap dispense neuf formations pour 3000 jeunes, depuis les classes loisirs données dans les bidonvilles, jusqu'aux programmes jeunesse et préprofessionnel. Zip Zap Circus est la compagnie composée de toute une génération d'artistes issus du parcours de cirque social et devenus professionnels.

Lien vers plus d'informations temalproductions.com

Mise en scène : Brent van Rensburg
Composition : Josh Hawks
Collaborations : Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf
Circassiens : Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson
Chorégraphie : Adele Blank
Création costumes Catherine Lourioux
Assistante costumes : Beaura Jacobs
Création lumière : Simon Rutten
Régie lumière : Sebastien Giboreau
Production : Elizabeth Barnard-Scott, Xavier Gobin

Production : Zip Zap circus
Coproduction : Productions Hors-Jeu ; Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise
Avec le soutien de l'Institut français à Paris

Portrait chorégraphié

Dès la 4^e

Histoire(s) décoloniale(s)

#Folly

Betty Tchomanga



Représentations scolaires uniquement

Lundi 9 mars 2026 à 11h et 14h

Mardi 10 mars 2026 à 11h et 14h

Les horaires pourront être ajustés.

Dans les collèges et lycées

Durée : 40 minutes + 20 minutes d'échanges

La série

L'ensemble est une série chorégraphique de quatre épisodes *#Emma*, *#Folly*, *#Dalila* et *#Mulunesh*. Une introspection à quatre têtes au cœur des narrations qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'un témoignage singulier, d'un corps, d'un vécu. Il s'agit d'interroger la transmission des récits et la hiérarchie des points de vue. Se demander d'où l'on regarde, de quelle place on raconte. Se déroulant au sein de la salle de classe sous forme de cours spectaculaires, les portraits de *#Folly* et *#Mulunesh* manifestent tous deux une puissante intensité.

Le spectacle

Le portrait *#Folly* emprunte à la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles en Afrique de l'Ouest. Avec sa voix et les frappes de ses pieds, l'interprète passeur d'histoires, fait ressurgir les danses du Togo, du Bénin et du Ghana qui l'habitent.

Extraits d'un entretien avec la chorégraphe Betty Tchomanga

Quand je parle d'histoires, je parle aussi bien de l'Histoire avec un grand H que de récits mythologiques ou légendaires reliés à certaines croyances. Ce qui apparaît comme le ciment de mes recherches réside dans le fait de considérer le corps comme porteur de mémoire. A travers les postures, les gestes, les danses qui habitent un corps, ce qui m'intéresse le plus c'est ce qui déborde, ou dépasse l'individu, c'est le un qui devient multiple.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic, Ma Culture, 22 décembre 2023

L'accueil dans votre établissement

La proposition joue en itinérance dans les établissements scolaires. Sur une journée, le spectacle joue deux fois dans le même établissement.

Il nécessite une salle assez grande pour accueillir une cinquantaine de chaises disposées en cercle. Le danseur évolue au centre de ce cercle de 6 m2 de diamètre minimum.

Une autre salle -à proximité si possible- sert de loge à l'interprète. L'accès à une douche est le bienvenu, l'interprète jouant deux représentations dans la journée.

Conception : Betty Tchomanga
Interprétation : Folly Romain Azaman
Costumes : Théodore Agbotonou
Création sonore : Stéphane Monteiro
Régie son : Yann Penaud en alternance avec Clément Crubilé
Scénographie et accessoires : Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch
Production et administration : Aoza-Marion Cachan assistée de Maxine Le Tirant
Alternantes en production et communication : Aoza – Anouck Le Cann et Rosalie Olivier

Production : Association GANG
Coproducteur : Le Quartz scène nationale-Brest, Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine saint Denis, Le Gymnase CDCN-Roubaix, Le Triangle Cité de la danse-Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN-Uzès, Théâtre de la Bastille-Paris
Soutien : le Mac Orlan-Ville de Brest, CAC Passerelle et le Collège Saint-Pol Roux-Brest, CND Pantin - Soutien financier : la DRAC Bretagne, la région Bretagne, la Ville de Brest

Portrait chorégraphié

Dès la 4^e

Histoire(s) décoloniale(s)

#Mulunesh

Betty Tchomanga



Représentations scolaires uniquement

Mercredi 11 mars 2026 à 11h

Jeudi 12 mars 2026 à 11h et 14h

Vendredi 13 mars 2026 à 11h et 14h

Les horaires pourront être ajustés.

Dans les collèges et lycées

Durée : 40 minutes + 20 minutes d'échanges

La série

L'ensemble est une série chorégraphique de quatre épisodes #Emma, #Folly, #Dalila et #Mulunesh. Une introspection à quatre têtes au cœur des narrations qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'un témoignage singulier, d'un corps, d'un vécu. Il s'agit d'interroger la transmission des récits et la hiérarchie des points de vue. Se demander d'où l'on regarde, de quelle place on raconte. Se déroulant au sein de la salle de classe sous forme de cours spectaculaires, les portraits de #Folly et #Mulunesh manifestent tous deux une puissante intensité.

Le spectacle

C'est un dialogue scandé et dansé à la croisée d'une adoption transnationale, d'une mémoire trouée et de silences hérités. La danse y devient enquête, investissant le Krump -danse de rage et de résilience- le corps se charge, tremble et répond.

Suite de l'entretien avec la chorégraphe Betty Tchomanga

Je me suis également inspirée de la pensée de la pédagogie de bell hooks dans son livre *Apprendre à transgresser*. Elle y parle de son expérience d'enseignante militante et du rapport entre théorie et intimité. Pour bell hooks la pensée théorique doit être mise en rapport avec les expériences individuelles afin de dépasser le seul enjeu d'acquisition de connaissances. Elle parle aussi beaucoup du corps dans la salle de classe, ramener de l'intime et de l'expérience c'est aussi refaire une place au corps dans un espace où il a tendance à être effacé au profit du seul contenu théorique. *Histoire(s) décoloniale(s)* est né de ces réflexions, avec l'idée qu'à travers le corps et l'histoire d'une personne, il est possible de parler de moments marquants de l'Histoire qui ne sont pas toujours présents dans les manuels scolaires. Mettre en mouvement les imaginaires sous la lumière froide et brute d'une salle de classe. Recevoir les réactions des jeunes en pleine face, leur enthousiasme, leur moquerie, leur gêne, leurs rires, leurs larmes, leurs émotions, sans filtre... Voici ce qui fait sens aujourd'hui dans ce projet !

Propos recueillis par Wilson Le Personnic, Ma Culture, 22 décembre 2023

L'accueil dans votre établissement

La proposition joue en itinérance dans les établissements scolaires. Sur une journée, (hormis le mercredi) le spectacle joue deux fois dans le même établissement. Il se déroule dans une salle de classe, les bureaux des élèves retirés, les chaises disposées face au tableau. La danseuse utilise une table et une chaise. Une autre salle -à proximité si possible- sert de loge à l'interprète. L'accès à une douche est le bienvenu lorsque l'interprète joue deux représentations dans la journée.

Conception : Betty Tchomanga
Interprétation : Adélaïde Desseauve aka Mulunesh
Costumes : Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga
Masque : Mariette Niquet-Rioux
Création sonore : Stéphane Monteiro
Régie Son : Yann Penaud en alternance avec Clément Crubilé
Scénographie et accessoires : Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch
Production et administration : Aoza-Marion Cachan assistée de Maxine Le Tirant
Alternantes en production et communication : Aoza – Anouck Le Cann et Rosalie Olivier

Production et coproduction : cf page 23

Danse
Dès le CP

Waré mono

Kaori Ito



Représentations scolaires

Jeudi 19 mars 2026 à 14h30

Vendredi 20 mars 2026 à 10h et 14h30

Représentation tout public

Samedi 21 mars 2026 à 17h

Durée : 50 minutes

Au Channel

Le spectacle

Deux corps jouent et se confrontent dans une danse brutale et tendre. Auprès d'eux, une marionnette qui incarne l'enfance fragile, morcelée de doutes et de blessures. Autant de cicatrices qui vont peu à peu être soignées et sublimées dans un rituel inspiré du kintgusi, art japonais consistant à réparer des choses cassées avec de la poudre d'or. La danse jaillit des failles et célèbre la puissance de l'imaginaire à réparer le monde. Une poésie initiatique, accidentée comme la vie.

Note d'intention de Kaori Ito

La pierre s'écoule mais le cœur reste debout.

Haruki Murakami

Après avoir traversé la création de *Monde à l'envers* (création 2021) et recueilli les secrets d'enfants de 4 à 6 ans, je me suis rendue compte de la force mais aussi de la brutalité de leurs confidences. Presque un quart des enfants ont connu la violence d'une manière ou d'une autre. Ils ont à peine commencé à vivre et leur vie démarre déjà mal. La nécessité de travailler sur ce sujet de "l'enfance ratée" s'est affirmée comme une évidence. Comment peut-on les réparer et rendre leurs blessures encore plus belles ? Nous allons constituer « un comité d'experts » d'enfants pour qu'ils puissent écrire le texte, danser avec nous et nous conseiller. J'ai envie que les jeunes générations inspirent les artistes et nous aident à faire avancer la création pour que l'on se questionne tous ensemble. Nous avons tous été enfant, travailler sur les sujets qui les habitent cultive l'intelligence sociale et intergénérationnelle.

Direction artistique : Kaori Ito

Interprétation : Issue Park et Kaori Ito

Création marionnette : Paulo Duarte

Composition : La Chica et François Caffenne

Collaboration artistique : Louis Gillard et Gabriel Wong

Aide à la dramaturgie : Taïcy Fadel

Création lumière : ArnO Veyrat ou Gwennaëlle Krier

Design sonore : Adrien Maury

Aide pour les costumes : Aurore Thibout

Diffusion et développement : Pauline Rade

Développement et Diffusion : Pauline Rade

Production : Hugo Prévot et Salomé Herrmann

Remerciements : Améla Alihodzic, Camille Trouvé et Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux et Anne Vion

Remerciements aux enfants du comité d'experts : de l'Institution Saint-Joseph de Strasbourg (Cheyma, Dila, Lilou, Léa, Julien et Jade, accompagné-es par Aline Segura) et du Foyer de la jeunesse Charles Frey de Strasbourg (Serena, Jordan, Aicha, Camillia, Ethan, Imrane, Marco, Layana, Dayana, Jordan, Malek, accompagné-es par Stéphanie Alves)

Kaori Ito est directrice du TJP, CDN de Strasbourg-Grand Est, artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, au Centquatre-Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Production : TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est

Coproductions : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Les Anges au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philharmonie-Paris, Scène nationale d'Albi-Tarn

Théâtre musical

Dès la TPS

Walangaan

Théâtre de la Guimbarde



Représentations scolaires

Judi 2 avril 2026 à 10h et 14h30

Vendredi 3 avril 2026 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Mercredi 1er avril 2026 à 15h et 17h

Durée : 45 minutes

Au Channel

Le spectacle

Walagaan - l'eau qui coule à flot en wolof - raconte à sa façon le cycle de l'eau. L'eau qui abreuve, qui ruisselle, qui éclabousse, qui nettoie, qui berce... Et l'eau qui, parfois, de plus en plus, vient à manquer. Une chanteuse et un percussionniste sénégalais font résonner les sonorités de l'eau, du clapotis à la cascade. Par jeu de transparences, de fontaines, de bassines et de robinets vous (re)plongez dans l'agréable sensation des premiers bains.

Propos de l'artiste chanteuse Agsila

Tout commence par une goutte d'eau. Ma tête entre les pans du grand boubou de ma grand-mère, mon oreille contre son cœur, j'écoutais les souvenirs de son enfance. J'écoutais tomber ces gouttes de pluie et ce flot qui court à travers les ruelles et les palissades. Je m'imaginai sautillant dans l'eau. Aujourd'hui, je fais ce voyage avec le chant de l'eau et je partage mes sensations d'enfance de manière vivante.

Dès le départ, le défi du projet était de transposer sur scène les différentes sensations de l'eau tout en évitant grandement son gaspillage. Le spectacle entend en effet parler, même à demi-mots, de la raréfaction de l'eau douce sur terre - très prégnante en Afrique - et de la préciosité de cet élément.

L'eau du bidon vidée au début retrouve son contenant à la fin : l'idée du cycle de l'eau traverse le spectacle et lui donne sens.

Le spectacle se créant avec deux musiciens, les sons de l'eau et sa musicalité se mêlent aux chants composés ou réinterprétés pour le spectacle. Les chants en langue wolof et en langue mancagne appellent l'eau et disent son importance vitale.

Lien vers plus d'informations laguimbarde.be

Mise en scène : Gaëtane Reginster
Accompagnement artistique : Daniela Ginevro et Camille Sansterre
Composition et interprétation : Agsila Breuil Joob, en alternance avec Nadège Ouedraogo et Honoré Kouadio
Scénographie : Laurence Jeanne Grosfils
Costumes : Brigitte Castin
Création lumière : Vincent Stevens
Chants préexistants : Perrine Fifadji et Guy Béart
Inspiration du projet et diffusion au Sénégal : Mamby Mawine
Clin d'œil dramaturgique : Sybille Cornet
Graphisme : Pierre Papier Studio
Photographies : Olivier Calicis
Remerciements : à Hervé Breuil et Pascale Staiesse
Production : Théâtre de la Guimbarde
En coproduction avec: le projet européen Mapping - "A map on the aesthetics of performing arts for early years"
En collaboration avec : BAAT (Bureau Africain des Arts et Techniques), Yénne, Sénégal Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Pierre de Lune, Centre scénique jeune public de Bruxelles
Le spectacle a reçu le prix de la ministre de la Culture, Bénédicte Linard, à la Vitrine Chanson et Musique jeune public en octobre 2023

Plus qu'une conférence

Dès le CM2

Sortir la nuit pour embrasser les mal aimés

Rencontres sauvages

Avec Clara Hédouin, Laurent Tillon et Raphaël Mathevet



Représentation scolaire

Vendredi 3 avril 2026 à 10h

Représentations tout public

Vendredi 3 avril 2026 à 20h – Épisode 2, Sortir la nuit

Samedi 4 avril 2026 à 11h – Épisode 3, Embrasser les mal aimés

Durée : 1h30

Au Channel

Rencontres sauvages

Ce sont des aventures à la rencontre des mondes vivants, par le prisme d'une parole scientifique et poétique. En appui aux différents récits et témoignages donnés à entendre, il s'agit d'esquisser un dialogue avec le monde sauvage et de reconsidérer la place de l'humain au sein de l'écosystème local et plus largement terrestre.

Cette saison en séance scolaire, nous présenterons l'épisode 2 *Sortir la nuit* et l'épisode 3 *Embrasser les mal aimés* en un seul rendez-vous. L'épisode 4 *Croire aux fauves* fera l'objet d'un autre rendez-vous. Chacun des épisodes pourra se vivre indépendamment l'un de l'autre.

La rencontre

Les scientifiques Raphaël Mathevet, Laurent Tillon et la comédienne Clara Hédouin vous emmènent à la découverte des âmes noctambules des forêts, entre vie de sanglier et vie de chauve-souris, pour une plongée étonnante au cœur de ces sociétés animales si mal connues de nous. Entre peur, détestation, conflits de territoire, besoin d'espace, problème de surpopulation ou d'extinction... Nourrie par les représentations que s'en fait la société humaine, la relation semble compliquée avec ces animaux.

Les invités

Raphaël Mathevet est écologue, géographe et chercheur au CNRS. Il travaille sur la conservation de la biodiversité, la gestion concertée des aires protégées et des usages multiples des ressources naturelles. Il participe à plusieurs programmes de recherche interdisciplinaire sur les interactions entre nature et sociétés. Il est coauteur de *Sangliers, géographies d'un animal politique* publié chez Actes Sud en 2022 dans la collection Mondes sauvages, ainsi que d'une centaine de publications scientifiques.

Lien vers une interview dans l'émission La Tête au carré, France Inter, 27 octobre 2022

Laurent Tillon est biologiste et ingénieur forestier à l'Office national des forêts, spécialiste de l'écologie des chauves-souris. Il travaille sur le fonctionnement des écosystèmes et les relations entre les espèces animales et les arbres, avec l'objectif d'intégrer les enjeux de biodiversité à la gestion forestière. Depuis 2020, il est conservateur bénévole pour le Conservatoire d'espaces naturels du Centre Val-de-Loire d'un site à chiroptères qu'il a découvert durant l'adolescence.

Lien vers la présentation de son livre *Les fantômes de la nuit, des chauves-souris et des hommes*, publié chez Actes Sud en 2023

Clara Hédouin est autrice, metteuse en scène et comédienne. Son théâtre fait du paysage et du monde vivant des alliés à part entière. Le Channel l'a accueillie dans les collines de Wissant en mai 2024 avec le spectacle-randonnée *Que ma joie demeure*, adapté du roman de Jean Giono. Complice du philosophe et pisteur Baptiste Morizot, elle réalise des lectures de ses textes, parmi eux *Sur la piste animale*. Elle revient au Channel également avec son nouveau spectacle *Manières d'être vivant*, d'après le livre éponyme de Baptiste Morizot, en juin 2026.

Lien vers le site de la compagnie mangerlesoleil.com

Lecture musicale

Dès la 3^{ème}

Croire aux fauves

Rencontres sauvages

Laurence Vielle, Vincent Granger, Marc Feld,
d'après le livre de Nastassja Martin



Représentation scolaire

Vendredi 3 avril 2026 à 14h30

Représentations tout public

Samedi 4 avril 2026 à 17h

Dimanche 5 avril 2026 à 17h

Durée : 1h25

Au Channel

Rencontres sauvages

Ce sont des aventures à la rencontre des mondes vivants, par le prisme d'une parole scientifique et poétique. En appui aux différents récits et témoignages donnés à entendre, il s'agit d'esquisser un dialogue avec le monde sauvage et de reconsidérer la place de l'humain au sein de l'écosystème local et plus largement terrestre.

Cette saison en séance scolaire, nous présenterons l'épisode 2 *Sortir la nuit* et l'épisode 3 *Embrasser les mal aimés* en un seul rendez-vous. L'épisode 4 *Croire aux fauves* fera l'objet d'un autre rendez-vous. Chacun des épisodes pourra se vivre indépendamment l'un de l'autre.

Le spectacle

La poète-performatrice Laurence Vielle met son énergie -extraordinaire- au service du récit bouleversant de l'anthropologue Nastassja Martin. *Croire aux fauves* est un texte profond et marquant, construit autour d'un événement qui prend source aux confins de la Sibérie, dans les montagnes du Kamtchatka. Accompagnée d'un musicien et d'un plasticien, la performeuse vous adresse un vertige magnifique et vous plonge dans l'expérience hors norme à laquelle invite le récit.

Extrait d'un article de presse

« Dans cette région, sur les flancs d'un volcan, Nastassja Martin, celle que les Évènes appellent *matukha* -ourse-, va rencontrer le fauve, qui depuis plusieurs jours, peuple ses rêves. Égarés, l'ours et Nastassja se retrouvent nez à nez. Le 25 août 2015, un combat, non, plutôt une rencontre a lieu. La violence des morsures aurait pu lui être fatale, mais Nastassja survit. Les deux êtres en ressortiront marqués, différents. Si Nastassja n'est pas morte, c'est qu'elle est née.

Transposer le récit viscéral de Nastassja Martin sur scène est un pari audacieux.

Et pourtant la voix habitée de Laurence Vielle et les talents artistiques de Vincent Granger et Marc Feld transforment ce voyage chamanique en une expérience scénique profondément sensorielle. Le plateau devient un carrefour d'univers, tissant au fil des blessures un « nous » puissant. Et sur scène, la rencontre de la femme et de l'ours se métamorphose en une fusion d'univers artistiques et de sensibilité. Un échange de la langue, de la musique et de la peinture. Laurence Vielle explore les fissures : celles du visage défiguré de Nastassja, de ses mots, de ses pensées éclatées. Tandis que Marc Feld, en temps réel, habite le fond de la scène d'une fresque mouvante. Et Vincent Granger, en contrepoint sonore, pulse une tension qui donne chair au voyage entre les mondes de l'anthropologue.

C'est dans l'infini que la pièce prend tout son sens : elle ne se résout pas, elle questionne. L'attaque de l'ours n'est pas un traumatisme à dépasser, mais un événement initiatique, une bascule vers un monde poreux, où les mythes se croisent et survivent. *Croire aux fauves* propose un théâtre du passage, du lien, cherchant à dépasser les stigmates d'une pensée fondée sur l'anthropocentrisme, et propulse le public dans un espace poétique. »

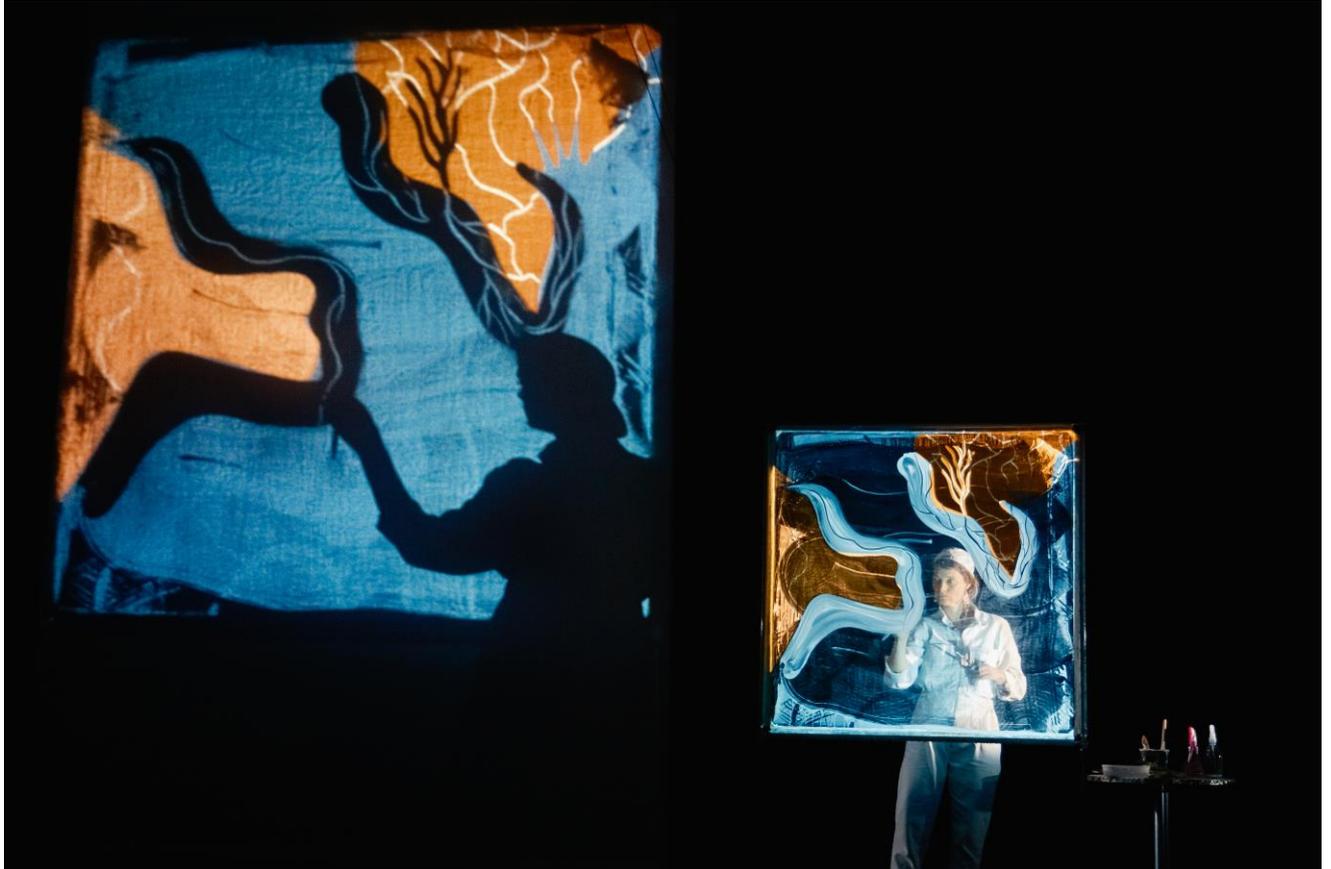
Par Louis Thiébaud pour la rtbf.be, 10 avril 2025

Anatomie graphique et musicale

Dès le CE1

Anatopies

Justine Macadoux et J-A Dupont Castro



Représentations scolaires

Mardi 28 avril 2026 à 10h et 14h30

Jeudi 30 avril 2026 à 10h et 14h30

Représentation tout public

Mercredi 29 avril à 18h

Durée : 45 minutes

Au Channel

Le spectacle

Vous partez pour un grand voyage visuel et sonore au creux du corps humain, le long de ses reliefs osseux, de ses plis, de ses tremblements de glotte jusqu'à ce que le plexus solaire se couche. Avec un explorateur et une exploratrice, vous sillonnez les rives des artères et peut-être bien qu'en chemin, vous trouverez le cœur d'une montagne. Cette étonnante traversée des paysages du vivant convoque l'humour, l'aventure et la contemplation.

Note d'intention des artistes

Par le biais du dessin et du mapping en alternance avec le chant / beatbox / texte, deux artistes s'interrogent sur ces analogies de formes présentes en dedans et en dehors de nous. Tout en se posant des questions sur le corps et l'univers, ils construisent en dialogue des œuvres picturales et sonores à quatre mains et deux voix. Ils relient la matière au numérique, l'opacité à la lumière, le virtuel au réel sous formes de tableaux augmentés et mouvants. C'est à travers le cheminement de ces motifs, ces changements d'échelles et d'angles qu'apparaissent de nouveaux liens encore invisibles qui les surprennent. Les corps sont des territoires et les territoires sont des corps. Les traditions ancestrales comme celles des Kogis de la Sierra Nevada (Colombie) ou la médecine traditionnelle chinoise, appréhendent ces interconnexions, cette continuité questionnant les limites de nos identités corporelles. Il ne s'agit plus de présenter des planches anatomiques aux organes séparés et isolés comme le fait la médecine occidentale depuis la Renaissance, mais de relier les éléments dans un fonctionnement global pour en sentir sa continuité, des parties au tout. Voilà une balade du corps au territoire, de l'organe au végétal, de la cellule aux planètes, autant d'éléments vus à des échelles de réalité différentes et qui résonnent dans leur composition et leur organisation. Ce spectacle invite à ouvrir notre regard sur le corps afin de prendre soin de la vie, de la pensée et des défis écologiques d'aujourd'hui.

Conception, écriture et jeu : Justine Macadoux et J-A Dupont Castro
Regard extérieur : Déborah Benveniste
Accompagnement vocal : Brigitte Gardet
Création son : Lucas Descombes
Création lumière : Benoit Brégeault
Construction décor : Bertrand Boulanger
Administration, production et diffusion : Nicolas Ligeon
Production, communication : Pauline Favalaro
Régie générale son et lumière de tournée : Lucas Descombes, en alternance avec Benoit Brégeault

Production : Ballet Cosmique
Coproducteur : Le Sablier, centre national de la marionnette (Iffs-Caen la Mer / Dives-sur-mer) ; Théâtre l'Eclat/Festival Noob, scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Pont-Audemer ; le Train Théâtre à Portes-lès-Valence ; Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont
Accueil en résidence : Le Channel, scène nationale - Calais ; Auditorium Seynod
Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes



Les autres rendez-vous de l'année

Chaque saison nous imaginons des aventures artistiques adaptées à tous les âges. Certains des projets sont à l'initiative du Channel, les autres s'élaborent en collaboration avec vous. Quelles que soient votre idée et votre intention nous vous invitons à contacter les responsables de projets de territoire au préalable pour en discuter ensemble.

Louanne Lesaffre, Quentin Roland et Rachel Seigre
Mail : contact@lechannel.org
Tél : 03 21 46 77 10,
du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

L'itinéraire *agricultuel*

Avec les grandes Tables du Channel, les maraîchers du Jardin des Noires terres, le Parc naturel régional des caps et marais d'Opale et bien d'autres

Tout au long de la saison avec la complicité d'enseignant·es et d'organismes sociaux, des enfants, des jeunes et des adultes s'aventureront dans un parcours au croisement des arts, de la cuisine et des thématiques environnementales et agricoles. Une aventure poétique et culinaire pour prendre soin de soi, des autres et du monde vivant.

Earth nests – Nids terrestres

Avec Alison Neighbour, artiste plasticienne, le Parc naturel des caps et marais d'Opale, Eden 62 et une classe d'école primaire - dès le CE2

Dans le cadre de l'école au Channel, nous aménageons pendant quatre jours une salle de classe insolite afin d'offrir un contexte d'apprentissage enrichi par les outils et les présences artistiques qui foisonnent dans le lieu. Dans cette troisième édition, l'école au Channel prend l'air -et l'accent british- aux côtés de l'artiste anglaise Alison Neighbour pour explorer la force invisible des paysages entre mer et terre. À la découverte des lieux de vie de la faune sauvage, suivra la réalisation de nids terrestres et de cartographies pour faire corps avec l'espace.

Une première rencontre avec l'artiste en avril 2026, puis quatre jours d'exploration et d'atelier du lundi 1^{er} au vendredi 5 juin 2026

Les Journées sans tabou

L'idée est d'aborder avec vos élèves des sujets de l'actualité, notamment autour des discriminations, ceci dans une atmosphère joyeuse et créative, par l'entremise de rencontres artistiques et d'ateliers.

Pour cette troisième édition, nous évoquons les mécanismes et les problématiques du racisme ordinaire, en compagnie de l'association Désinfoxmigrations et des spectacles de la saison Enfance et jeunesse – notamment, *Casimir* et *Histoire(s) décoloniale(s) #Folly #Mulunesh*.

Les visites du Channel

Il s'agit d'une découverte du Channel, à 360 degrés : comment la scène nationale a-t-elle élu domicile dans les anciens abattoirs de la ville, quel projet artistique et culturel a permis d'imaginer la réhabilitation du lieu, comment l'architecture des lieux est-elle pensée, comment le Channel fonctionne-t-il aujourd'hui et quels métiers s'y exercent ?

Les visites sont de véritables moments de rencontre et d'échange. Pour que les conditions soient réunies, nous limitons le nombre de groupes qui peuvent être reçus sur une même journée. Les visites peuvent être adaptées à tous les âges, dès 5 ans, leur durée est variable (de 40 minutes à 1h30) et elles sont gratuites.

Assister à une représentation en soirée

Si vous souhaitez emmener vos élèves un soir au Channel pour un spectacle programmé en dehors du temps scolaire, nous vous invitons à nous contacter **avant le mercredi 24 septembre 2025**.

D'autres **contacts** utiles

Si vous souhaitez réaliser des activités artistiques avec des structures culturelles, il existe plusieurs dispositifs pouvant vous accompagner.

Le CLEA

(Contrat Local d'Éducation Artistique à la communauté d'agglomération) Coordinatrice : Amandine Mullebroeck
tél : 03 21 19 55 05, mél : amandine.mullebroeck@grandcalais.fr

La DRAEC

(Délégation régionale académique pour l'éducation artistique)
<https://draeac.site.ac-lille.fr>

Pour les écoles primaires Conseillères pédagogiques

Pour l'éducation musicale, Julie Merlin, mél : julie.quandalle@ac-lille.fr
Pour les arts plastiques, Valérie Vanson, mél : valerie.vanson@ac-lille.fr
Pour les activités physiques et sportives, Muriel Ellul, mél : muriel.ellul@ac-lille.fr

Pour les collèges et les lycées

Le professeur référent culture de votre établissement pourra vous renseigner.

Le Département du Pas-de-Calais

Chargé de mission culture, Olivier Réant
tél : 07 64 35 64 14, mél : reant.olivier@pasdecalais.fr

Chargée de mission culture, Betty Bonnafous
mél : bonnafous.betty@pasdecalais.fr

Le pass Culture

Le site internet : <https://pass.culture.fr> En dehors de l'achat de places de spectacle, d'autres aventures sont possibles avec le Channel. Pour cela, renseignements auprès des responsables de projets de territoire.

Les professeures missionnées du Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeures missionnées pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives.

Enseignante d'EPS au collège Martin Luther King, Céline Pichonneau : c.pichonneau@gmail.com

Enseignante de lettres modernes au collège Vadez, Yasmina Messaoudi : ymessaoudi0343@orange.fr