

LA PASSAGÈRE N°08

MAI 2025

LE CHANNEL

scène nationale de Calais





La famille s'agrandit !

J'ai sous mes ailes trois petites boules duveteuses qui ne demandent qu'à manger. J'évite de leur ramener des frites pour l'instant. Avec le papa on ne chasse que des insectes et des petits poissons. Dans quelques semaines (cinq ou six) nos oisillons tenteront leur premier vol. En ce moment, je leur apprend le booty shake. Vous voyez ? C'est un mouvement du postérieur assez répandu chez les oiseaux. Chez vous les humains c'est une danse des fessiers qui fait forte impression sur une piste de bal. Je compte bien emmener mes petits au Channel ce mois-ci et tester leur booty shake pendant *Jours de danse*.

La Passagère

Elle est notre lien pendant la période de direction par intérim qui a commencé le 31 juillet 2024, au départ de Francis Peduzzi. Lieu de conversation, elle a intégré en décembre la présence d'une mouette rieuse avec l'aide des jeunes artistes du collectif calaisien Maison mer.

JOURS DE DANSE

Ça commence.

Plusieurs jours dédiés à la danse, des concerts, des bals, des ateliers, une battle...

On y entre à pas de chaton dès le lundi 12 mai par la fenêtre des écoles, des crèches et des lieux de soins.



© Alice Khol

© Camille Greatorex

Danse Alter

Caroline Cornélis, Nyash

Mercredi 14 mai 2025 à 11h et 15h

3€50 Durée : 40 minutes
Dès 2,5 ans

Séances scolaires
Lundi 12 et mardi 13 mai 2025
à 10h et 14h30

C'est un dialogue des sens entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, les interprètes explorent tous les états de l'argile transformant le plateau en un jardin aux reliefs étranges et joueurs. Mêlés à l'eau vivante et à la terre nourricière, les pas et les gestes malaxent avec malice nos rêveries.

Musique et danse 3pM - 3 petits Moments

Collectif Tutti

Mercredi 14 mai 2025 à 9h30, 11h15 et 17h30

3€50 Durée : 45 minutes
Dès 6 mois et jusqu'à 3 ans

Dans les crèches
Mardi 13, jeudi 15
et vendredi 16 mai 2025

Un rendez-vous à vivre en duo pour un-e très jeune enfant et son adulte, décliné en trois moments. Encouragé-es par la délicatesse du violoncelle et l'espièglerie du danseur, petit-es et grand-es pourront déployer leurs envies de roulades. Un réveil des sens que l'on prolongerait volontiers au quotidien.



© Bastien Capella

Danse Pas au tableau

Ambra Senatore,
Centre chorégraphique national de Nantes

Représentations uniquement en temps scolaire dans les écoles et les collèges.
Du mardi 13 au vendredi 16 mai 2025

Un solo de danse s'invite dans des établissements du Calaisis. Une expression décalée qui invite les enfants à bouger et à composer collectivement leur propre danse au sein de la classe. Premiers pas vers une joyeuse révolution des postures en milieu scolaire ?



© Michiel Devijver

Danse du soin Be moved

Anabel Schellekens, Inti

Samedi 17 et dimanche 18 mai 2025
de 14h à 15h30 et de 16h30 à 18h

0€ Réservation sur place
le jour même
Dès 9 ans

Plateforme d'accompagnement et de répit du Calaisis
La Parenthèse
jeudi 15 et vendredi 16 mai 2025

Besoin d'un moment de douceur ? D'une attention spéciale ? D'un contact tout en finesse ? Cet instant est celui d'une rencontre pour une personne et un-e danseur-euse. Comme un rendez-vous chez le kiné, avec la grâce et sans effort.

Ça se poursuit en crescendo le vendredi soir...

À partir de 19h, un cocktail de trois rendez-vous musicaux voyageurs et détonants pour se jeter à corps perdu dans le week-end.



Transe électro-sabar Guiss Guiss Bou Bess

Vendredi 16 mai 2025

5€

Pass soirée

à 19h : échauffement avec le chorégraphe Issa Sanou
Durée : 30 minutes

à 20h : concert
Durée : 1h30
Tout public

Concert debout



Free party, version courte Elle est là la teuf !

Collectif TEP
avec Boe Strummer et Paul Seul

Vendredi 16 mai 2025 à 21h30

0€

Sur réservation

Durée : 3h
Dès 14 ans

Concert debout

Le samedi et le dimanche
on pétille dès le matin.



DJ set en vadrouille Il est où l'after ?

Collectif TEP

Samedi 17 mai 2025 à 10h et 14h
Dimanche 18 mai 2025 à 10h

5€

Durée : 2h30
Dès 14 ans

Laissez-vous embarquer à la recherche d'une fête techno, dans des lieux insolites de la ville.
Le trajet d'une fête à l'autre se fera dans un bus un peu fou...



© Leonard Gregson

Ateliers d'initiation

Un petit pas de salsa ?
Un déhanché d'urban jazz ?
Une galipette de danse twirl ?
Ou alors... un groove stylé de danse urbaine ? Autant de portes pour découvrir une pratique de la danse. Seule votre envie compte, pas besoin d'être déjà expérimenté-e.

Samedi 17 mai 2025 à 10h30
Deux ateliers au choix :

Avec Almadanza

En prévision du concert de Pata Negra, le club de danses latines vous initie à quelques pas de salsa.
Dès 12 ans

Avec We for you

Le collectif calaisien vous propose une découverte des danses urbaines, pour en expérimenter les figures de base.
Dès 12 ans

Dimanche 18 mai 2025 à 10h30
Deux ateliers au choix :

Avec Le coin du jazz

Une initiation dynamique à l'urban jazz, mélange entre les atmosphères jazz et les esthétiques urbaines.
Dès 12 ans

Avec Les coccinelles

À partir de roulades, de petites acrobaties, de roues, vous pourrez découvrir le maniement du bâton et du ruban, chacun-e à son rythme.
Dès 8 ans

3€50

Par atelier
Durée 1h15



En partenariat avec le SITAC, TransDev' et le service Ville et Pays d'arts et d'histoire de la Ville de Calais

Puis on saisit le bal au bond.



© Mathieu Dutot

Bal

Le p'tit bal Halayi

Compagnie du Tire-Laine

Samedi 17 mai 2025 à 15h15

3€⁵⁰ Durée : 1h15
Tout public

De la tradition kurde au bollywood, vos enfants et vous pourrez voyager loin dans les sonorités musicales et les pas de danse que l'on pratique dans les villages du monde. Halay-z-y!



Ronde d'orchestrale

Carnet de bal

Quand l'orchestre danse

Sophie Lechelle, L'Orchestre du Lointain

Samedi 17 mai 2025 à 14h

Dimanche 18 mai 2025 à 14h

5€ Durée : 1h
Dès 6 ans

Ça se passe tout autour des musicien-nes et tout proche. Ils et elles vous emmènent en majesté dans l'écoute de Gershwin, de Mozart, et bien d'autres. Puis vous entrez dans la ronde d'un bal inédit.



© Gwen Mint

Battle ou presque

La battle des clubs

Velours 808 et Benjamin Marty, avec Le coin du jazz, Almadanza, We for you, Les coccinelles, Dansez à Marck, Freakish, Neptys, West Coast Swing Côte d'Opale, The lucky country dancers, les Juniors Koubi.

Samedi 17 mai 2025 à 16h30

Dimanche 18 mai 2025 à 15h

0€ Sur réservation
Durée : 1h15
Tout public



Dix clubs de danse du Calais s'apprennent à confronter leur style à l'occasion d'une battle inédite, animée par le DJ Velours 808 et le grand «MC» de charme Benjamin Marty. Un rendez-vous qui pourrait finir en battle générale.

Des rendez-vous qui font monter la fièvre du samedi soir
et du lendemain.



Tous à Cuba!
Pata Negra

Collectif La Cantina

Samedi 17 mai 2025 à 18h30

5€ Durée : 1h45
dont 30 minutes
d'initiation à la salsa avec
l'association Almadanza
Tout public

Concert debout

Pour commencer la soirée, l'orchestre latino de La Cantina vous transpose à Cuba. Et le club de danse Almadanza vous aide les premières minutes à vous glisser dans les pas de la salsa.

Puis la soirée se poursuit par le solo électro-solaire d'un prince du raï dénommé Sofiane Saidi.

Ça vous dit ?



© Miguel Santos

Rai-électro

Sofiane Saidi - Wa7di

Samedi 17 mai 2025 à 21h

5€ Durée : 1h30
Dès 7 ans

Concert debout



© Michel de Smedt

Bal folk

Les sonneurs de la Côte

Dimanche 18 mai 2025 à 16h30

3€50 Durée : 2h30
dont 30 minutes
d'initiation aux danses folk
Tout public

Rendez-vous transgénérationnel, le bal folk recèle une force contagieuse à même d'entraîner dans la danse les plus réticent-es. On se tient la main le plus souvent, en s'écrasant les pieds, avec le sourire.



FIN

MAI... C'EST PAS FINI !



© Martin Argyroglo

Théâtre d'images

Les petites géométries

Compagnie Juscomama

Samedi 24 mai 2025 à 14h30 et 17h30

3€50 Durée : 35 minutes
Dès 3 ans

Séances scolaires

Jeudi 22, vendredi 23, lundi 26
et mardi 27 mai 2025 à 10h et 14h30

Face à face, deux drôles de silhouettes à tête cubique s'observent et dialoguent dessinant à la craie les traits d'une histoire aux multiples visages. Dans ce théâtre sans paroles, les images apparaissent et disparaissent. C'est un voyage des paysages de l'absurde, une narration poétique.

MAI... C'EST LE JOUR J !

Les élèves du lycée Sophie Berthelot qui pratiquent le théâtre ou le cirque arrivent au terme de leur année scolaire et vous présentent les fruits de leurs expérimentations.



Cirque au lycée Circàsophie

À partir de rencontres avec la compagnie La Meute, Thibaut Brignier et Blanca Franco sous la houlette des enseignants Didier Courtois, Agnès Marant

On peut quand même en rire

Une cinquantaine d'élèves, de la seconde à la terminale, s'exercent chaque semaine sous le chapiteau de cirque du Channel, pour tester le trampoline, le trapèze, le fil, la jonglerie, l'acrobatie et autres ingrédients qui font la magie du cirque. En fin d'année, cela donne lieu à une grande restitution collective.

Vendredi 23 mai 2025 à 12h30 et 20h
Durée estimée : 1h30

Représentation scolaire
Jeudi 22 mai 2025 à 14h15



Ces restitutions sont gratuites, réservations uniquement pour *Circàsophie*.



Théâtre au lycée Les options théâtre

Avec les artistes Aude Denis, Alhoucine Djahra, Marie Liagre, Léo Smith et les enseignantes Véronique Boutin, Laura Capone

Option théâtre facultative

Classe de seconde

Stabat mater furiosa

Jean-Pierre Siméon

Stabat mater furiosa est un monologue poétique percutant, un cri de révolte contre toute forme de guerre. Il sera porté par les voix et les corps des seize élèves engagé-es.

Conseillé à partir de 12 ans

Classe de première-terminale

Souffle

Tiago Rodrigues

C'est une ode au métier de souffleur.

Au gré des souvenirs de la souffleuse Cristina Vidal qui y a consacré sa vie, l'auteur rend un hommage délicat au théâtre, à celles et ceux qui le font.

Tout public

Vendredi 23 mai 2025 à 19h
Durée totale des deux restitutions : 1h30

Spécialité théâtre

Classe de première

Le firmament

Lucy Kirkwood

1759. Sally est accusée du meurtre d'une fillette. Risquant la pendaison, elle « plaide le ventre ». Douze femmes sont convoquées pour déterminer si elle est bien enceinte, ce qui lui sauverait la vie.

Mardi 27 mai 2025 à 19h

Durée : 1h15

Conseillé à partir de 15 ans

Classe de terminale

1789

Ariane Mnouchkine

Le théâtre, s'il a comme fonction d'éclairer le spectateur, n'a pas celle de le désespérer mais bien au contraire de lui insuffler l'énergie nécessaire pour regarder le monde qui bouge. C'est à l'appui de ces mots d'Ariane Mnouchkine que les élèves proposent leur vision des épisodes historiques qui ont marqué cette année révolutionnaire.

Jeudi 12 juin 2025 à 19h

Durée : 1h15

Tout public



Danse

Championnat de France universitaire de danse

À l'initiative de la Ligue Hauts-de-France du sport universitaire et du Comité départemental du Pas-de-Calais, par l'entremise de Johanna Toussaint, professeure agrégée en EPS à l'ULCO et fidèle complice du Channel.

Pendant trois jours, cent-cinquante étudiant-es, venu-es de toute la France se livrent à un championnat de danse hip-hop et de danse contemporaine. Le thème cette année : *Les préjugés*.

Championnat de danse hip-hop

Mardi 27 mai 2025 de 17h à 20h

Durée : 3 heures

Tout public

Championnat de danse contemporaine

Mercredi 28 mai 2025 de 16h à 19h

Durée : 3 heures

Tout public



Gratuit, sur réservation à la billetterie du Channel ou en ligne : lechannel.fr

LE PAIN SUR LA PLANCHE, EN 24 H

Du samedi 7 juin 2025 à 17h au dimanche 8 juin 2025 à 17h.

Croquez dans le pain, son histoire, ses recettes, ses processus de fabrication... Nous présentons ici les premiers ingrédients d'un programme élaboré avec Les grandes Tables et La librairie du Channel. Il vous sera dévoilé en totalité dans la Passagère du mois de juin.



Théâtre de matières sorties du moule

Un jour sans pain

Nanoua

À force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte. Nous présentons la narratrice dans ce spectacle au croisement du conte, du récit de vie, de la fabrication de pain et de la poésie. La comédienne entrecroise deux histoires et deux époques : celle d'Ozil, son petit frère de cœur, venu de loin, et celle de son grand-père, Claudius. Deux vies en quête de pain et de liberté, qui donnent forme à de jolis pâtons.

Samedi 7 juin 2025 à 17h15
Dimanche 8 juin 2025 à 11h30

5€ Durée 1h
Dès 10 ans

Théâtre boulanger

Le pain de la bouche

La fabbrika, Loup Balthazar, Justine Lebas et Les grandes Tables du Channel

Un spectacle qui est le fruit d'une aventure humaine menée avec près d'une cinquantaine de personnes volontaires. Un itinéraire entre poésie, théâtre et boulangerie. Comme une odyssée au cœur de la vie affective, politique et humaine de cet aliment qu'est le pain. Vous en dégusterez l'essentiel à table, le temps d'un repas.

Samedi 7 juin 2025 à 20h
Dimanche 8 juin 2025 à 13h

7€ Durée 1h30
Dès 12 ans

Ateliers

Faire son pain au levain

Vous voulez sympathiser avec des boulangers et des boulangères ? Vous désirez connaître les secrets de fabrication du pain ? Vous ne l'avez jamais cuit au feu de bois ? Voici un programme pour les patient-es, les impatient-es, les enfants et les adultes. Seuls les ateliers qui nécessitent une réservation en amont sont ici présentés :

Le pain de patience, en 8h

Ingrédients, gestes et rythmes du pain au levain avec des farines de blé ancien et de seigle. Une expérience tactile entrecoupée de pauses pendant lesquelles vous pourrez profiter de la journée. Votre pain sortira du four vers minuit le samedi et vers 15h30 le dimanche.

Samedi 7 juin 2025 à 15h30
Dimanche 8 juin 2025 à 7h
Dès 16 ans

Le pain d'endurance, en 24h

Ingrédients, gestes et rythmes du pain au levain de fermentation longue. Vous commencez le samedi à 17h et le pain sort du four le lendemain à 17h. Heureusement, il y a de longues récréations entre deux étapes de fabrication et on vous laisse rentrer chez vous pendant la nuit.

Samedi 7 juin 2025 à 17h
Dès 16 ans

Le pain expresso, en 2h

C'est un rendez-vous pensé pour les enfants. Ici on a triché un peu et accéléré le processus. Le but est de connaître les gestes et sensations du pétrissage et de donner envie de faire du pain.

Samedi 7 juin 2025 à 17h15
Dimanche 8 juin 2025 à 10h15
De 4 à 10 ans, en compagnie d'un adulte pour les moins de 7 ans.

3€
50 Par atelier
Déroulement détaillé sur notre site internet : www.lechannel.fr
Ateliers compatibles avec l'ensemble de la programmation



© Gwen Mint



Rencontres aux confins du jour

Le pain levé ! en trois épisodes

Une mini-série pour approcher les facettes du pain, ses dimensions sociales, historiques, gustatives ou agricoles. À la fin de chaque épisode, vous en testerez la saveur.

Épisode 1 :

Levain se lève

avec Marie Preston, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8, plasticienne, meneuse d'expériences sociales et artistiques telles que *Le pain commun* (2018-2022), *Levain* (2021-2024), *Four commun* (2022-2023). Elle sera accompagnée de Delphine Sicard, microbiologiste, directrice de recherche à l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement à Montpellier.

Pour ce premier épisode, on commence par le commencement : le levain. Est-ce que c'est vivant ? Comment l'élève-t-on ? Qu'est-ce qui se réfléchit et se partage avec lui ? Et nous finirons par une petite bouchée sortie du fournil.

Samedi 7 juin 2025 à 23h

0€ Entrée libre, sur réservation
Durée : 1h

Épisode 2 :

Taper du pain sur la table

avec Coline Arnaud, chercheuse associée au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et co-auteurice avec Denis Saillard du livre *Pain et liberté, une histoire politique du pain du Moyen Âge au XXI^e siècle*.

Le pain, un symbole de survie et de luttes sociales ? Un objet de slogans ? *Du pain ou du plomb* (1848), *Du pain et des roses* (1912), *Du travail et du pain* (1932), *Pain, liberté, dignité* (2011)... Pour ce deuxième épisode, le pain se met en boule. Et à la fin, une petite collation vous est proposée.

Dimanche 8 juin 2025 à 7h30

0€ Entrée libre, sur réservation
Durée : 1h

5€ avec la collation

Épisode 3 :

La mie qui vous veut du bien

avec le paysan-boulangier Paul Rochet, membre du Groupe blé qui a publié le livre *Notre pain est politique*, et avec Farah Keram, journaliste de l'alimentation durable, autrice du livre *Faire son pain*, co-auteurice de *Cuisines d'Afrique du Nord, 50 recettes et récits intimes culinaires*.

Pain-pon-pain, il y a comme une urgence. Pourquoi cultiver du blé de semences paysannes ? De quelles (agri)cultures et traditions les pains d'ici et d'ailleurs sont-ils les témoins ou les souvenirs ? Pour clore cette mini-série, nous partagerons une mie durable.

Dimanche 8 juin 2025 à 9h

0€ Entrée libre, sur réservation
Durée : 1h

LA VIE DANS LA PLACE

Rubrique en alternance avec *Les enfants dans la place*

Dimanche 30 mars 2025, au Channel. Soleil, ciel bleu, vent frais.

C'est le milieu d'après-midi. Quarante-cinq personnes sont rassemblées en demi-cercle dans la cour, autour du four à bois en chauffe.

La joie et l'énergie qui s'échappent du groupe attirent les regards.

C'est le tout premier week-end de La fabbrica 2025, intitulée *Le pain de la bouche*.

Avec la boulangère Justine Lebas et l'artiste Loup Balthazar, les personnes ont réalisé du pain au levain pendant deux jours. Les pâtons bien levés sont à présent disposés sur une table longue juste à côté du four, prêts à être enfournés.

Tels des slameurs et des slameuses, chacun-e se lève à tour de rôle et s'essaie à déclamer un texte. C'est un poème, une chanson, le témoignage d'une histoire familiale, le récit d'un lien affectif à cet aliment particulier : le pain.

Le chef cuisinier Alexandre Bella Ola, qui vient de terminer une semaine intense de résidence aux grandes Tables du Channel, se joint discrètement à l'assemblée.

À quelques mètres de là, une petite foule se tient en file indienne devant le chapiteau itinérant de la compagnie Bêtes de foire.

Enfants gigotant d'une joie impatiente et adultes insouciant s'apprêtent à entrer sous la toile chauffée au soleil.

À l'ouverture, la chaleur à l'intérieur ne semble pas décourager l'envie de s'engouffrer et de prendre place.

Tout autour du chapiteau, l'équipe s'active avec un arrosoir. La consigne est de verser continuellement de l'eau froide sur les gaines qui ramènent l'air frais à l'intérieur de la toile.

Au même moment, le bistrot laisse échapper les notes du duo Feu minéral, qui répète son set. Le concert aura lieu à 17h. Quelques personnes s'attablent déjà.

Des promeneurs et promeneuses affluent par petites grappes dans la cour. *Voulez-vous un renseignement? Non, merci, on regarde.* Installé dans une carriole, un homme qui ne cache ni sa folie ni son enthousiasme, salue chaque personne d'un *Bonne journée!* très sonore, quitte à nous répéter la politesse dix fois et à s'entendre répondre autant de fois *Merci! Vous aussi.*

Un peu plus tard, le pain de La fabbrica sort du four à bois. Odeur... Faim.

C'est le début du partage pour les quarante-cinq personnes qui récoltent les fruits de leur expérimentation. *Tu veux goûter?*

Un peu plus tard encore, les spectateurs et spectatrices sortent du chapiteau, la peau moite, les joues cramoisies et le sourire aux lèvres. Quelques chanceux et chanceuses se voient proposer un morceau de pain.

Il est 17h et on entend le concert qui vient de commencer au bistrot. À l'intérieur, une centaine de personnes, enfants, parents et grands-parents, sont déjà installées. Atmosphère festive et attentive à la fois. De l'autre côté, on range la farine et le levain, on fait un peu de ménage, il faut tout remballer. La fabbrica c'est fini pour ce week-end, presque un mois d'attente avant le prochain rendez-vous.

Un peu plus loin, on commence à démonter le chapiteau de cirque, c'était la huitième et dernière représentation du spectacle *Décrochez-moi-ça*. Un semi-remorque attend son chargement.

Il est presque 18h30. Feu minéral invite le public du bistrot à frapper dans les mains, en rythme. Les plus enthousiastes achètent le CD. Pendant ce temps et jusqu'à la fermeture, quelques personnes flânent en silence parmi les rayonnages de la librairie du Channel.

La journée se termine. Ce dimanche exprime fidèlement l'atmosphère des jours précédents. Toute la semaine a vu résonner dans les espaces du Channel une vie artistique foisonnante, en tout genre, infiniment joviale, émaillée de présences enfantines et enrichie de cuisine africaine.

Il est 19h15. L'équipe technique est en plein rangement, les grandes Tables remettent de l'ordre dans le bistrot. La librairie ferme ses portes. Dans quelques heures on sera lundi, nos regards seront tendus vers les *Rencontres sauvages*, la *Journée iodée*, les *Fabriques à musique*, *La révolution au cœur* et le concert du dimanche au bistrot avec le Beautiful swamp blues festival. Ce sera vivant.

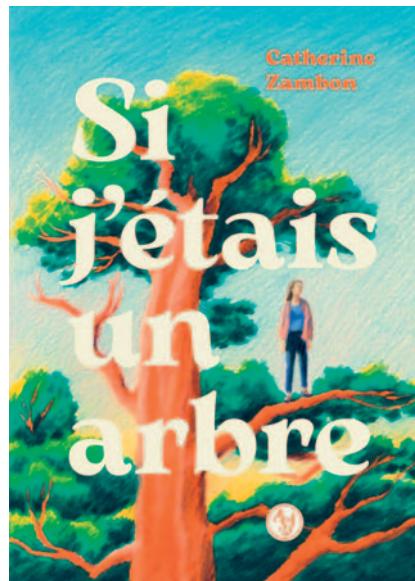


LA LIBRAIRIE

Du **mardi** au **samedi** de 10h à 19h
ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Fermeture les jeudis 1^{er}, 8 et 29 mai 2025

Rendez-vous du mois



Rencontre littéraire

Avec l'autrice Catherine Zambon pour présenter son dernier livre *Si j'étais un arbre*, paru aux éditions Actes Sud Jeunesse.

Samedi 10 mai 2025 à 15h

Entrée libre

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposé par L'Orange Bleue.
Dès 16 ans. Le thème sera la poésie au cœur des arts.
« De la musique avant toute chose... »

Vendredi 16 mai 2025 à 18h à la Tisanerie du Channel

Entrée libre

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Je souhaite seulement que tu fasses quelque chose de toi* de Hollie McNish et *Pleurer au supermarché* de Michelle Zauner, ainsi que vos et nos coups de cœur.

Mardi 27 mai 2025 à 18h30

Entrée libre

Librairie hors-les-murs

Retrouvez notre sélection d'ouvrages pour la rencontre organisée par l'AFPS Calais avec l'autrice Nada Yafi : *Poésie, mémoire et résistance : de la Palestine à Calais*

Samedi 3 mai 2025 à 16h

à la Maison d'Entraide et de Ressources
(3 rue de Croy)



© Yves Boutry

L'entretien des libraires

Trois questions d'Alexia Belot à Catherine Zambon. Nous recevons l'autrice pour échanger autour de son dernier roman *Si j'étais un arbre* paru chez Actes Sud Jeunesse. Un texte à destination des adolescent-es qui raconte la sensibilité de Violette envers la nature et sa volonté de la préserver au cours d'un été qui va bouleverser sa vie.

À l'heure où l'éco-anxiété tend à paralyser les engagements, votre texte est une bouffée d'oxygène. Espérez-vous pouvoir inspirer les plus jeunes et les moins jeunes à s'engager pour préserver l'environnement à travers votre travail d'autrice ?

Je n'ai pas réellement songé à cela en écrivant, mais il faut croire que l'optimisme le traverse malgré moi ! Face à ce monde qui jour après jour semble perdre toute sa beauté, il n'y a, à mes yeux, que la joie du collectif pour élaborer ensemble un futur possible, où vivre et s'enchanter. Cela n'a rien de romantique, comme aimerait à le croire Violette. Car il faut composer avec la violence des états. Y survivre. Et garder intacte et puissante sa force de vie et d'action.

Vous décrivez avec un réalisme et une pertinence rares l'état d'esprit d'une adolescente de 16 ans : avez-vous pioché dans vos propres souvenirs ?

Je garde de l'adolescence des fulgurances, d'immenses chagrins, des émerveillements à couper le souffle - et des nuits d'écriture ! J'ai probablement conservé une affinité avec cette trajectoire de l'adolescence. Mais pour ce texte, j'ai aussi beaucoup observé, lu, écouté. Et rencontré des jeunes très en colère, parfois désespéré-es, souvent avides de créer d'autres récits.

L'histoire racontée par Violette est empreinte d'une oralité qui donne au texte une allure de journal ou de récit. Avez-vous écrit ce roman de la même façon que vous écrivez vos pièces de théâtre ?

Je ne savais pas, en écrivant *Si j'étais un arbre*, que le texte allait prendre une forme romanesque. Je voulais écrire une pièce. Puis peu à peu, une autre écriture s'est imposée. Probablement parce que la nature, si présente, m'invitait à un autre traitement. Je voulais qu'on entende la forêt. Et le tumulte silencieux de deux êtres éperdus d'amour. Mais, je suis autrice de théâtre, l'oralité est ma passion, mon obsession. Écrire « oral » est au cœur de mon travail.

LES GRANDES TABLES

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis et samedis soir.

Restaurant ouvert les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir.

Fermeture les jeudis 1^{er}, 8 et 29 mai 2025



© Gwen Mini



Le marché-terrasse

avec les producteurs locaux complices des grandes Tables

Les **samedis 17 et 31** mai 2025 de 17h à 19h30

Une assiette du marché vous est proposée le soir à la carte du bistrot.



La leçon de cuisine

Démonstration du chef Alain Moitel, pour découvrir cinq recettes à la carte du restaurant ce mois-ci.

Ensuite, vous pourrez déguster.

Jeudi 22 mai 2025 de 15h à 17h30

Tarif : 35€*



Un menu entrée-plat-dessert servi en une heure maxi. C'est le **jeudi** et le **vendredi** midi à 25€.

LA MESSAGÈRE

Petites histoires d'ici et d'ailleurs.



Poème

T'as ramaké din l'gamelle eud'tien!

Traduction : T'as mangé dans la gamelle du chien!

Signification : Tu sens mauvais.

Origine : Parler calaisien (et au-delà), extrait d'une conversation enjouée dans la halle du Channel.

Comme un poème

Il paraît qu'au mois de mars, Calais fut la ville la plus ensoleillée de France. Des jours radieux enfilés comme des perles. Comme un poème échappé de Pasolini, *soleil matinal réveillé depuis le fond / des jours les plus anciens qui dorèrent le monde*. Avec une écharpe au cou, tout de même.

Tous en slip!

C'est le refrain qui a mis la salle du Passager à l'unisson pendant une fin d'après-midi avec les Biskotos, groupe de rock pour les jeunes oreilles. Ils ont présenté un mini-concert dans le cadre d'un projet *Fabriques à musique* avec des enfants de l'école Oran Constantine à Calais.

Sourires

C'est le titre de la chanson que ces enfants en classe de CM1 ont réalisée avec les Biskotos en quelques séances d'atelier. Vous pouvez voir le clip sur la chaîne youtube du Channel en suivant cette formule magique : <https://youtu.be/RrXQoMrvHD8>

À nos cousines les bêtes

La cour et le bistrot vous accueillent si vous êtes tenu-es en laisse. Par contre, la librairie vous demande de rester dehors (poils et salive sur les livres à hauteur de pattes, c'est bof). Enfin, les spectacles ne sont ouverts qu'aux humain-es (à l'exception de la mouette riieuse). Ainsi, lorsqu'il y a un concert au bistrot, restez tranquillo à la maison.

Une historiette

13 heures. Des voitures sont garées ici et là dans la cour du Channel. Nous retrouvons leurs propriétaires.

« Ah mais il n'y a jamais de place sur le parking d'en face ! Et parfois il pleut, alors on préfère se mettre dedans. »

« Oui, mais le Channel est un site piéton, c'est signalé à l'entrée. »

« On n'avait pas vu, on est désolés !

Et pourquoi c'est piéton ? »

« Pour des raisons de sécurité et de sérénité. Il y a des enfants tous les jours, des spectacles et des ateliers dans les salles... »

Trop humain

« Nous on n'écrase pas les enfants, on fait attention. »

« Oui, je vous crois. Mais c'est un site piéton. »

« Alors pourquoi on voit des voitures rentrer ? »

« Parce que des personnes font exactement comme vous. Mais il y a aussi les livreurs, les camions de décor et les véhicules du Channel qui peuvent aller et venir. »

« Ah... Mais alors pourquoi on ne pourrait pas rentrer nous aussi ? »

Opticien

La discussion s'étire. Il est vrai que le parking situé devant le Channel est vite rempli mais ce jour-là un coup d'œil suffit pour constater que c'est loin d'être le cas. Un slogan routier dit : *Au volant, la vue c'est la vie*.

Alors pour dissiper tout « malaperçu », un nouveau panneau bien visible sera installé dans la cour.

Des news

Vous nous demandez souvent : la nouvelle directrice du Channel est-elle arrivée ? Sophie Mugnier, nommée en mars dernier à la direction de la scène nationale, nous rejoindra au tout début du mois de novembre 2025. D'ici là, c'est Lena Pasqualini qui continuera à assurer la direction temporaire du Channel.



© Gwen Mint

Le Channel

Scène nationale

173 boulevard Gambetta,
62 100 Calais
Billetterie 03 21 46 77 00
Site www.lechannel.org



Pas de Calais
Le Département



LE TRI
+ FACILE

