

LA PASSAGÈRE N°06

LE CHANEL
scène nationale de Calais

MARS 2025





Comme un printemps

Nous y voilà. J'ai enfin revêtu mon plumage nuptial et j'arbore un capuchon brun qui laisse bien la nuque à découvert. Ça me plaît. Où j'en suis de ma vie de mouette? Eh bien ce mois-ci je ponds. En moyenne ce sont trois œufs. Ensuite, commence la période d'incubation, c'est-à-dire la couvaison bien au chaud pour que l'embryon se développe. Je partage cette tâche à tour de rôle avec mon chéri de l'année et c'est ok entre nous. Si tout va bien, nous emmènerons peut-être les poussins au Channel au mois de mai. D'ici là c'est vous qui allez en profiter. Le mois de mars s'annonce dansant, forain, queer, musical, rebelle, africain, frais. Ça ressemble à un printemps.

Danse Symfonia Pieśni Żałosnych

Kader Attou, Accrorap

Vendredi 7 mars 2025 à 20h
Samedi 8 mars 2025 à 19h30

7€ Durée : 1h
Dès 12 ans

En 1994, le chorégraphe découvre bouleversé, la *Symphonie n°3 dite des chants plaintifs, Symfonia Pieśni Żałosnych*, du compositeur polonais Henryk Gorecki. De cette découverte naît un spectacle qui cherche à révéler la beauté des chants, à lier la danse et la musique pour unir les corps et exprimer leurs différences. Sur le fil ténu des mélodies, la danse dessine des cycles de vie, attirant les corps vers la lumière, évoquant la souffrance, la douleur, l'amour, la joie.



© Damien Bourietais

La Passagère

Elle est notre lien pendant la période de direction par intérim qui a commencé le 31 juillet 2024, au départ de Francis Peduzzi. Lieu de conversation, elle a intégré en décembre la présence d'une mouette rieuse avec l'aide des jeunes artistes du collectif calaisien Maison mer.



© Nam Art Photography

Lecture musicale Sortir au jour

Amandine Dhée, Sarah Decroocq, Pauline Van Lancker

Samedi 8 mars 2025 à 17h30

7€ Durée : 55 minutes
Dès 12 ans

Écrire un livre réconfortant sur la mort. C'est en quelque sorte la tentative de l'écrivaine Amandine Dhée. À nos yeux elle y parvient pleinement et offre beaucoup plus. Cela se traduit en scène par une lecture musicale où pétillent des émotions profondes et enfantines, des questions intimes et politiques, des pensées drôles et graves. Un rendez-vous tout en finesse, duquel on sort galvanisé.

Chanson Johann Joosten

Dimanche 9 mars 2025 à 17h

0€ Entrée libre
Durée : 1h
Tout public

MUSIQUE
AU BISTROT

Auteur-compositeur-interprète du Calaisis, il présente ses chansons sur les scènes locales et régionales. Des festivals, des premières parties, des tremplins, des prix, des vidéos : un parcours riche de rencontres et d'expériences. En 2024 est sorti son nouvel album intitulé *Humain*. Il viendra présenter les chansons de cet album avec ses musiciens.



© XRG Photographie



© Léonie Drayss



© Charlotte Audureau



© Chloé Torey

MUSIQUE AU BISTROT

MOMA elle, concert reporté à la saison prochaine et remplacé par Feu Minéral

Projection, rencontre et DJ set **What the teuf ?**

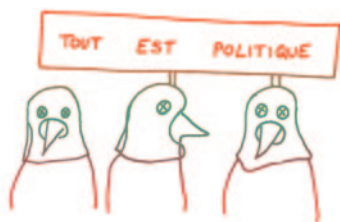
Collectif T.E.P.

Vendredi 14 mars 2025 à 21h

0€ Entrée libre
Durée : 2h15
Dès 14 ans

Au bistrot

La « teuf » dont il sera question ici c'est la free party, aussi appelée « rave party ». Voici le premier rendez-vous d'une série de trois avec le collectif T.E.P. (*Tout Est Politique*) Il s'agit d'une plongée documentaire dans le cosmos des teufeur-euses, sur la base de trois extraits de films : *1994* de Maud Geffray, *Heretik system - We had a dream* de Damien Raclot-Dauliac et *Hard* de Kevin Elamrani-Lince. La soirée se prolongera par une heure de DJ set.



Danse **Yès**

Fouad Boussouf,
Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Mercredi 19 mars 2025 à 17h30

Samedi 22 mars 2025 à 17h30

3€50 Durée : 30 minutes
Dès 4 ans

Séances scolaires
Mardi 18 mars 2025 à 10h et 14h30
Jeudi 20 et vendredi 21 mars 2025 à 10h et 14h30

C'est d'abord un duo qui respire comme il danse, qui rêve comme il rayonne. Ils sont tous deux « d'origine hip-hop ». Ceux sont leurs mots. Yanice Djae et Sébastien Vague croisent avec humour leurs langages culturels, en mouvement, chant, sifflement et beatbox. Joueurs virtuoses des corps, ils se défient avec amitié dans une énergie débordante et joyeuse.

Cirque forain **Décrochez-moi-ça**

Bêtes de foire

Jeudi 20 mars 2025 à 20h
Vendredi 21 mars 2025 à 20h
Samedi 22 mars 2025 à 19h30
Dimanche 23 mars 2025 à 15h30
Jeudi 27 mars 2025 à 20h
Vendredi 28 mars 2025 à 20h
Samedi 29 mars 2025 à 19h30
Dimanche 30 mars 2025 à 15h30

7€ Durée : 1h10
Dès 8 ans
Sous chapiteau

Bienvenue dans l'univers intimiste, désuet et loufoque de la compagnie Bêtes de foire. Au sein d'un petit chapiteau, vous prendrez place tout autour et tout proche d'une piste aux allures de friperie. Ainsi commence le spectacle, par une drôle de séance d'essayages. La suite est une succession de situations poétiques et inattendues, riches d'ingéniosité et d'humanité.

Folk **Feu Minéral**

Dimanche 30 mars 2025 à 17h

0€ Entrée libre
Durée : 1h
Tout public

Anaïs Delmoitiez et Benoît Bourgeois jouent une pop folk où les voix se marient sur des mélodies aériennes, raffinées et attachantes. Les deux artistes du Pas-de-Calais ont trouvé une résonance commune dans leur inspiration respective. Après un premier concert remarqué devant deux mille personnes en ouverture de Gaëtan Roussel, cinquante dates programmées en 2023 dont le *Main square Festival*, un passage en Pologne, les premières parties de Miossec et Cyril Mokaïesh, le duo surprend avec son premier album *Failles Conjuguées* sorti en 2023.

LES ADOS DANS LA PLACE

Ils et elles sont au lycée Sophie Berthelot à Calais, et préparent un spectacle dans le cadre des *30 minutes chrono*. Ce mois-ci, deux projets verront le jour, portés par des équipes différentes que nous avons interviewées en deux moments séparés, ici rassemblés.

Entretiens avec **Jeanne Wascat** et **Emma Twomsend**, 17 ans, à l'initiative de la comédie musicale *Hatchetfield*. Et avec **Lily Dépaty** et **Éléa Mahieux**, 16 ans, à l'initiative du spectacle *L'autre moi*.

Pourquoi avez-vous eu envie de vous lancer dans un *30 minutes chrono* ?

Jeanne et Emma : nous avons envie de monter une comédie musicale inspirée de la compagnie anglophone StarKid Productions (ou Team StarKid), qu'on adore. Ce sont des artistes qui posent un vrai regard critique sur la société de consommation et montrent avec humour des choses aberrantes. Ils sont drôles et leurs comédies musicales sortent des codes habituels du genre. Nous avons choisi de faire un mix de trois de leurs spectacles, en trente minutes.

Éléa et Lily : nous avons entendu parler des *30 minutes chrono* l'année dernière, ça nous a donné envie alors on est allées regarder les vidéos réalisées par la webradio de Sophie Berthelot pour voir de quoi il s'agissait. Nous voulions créer un spectacle par nous-mêmes, en étant à l'initiative des choix de son et de lumière.

Qu'est-ce qui compte pour vous dans l'élaboration de votre spectacle ?

Éléa et Lily : nous avons très envie de montrer l'amitié que nous partageons toutes les deux depuis que nous avons huit ans. Dès qu'on s'est connues on a été proches. L'amitié est centrale entre nous. Elle est plus forte que les disputes. Elle permet de se soutenir mutuellement. Dans notre spectacle il y a peu de paroles. Ce sujet est évoqué par le biais de la danse et du cirque.

Jeanne : alors moi je suis une vraie fanatique de comédies musicales. J'aimerais en faire mon métier mais c'est une culture très anglosaxonne, ça supposerait d'habiter en Angleterre ou aux États-Unis... Il faut dire aussi que comme je suis au CNED (Centre national d'enseignement à distance), je ne suis pas souvent au lycée. J'ai un problème d'hypersensibilité et une phobie scolaire, donc réaliser ce projet ça m'aide beaucoup. Ça me permet de retrouver d'autres personnes avec qui je me sens bien, c'est très important pour moi.

Emma : nous sommes plusieurs dans l'élaboration de la comédie musicale. C'est l'occasion de nous rassembler, de créer un moment unique ensemble. Et on fait ce qui nous passionne : chanter, danser, jouer. Là, nous allons pouvoir nous concentrer sur la danse et le jeu de scène parce que nos chansons sont pré-enregistrées.

Quelle est votre relation au Channel ?

Emma : quand j'étais en spécialité théâtre l'année dernière, je passais énormément de temps au Channel. En me lançant dans l'élaboration d'un spectacle, j'ai l'impression d'avoir gardé ça. Pour moi le Channel c'est un endroit ultra... divers. Diversifié. Il y a des salles de théâtre, une librairie, le chapiteau de cirque... Personnellement je m'y sens bien. J'aime bien l'ambiance du lieu.

Jeanne : je suis venue pour la première fois au Channel voir des spectacles en famille. J'étais plus jeune. Pour moi, au Channel on peut tout faire. C'est-à-dire qu'on peut voir tout type de spectacle, on peut faire des choses variées. Il y a de tout.

Lily : on passe du temps au Channel avec l'option cirque. Et puis je viens chercher mes livres à la librairie. J'apprécie le lieu parce que c'est un endroit calme qui n'est pas loin du lycée.

Éléa : oui c'est un lieu qui permet de sortir du lycée sans aller loin, dans lequel on peut faire nos devoirs au calme. Et puis on y voit des spectacles.

Comment vous projetez-vous dans le futur ?

Jeanne : je pense partir en études d'informatique, mais je vais continuer le théâtre. Par contre, je suis angoissée par l'idée qu'une guerre se déclenche en Europe. Par la politique de Trump aussi. Il vient de supprimer le genre « X » (non-binaire) sur les passeports, je trouve cela très inquiétant.

Emma : je n'angoisse pas pour mes études, je suis confiante. Mais si je regarde le monde aujourd'hui, les guerres, les dirigeants de certains pays, les questions environnementales... alors là oui, je m'inquiète. Quelque part, les *30 minutes chrono* ça aide à renforcer des liens, à développer l'amitié. Je n'ai jamais été aussi heureuse de me lever un mercredi matin à 8h alors que j'ai pas cours!!

Lily : moi j'aimerais continuer dans l'artistique, dans des métiers proches de la scène.

Éléa : en ce qui me concerne je pense plutôt à devenir pompier, ou professeure d'EPS. Ou peut-être travailler dans la police. Je ne sais pas trop... Je voudrais faire un métier où je bouge.

Avez-vous une relation aux oiseaux et des anecdotes sur les mouettes rieuses ?

Lily et Éléa : heu... les mouettes ne nous dérangent pas, mais on ne peut pas dire qu'on ait une relation avec elles.

Emma : ma mère a été tétanisée par le film d'Hitchcock, *Les oiseaux*. Moi par contre, j'ai un souvenir merveilleux d'un spectacle au Puy du Fou où, à la fin, tous les oiseaux sont lâchés et volent ensemble au-dessus de l'arène.

Jeanne : je joue de la flûte à bec. Dans un projet sur le dragon de Calais il y a quelques années, on avait écrit une histoire avec un personnage de mouette. Et c'était moi la mouette ! Je lui donnais voix avec ma flûte.

Nous les remercions chaleureusement d'avoir bien voulu se prêter au jeu de l'interview tandis que ce sont les vacances.

30 MINUTES CHRONO

Proposition artistique de trente minutes, imaginée par des lycéens et lycéennes, à qui le Channel offre un lieu d'expression.

Cirque, danse **L'autre moi**

Avec Lily Dépaty et Éléa Mahieux



© Gwen Mitt

Une série de tableaux dansés et acrobatiques racontent l'amitié de Éléa et Lily. Huit ans qu'elles partagent une complicité marquée par la confiance, le soutien mais aussi les disputes.

Mardi 11 mars 2025 à 13h

0€ Entrée libre
Durée : 30 minutes
Tout public
Au Passager

Comédie musicale **Hatchetfield**

Avec Jeanne Wascat, Emma Twomsend, Margaux Lefebvre, Romain Poulain, Maureen Verove, Francesca Ducloy, Abbie Molmy



© Gwen Mitt

Voici un mix de trois comédies musicales « d'horreur » de la compagnie StarKid Productions. Le spectacle sera composé de *The Guy who didn't like Musicals* puis de *Black Friday* et enfin de *Nerdy Prudes Must Die*. Nous espérons que cela vous donnera envie de les découvrir dans leur version intégrale sur Youtube !

Mercredi 26 mars 2025 à 13h

0€ Entrée libre
Durée : 30 minutes
Âge conseillé : 14 ans
Au Passager

LA LIBRAIRIE

Du **mardi** au **samedi** de 10h à 19h
ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Rendez-vous du mois

Rencontre littéraire

Dans le cadre du dispositif *Jeunes en librairie*, les lycéen·nes de Pierre de Coubertin rencontreront l'autrice Carole Martinez.

Jeudi 6 mars 2025 à 14h30
Au Passager
Entrée libre

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Je ne suis pas là* de Lize Spit et *Le témoin* de Joy Sorman, ainsi que vos et nos coups de cœur.

Mardi 25 mars 2025 à 18h30
Entrée libre

Librairie hors-les-murs

Le festival *Autrement* revient pour une troisième édition du **samedi 29 mars** au **dimanche 6 avril 2025** au cinéma Alhambra. Vous y retrouverez notre sélection de titres autour de l'écologie.

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposé par L'Orange Bleue. Dès 16 ans. Pour ce Printemps des poètes, le thème sera *La poésie volcanique*.

Samedi 8 mars 2025 à 17h
au Grand théâtre

Dimanche 16 mars 2025 à 17h
au café Le week-end à Sangatte
Entrée libre



© Francesca Mantovani



L'entretien des Jeunes

Le dispositif *Jeunes en librairie* vise à faire découvrir aux élèves de collège et lycée les métiers du livre. La classe Magenta du Lycée Pierre de Coubertin a invité l'autrice Carole Martinez au Channel et lui a posé trois questions en prévision de la rencontre.

Dans votre dernier roman *Dors ton sommeil de brute*, la nature est centrale. Êtes-vous particulièrement anxieuse par rapport au changement climatique ? Y a-t-il un message en ce sens dans ce conte merveilleux ?

Il ne s'agit pas d'anxiété, mais d'une réalité, d'une perte de l'harmonie entre toute une part de l'humanité et la Terre. Quel dommage ! L'anxiété n'arrange rien, ne répare rien, ne change rien, au contraire, elle affole, stigmatise, rigidifie. Je ne suis pas une donneuse de leçons. Ni parfaite, ni radicale, je m'interroge et mes questions passent par la forme romanesque qui est un moyen doux de questionner et d'éveiller. Lecture et écriture sont de l'ordre du rêve éveillé.

Plus généralement, quelles sont vos sources d'inspiration ? Sont-ce d'abord les histoires ou les personnages qui surgissent dans votre esprit ?

Les gens qui m'entourent, ceux que je rencontre, leurs peurs, leurs certitudes, leurs peines se mêlent aux miennes comme dans une chambre d'écho. C'est souvent l'enfant qui écrit en moi : les contes qui m'ont nourrie ont leur place, comme les voix des êtres qui m'ont élevé, mes croyances de gamine, mes cauchemars d'alors aussi. Pas de recettes, le roman arrive toujours autrement et c'est ça qui me plaît tant. Parfois, une image devient obsédante, matricielle, ici celle de cette gamine suivie de ses trois oies. Une question narrative peut aussi déplier l'histoire. La grammaire joue son rôle.

Votre écriture est-elle spontanée ou passez-vous beaucoup de temps à réécrire jusqu'à obtenir la phrase parfaite ?

Encore une fois, tout est possible. Parfois la page jaillit, tout est simple et c'est souvent les passages que je préfère. Mais le plus souvent je retravaille mes phrases à l'oral. J'écris toujours à mi-voix pour entendre le rythme, le souffle, les accrocs et j'aime lire ce que j'écris à quelqu'un. Mes enfants, mes amis sont mes « gueuloirs ». Merci à eux d'être là pour m'éviter la solitude de l'écriture et me permettre de mieux m'entendre.



© Adeline Rapon

© Marie Rouge

Rencontre

Les pieds dans le plat Grandir dans une société genrée

Tal Madesta, journaliste indépendant, auteur et militant transféministe et Juliet Drouar, chercheur, activiste, thérapeute et auteur.

Peut-on se construire et s'épanouir librement à l'intérieur des normes de genre ?

Que gagnerions-nous collectivement à repenser nos interactions en questionnant le masculin et le féminin ? À travers les regards croisés de deux invités, nous opérerons un petit décollage par-delà les limites du genre.

Mardi 11 mars 2025 à 19h

0€ Sur réservation à la billetterie
Durée : 1h30
Dès 13 ans

Au terme de la rencontre, un plat unique à 7€ vous est proposé par les grandes Tables, sur réservation préalable en billetterie.

À l'initiative de l'association Les découvreurs

Performances poétiques

La Babel

Laure Gauthier
Laurence Vielle et Vincent Granger

Deux femmes pour donner voix, corps et cœur aux textes poétiques qu'elles écrivent. Laissez-vous envelopper par la musicalité de Laure Gauthier (prix du premier roman en 2024), et électriser par la poète-performatrice Laurence Vielle qui « écrit pour l'oreille », accompagnée du musicien Vincent Granger.

Jeudi 27 mars 2025 à 18h30

0€ Sur réservation à la billetterie
Dès 14 ans
Durée : 1h15

L'ART À L'ÉCOUTE...

Les aventures artistiques élaborées avec les professionnel·les du champ éducatif, social, environnemental, et autres.

Cirque

Avec les classes de CP et CE1 de l'école Jeanne d'Arc à Calais, cycle d'ateliers menés par Christine Champion sous le chapiteau.

Avec un collège britannique situé à Lewes, à proximité de Brighton, initiation sous le chapiteau avec Camille Blanc, Julien Rivière et Fred Nicolas. Ce sera la dernière étape de leur voyage scolaire sur le littoral.

Danse

Avec les élèves de l'atelier artistique danse du collège Martin Luther King, la chorégraphe Nathalie Baldo interviendra sur la thématique *Le monde de demain*.

Avec les étudiant·es en STAPS-SUAPS option danse de l'ULCO, une journée de stage aura lieu avec la compagnie Accrora de Kader Attou autour du spectacle *Symfonia Pieśni Żalonych*.

Avec les élèves du collège Gabriel de La Gorce à Hucqueliers, Nathalie Baldo et Alejandro Russo interviendront sur la thématique des danses tribales.

L'École au Channel

Avec la classe de CM1/CM2 de l'école publique Saint-Exupéry et l'enseignante Céline Coze, nous aménagerons une salle de classe au sein du Channel pour un contexte d'apprentissage enrichi par des rencontres artistiques, une initiation au cirque, des ateliers culinaires avec le chef Alexandre Bella Ola, des jeux de lecture à la librairie. Tout cela avec la complicité de l'artiste musicien-compositeur, Sylvain De Saturne et l'association *L'asinerie*. La semaine se terminera par une petite restitution.

Du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025

LES GRANDES TABLES

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis et samedis soir.
Restaurant ouvert les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir.

Rendez-vous du mois



Le marché-terrasse

avec les producteurs locaux complices des grandes Tables

Les **samedis 8 et 29** mars 2025 de 17h à 19h30

Une assiette du marché vous est proposée le soir à la carte du bistrot.

La leçon de cuisine

Démonstration du chef Alain Moitel, pour découvrir cinq recettes à la carte du restaurant ce mois-ci. Ensuite, vous pourrez déguster.

Jeudi 27 mars 2025 de 15h à 17h30
Tarif : 35 €*



60 minutes... top chrono!

C'est le nom d'une nouvelle formule au restaurant.
C'est un menu entrée-plat-dessert servi en une heure maxi.
C'est le **jeudi** et le **vendredi** midi à 25€.

Résidence culinaire

Cuisine d'Afrique: **histoire du manioc**

Résidence du chef Alexandre Bella Ola

Le chef camerounais met le manioc à l'honneur pendant sa semaine de résidence aux grandes Tables.

Au bistrot

Carte déclinée au manioc

La carte habituelle est réaménagée façon Afrique subsaharienne. Venez tester.

Du **lundi 24** au **dimanche 30** mars 2025



Au restaurant

Soirée spéciale manioc

Mise en bouche

Chips de manioc, sauce « chien »

Entrée

Attiéké de gambas, façon taboulé

Plat

Filet de dorade sébaste aux épices bantou, écrasé de manioc

Dessert

Perles de tapioca, mangue et lait de coco

Vendredi 28 mars 2025 à 20h
Tarif : 32 €*



Rencontre publique

Conversation avec Alexandre Bella Ola sur l'origine des produits de l'alimentation africaine.

Samedi 29 mars 2025 à 17h
Entrée libre

Ateliers cuisine

Avec la classe de CM1-CM2 de l'école publique Saint-Exupéry Avec des résident-es de l'Ehpad La Lorraine

Avec l'IME Eolia dans le cadre de l'itinéraire *agricultuel*.

LA MESSAGÈRE

Petites histoires d'ici et d'ailleurs.



Du pareil au MÈMM

Jamais deux sans trois, ainsi le dicton s'applique-t-il au spectacle d'Alice Barraud, (encore) annulé cette saison. L'interprète est enceinte. Déception mêlée de joie pour elle. Si vous aviez réservé, les modalités de remboursement vous ont déjà été envoyées. Au besoin, vous pouvez nous contacter par téléphone 03 21 46 77 00 ou à billetterie@lechannel.org.

Des mômes

La chanteuse MOMA elle, a annulé son concert prévu ce mois-ci dans le cadre de Musique au bistrot. La raison ? Elle aussi attend un bébé et elle est en congé de maternité. Pour maintenir le rendez-vous, nous avons proposé au duo *Feu minéral* de jouer ce dimanche-là.

Du pot

Pour amorcer ce mois-ci l'atelier théâtral et boulanger de La fabrika, l'artiste plasticienne Marie Preston a réalisé pour le Channel un « pot à levain » en grès. L'émail est conçu à partir de cendres de notre four à pain. Le levain, kesako ? Vous le saurez dans une prochaine Passagère ...

Du pain (suite et suite)

Notre dernier essai de cuisson au feu de bois avec le boulanger Guillaume de Bretagne nous a permis de gagner en maîtrise ! Un premier rendez-vous de « pain commun » se déroulera au mois d'avril avec deux artistes en résidence dans le cadre du C.L.E.A. (contrat local d'éducation artistique).

De la place

Le parking situé en face du Channel est souvent saturé. Sachez qu'il en existe deux autres non loin de là : juste à côté du lycée Sophie Berthelot à deux-cents mètres du Channel, et tout près de l'école maternelle des Pierrettes, rue des Soupirants (à cinq minutes à pied). Pour co-voiturer, c'est par ici : www.passpasscovoiturage.fr

De l'âge

Actes Sud-Papiers – qui édite des livres consacrés aux arts de la scène –, fête ses 40 ans. Pour cet anniversaire, la maison d'édition vous propose un jeu-concours. Participez au *Quiz des auteurs* sur la page Facebook de La librairie du Channel.

Ouvert aux inscriptions

Stage clown-cascade-monocycle*

Pendant deux jours, plongée clownesque et burlesque, tentatives de cascades et expérimentations au monocycle. Inspiré et mené par Jeanne Bourgois, Elsa Gadpaille et Fred Nicolas.

Samedi 15 et dimanche 16 mars 2025

de 10h à 12h pour les 8 à 12 ans, de 14h à 15h30 pour les 5 à 7 ans, de 15h45 à 18h15 pour les plus de 13 ans et adultes
Tarif : 10€ pour les deux jours (gratuit pour les personnes déjà inscrites aux ateliers hebdomadaires)

Pour les tout-petits*

Nous adaptons les ateliers de cirque aux enfants de 18 mois à 4 ans, le temps d'un samedi. Ils se déroulent sous la forme d'une initiation en famille, dans la limite d'un adulte par enfant, pour découvrir les multiples facettes du cirque. Mené par Christine Campion et Benoît Boutry.

Samedi 22 mars 2025 à 11h, 14h30 et 16h

Durée : 1h
Tarif : 3,5€ par enfant (gratuit pour l'adulte accompagnateur)

* Sur inscription au 03 21 46 77 10 ou courriel à cirque@lechannel.org

La fabrika

Le pain de la bouche

Production artistique menée par l'artiste Loup Balthazar, avec la boulangère Justine Lebas.

C'est le top départ d'une aventure hors normes, qui débouchera sur deux rendez-vous publics au mois de juin prochain. Elle mêle amateurs-es de théâtre, parents rencontrés lors de petites interviews menées aux heures des sorties d'école, enfants et jeunes accompagnés par des organismes sociaux, curieuses et curieux de vivre une expérience artistique où l'on met - littéralement - la main à la pâte. Pour ce premier week-end, c'est la fabrication du pain au levain qui va dicter son rythme au déroulement de l'atelier. Les temps de « pousse » (quand le pain lève) seront dédiés au jeu théâtral, à la récolte des récits, à la littérature du pain, au plaisir de se rencontrer et de former, tout doucement, une petite communauté éphémère.

Du vendredi 28 au dimanche 30 mars 2025

* Renseignements et réservations au 03 21 35 30 11 ou par courriel à channel@lesgrandestables.com

MIJOTÉS DU MOIS

Ce que concoctent les artistes en résidence, en secret ou presque.

gRosoLo

Vibraphoniste et compositeur, le jeune artiste (Romain Lay de son vrai nom) poursuit sa recherche solo ultra-rythmique et électrisante.

du 26 février au 1^{er} mars

Ini

Jeune chanteuse découverte lors des 30 minutes chrono en 2022, elle compose dans une veine électro-pop.

du 3 au 7 mars

L'Orchestre du lointain

Dirigé par Sophie Lechelle, l'orchestre peaufine son spectacle *Carnet de bal* et le jouera en mai prochain au Channel.

Lundi 17 mars

L'Estafette

Compagnie qui pratique l'art en espace public, elle crée un nouveau spectacle et convie autour de sa recherche des femmes de l'association La Parenthèse.

du 10 au 14 mars

Léo Smith et Baptiste Montagnier

Dans le cadre d'une résidence Tremplin (aide à l'accompagnement de jeunes artistes, subventionnée par la D.R.A.C.) pour la création d'un seul-en-scène intitulé *Viva – ou petite odyssee dans un trou noir*.

du 17 au 22 mars

Métal à chahuter

Le collectif lillois peaufine au Channel son tout nouveau spectacle choral intitulé *Ce qui nous tient*.

du 24 au 29 mars

RETOUR SUR IMAGE

La rubrique imagée-légendée.



© Gwen. Mint



Allez, ça pousse!
Le blé, l'épeautre, l'avoine...
Tout un petit monde céréalié en pleine croissance au Channel, dans l'attente du rendez-vous *Le pain sur la planche*, en 24h. Pour l'instant, la pépinière n'est pas exposée aux regards.
C'est pour mieux faire surgir les épis en juin dans la cour. Patience...

Le Channel

Scène nationale

173 boulevard Gambetta,
62 100 Calais

Billetterie 03 21 46 77 00
Site www.lechannel.org



Pas de Calais
Le Département



Photo de couverture : Maison mer. Illustrations : Maison mer, Esther. Impression: Nord'prim. Redaction : Lena Pasqualini. Conception et mise en page : Stéphanie Massez.