





L'amour à la plage

Les mouettes de mon espèce (rieuse, haha!) ont une vie sexuelle proche des normes pratiquées par le Sapiens monogame. Je suis officiellement en couple avec un-e seul-e partenaire pour toute la saison et je suis hétéro, bien que certains mâles fassent exception et préfèrent vivre l'amour entre eux. Les mâles homos se révèlent d'ailleurs d'excellents papas-poules pour les œufs orphelins. Spécial *big up* les gars! Entre mouettes on ne fait l'amour que si les préliminaires sont très sonores et sur la base d'un consentement mutuel bien affiché. Sans parade nuptiale, no sex. Pour le reste, je peux dire qu'on bat des plumes avec un tact acrobatique. Tous les ans on recommence, sans tabou ni limite d'âge.

En ce mois de janvier, vous prendrez soin de votre charme, de vos amours, de votre pudeur, de votre sexualité et de votre sensualité.

**Souriez,
le petit oiseau va sortir.**

La Passagère

Elle sera notre lien pendant la période de direction par intérim qui a commencé le 31 juillet 2024, au départ de Francis Peduzzi. Lieu de conversation, elle a intégré en décembre la présence d'une mouette rieuse avec l'aide des jeunes artistes du collectif calaisien Maison mer.



Théâtre La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib, Zirlib

Vendredi 17 janvier 2025 à 20h
Samedi 18 janvier 2025 à 19h30*

7€ Durée : 1h10
Dès 15 ans

*La représentation sera suivie d'une rencontre.

En scène, des personnes âgées qui racontent le désir et l'amour à cette période de la vie où le corps part en sucette. On prend peu à peu conscience du prisme ultra-médicalisé et appauvri par lequel nous observons le « troisième âge ». Les paroles qu'a recueillies Mohamed El Khatib auprès de dizaines de vieilles et de vieux, ainsi qu'il les nomme, lui ont permis d'écrire ce spectacle. Vous verrez étinceler la dignité. Celle de ces êtres de désir que nous sommes toutes et tous jusqu'à notre dernier souffle.



**Entretien avec
Martine Devries,**
calaisienne, 76 ans
et interprète au sein
du spectacle
La vie secrète des vieux.



Il y a deux ans, vous avez été sollicitée par le metteur en scène Mohamed El Khatib alors qu'il élaborait *La vie secrète des vieux*. Pouvez-vous nous raconter votre rencontre avec lui?

Je l'avais déjà rencontré au Channel auparavant et j'avais vu plusieurs spectacles de lui. Pour celui-ci, il voulait mener des entretiens avec des gens âgés. Je faisais partie des personnes volontaires car j'apprécie énormément son travail. L'interview s'est déroulée chez moi avec son équipe et une caméra. C'est plus tard, en juin 2023, que la compagnie m'a appelée pour me proposer une résidence à Bruxelles. J'étais très enthousiaste. Il y avait là-bas d'autres personnes comme moi. Nous avons passé du temps à discuter. Plus tard, Mohamed a écrit un texte pour chacun de nous à partir de tous les entretiens qu'il avait réalisés. C'était vraiment très amusant de découvrir nos textes.

Vous avez joué au festival d'Avignon, à Rome, à Lisbonne... Comment vivez-vous cette aventure?

C'est... pétillant! Les premières représentations ont eu lieu en mai 2024 au Théâtre national Wallonie-Bruxelles. Ça a été un succès. C'est un travail très enrichissant, qui demande beaucoup d'énergie et de concentration. Il faut réussir à se rendre présent sur scène, faire passer l'émotion dans laquelle on est, savoir la reconstituer chaque soir même après quarante représentations. Ce travail m'a aussi permis de comprendre des choses sur moi-même, de prendre du recul et de gagner en tolérance au contact des points de vue des autres.

Le spectacle traite de la vie sexuelle et amoureuse quand on est vieux ou vieille. Considérez-vous cette pièce d'utilité publique?

Le texte donne des points de vue complexes et singuliers. Je suis gênée par la formulation « d'utilité publique » parce que le propos n'est absolument pas dogmatique. Parler de la vie sexuelle et amoureuse c'est toujours libérateur. Entre autres, ce travail m'a fait prendre conscience que les enfants adultes empêchent leurs vieux parents de s'aimer. De même, les personnels des maisons de retraite et les adultes en général sont dérangés par la sexualité des personnes âgées. Dans le spectacle, on prend des libertés que l'on transmet aux spectateurs.



© Vincent Sacht

Théâtre sur le vif

À gauche du oui, à droite du non Chroniques du consentement

Bernadette Gruson, Zaoum

Samedi 25 janvier 2025 à 17h30*

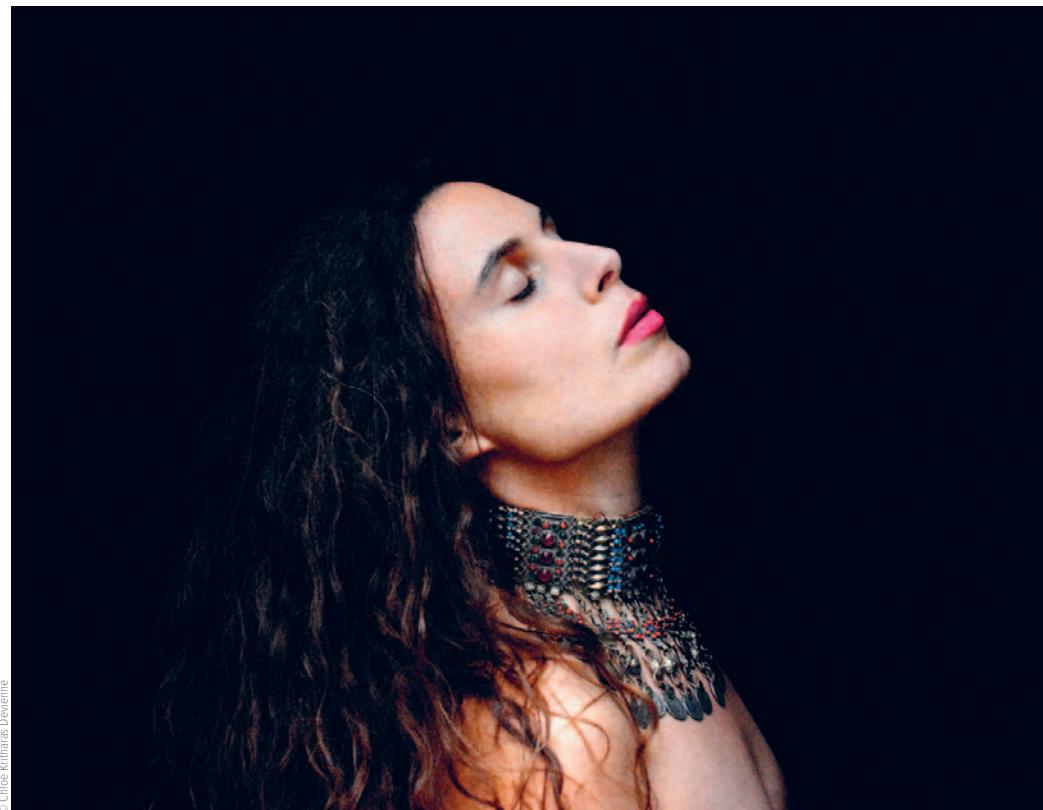
7€ Durée : 1h15
Dès 13 ans

Séances scolaires
au sein des établissements
Jeudi 23 et vendredi 24 janvier 2025
à 10h et 14h30

*La représentation sera suivie d'une rencontre.

Bienvenue dans la vie d'un collège, au cœur des palpitations adolescentes, à cru et à cran.

Bernadette Gruson livre une fois de plus un spectacle essentiel, à l'adresse des jeunes comme des adultes, sur la notion de consentement cette fois-ci. Interprétée avec autant de vivacité que de simplicité, la pièce régalera par sa pertinence et délivrera des forces pour apprendre à s'écouter davantage, pour mieux entendre sa petite voix intérieure et oser la faire sortir.



© Chloé Kritharas, Devienne

Concert

Dafné Kritharas

Samedi 25 janvier 2025 à 19h30

7€ Durée : 1h30
Dès 8 ans

Concert assis



Un concert comme une traversée sensuelle et solaire, dans des mélodies tour à tour envoûtantes, festives ou mélancoliques.

Un rendez-vous délicieusement voyageur, entre répertoire grec, judéo-espagnol, turc, arménien... parfaitement interprété.

La chanteuse s'inspire des chansons qui l'ont bercée enfant et qui constituent sa géographie musicale. Soyez prêt-es à embarquer!



MUSIQUE AU BISTROT

La Guêpe - Scène ouverte

Collectif La Guêpe

Dimanche 26 janvier 2025 à 17h

0€ Entrée libre
Durée : 1h30
Tout public

Cette scène ouverte, basée sur l'improvisation, est proposée par le collectif La Guêpe. La diversité musicale s'exprimera librement grâce à des croisements entre les genres tels le funk, la soul, le hip-hop, la musique du monde... Un petit concert introductif d'une vingtaine de minutes amorcera le rendez-vous et donnera le ton, ensuite ce sera à vous de jouer...

Vous pratiquez la musique, la poésie, le chant, la danse et avez envie d'improviser et de partager à leurs côtés ? Vous êtes les bienvenu-es, quels que soient votre niveau, votre pratique et votre instrument.

Déroulement

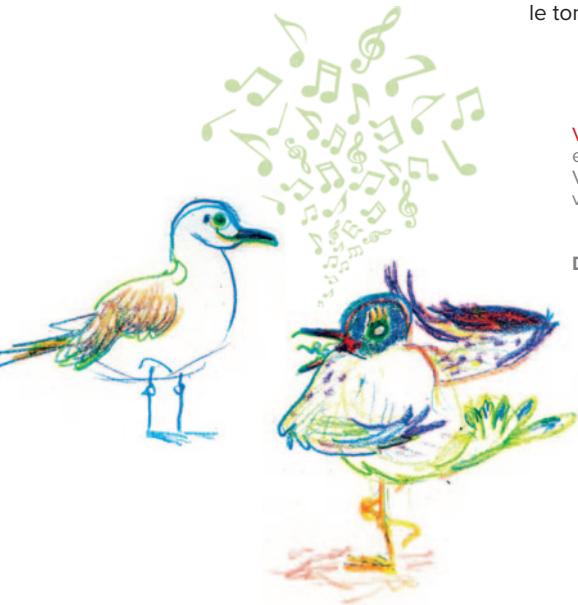
Après le set d'ouverture, la scène sera ouverte.

Le groupe de La Guêpe sera présent pour ancrer la session et guider les transitions si nécessaire.

Sur scène des instruments seront mis à disposition.

Les « inscriptions » se feront sur place, en direct avec les musiciens sur scène.

Un-e participant-e pourra rejoindre la session à tout moment.



LES ENFANTS DANS LA PLACE

La parole donnée aux enfants et adolescent-es rencontré-es au Channel.

Mercredi 27 novembre 2024, 11h

Rencontre à la sortie de l'atelier cirque du Channel avec un petit groupe d'enfants, de 5 à 6 ans : Léonie, Romane, Amin, Jade et Gwenaël. Louise, 9 ans, se joint à la conversation. Les échanges fusent.

Le Channel...

- Au Channel on vient voir des spectacles et on fait du cirque dans le chapiteau!
- Il y a de belles couleurs.
- Moi j'aime le doré et le orange!
- Bah y a pas de doré ici.

Être un enfant...

- Ça veut dire qu'on est petit, qu'on fait un peu de bêtises, qu'on se fait crier dessus, et qu'on n'a pas trop de travail. Même si on va à l'école.
- Moi j'aime bien l'école parce que j'y vais avec mon frère.
- Être un adulte c'est mieux, mon papa et ma maman regardent la télé tous les soirs.
- Et le soir il y a le foot!

L'amour...

- Pour moi l'amour c'est quand on fait un câlin.
- Oui, l'amour c'est faire des bisous et des câlins.
- Être amoureux, ça veut dire qu'on aime quelqu'un, alors on va le voir et on lui demande: *Tu veux être mon amoureux?*
- On sait qu'on est amoureux parce qu'on rougit.
- Mais j'ai jamais été amoureux.
- Moi non plus...

Mon rêve c'est...

- De faire un bébé!
- D'avoir un petit frère qui s'appellera Naé
- D'avoir une petite sœur
- De faire du saut en parachute et de devenir Simone Biles
- D'avoir une licorne vivante
- D'être sur un poney comme un chevalier
- D'être une reine
- Qu'un oiseau se pose sur mon épaule
- Je rêve de m'envoler et de vivre dans les nuages, je voudrais être un oiseau.

- Ben moi j'ai déjà parlé à un dindon.
Éclats de rire.

Nous les laissons à leur énergie sautillante.



LA LIBRAIRIE

Du **mardi** au **samedi** de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.
La librairie sera exceptionnellement fermée les 2 et 3 janvier 2025 pour inventaire.

Rendez-vous du mois

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, à l'initiative de L'Orange Bleue. Ouvert à tous et toutes à partir de 16 ans. Le thème sera *Poètes de la Renaissance, entre l'ombre et la lumière*.

Vendredi 17 janvier 2025 à 18h
Entrée libre

Librairie hors les murs

La librairie sera présente avec une sélection spéciale pour la deuxième édition du salon Calais Culture et Littérature.

Samedi 18 et **dimanche 19** janvier 2025 de 10h à 18h au Forum Gambetta
Entrée libre

Rencontre littéraire

Avec l'autrice Isabelle Sorente, pour présenter son dernier roman *Medusa*, paru aux éditions JC Lattès.

Vendredi 24 janvier 2025 à 19h
Entrée libre

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Ce que je sais de toi* d'Éric Chacour et *Le grand feu* de Léonor de Recondo, ainsi que vos et nos coups de cœur.

Mardi 28 janvier 2025 à 18h30
Entrée libre



© Patrice Normand



L'entretien des libraires

Trois questions de Clara Liparelli à Isabelle Sorente

Nous vous accueillons pour votre dernier roman, *Medusa*. Qu'est-ce qui se cache derrière cette promesse mythologique ?

Medusa raconte l'histoire d'un deuil. Marianne, une jeune femme de vingt ans, meurt tragiquement. Son frère Liam, veut reconstituer sa dernière pensée, persuadé qu'elle a créé l'univers chaotique dans lequel il doit désormais vivre. À mesure que Liam progresse dans sa reconstitution, il comprend que sa sœur était différente de celle qu'il croyait connaître. Mais il approche aussi d'une douleur non dite, transgénérationnelle, portée par les femmes de sa famille et peut-être par toutes les femmes.

D'où vient votre fascination pour les monstres ? Regarder le monstrueux en face permet-il de voir le merveilleux ?

Ma fascination pour les monstres vient des contes et des légendes que me racontait ma grand-mère. J'adorais les histoires de métamorphoses, à la fois terrifiantes et enracinées dans le paysage méditerranéen où j'ai passé les premières années de ma vie. Méduse – *Medusa* en italien – me fascinait autant par sa chevelure en serpents que par l'injustice terrible dont elle est victime. Je crois que les monstres des légendes, les filles transformées en arbres, les cheveux devenant serpents, sont une façon de dire les traumatismes, la violence – et aussi la résilience.

Vos textes sont particulièrement intimes et incarnés. Pourtant, on a le sentiment qu'ils ont été écrits spécialement pour nous. Comment parvenez-vous à tisser des récits aussi adressés ?

Je passe du temps à imaginer une histoire avant de l'écrire. Je dessine les personnages, j'imagine leur enfance, leurs zones d'ombre. Quand je les connais suffisamment, je suis dans une sorte d'urgence et je commence à écrire. Même si une narratrice est présente, c'est le mouvement des personnages qui prédomine, comme une forme de transe, l'urgence de partager une histoire qui tout d'un coup prend vie. Chaque histoire porte en elle une nécessité, une logique organique à laquelle il faut s'abandonner.



© Alix Dieudonné

Rencontre
Les pieds dans le plat
Les enfants dans la place

Clémentine Beauvais

Mardi 14 janvier 2025 à 19h



Entrée libre

Durée : 1h30

Dès 13 ans

Elle est autrice pour la jeunesse, traductrice littéraire, professeure à l'université de York, et elle a récemment publié aux éditions Tracts – Gallimard, un petit texte-manifeste intitulé *Pour le droit de vote dès la naissance*. Voilà qui va donner du grain à moudre à une conversation et des questions sur la place de l'enfant dans notre société.

Au terme de la rencontre, un plat unique à 7€ vous est proposé par les grandes Tables, sur réservation préalable en billetterie.



L'ART À L'ÉCOUTE...

Les aventures artistiques élaborées avec les professionnel·les du champ éducatif, social, environnemental, et autres.

Avec des lycéen·nes

Nous offrons la possibilité aux adolescent·es qui ont une pratique artistique d'élaborer un petit spectacle en autonomie et d'en faire une présentation publique de trente minutes. Trois jeunes équipes répéteront au Channel dans la perspective de rendez-vous publics en février et mars 2025 qui mêlent théâtre, musique ou cirque.

Avec l'École d'art du Calais

Les étudiant·es de la classe prépa séjourneront au Channel avec les artistes Ingrid Buffetaut, plasticienne, scénographe, et Scheherazade Zambrano, chorégraphe. L'expérience se déroule dans le cadre d'un partenariat qui permet plusieurs rendez-vous au Channel tout au long de la saison : visite, spectacles, rencontres d'artistes.

Avec des collégien·nes

Les élèves de l'atelier artistique danse du collège Martin Luther King à Calais bénéficieront de deux jours d'atelier avec l'artiste clown Justine Cambon.

Avec France Travail

Tous en scène 2 – Le Rebond
Petite présentation élaborée par une vingtaine de personnes ayant expérimenté pour la première fois le théâtre. Au mois de novembre, le groupe avait fièrement présenté une première mouture de sa semaine d'immersion avec les artistes Marie Liagre et François Godart. Rebelote mardi 14 janvier 2025 à 18h. Dans le cadre de *L'art d'accéder à l'emploi*.

LES GRANDES TABLES

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis et samedis soir.

Restaurant ouvert les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir.



Le marché-terrasse

avec les producteurs locaux complices des grandes Tables du Channel

Samedi 11 janvier 2025

Samedi 25 janvier 2025
de 17h à 19h30

Ce samedi-là, une assiette du marché vous est proposée le soir à la carte du bistrot.



La leçon de cuisine

Démonstration du chef, pour découvrir cinq recettes à la carte du restaurant ce mois-ci, en deux heures et trente minutes. Ensuite, vous pourrez déguster.

Jeudi 30 janvier 2025
de 15h à 17h30

Tarif : 35€*

Et aussi l'atelier-anniversaire enfant

Deux heures pour fabriquer des gâteaux avec les copains et les copines, et les dévorer à la suite. Selon jours et horaires, sur demande*.

Tarif (tout compris pour dix personnes): 180€. Dès 8 ans

* Renseignements et réservations au 03 21 35 30 11 ou par courriel à channel@lesgrandestables.com

LA MESSAGÈRE

Petites histoires d'ici et d'ailleurs.



Quand l'appétit est là

Vous êtes nombreuses et nombreux à avoir réservé vos places pour *La vie secrète des vieux*. La bonne nouvelle est que nous avons augmenté la capacité d'accueil et ouvert les deux représentations à de nouvelles réservations. Au moment où nous écrivons, il reste encore quelques places...

Tendre mie

Comme le mois dernier, les boulangers et boulangères de l'I.B.M. vous proposent du pain au levain fabriqué avec de la farine de semences paysannes, vendu à prix libre. Ils et elles vous accueillent les jours suivants : vendredi 10 et samedi 18 janvier 2025 à partir de 18h, dimanche 26 janvier 2025 à partir de 16h30.

Feu de bois

Le four à bois du Channel a repris vie il y a peu et conservera de l'ardeur pendant les mois qui viennent. Il lui faut simplement deux heures et trente minutes de chauffe. Bientôt vous pourrez y cuire votre propre pain. En tout cas c'est l'idée... À suivre très prochainement!

Le b-a-ba de l'ABC

Les 21 et 22 janvier 2025, l'association Bio en Hauts-de-France organise au Channel les *Rencontres nationales de l'Agriculture Biologique de Conservation* (ABC). Conservation de quoi? De la vie des sols si nous avons bien compris. Conférences, rencontres, partages d'expériences entre professionnels sont au programme.

Mais c'est trop du respect!

Une élève de quatrième nous a fait savoir sa stupéfaction et sa joie d'entendre les artistes qui venaient de jouer *La reproduction des fougères* (en décembre dernier) dire : *à présent nous allons nous répartir en deux groupes non mixtes. Vous êtes libres de choisir celui qui correspond le mieux au genre que vous vous attribuez.*

Au bord du chemin

Des enfants ont assisté avec leur classe au spectacle *Cheminements* le mois dernier. En amont, nous étions allés les rencontrer dans leur école. À la question *Savez-vous ce que vous viendrez bientôt voir au Channel?* L'un d'eux s'est écrit *Les Ch'minots!* Il est vrai que les deux mots se sont formés au bord du même chemin.

Un poème

Point de chemin de fer ni de cheminots dans ce spectacle pourtant voyageur. Le cheminement s'est accompli au milieu d'un monde d'images, de mots et de sons qui donnaient le sentiment de l'aventure, un bivouac en montagne, à l'affût des êtres sauvages qui la peuplent. C'était d'une grande poésie.

Internet chez le coiffeur

Nous nous attelons en ce moment à un petit rafraîchissement de notre site internet. Vous pouvez déjà en percevoir quelques effets: petite frange ici, léger dégradé là, taille des pointes sèches, baume démêlant. www.lechannel.fr

Point d'étape

À ce jour, le jury* investi dans le processus de recrutement de la future direction du Channel a sélectionné quatre personnes parmi les dix qui avaient postulé. Une deuxième phase de sélection s'enclenche à présent, dont le terme est annoncé aux alentours de la mi-mars. Suspense...

*voir Passagère d'octobre 2024

Espèce de mouette

Oiseau sauvage de haute mer, la mouette tridactyle a, comme son nom l'indique, trois doigts à chaque patte. Elle se promène en bec jaune, contrairement à la mouette rieuse qui arbore un bec rouge, et elle se nourrit de poisson.

Bienvenue les mouettes

Cette mouette migre depuis le nord de l'Europe. Elle a déjà commencé à s'installer sur les parois du Cap Blanc-Nez en prévision de la belle saison. Petite info : elle n'aime pas, mais alors pas du tout quand vous tapez la base des falaises pour dénicher un fossile. Ça crée des vibrations!

Remerciements à Xavier Douart, Eden 62, pour ses informations sur les mouettes tridactyles.

MIJOTÉS DU MOIS

Ce que concoctent les artistes en résidence, en secret ou presque.

François Hien, L'harmonie communale

Le metteur en scène (accueilli dernièrement avec *Éducation Nationale*), crée une pièce intitulée *Le procès de Jeanne Bloch*.

Il fera une petite présentation au terme de cette séquence de travail, le vendredi 10 janvier 2025 à 16h. Les curieuses et curieux seront bienvenus.

À kan la dériv'

La compagnie crée un spectacle de cirque et marionnettes intitulé *Ombre*. Parmi les interprètes de cette pièce jeune public, il y a la jeune calaisienne Marilou Courtois qui a commencé le cirque au Channel et qui en a fait son métier.

Atmosphère théâtre - Marie Liagre

C'est une résidence qui marque le début d'un travail théâtral inspiré par... la ménopause! Le spectacle s'intitulera *Le chant de l'orque*. Une aventure de haute mer en perspective.

Musicien-nes du cru calaisien

Ils et elles répèteront ce mois-ci dans nos murs:

Mirror scraps – groupe de reprises, plutôt rock mais pas que...

NUMéROBé – artiste électro qui prépare la sortie d'un EP pour février 2025...

The Skøl band – Collectif La Guêpe, brass band sans frontières, qui s'apprête à inaugurer l'édition 2025 de la manifestation *Les flâneries sonores*.

Le Channel

Scène nationale

173 boulevard Gambetta,
62 100 Calais

Billetterie 03 21 46 77 00
Site www.lechannel.org



Séance photo du collectif Maison mer, bien au frais au pied du Cap Blanc-Nez, vendredi 6 décembre 2024.

Tous mes meilleurs œufs 2025

LE TRIN + FACILE

Photo de couverture et illustrations : Maison mer. Impression : Nord'Imprim. Rédaction : Lena Pasqualini.