

Saison **enfance** et **jeunesse** 2024-2025

Dossier à l'adresse des crèches, établissements scolaires et sociaux

Le Channel, scène nationale de Calais
Septembre 2024



© Gwen Mint

Le Channel, scène nationale
173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex
Téléphone : 03 21 46 77 10
Courriel : contact@lechannel.org
Site internet : lechannel.fr

Voici le dossier de la saison
Enfance et jeunesse 2024-2025 du Channel.

Vous y trouverez pour chaque spectacle, une petite présentation et des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi que les modalités d'inscription.

Pour éviter de vous retrouver pénalisés, nous vous demandons de veiller à bien respecter les modalités d'inscription.

Étape 1 : L'inscription

L'inscription au spectacle en séance scolaire ouvrira

le mercredi 18 septembre 2024 à partir de 14h
et s'effectuera **uniquement via le site internet du Channel.**

Vous trouverez en ligne, en cliquant sur la rubrique *Les aventures artistiques, Groupes et scolaires*, puis dans l'onglet *La programmation Enfance et jeunesse 2024-2025*, un lien vers le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter.

Cette saison, nous testons **un nouveau moyen d'inscription** via le logiciel de billetterie du Channel. **Il vous sera demandé d'ouvrir un compte.**

Pour plus de confort, vous pourrez **créer ce compte en amont**, via un lien disponible dès début septembre dans l'onglet *La programmation Enfance et jeunesse 2024-2025*, rubrique *Les aventures artistiques, Groupes et scolaires*.

Chaque inscription est nominative, elle vaut **pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.**

Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence. C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.

Lors de votre réservation, vous pouvez nous indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilités de places, nous nous réservons la possibilité de vous proposer une autre représentation.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre inscription vous sera envoyé à l'adresse mail indiquée.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception.

C'est donc la date et l'heure **de réception** de votre inscription que nous prendrons en compte.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de **3,50 €** par personne et il est gratuit pour les accompagnateurs.

Étape 2 : La validation et la finalisation

Cas de figure 1 : votre inscription est validée

La semaine du lundi 7 octobre 2024, vous recevrez un courrier récapitulatif de vos réservations par mail. Ce courrier sera également adressé par voie postale à votre établissement. **Vous aurez jusqu'aux vacances de la Toussaint 2024 pour nous faire parvenir le paiement de votre établissement.** Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.

Cas de figure 2 : aucun de vos vœux de réservation n'est possible

Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

Étape 3 : Le paiement

Cas de figure 1 : vous exercez dans une **classe d'école maternelle ou élémentaire** de Calais **qui se déplacera en bus** : le Channel prend en charge **50 %** de la location de transport.

Toutefois, nous vous rappelons que le réseau de bus de ville est gratuit et permet de desservir la plupart des établissements de Calais. Nous invitons le plus possible les écoles élémentaires à l'emprunter.

Votre établissement devra fournir plusieurs chèques :

Chèque 1 : il totalise **le prix des places et les 47,5 € de bus** (soit la moitié du coût d'un trajet aller-retour). Vous pouvez émettre **un seul chèque pour les classes de votre établissement qui viennent sur une même représentation** (même jour, même heure).

Chèque 2 : c'est la caution bus de **47,5 €** (l'autre moitié du coût du trajet). Vous pouvez faire **un seul chèque de caution pour toutes les classes de votre établissement inscrites à un spectacle de la saison**. Dans ce cas, nous vous restituons ce chèque lorsque la dernière classe prévue au cours de l'année se présente au Channel.

Attention, si le bus se déplace inutilement, nous encaissons la caution.

Cas de figure 2 : vous **n'exercez pas** dans une école maternelle ou élémentaire de Calais **ou** vous **n'avez pas besoin de louer un bus**.

Il suffit de nous adresser un chèque ou un bon de commande correspondant au prix des places. Les bons de commande sont considérés comme un engagement définitif de votre part.

Pour les classes de votre établissement qui viendraient **sur une même représentation** (même jour, même heure), vous pouvez émettre **un seul chèque**, ou **un seul bon de commande**.

Pour les autres, il est nécessaire de fournir plusieurs chèques, correspondant, chacun, à un jour et une heure de représentation.

Pour les collèges et les lycées, il est possible de payer les places avec le *pass Culture*. Dans ce cas, nous vous demandons de le préciser lors de votre inscription, afin que nous puissions créer l'offre disponible sur *Adage*. Pour plus d'informations sur le *pass Culture*, vous pouvez vous renseigner auprès du professeur référent culture de votre établissement ou sur le site <https://pass.culture.fr>.

Les déplacements en bus des écoles extérieures à Calais, des collèges et des lycées, sont entièrement à la charge de leurs établissements ou de leurs communes d'implantation.

Pour tous les établissements, avec ou sans trajet en bus

Les détails relatifs au paiement des places et éventuels trajets en bus seront précisés dans le courrier qui vous sera envoyé, ainsi qu'à votre établissement, dans la semaine du lundi 7 octobre 2024. Chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel.

Il est important de **bien lire et de conserver le courrier récapitulatif**.

Le jour de votre venue au spectacle

Pour les établissements qui auront réglé par chèque, pensez à vous munir d'un autre chèque de l'établissement afin que nous puissions réajuster le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents. Autrement nous encaisserons le chèque reçu initialement.

Pour les établissements qui auront réglé par *pass Culture*, nous ne pourrons pas réajuster le montant des places si moins d'élèves sont réellement présents.

En cas d'annulation de l'établissement après le vendredi 8 novembre 2024 aucun remboursement ne pourra être effectué. Nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle.

En cas d'annulation d'une ou plusieurs représentations par le Channel nous rembourserons les établissements concernés.

Étape 4 : Préparer vos élèves à la venue au spectacle

À l'adresse des adultes qui accompagnent des enfants de crèches, des élèves de maternelle, de primaire, de collège et de lycée. Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des élèves. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

Avant de venir

Vous trouverez dans ce dossier des éléments et liens relatifs aux spectacles. Sur demande de votre part, une personne de notre équipe peut intervenir dans votre classe pour rencontrer les élèves et proposer une sensibilisation.

Une fois arrivés

L'atmosphère doit être détendue, les élèves sont accueillis par les personnes de notre équipe, ils patientent en attendant que tous les groupes soient arrivés.

Un passage en billetterie est nécessaire pour confirmer votre venue, réajuster le nombre d'élèves réellement présents si besoin et procéder au règlement final.

Les élèves et accompagnants sont invités à déposer leurs manteaux, sacs... dans les vestiaires.

C'est le dernier moment pour aller aux toilettes.

Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

Penser à éteindre tous les téléphones portables.

Vous serez guidés par notre équipe pour vous installer. Lorsqu'il s'agira d'un gradin veillez à positionner un adulte avec les élèves, à chaque extrémité de rang (pour des soucis de visibilité).

Pendant la représentation

Les photos et vidéos ne sont pas autorisées.

Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème.

Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.

Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.

En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irrésistible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut quitter l'espace du spectacle et reprendre ses affaires dans le calme.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter les responsables de projets de territoire, Louanne Lesaffre, Quentin Roland, Rachel Seigre et Mathilde Thomas.

Mail : contact@lechannel.org

Tél : 03 21 46 77 10, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Performance poétique
Tout public à partir de la 5^{ème}

Radio fréquence monde

Attacafa, scène universelle nomade

Représentation scolaire
Vendredi 15 novembre 2024 à 14h30

Représentation tout public
Samedi 16 novembre 2024 à 19h30

Durée : 45 minutes
suivi d'une rencontre
(1h15 au total)

Au Channel



Avec
Émilie Da Lage, enseignante chercheuse
Frédérique Lamblin, chant et lecture
Liza Callaert, violon alto

Mise en scène
Sarah Lecarpentier

Régie générale
François Lewyllie

Crédit photo
Leslie Fernandez

Production
Attacafa, scène universelle nomade
Avec le soutien de
Les Maisons Folie Moulins et Wazemmes (résidences),
l'Université de Lille dans le cadre du dispositif « Les sciences infusent »,
Geriico, Institut Convergences Migrations, MESHS, Région Hauts-de-France
Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle

Le spectacle

Et toi, qu'est-ce que tu écoutes ? C'est munie de cette simple question, que la chercheuse Émilie Da Lage a engagé la conversation avec des personnes exilées. Entourée de deux complices de jeu, elle restitue en scène les pépites musicales de ses écoutes partagées. Un témoignage documenté, profond, drôle et pudique.

Propos artistique

Imaginez que vous êtes en exil, aucun lieu que vous traversez n'est un « chez vous ». Comment pouvez-vous vous construire, exister non comme « réfugié », « exilé », mais comme personne singulière, reliée à une histoire, à une communauté sensible ? La musique le permet, elle offre une bulle temporelle et spatiale. Faire le choix de ce que l'on écoute, là où tous les autres choix semblent vous échapper, c'est déjà cela. L'espace-temps de la musique devient un asile musical, un lieu pour se construire et se préserver, un peu à l'abri.

Émilie Da Lage, enseignante chercheuse à l'Université de Lille

Émilie Da Lage a rencontré les femmes kurdes qui ont fréquenté le Women's Center en 2016, sur le camp de la Linière à Grande-Synthe. Ces rencontres ont donné naissance à l'écriture d'une conférence performance et à une série de podcasts, toutes deux intitulées *Radio fréquence monde*.

Attacafa, scène universelle nomade

Cette utopie accueillante et militante œuvre à créoliser les lieux culturels pour lutter contre toutes les formes d'ethnocentrisme et la tendance à mettre à part les « cultures du monde », comme si les cultures européennes n'étaient pas, elles, « du monde ». Pour tout cela Attacafa organise des festivals, fait de la production et de la programmation de spectacles, ainsi que de la médiation culturelle.

Ateliers autour du spectacle

Des ateliers artistiques peuvent être imaginés en amont ou en aval de ce spectacle, notamment autour de l'écriture et du récit. Le dispositif « Et toi qu'est-ce que tu écoutes ? » peut également être adapté sous forme d'atelier : temps d'écoute partagés, biographies de chansons, travail radiophonique... Les ateliers peuvent être co-élaborés ensemble et faire l'objet du *pass Culture* pour les classes de collège et de lycée.

Lien vers plus d'informations

<http://attacafa.com/radio-frequence-monde/>

Théâtre
Pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}

La reproduction des fougères

Les filles de Simone



Représentations scolaires uniquement
Lundi 18 novembre 2024 à 10h et 14h30
Mardi 19 novembre 2024 à 10h et 14h30
Jeudi 21 novembre 2024 à 10h et 14h30
Vendredi 22 novembre 2024 à 10h et 14h30

Durée : 45 minutes de spectacle
et 55 minutes de débat

En collège

Création collective Les Filles de Simone
Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau,
Chloé Oliveres, Lucas Bonnifait

Avec, en alternance
Baptiste Raillard,
Pierre Hélie ou Jonathan Salmon
et
Tiphaine Gentilleau, Noellie Thibault
ou Géraldine Roguez

Direction d'acteur et d'actrice
Claire Fretel

Scénographie, costumes et accessoires
Sarah Dupont

Régie
Mathieu Courtailler,
Camille Faye ou Arthur Guillaume

Diffusion
Histoire de... Clémence Martens

Crédit photo
Nicolas Hennette

Production
Les Filles de Simone
Coproduction
Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Paris Villette, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-La-Vallée et
l'ECAM au Kremlin-Bicêtre
Partenaires
Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, la Grange Dimière à Fresnes, la Maison du théâtre d'Amiens
Avec l'aide à la création de
la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France, du
département de la Seine-et-Marne, du département du Val-de-Marne et du Conseil Départemental de la Seine-Saint-
Denis (pour la diffusion)

Le spectacle

Halte aux tabous ! Trempée dans le bain des rencontres avec des adolescents, l'écriture du spectacle ne manque pas d'humour pour parler des turpitudes du corps et de la puberté. Telle une brigade d'intervention, les comédiens déroulent un mode d'emploi bousculant les normes qui calibrent et les idées qui trompent. Affublés de bonnets de bain, *post-it* et gommettes, ils distillent le sujet avec joie et curiosité. C'est drôle, apaisant et d'utilité publique.

Note d'intention de la compagnie

« Nous avons voulu imaginer un spectacle spécialement destiné aux 13-15 ans, celui qu'on aurait aimé voir adolescent.es, mêlant fiction, humour et sincérité pour dédramatiser les complexes, apaiser les craintes et délivrer les informations objectives et concrètes sur la puberté, l'entrée dans la sexualité et les angoisses qui y sont liées. Créer une forme théâtralisée sur ces « choses du corps », encore trop tabous, nous est apparue comme une nécessité pour œuvrer, au moment charnière de l'adolescence, à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse pour les filles comme pour les garçons et à plus de compréhension et d'empathie entre adolescent.es. Il semble qu'en termes de puberté et de sexualité, les adolescent.es soient d'un côté surexposé.es via les réseaux sociaux, les médias et la pornographie et d'un autre, sous-informé.es. Nous pensons donc qu'une telle proposition théâtrale suivie systématiquement d'un temps d'échange peut contribuer à sensibiliser au respect de l'autre, au consentement, à l'égalité femmes-hommes et à la lutte contre l'homophobie. »

Accueil au collège

Deux représentations, pouvant chacune accueillir deux classes, ont lieu dans le même établissement dans la même journée. Le spectacle est suivi d'un temps d'échange, d'abord en mixité puis en non mixité.

La mise à disposition d'une grande salle dans l'établissement est nécessaire pour accueillir l'espace de jeu et les classes en places assises.

La mise à disposition d'une deuxième salle est requise, si possible proche de la salle de représentation pour le temps d'échange en non mixité. Ces discussions sont l'occasion de revenir sur des incompréhensions, d'approfondir certaines questions (notamment grâce à des schémas anatomiques) et de transmettre des informations de prévention.

Lors du temps d'échange, la présence de l'infirmier ou l'infirmière scolaire et/ou d'un.e assistant.e social.e est souhaitée afin de pouvoir assurer le suivi de problématiques qui pourraient avoir émergé. À l'inverse, la présence des enseignants, quelle que soit la matière enseignée, n'est pas souhaitée afin de ne pas perturber ce temps d'échange précieux avec les adolescents. L'espace de confiance créé permet d'aborder des sujets intimes et parfois délicats, notamment parce que les élèves savent qu'ils ne reverront pas les intervenants.

Lien vers plus d'informations

https://www.cie-lesfillesdesimone.com/spectacle/3_la-reproduction-des-fougères.html



Installation animée d'objets et d'ombres
Tout public à partir du CE1

Cheminements Flop, Julie Dumons

Représentations scolaires

Lundi 9 décembre 2024 à 10h et 14h30

Mardi 10 décembre 2024 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Samedi 7 décembre 2024 à 17h et 19h30

Durée : 55 minutes

Au Channel

Création
Flop (Philippe Lefebvre) et Julie Dumons

Jeu
Flop

Régie
Julie Dumons

Avec l'aide précieuse de
Nicolas Le Bodic pour
les bidouilles électroniques,
Emile Lefebvre pour l'animation 3D,
Freddy Boisliveau pour le son,
Laure Chartier pour le raccommodage

Accompagnement administratif,
logistique et bienveillant
Pauline Bontemps et Marie Leduc

Remerciements à
Vinciane Despret et François Olislaeger
pour avoir prêté un morceau de leur
" rêverie du promeneur "
et à toutes les personnes ayant offert leur
voix

Crédit photo
Jef Rabillon

Production
ATH Associés - Groupe ZUR
Coproduction
THV / scène conventionnée « art, enfance, jeunesse » de Saint-Barthélemy-d'Anjou
Avec le soutien de
Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale au Mans, Le Channel, scène nationale de Calais,
Vélo Théâtre à Apt, scène pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences

Le spectacle

Le temps d'un bivouac un randonneur prend lentement conscience de l'imperceptible mouvement du monde. À partir de quelques objets, il révèle avec délicatesse l'invisibilité des choses. La lumière, matière essentielle et complice des bricolages de l'artiste, permet de composer reflets et transparences, ombres sauvages et présences évanescentes. Venez donc profiter de cette petite excursion dans un paysage rêvé.

Notes de la compagnie

Cheminelements incarne le sillon de recherches progressives, lentes et régulières, par lequel Flop continue d'explorer l'inépuisable puissance poétique de la lumière.

À un moment où la technique permet d'approcher au plus près la réalité, il tente un contre-point en se concentrant sur la représentation par l'intention, la perception et le ressenti.

La lumière, manipulée à vue, interroge les quelques objets présents, les matières et le corps pour donner à voir le mystère du monde à partir de sa réalité même. Et puisque le véritable voyage consisterait à voir avec d'autres yeux, c'est accompagné de son acolyte Julie qu'il poursuit ici son chemin.

Lien vers le site de la compagnie

<http://www.floplefebvre.fr>



Marionnette
Tout public à partir du CM2

Pouvoir

Une Tribu Collectif

Représentations scolaires
Lundi 16 décembre 2024
à 10h et 14h30

Représentation tout public
Samedi 14 décembre 2024 à 19h30

Durée : 1h

Au Channel

Création
Une Tribu Collectif

Conception, mise en scène, jeu et
manipulation de la marionnette
Cécile Maidon, Noémie Vincart,
Michel Villée

Création lumière
Caspar Langhoff

Création sonore et composition
Alice Hebborn
avec les sons de percussions de Thomas
Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz

Aide à la mise en scène et à l'écriture
Marion Lory

Regard dramaturgique et marionnettique
Pierre Tual

Création de la marionnette
et scénographie
Valentin Périlleux

Construction
Corentin Mahieu et Simon Dalemans

Création magique
Andrea Fidelio

Costumes
Rita Belova

Couture
Sylvie Thévenard

Régie son et lumière
Margaux Fontaine ou Fanny Boizard
(en alternance)

Diffusion
Pierre Ronti - Mes idées fixes

Crédit photo
Céline Chariot

Production
Une Tribu Collectif, Une Tribu Collectif asbl
Production déléguée
La Balsamine à Bruxelles
Soutien à la production
Christine Cloarec - Quai 41
Coproductions
La Balsamine à Bruxelles, Le Sablier, Centre National
de la Marionnette à Ifs et Dives-sur-Mer, L'Hectare -
Centre National de la Marionnette à Vendôme, Le
Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette
Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service du Théâtre

Avec le soutien de
Le Théâtre à la Coque, Centre National de la
Marionnette à Hennebont, La Roseraie, espace cré-
ation à Bruxelles, le Théâtre La Montagne Magique
à Bruxelles et La Maison des Cultures et de la
Cohésion Sociale de Molenbeek à Bruxelles
Remerciements à
Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina
Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen,
Karl Autrique, Olivier Lenel

Prix du Ministre de la Jeunesse aux Rencontres
Théâtre Jeune Public de Huy 2023
Prix du jury « Junior » au festival Momix 2024

Le spectacle

Trois marionnettistes commencent un spectacle. Mais la marionnette désire jouer une autre pièce et veut prendre les choses en main. *Impossible !* s'indignent les artistes. Elle demande alors le soutien du public par un vote... Un doute s'installe, la démocratie suffit-elle pour éviter les abus de pouvoir ? Un débat désopilant, qui chatouille astucieusement les apparentes évidences de la démocratie.

Extrait d'interview de la compagnie

« La démocratie est le pire des systèmes, à l'exclusion de tous les autres » *disait Winston Churchill. Vous en dénoncez également les effets pervers ...*

« La démocratie est importante pour nous, mais on se demande comment la pratiquer tout en prenant distance vis-à-vis du politique. D'où l'importance d'ouvrir des espaces de dialogues surtout au vu des défis immenses qui nous attendent en termes de climat, de vie collective, d'économie... Il est urgent de se repencher sur la question de la pratique démocratique et de la gestion commune.

Votre démarche est politique mais aussi philosophique. Vous questionnez mais vous ne donnez pas de réponses...

« Non, en effet, mais nous avançons certains éléments. Quelle pourrait être la place de l'imagination, de l'émotion dans nos démocraties ? Peut-on explorer de nouvelles pistes même si on ne sait pas où elles nous mèneront ? N'y a-t-il que le vote qui peut assurer le caractère démocratique de notre vie politique ? Des sujets sur lesquels les jeunes ont des choses à dire et il est grand temps de les écouter. »

Que proposent-ils comme réponses ou solutions ?

« La révolution ou le retrait total de la vie politique. Ils et elles expriment un mal-être, des questionnements, une indifférence -réelle ou non- et ce sont ces choses-là qu'il faut écouter et dont il faut discuter. L'enjeu de la démocratie est que tout le monde s'en empare.»

Avec Laurence Bertels pour La Libre, novembre 2023

Lien vers plus d'informations

<https://www.unetribu.be/copie-de-novembre>



Théâtre sur le vif
Tout public à partir de la 4^{ème}

À gauche du oui, à droite du non

Chroniques du consentement

Bernadette Gruson, Zaoum

Représentations scolaires au collège
Judi 23 janvier 2025 à 10h et 14h30
Vendredi 24 janvier 2025 à 10h et 14h30

Représentation tout public au Channel
Samedi 25 janvier 2025 à 17h30

Durée : 1h15

Écriture et mise en scène
Bernadette Gruson

Jeu
Oscar Bonnet, Sarah Lazreq,
Zoé Pinelli et Vincent Sachot

Production et administration
Anahi Amine

Diffusion
Zelda Gourru

Illustration
Anaïs Legros, graphisme Belette
pour l'adaptation de la Carte
du Tendre inspirée du roman
Clélie de Madame de Scudéry, 1653

Crédit photo
Bernadette Gruson

Production
Zaoum
Coproduction
Le Channel, scène nationale de Calais

Le spectacle

Décoiffant, bouleversant, subtil, efficace, salutaire. Voilà nos sentiments à la vue de ce spectacle, dans une classe de collège. Bernadette Gruson trouve les mots justes dans cette pièce interprétée à cru, sans costumes ni décors, mais qui use de vivacité et d'un sens habile du théâtre. Ici, c'est la notion de consentement qui donne du grain à moudre aux personnages plus vrais que nature.

Chroniques du consentement

« Contrairement au proverbe : Qui ne dit mot, ne consent pas. Mais comment consentir, comment savoir ce qu'on veut ou pas, comment dire quand on n'a pas les mots, quand on sent qu'on devrait dire non ! mais qu'on ne peut pas, par peur, par sidération, par culpabilité, par admiration, pour ne pas décevoir, pour ne pas passer pour un.e coincé.e. (...)

Consentir (...) c'est un chemin intime et complexe qui se questionne, se construit, se déconstruit, se reconstruit à chaque instant, et dessine une cartographie faite d'une variété de choix autant que de non-choix. Avec ce nouveau texte, j'aimerais faire l'éloge de cette nécessaire et essentielle cartographie pour apprendre de soi et de l'autre, pour s'entendre et non plus se défendre.

Même si l'histoire de la domination masculine et des violences faites aux femmes est ancienne et connue, que le mouvement de libération des droits des femmes a plusieurs décennies, et que le récent #metoo a bousculé le seuil des consciences, beaucoup trop de (très) jeunes filles se retrouvent dans des situations qu'elles ne savent pas gérer et pour lesquelles elles se sentent coupables. Beaucoup trop de (très) jeunes garçons pensent qu'user de la force est sexy et que la virilité passe par la force et la démonstration. Beaucoup ne savent pas dire ce qu'iel.s ressentent, poser des questions de peur d'être ridicules, d'avoir la honte. Beaucoup ne savent pas que se taire ou ne pas bouger c'est mauvais signe. Beaucoup pensent que si ce n'est pas clair, c'est normal, c'est romantique. Trop restent dans le silence et les autres passent à autre chose sans être inquiétés.

Consentir ce n'est pas savoir dire oui ou non, c'est savoir écouter et être entendu.e. Consentir c'est parler, c'est respirer, c'est se mouvoir, sans pression. »

Bernadette Gruson

Accueil du spectacle dans son établissement

La proposition nécessite de se dérouler dans une grande salle qui puisse accueillir deux classes assises.

Lien vers plus d'informations

<https://www.ciezaoum.fr/a-gauche-du-oui>

Théâtre
Tout public à partir de la 4^{ème}

Comment ne jamais tomber amoureux mode d'emploi

Antoine Domingos, Cie Les voyageurs

Représentation scolaire
Vendredi 31 janvier 2025 à 14h30

Représentation tout public
Samedi 1^{er} février 2025 à 19h30

Durée : 1h

Au Channel



Écriture et mise en scène
Antoine Domingos

Jeu
Lars Cauwel, Maëlys Claerebout,
Abigaële Drelon, Lilou Fosse,
Nathan Gilles, Jules Janssen,
Léontine Lefebvre, Léonie Malines,
Emma Mottez-Jaouën,
Margaux Plume, Margot Pouget,
Paul Sion, Jules Vermeesch

Scénographie et lumière
Pierre Foviau

Musique
Baptiste Legros

Son
Franck Di Razza

Régie générale
Wilfried Vanderstuyf

Crédit photo
Les Voyageurs

Production
Cie Les Voyageurs - Le Zeppelin
Avec le soutien de
La DRAC Hauts de France et le service Jeunesse Éducation Populaire
Remerciements à
La Ville de Saint-André-lez-Lille et à la Manivelle Théâtre

Le spectacle

Ils ont l'ardeur de leur âge et apparaissent en scène munis d'une sorte d'audace qui défie les adultes et imprègne d'emblée l'atmosphère. Treize adolescents cherchent à se rebeller contre le sentiment amoureux et voudraient tout au moins se délester de quelques clichés.

Un rendez-vous sur le fil de l'amour, de la vie, et aussi de l'avenir.

Préambule

« Il y a vingt ou cinquante ans, nous nous sommes fait une promesse que nous avons oubliée. C'est dans cet oubli ou souvenir très lointain que le mystère de l'adolescence apparaît. Écrire pour des acteurs qui ont entre treize et dix-huit ans c'est se rapprocher de cette promesse, essayer de se souvenir. Il me semble qu'il reste, au plus profond de nous, une part de nos seize ans qui constitue notre empathie, notre ironie, notre cruauté, nos colères, et contre laquelle nous luttons. Comme si finalement cet être, l'adolescent - que nous avons été - était une forme d'étranger qui réside à l'intérieur de nous. Nous sommes la maison de notre jeunesse. Dans *Comment ne jamais tomber amoureux mode d'emploi*, les personnages interrogent notre rapport au sentiment amoureux en essayant de s'émanciper de nos codes et de nos mythes sans jamais totalement y parvenir. Il y a dans cette volonté d'émancipation du monde, une tentative un peu vaine et absurde de ne pas être comme tout le monde. Ce que nous appelons « crise » apparaît ici comme le combat que mènent nos enfants pour ne pas nous ressembler. Avec ce texte, j'espère donner des mots à cette lutte, qu'elle nous touche, nous bouscule, nous fasse rire et nous permette de nous souvenir. »

Antoine Domingos, artiste associé aux Voyageurs

Le projet, création et transmission

Depuis plus de dix ans, Antoine Domingos encadre des ateliers de pratique artistique en développant des projets d'écriture de pièces destinées à de jeunes acteurs. Au sein du Zeppelin et en relation avec Pierre Foviau, il a pu enrichir des méthodes visant à proposer aux participants une vision singulière et exigeante de la pratique amateur autour de textes originaux et sur des thématiques relatives à la jeunesse. Incarnés par de jeunes et talentueux acteurs issus des ateliers théâtre *Comment ne jamais tomber amoureux mode d'emploi* est le fruit d'une évolution au fil des années, de collaboration et de transmission artistique.

Lien pour plus d'informations sur le Zeppelin et la compagnie les Voyageurs

<https://lezeppelin.fr/>

Théâtre d'objets et marionnettes
Tout public à partir de la grande section de maternelle

Comment moi je

Cie Les Oyates



Représentations scolaires

Jeudi 6 février 2025 à 10h et 14h30

Vendredi 7 février 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Mercredi 5 février 2025 à 17h30

Samedi 8 février 2025 à 14h30 et 17h30

Durée : 55 minutes

Au Channel

Écriture et mise en scène
Marie Levavasseur

Jeu et manipulation
Adeline-Fleur Baude, Gaëlle Fraysse ou
Gaëlle Moquay (en alternance) et Amélie
Roman ou Justine Cambon (en alternance)

Musique et jeu
René Chatton ou Eric Recordier (en
alternance)

Marionnettes et objets
Julien Aillet

Scénographie
Dorothee Ruge

Création lumière
Hervé Gary

Création d'images
Christophe Loiseau

Création sonore et musicale
Rémi Chatton

Costumes et accessoires
Morgane Dufour

Construction
Alexandre Herman

Régie et bidouilles
Sylvain Liagre

Avec la collaboration de
Jean-Charles Pettier, philosophe

Crédit photo
Fabien Debrabandere

Production
Cie Tourneboulé, aujourd'hui Les Oyates

Coproduction
Cuture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Centre André Malraux à Hazebrouck, Centre
culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne, Maison de l'art et de la communication à Sallaumines

Remerciements
La ville de Béthune, la ville de Lille, les Maisons Folie Wazemmes et Moulins, le Zeppelin, la Manivelle, Le Grand
Bleu, La ville de Lambersart, Le Théâtre de l'Aventure

La Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du soutien du Ministère de la Culture,
direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, de la
Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais

Le spectacle

Une pépite. En 2014, ce méli-mélo d'objets et de marionnettes nous avait profondément réjouis par sa poésie, son humour et sa justesse. Nous avons à cœur de partager encore cette généreuse adresse aux enfants. Parce qu'il n'y a pas d'âge pour écouter les contes ou démêler les questions existentielles, petits et grands réunis dans une toile de dentelle, partons pour un voyage tendre et philosophique.

L'histoire

Au tout début, il y a ici et maintenant, ce temps présent qui nous lie les uns aux autres. Puis arrive le temps de l'histoire... Une histoire qui commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille (toute emmêlée) seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De question en question, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir...

Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie.

Une histoire comme un pied de nez philosophique pour ceux qui pensent encore que les enfants ne savent pas réfléchir.

Lien vers plus d'informations

<https://lesoyates.com/spectacles/comment-moi-je/>

Rock tropicaliste
Tout public à partir de la moyenne section de maternelle

Ourk

Blah blah blah Cie

Représentations scolaires
Lundi 24 février 2025 à 10h et 14h30
Mardi 25 février 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public dans le cadre des Flâneries sonores
Samedi 22 février 2025 à 15h
Dimanche 23 février 2025 à 11h



Durée : 45 minutes
De 25 à 45 minutes
(selon l'âge et les envies)

Au Channel

Compositions
Blah blah blah Cie

Guitare et synthé
Gabriel Fabing

Batterie, basse et objets
Joël Lattanzio

Guitares, charango, dobro et synthé
Santiago Moreno ou Romain Laurent
(en alternance)

Regard extérieur
Martine Waniowski

Régie
Stéphane Levigneront

Crédit photo
Baptiste Cozzupoli

Direction de production
Claire Girod

Assistanat de production
Aurélien Burgun

Coproduction et résidence
Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La Souris verte SMAC à Épinal
Résidence
La BAM, Cité musicale de Metz, La Halle Verrière, scène conventionnée de Meisenthal
Soutien à la création
Région Grand Est
Remerciements au
Centre Pompidou-Metz

Le spectacle

Trois musiciens accompagnés de leurs objets sonores, mécaniques et instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres vous embarquent le temps d'un concert joyeux et dansant, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia. Dépaysement et déhanchements incontrôlables garantis !

Extrait de presse

Découvrir *Ourk*, c'est (...) une invitation à se prêter à un petit jeu de devinettes.

Car, outre une batterie, des guitares (une acoustique et une électrique), un charango (petit instrument à cordes originaires des Andes), une basse, une boîte à rythmes et quelques instruments électroniques, une foule de petits objets trônent auprès des musiciens.

Cette étonnante ménagerie musicale miniature, composée (...) par les artistes Gabriel Fabing et Santiago Moreno, condense à sa façon tout ce qui va suivre, soit un plaisir communicatif pour les expérimentations sonores et le métissage. (...)

Ce goût du jeu, comme cette façon de ne jamais se laisser enfermer dans un cadre préalable participe de l'atmosphère joyeuse et libre du concert. D'autant que les trois musiciens encouragent volontiers le jeu et la liberté. Sollicitant le public pour, par exemple, trouver un titre à un morceau après avoir joué ce dernier, une bonne occasion de s'amuser collectivement de l'interminable imaginaire des enfants (...).

Ourk offre un concert stimulant accessible à tous les âges, aussi touffu et riche musicalement que généreux formellement. (...) Au sortir de ce concentré d'énergie et de sonorités l'on ressort animé d'une furieuse envie de continuer à danser.

Caroline Châtelet pour sceneweb.fr, l'actualité du spectacle vivant, le 18 juillet 2023

La scénographie

Les musiciens, légèrement surélevés et entourés de leur « instrumentarium », jouent face à face en triangle. Le public est installé de manière circulaire, autour d'eux, permettant la proximité d'un plus grand nombre de personnes qu'en situation frontale.

Lien vers plus d'informations

<https://blahblahblahcie.com/ourk/>



Théâtre et chant
Tout public à partir du CE1

Dominique toute seule Compagnie Au détour du Cairn

Représentations scolaires

Jeudi 27 février 2025 à 10h et 14h30
Vendredi 28 février 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Mercredi 26 février 2025 à 17h30
Samedi 1er mars 2025 à 17h30

Durée : 45 minutes

Au Channel

Écriture et mise en scène
Marie Burki

Création collective de
Marie Burki, Garance Durand-Caminos et
Tom Geels
Amélie Roman

Jeu
Garance Durand-Caminos ou Leïla Devin
(en alternance) et Tom Geels ou François
Regout (en alternance)

Création lumière
Inès Isimbi

Création sonore
Gilles Péquignot et Tom Geels
à partir des musiques originales de Veljo
Tormis, Jean Damei, Calum Stewart et
Jean-Jacques Goldman

Chorégraphies
Garance Durand-Caminos

Costumes
Carla Pivetta et création collective

Création plastique
Zaëll de Coster

Régie générale
Khalid Rabah

Régie
Marie Burki, Aude Dierkens, Fred Postiau
et Khalid Rabah (en alternance)

Regard complice
Jean Debeffe

Diffusion
Mademoiselle Jeanne – Anne Hautem

Crédit photo
Pascal Perennec

Coproduction
Compagnie Au détour du Cairn
Avec le soutien de
La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique – Service du théâtre, Le Fonds Marie-
Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est
Avec les partenariats et accueils en résidence de
Le Créa – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Kingersheim, la CCAS-CMCAS à
Mulhouse, Centre culturel Wolubilis, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse ékla, Résidence
d'artiste du pays des Collines, Quai 41

Prix Maeterlinck de la critique, Meilleur spectacle jeune public (Belgique), 2023

Prix SACD Théâtre Jeune Public, 2023

Prix de la Ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy (Belgique), 2022

Le spectacle

Ce spectacle nous a bouleversés. D'une poésie inattendue, il déploie une présence magnétique. Une fois envoutés par les mots, les chants polyphoniques, les malices et sourires, il est une mélodie fine qui ne vous quitte plus, d'une douceur salvatrice. Sillonnant les chemins d'une forêt, c'est un conte lumineux magnifiquement écrit et interprété, où l'errance, la liberté et la rencontre avec les éléments réveillent l'éclat des sens.

L'histoire

Dominique vit dans une toute petite maison. Il y a de la place pour son lit, son armoire et sa table encombrée par tous les courriers qu'elle ne lit jamais. Un jour, elle perd son travail au musée de la tuile, puis sa maison, et commence à se sentir tout doucement disparaître. Démunie, Dominique monte dans un bus qui la dépose à l'orée d'une forêt. Elle s'engage alors sur les chemins. Au gré des rencontres, sous l'œil discret mais attentif de la narratrice et du narrateur qui l'accompagnent, elle reprend progressivement vie et commence à chanter seule sa propre mélodie.

Extraits de presse

« (...) Dominique toute seule est de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. (...) Et c'est là, dans une nature aux vertus magiques, que Dominique va notamment rencontrer une garde forestière abrupte et un rocher affable, en plus de retrouver peu à peu son corps, sa voix, sa vie. Sur un plateau nu, les envoûtants Garance Durand-Caminos et Tom Geels jouent avec les ombres, habillent leur conte de mélodies entêtantes et instille un humour improbable avec Céline Dion en guest-star. »

« Evoquant solitude et précarité, la pièce trompe la noirceur de son sujet comme on ruse avec la nuit. L'éclat de la lune, la présence reconfortante de la forêt, les bris de solidarité humaine, tout cela est évoqué par petites touches miraculeuses grâce à la mise en scène de Marie Burki et grâce à des comédiens aussi lunaires que lumineux. »

Catherine Makereel, *Le Soir*, 22 août 2022

À lire

Dominique toute seule, Marie Burki, illustré par Antoine Blanquart, Édition Lansman, 2023

Lien vers plus d'informations

<https://www.mademoisellejeanne.be/dominiquetouteseule/>

Danse
Tout public à partir de la petite section de maternelle

Yës

Fouad Boussouf,
Le Phare - centre chorégraphique
national du Havre Normandie

Représentations scolaires

Jeudi 20 mars 2025 à 10h et 14h30
Vendredi 21 mars 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Mercredi 19 mars 2025 à 17h30
Samedi 22 mars 2025 à 17h30

Durée : 30 minutes

Au Channel



Chorégraphe
Fouad Boussouf

Interprètes
Sébastien Vague, Yanice Djae
ou Sando Eruot (en alternance)

Dramaturgie et direction d'acteurs
Mona El Yafi

Lumière
Fabrice Sarcy

Tour manager et régie technique
Aloïs Darles ou Mathieu Morelle

Crédit photo
Charlotte Audureau

Création 2021
Reprise de production
Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf
Production
Compagnie Massala
Coproducteur
La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire –
Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre,
Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape
Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC
Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre

Le spectacle

Une rêverie portée par un duo de danseurs, à la fois joueur et acrobatique. Leur danse palpite comme la vie, venant de l'intérieur, composée de leur langage propre et à base de krump, de hip-hop, de chants traditionnels et de culture pop. Elle déborde d'une joie contagieuse, solaire et s'amuse de la musicalité des corps. Un savoureux moment.

Note de la compagnie

« J'ai rencontré Yanice et Sébastien quand ils avaient à peine quatorze ans. J'ai vite compris que pour eux la danse n'était pas juste une activité comme une autre mais bien un moyen de communiquer, de dire au reste du monde *j'existe*. Leurs prédispositions pour la musique et leurs tempéraments se sont imposés comme un point de départ évident. Tissage minutieux entre amitié réelle, technique et rêverie, Yés est devenu leur espace de liberté, leur tribune pour exprimer pleinement qui ils sont, avec leur corps, leur musique, leur poésie... C'est qu'ils en ont des choses à dire... sans prononcer un seul mot ! »

Fouad Boussof, chorégraphe et directeur du Phare - CCN du Havre Normandie

Lien vers plus d'informations

<https://lephare-ccn.fr/creations-et-tournee/yes>

Plus qu'une conférence
Tout public à partir de la 6^{ème}

Rencontres sauvages

Avec Olivier Remaud et Evelyne Heyer

Rencontres en séance scolaire
Vendredi 4 avril 2025 à 14h30

Rencontres en séances tout public
Vendredi 4 avril 2025 à 18h30
Samedi 5 avril 2025 à 11h

Durée : 1h30

Au Channel



En collaboration
avec Le grand bain à Madeleine-sous-Montreuil,
Avec la complicité
du Parc naturel régional des Caps et marais d'Opale, de La librairie du Channel et des éditions Actes Sud

Plus qu'une conférence

Ceci n'est pas un spectacle. C'est une proposition non payante pour plonger dans une traversée du temps, avec deux passionnés passionnants qui voyagent aux quatre coins du monde, sur les traces de l'invisible. Le premier philosophe avec le génie de la géologie. La seconde est spécialiste des gènes et des sapiens. Des sentiers montagneux ou du microscope, leurs histoires colportent des millions d'années d'héritages. De quoi modifier nos relations aux autres (y compris avec les cailloux), faire connaissance avec des parentés éloignées ou gravir des océans disparus.

Les invités

Olivier Remaud est un philosophe et écrivain, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Dans ses travaux, il s'intéresse aux usages du monde sous un double aspect : les fables sociales et les formes de la vie. Il a publié de nombreux ouvrages dont les deux derniers chez Actes Sud dans la collection Mondes sauvages, cités ci-dessous.

Evelyne Heyer est biologiste et professeure en anthropologie génétique au Museum national d'histoire naturelle, une science à laquelle elle se consacre avec beaucoup de passion, de fougue et de joie. Evelyne Heyer mène des recherches sur l'évolution génétique et la diversité de notre espèce.

Pour aller plus loin

À lire

Quand les montagnes dansent, récits de la Terre intime, Olivier Remaud, Éditions Actes Sud, collection Mondes sauvages, février 2023

L'Odyssée des gènes, Evelyne Heyer avec Xavier Müller, Édition Flammarion, collection Champs, août 2020

À écouter

Peut-on faire corps avec la montagne ?

Épisode 3/4 de la série *Gravir les montagnes, une ascension philosophique* dans l'émission *Avec philosophie* par Géraldine Muhlmann, mercredi 22 février 2023, sur France culture

Disponible à l'écoute sur **Radio France**

Au cœur de l'aventure humaine

Une série en cinq épisodes dans l'émission *A voix nue* de Caroline Broué, février 2023, sur France culture

Disponible à l'écoute sur **Radio France**

Danse
Tout public à partir de la petite section de maternelle

Alter Compagnie Nyash

Représentations scolaires
Lundi 12 mai 2025 à 10h et 14h30
Mardi 13 mai 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Mercredi 14 mai 2025 à 11h et 15h

Durée : 40 minutes

Au Channel



Créé par
Caroline Cornélis, Miko Shimura et Tom
Malmendier

Jeu
Miko Shimura et Tom Malmendier

Collaboration artistique
Marielle Morales

Création sonore
Tom Malmendier, Claire Goldfarb

Création lumière
Frédéric Vannes

Regard scénographique et plastique
Anne Mortiaux

Avec la complicité de la céramiste
Ashida Junko

Crédit photo
Alice Khol

Diffusion et développement
Ad Lib-Support d'artistes

Production
Compagnie Nyash
Avec le soutien du
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la danse), du Centre culturel d'Andenne, du BAMP, du
festival Sauterelles, du Théâtre de la MoMa à Bruxelles, du Centre Henri Pousseur et de La Roseaie
Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres du Théâtre Jeune public à Huy en 2023

Le spectacle

Une danseuse puise dans la terre malléable une énergie mouvante. Un percussionniste en révèle les bruits sur ses instruments de terre cuite, faisant résonner les creux et gronder les pleins. Dans ce corps-à-corps avec l'argile, la danse se dessine dans les traces et les figures farceuses. Une obsession joueuse pour démultiplier les ancrages, les inspirations et les paysages aux tons ocres.

Notes de la compagnie

C'est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

Le rapport à la matière

La terre est présente dans ses différents états. La terre molle et dense impose par sa masse, sa lourdeur. Le corps doit user de sa force pour la transformer. Elle peut élever des corps, propose des appuis, des reliefs, des crevasses.

Une fracture, une fente, un creux : une image apparaît. La terre sèche sonne, plus rocailleuse. Elle nous amène à d'autres paysages et à un rapport au corps plus aérien, plus volatile.

Dans ses nuages. De poussières, notre imaginaire nous invite à rêver, tantôt de fantômes, tantôt de tempêtes.

A cette terre aride, assoiffée, l'eau donne de la substance, de la souplesse : en abondance, elle devient boueuse, filasse, glissante sur les corps, tombant sur le sol en grosses gouttes, laissant des traces.

Lien vers plus d'informations

<https://nyash.be/fr>

Musique et danse
À l'adresse des tout-petits de 6 mois à 3 ans **dans les crèches**
3pM - 3 petits Moments
Collectif Tutti



Représentations dans les crèches

Mardi 13 mai 2025

Jeudi 15 mai 2025

Vendredi 16 mai 2025

**Les horaires seront ajustés
avec chaque lieu d'accueil**

Représentations tout public au Channel
Mercredi 14 mai 2025 à 9h30 et 17h30

Durée : 45 minutes

Interprétation violoncelle
Julie Läderach

Interprétation danse
Benjamin Labruyère,
Thomas Queyrens
ou Sylvaon Méret (en alternance)

Création accessoire
Alain Vogel

Diffusion
Charlotte Dupé

Production
Collectif Tutti

Crédit photo
Camille Greatorex

Avec le soutien
du Préfet de la Région Nouvelle-Aquitaine, de La Région Nouvelle-Aquitaine,
du Département de la Gironde et de la Ville de Bordeaux

Le spectacle

C'est une adresse aux enfants (et aux adultes qui les entourent) qui gravitent en crèche. Délicat et interactif, le rendez-vous se déroule en trois temps.

Dans un espace de jeu ouvert aux traversées des bouts de choux, la proximité avec la musicienne et le danseur favorise la rencontre des regards, des textures et des mouvements. Les sens s'émoustillent. Les corps sont ensuite guidés au son de la contrebasse, donnant forme à une chorégraphie de doux roulis et autres figures rampantes parmi les coussins et les doudous.

Le déroulé de 3 petits Moments

Selon les âges, et les séances, tout public (parent-enfant) ou avec le personnel professionnel, les temps « Découvrir » et « Expérimenter » peuvent s'inverser.

Découvrir

Ce temps invite soigneusement les enfants et les adultes à s'installer, regarder, entendre... Assis sur des coussins, tout proches des deux artistes, chacun a la liberté de circuler, de se rapprocher ou de se reculer, pour goûter à son rythme les sons et les mouvements.

Expérimenter

Accompagnés par la violoncelliste et guidés par le danseur, des mouvements simples permettent aux adultes et aux enfants d'entrer en lien. C'est ludique et non verbal. Rouler, balancer, ramper, pousser, souffler, changer de directions... autant de mouvements et de gestes qui permettent de se mettre en jeu, de s'engager et de vivre un moment d'accordage collectif différent du quotidien.

Échanger

Ce temps clôture la proposition pour que la parole revienne petit à petit. Chacun.e peut, s'il le désire, partager et exprimer son état émotionnel à l'aide d'un mot. Cela peut être une sensation, un ressenti, une couleur, une météo intérieure... Puis la journée continue et l'on repart avec tout cela dans son bagage.

Accueil dans les crèches

Une représentation peut se décliner de manières différentes :

- Avec les parents : en binôme enfant/adulte (entre cinq et quinze binômes)
- Avec le personnel de la crèche : de cinq à vingt enfants (accompagnés d'adultes de la crèche)

Il est possible d'accueillir deux représentations la même journée dans un même lieu.

La représentation se déroule dans un espace entièrement vide et propre, dans l'idéal, une grande pièce bien claire, en lumière naturelle.

Lien vers plus d'informations

<https://www.collectif-tutti.com/>

Danse
Du CP à la 5^{ème}

Pas au tableau

Ambra Senatore, CCN de Nantes

Représentations
dans la salle de classe uniquement

Mardi 13 mai 2025

Mercredi 14 mai 2025

Jeudi 15 mai 2025

Vendredi 16 mai 2025

**Les horaires seront définis
avec chaque lieu d'accueil**

Durée : 1h en école élémentaire
1h30 au collège



Chorégraphie
Ambra Senatore

Interprétation en alternance
Vincent Blanc, Lise Fassier,
Cécilia Emmenegger, Lola Janan

Musique
Brian Bellot

Crédit photo
Bastien Capela

Production
CCN de Nantes

Le spectacle

Cela commence par un solo de danse au sein de la classe, où le geste interroge la parole et où le tableau devient décor. Un pas de côté et toute la classe se transforme en un terrain de jeu chorégraphique. Sept mots initient une déclinaison de mouvements, répétitions et agencements imaginés par les élèves. Une danse collective s'invente comme une joyeuse révolution des postures en milieu scolaire.

Notes de la compagnie

« En combinant la danse et la parole, j'essaie de laisser ouvert l'imaginaire, voire même de rendre absurde certains mots. La danse permet de faire ce que les enfants ont l'habitude de faire. Ils sont capables d'inventer un jeu et tout d'un coup de le transformer en un autre jeu complètement différent. La danse permet aussi de transformer les choses en permanence. Et dans le spectacle, j'utilise la parole comme j'utilise le mouvement. »

Ambra Senatore, chorégraphe et directrice du CCNN

Le déroulé en trois temps

- Présentation du solo
- Échauffement et mini-atelier qui mène à la création de nouveaux gestes par les élèves autour d'indications liées au solo
- Présentation du même solo une deuxième fois, mais avec l'ajout d'une séquence finale, à partir des gestes inventés par les enfants

Accueil dans les écoles et collèges

Un établissement accueille deux représentations sur la même journée, chacune dans et pour une classe à la fois

Lien vers plus d'informations

<http://ccnnantes.fr/fr/events/pas-au-tableau>

Théâtre d'images
Tout public à partir de la petite section de maternelle
Les petites géométries
Compagnie Juscomama

Représentations scolaires
Jeudi 22 mai 2025 à 10h et 14h30
Vendredi 23 mai 2025 à 10h et 14h30
Lundi 26 mai 2025 à 10h et 14h30
Mardi 27 mai 2025 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Samedi 24 mai 2025
à 14h30 et 17h30

Durée : 35 minutes

Au Channel



Conception
Justine Macadoux et Coralie Maniez

Interprétation
Justine Macadoux et Coralie Maniez ou
Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds ou
Camille Thomas et Clémence Josseau (en
alternance)

Création sonore
Antoine Aubry

Création lumière
Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat

Regard extérieur
Benjamin Villemagne

Régie
Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet,
Christophe Troeira ou Thibaud
Marchesseau (en alternance)

Construction boîtes
Quentin Lugnier

Costumes
Émilie Boutin

Crédit photo
Martin Argyroglo

Diffusion
Caroline Namer

Production
Ballet Cosmique
Production déléguée
Théâtre Paris-Villette
Avec le soutien du
TJP-CDN de Strasbourg, de la BatYsse- lieu dédié aux arts de la marionnette à Pélussin,
et de l'Espace Périphérique Mairie de Paris-Parc de la Villette

Le spectacle

Face à face, deux étranges silhouettes s'observent. En guise de tête, une boîte noire est le support de leurs humeurs variables. Les deux identités dialoguent en dessinant sur l'ardoise cubique une palette d'expressions comiques et imaginatives. Elles font défiler sous leur tracé un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré... Transformés à vue par la craie et l'éponge, des paysages de pensées se dévoilent, s'effacent et se réinventent comme les multiples facettes d'un kaléidoscope. Un échange d'histoires rêveuses et surréalistes, c'est drôle et merveilleusement animé.

Note d'intention de la compagnie

« Le principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos cameras obscura, projeteuses d'images, deviennent alors de véritables « bancs-titres » du cinéma d'animation, c'est-à-dire l'endroit où s'anime la matière image par image. De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boîtes. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle etc. (...)

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ?

Que racontent nos gestes ?

Quel est le pouvoir du langage non verbal ?

Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ?

Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux. (...)

Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition. »

Justine Macadoux et Coralie Maniez

Lien vers plus d'informations

<https://www.juscomama.com/copie-de-petites-formes>

Les autres rendez-vous de l'année

Chaque saison nous imaginons des aventures artistiques adaptées à tous les âges. Certains des projets sont à l'initiative du Channel, les autres s'élaborent en collaboration avec vous.

Quelles que soient votre idée et votre intention nous vous invitons à nous contacter au préalable pour en discuter ensemble.

Les visites du Channel

Il s'agit d'une découverte du Channel, à 360 degrés : comment la scène nationale a-t-elle élu domicile dans les anciens abattoirs de la ville, quel projet artistique et culturel a permis d'imaginer la réhabilitation du lieu, comment l'architecture des lieux est-elle pensée, comment le Channel fonctionne-t-il aujourd'hui et quels métiers s'y exercent ?

Les visites sont de véritables moments de rencontre et d'échange. Pour que les conditions soient réunies, nous limitons le nombre de groupes qui peuvent être reçus dans une même journée.

Les visites peuvent être adaptées à tous les âges, dès 5 ans, leur durée est variable (de 40 minutes à 1h30) et elles sont gratuites.

Tout au long de la saison d'octobre 2024 à juin 2025

L'itinéraire *agriculteur*

Avec Donpasta*, des paysagistes et avec la complicité des maraîchers des Jardins des noires terres, un itinéraire fait de rencontres, spectacles, ateliers cuisine, dégustations, jardinage et excursions sur les parcelles des producteurs locaux pour butiner avec les classes de lycées hôteliers, les écoles et les organismes sociaux.

*Donpasta, qualifié par le New York Times d'*activiste culinaire italien le plus inventif*, cet artiste DJ et cuisinier sera en résidence aux grandes Tables du Channel du mardi 15 au vendredi 18 octobre 2024.

Tout au long de la saison d'octobre 2024 à juin 2025

L'école au Channel

Avec un ou une professeur.e d'école élémentaire nous aménageons un espace du Channel en salle de classe insolite, afin d'offrir pendant cinq jours un contexte d'apprentissage enrichi par les outils et les présences artistiques qui foisonnent dans le lieu.

Toute la semaine du lundi 24 au vendredi 28 mars 2025

Les **journées** iodées

En lien avec Eden 62, le Parc naturel régional des Caps et marais d'Opale, *Les journées iodées* proposent de petites explorations entre mer et terre, à la rencontre des mondes vivants et inconnus, en compagnie d'artistes, d'écrivains et de chercheurs, pour les enfants de la primaire au lycée.

Le programme de la deuxième édition pour la saison 2024-2025 est en cours d'élaboration.

Il sera disponible sur le site internet dans la rubrique *Les aventures artistiques, Groupes et scolaires* au cours de l'année.

Le **pain** sur la **planche**, en 24h

Il s'agit d'une première édition élaborée avec l'artisan-boulangier Guillaume de Bretagne (La Salamandre - Le fournil bio), l'équipe des grandes Tables et La librairie du Channel, en compagnie de boulangères, boulangers, paysans, paysannes, écrivains, écrivaines et artistes pour partager un voyage sensoriel de la graine à la tartine.

En amont du week-end, des ateliers de boulange, des rencontres insolites, des cuissons au feu de bois, des repas, la saveur des bonnes recettes et d'autres ingrédients pourront réjouir les élèves ainsi que leurs enseignants et enseignantes.

Pendant la semaine du lundi 2 juin 2025

Si vous souhaitez plus d'informations pour avoir les mains dans le pétrin et le nez enfariné avec votre classe, le programme sera disponible au cours de la saison sur le site internet dans la rubrique *Les aventures artistiques, Groupes et scolaires*.

Assister à une **représentation** en **soirée**

Si vous souhaitez emmener vos élèves un soir au Channel pour un spectacle programmé en dehors du temps scolaire, nous vous invitons à nous contacter **avant le mardi 24 septembre 2024**.

Pour tout **renseignement**

Vous pouvez contacter les responsables de projets de territoire, Louanne Lesaffre, Quentin Roland, Rachel Seigre et Mathilde Thomas.

Mail : contact@lechannel.org

Tél : 03 21 46 77 10,

du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

D'autres **contacts** utiles

Si vous souhaitez réaliser des activités artistiques avec des structures culturelles, il existe plusieurs dispositifs pouvant vous accompagner.

Le CLEA

(Contrat Local d'Éducation Artistique à la communauté d'agglomération)
Coordinatrice : Amandine Mullebroeck
tél : 03 21 19 55 05, mél : amandine.mullebroeck@grandcalais.fr

La DRAEC

(Délégation régionale académique pour l'éducation artistique) :
<https://draeac.site.ac-lille.fr>

Pour les écoles primaires Conseillères pédagogiques

Pour l'éducation musicale, Julie Merlin, mél : julie.quandalle@ac-lille.fr

Pour les arts plastiques, Valérie Vanson, mél : valerie.vanson@ac-lille.fr

Pour les activités physiques et sportives, Muriel Ellul, mél : muriel.ellul@ac-lille.fr

Pour les collèges et les lycées

Le professeur référent culture de votre établissement pourra vous renseigner.

Le Département du Pas-de-Calais

Chargé de mission culture, Olivier Réant
tél : 07 64 35 64 14, mél : reant.olivier@pasdecalais.fr

Chargée de mission culture, Betty Bonnafous
mél : bonnafous.betty@pasdecalais.fr

Chargée de mission culture, Laurène Bricout
mél : bricout.laurene@pasdecalais.fr

Le pass Culture

Le site internet : <https://pass.culture.fr>

En dehors de l'achat de places de spectacle, d'autres aventures sont possibles avec le Channel. Pour cela, renseignements auprès des responsables de projets de territoire.

Les professeures missionnées du Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeures missionnées pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives.

Enseignante d'EPS au collège Martin Luther King, Céline Pichonneau :
c.pichonneau@gmail.com

Enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès, Yasmina Messaoudi :
ymessaoudi0343@orange.fr