

LA PASSAGÈRE N°01

OCTOBRE 2024

LE CHANNEL
scène nationale de Calais

Donpasta



C'est l'artiste italien Donpasta, en résidence aux grandes Tables du Channel ce mois-ci, qui inaugure la une de cette Passagère. Nous avons hésité à tamponner l'image d'un **Attention pâte fraîche**, déclinaison du plus habituel *Attention peinture fraîche*, pour alerter les lecteur-ices sur le caractère provisoire et, disons-le, « en chantier » de ce nouveau mensuel. Cette première idée fut éliminée pour conserver intact l'élan que Donpasta met au service d'une pâte à pâtes (succulentes tagliatelles en devenir). Nous avons de loin préféré nous en tenir à l'énergie de ce geste ample, parce qu'elle est exactement la nôtre.

ATTENTION PÂTE FRAÎCHE

La passagère sera notre lien pendant cette période qui a commencé le 31 juillet 2024, date du départ du directeur Francis Peduzzi, et qui s'achèvera d'ici quelques mois, à l'arrivée d'une autre direction. D'un format sans prétention mais joueur, elle tentera de s'affirmer comme un lieu de conversation, un espace d'information poétique, l'écho de vos présences et de l'art qui pousse ici. Elle s'aventurera à tâtons dans sa vie de papier, cherchant ses marques, animée de la vigueur du débutant.

POINT D'ÉTAPE

Dans quelques mois, le futur directeur ou la future directrice du Channel sera désigné-e, au terme d'un processus enclenché le 6 septembre 2024 via la publication d'un appel à candidatures. Le choix de la future direction sera opéré par un jury, composé de représentants des partenaires publics de la scène nationale (État, Région des Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Ville de Calais), et de la gouvernance de l'association. Lors du dernier conseil d'administration le 28 août 2024, Marie-Claire Pleros a été élue présidente et Olivier Noyon, vice-président.

Nous leur avons posé cette question :

Quel est votre rôle au sein de l'association et comment s'exercera-t-il pendant cette période ?

Marie-Claire Pleros: La présidente représente l'association et accompagne le projet artistique du directeur ou de la directrice. Elle veille notamment aux conditions qui rendent possible la bonne mise en œuvre de ce projet, ainsi qu'à son autonomie vis-à-vis de l'ensemble des partenaires publics. Elle préside et anime les conseils d'administration et garantit le fonctionnement démocratique de l'association. Dans chacune de ses missions, elle peut être représentée par le vice-président. Pendant cette période, Olivier Noyon et moi-même travaillerons de concert pour la double mission qui nous incombe: mener à bien la procédure de recrutement du futur directeur ou de la future directrice; veiller à ce que la direction assurée par Lena Pasqualini pendant toute la période de transition, se passe dans de bonnes conditions.



C'était dans le frais du matin, ils sont apparus très loin sur la crête, l'herbe était mouillée, nous étions tout ouïs, les sens à l'affût. C'était au mois de mai, à Wissant, dans les champs, un jour de chance. C'était beau.

*Que ma joie demeure
Clara Hédouin -
Manger le soleil
vendredi 17 mai 2024*

C'EST PARTI...



© Fabienne Rappeneau

Voici le premier week-end de spectacles de la saison.

Il vous propose trois rendez-vous qui font la place à l'étonnement, à la poésie, au rire, à l'enfance, selon un itinéraire composé de théâtre, de cirque et de musique.

Du vendredi au dimanche, nous aimerions conjuguer au présent, avec vous, le verbe se réjouir.

Allez, **C'EST PARTI...**

Théâtre

Les gros patinent bien Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois,
Le fils du grand réseau

Vendredi 11 octobre 2024 à 20h
Samedi 12 octobre 2024 à 19h30

5€ Durée : 1h20
Dès 10 ans

L'un s'occupe des décors, l'autre raconte l'histoire. Ensemble ils forment un duo détonant et parfois désopilant, pour donner vie à un récit rocambolesque, où les péripéties s'enchaînent avec délice dans un défilé de paysages en carto(n). C'est l'histoire d'un homme au bord d'un fjord qui reçoit la malédiction d'une sirène pêchée par mégarde... La suite, vous la découvrirez sur place.



© Emil Hernandez

Cirque

Borderless

Blanca Franco,
Sébastien Davis-Vangelder

Samedi 12 octobre 2024 à 17h30
Dimanche 13 octobre 2024 à 15h30

0€ **Sur réservation**
Durée : 50 minutes
Dès 6 ans

Ce duo-là se passe presque entièrement de mots et utilise toute la gamme possible des portés acrobatiques pour explorer les facettes de la frontière et des rivalités qui séparent les deux personnages. Elle est mexicaine, lui vient des États-Unis, ils s'emparent des clichés liés à leur pays respectif pour transformer leur éloignement en un jeu de plus en plus drôle.



© Lucie Pastureau

Concert

Zalinka quartet - L'autre moitié du ciel

Claire Bellamy, Ségolène Brutin,
Clémence Vandaele, Solo Gomez

Dimanche 13 octobre 2024 à 17h

5€ Durée : 1h
Tout public
Concert assis

C'est parti pour un concert voyageur et solaire, entre compositions et chants traditionnels revisités, d'une langue à l'autre, en polyphonie, passant par l'Afrique de l'Ouest, la Méditerranée, l'Europe de l'Est, et autres contrées d'Orient. La palette est riche, l'énergie est à la fois douce, ambrée et vitaminée. Vous n'aurez qu'à vous laisser porter.

SLOW PASTA

Donpasta est le premier invité d'une série de trois résidences culinaires cette saison aux grandes Tables du Channel.

Entrez dans la cuisine musicale de l'artiste-performeur, DJ et réalisateur Daniele De Michele, alias Donpasta. Il vous emmènera au pays des pâtes, à la rencontre d'un monde paysan dont les pratiques et les savoir-faire sont menacés d'extinction.



Performance pour saliver Food sound system

Donpasta, Antonello Carbone

Vendredi 18 octobre 2024 à 20h
Samedi 19 octobre 2024 à 19h30

7€ Durée : 1h
Dès 8 ans

Au terme de chaque représentation, un plat en écho au spectacle vous sera proposé à la carte du bistrot.

Le sujet de prédilection de Donpasta ? Le plaisir de manger, la cuisine italienne, les savoir-faire anciens contenus dans un plat et l'amour qui a servi à le préparer. Le spectacle se donne à vivre comme une rencontre avec les personnages dont il a croisé le chemin et avec qui il a partagé des instants de vie, des repas, la réalité du travail agricole. La performance mixe vidéo, platine vinyle, récits et pétrissage de pâte. Vous verrez que l'on peut passer des disques avec les mains enfarinées.

Attention, ce spectacle n'est pas un repas.

Ces gens m'ont montré par leurs gestes comme la société contemporaine s'oppose radicalement à leur culture. Car pour bien manger, il faut respecter les saisons, la terre, la mer.

Daniele De Michele



Résidence culinaire au bistrot

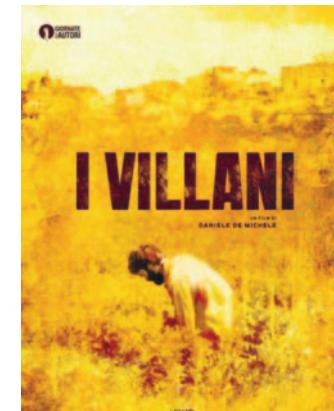
Cooking DJ set

Donpasta

du **mardi 15** au **vendredi 18** octobre 2024

Aperçu du menu italo-iodé, sur fond de platine vinyle, qui vous attendra les midis au bistrot :

minestrone de courge,
maquereau *en saor*,
morue frite à la romaine,
pâtes siciliennes aux brocolis *arriminati*,
tagliatelles aux fruits de mer ...
et des morceaux de musique associés à ces plats.



Film documentaire

I Villani

Daniele De Michele

Au cinéma Alhambra
2 rue Jean Jaurès, Calais

Jeudi 17 octobre 2024 à 20h
Durée : 1h15

Précédé d'un micro-marché et suivi d'une rencontre.

Renseignements
www.cinema-alhambra.org

Ces paysans m'ont parlé de leur façon de vivre, de leur relation à la terre, de l'histoire du lieu qui leur a donné naissance. Ils le faisaient parfois de façon ironique, ou douloureuse, entre réflexions intimes et moments de silence en cuisine, où apparaissait toute leur habileté.

Daniele De Michele

MUSIQUE AU BISTROT

Nous démarrons cette nouvelle saison de concerts du dimanche avec une proposition de l'association locale Les sonneurs de la Côte. Trois pointures des musiques traditionnelles vous feront voyager via leurs instruments et leurs morceaux choisis.



© Gwen Mint

Musique trad

Camille Jagueneau
Rémy Villeneuve
Killian Flatot

Dimanche 20 octobre 2024 à 17h

0€ Entrée libre
Durée : 2h
Tout public

à 16h restitution des ateliers menés en amont par les trois musiciens.
Ouvert à tous.

En partenariat avec
l'association Les sonneurs de la Côte



EN SEMIS épisode 1

Cette rubrique sera un petit carnet de bord de ce qui poussera cette saison au Channel.

Avec les paysagistes de Green resistance, la complicité de producteurs locaux (Le jardin des noires terres, l'agriculteur Christophe Delattre), et celle des artistes-paysans italiens du Teatro delle ariette, nous tenterons cette année de cultiver des céréales. Épeautre, orge, blé, seigle, avoine, devraient voir le jour au Channel, au printemps prochain, si tout va bien.

Le projet, intitulé Épis curieux, est imaginé en prévision d'un rendez-vous dédié au pain, de la graine à la tartine, au mois de juin 2025. Et il nous donne déjà du grain à moudre.

LES GRANDES TABLES

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis et samedis soir.

Restaurant ouvert les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir.



© Alessandria Petrocco

Résidence culinaire

Cooking DJ set

Les midis au bistrot voir détails page 7
du **mardi 15** au **vendredi 18** octobre 2024

Dans le cadre de sa résidence culinaire, Donpasta se prêtera à une rencontre-atelier avec des élèves de lycée hôtelier.



Le marché-terrasse

avec les producteurs locaux complices des grandes Tables du Channel

Samedi 12 octobre 2024 de 17h à 19h30
Samedi 26 octobre 2024 de 17h à 19h30

Les soirs de marché, une assiette du marché, vous est proposée à la carte du bistrot.



© Gwen Mint

Les ateliers culinaires*

Pour les enfants

Cette année, les grandes Tables initient les enfants à la cuisine qu'ils aiment avec des produits sains et locaux, à raison d'un mercredi par mois.

Au programme d'octobre : élaborer des sauces savoureuses, et pour les accompagner, des Dips.

Mercredi 30 octobre 2024 de 15h à 17h
Dès 10 ans

Pour les adultes

Jusqu'à 100 ans avec Alain Moitel

Jeudi 31 octobre 2024 de 15h à 17h30

Et aussi l'atelier-anniversaire enfant

Deux heures pour fabriquer des gâteaux avec les copains et les copines, et les dévorer à la suite. Selon jours et horaires, sur demande.

Tarif (tout compris pour dix personnes): 180 €
Dès 8 ans

* Renseignements et réservations au 03 21 35 30 11 ou par courriel à channel@lesgrandestables.com

LA LIBRAIRIE

Du **mardi** au **samedi** de 10h à 19h
ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.



Une sortie déferlante

Conversation avec Marion Pillas, corédactrice en chef de la revue féministe *La déferlante*, et Kaoutar Harchi, sociologue, écrivaine, autrice de *Comme nous existons*, éditions Actes Sud.

Mardi 1^{er} octobre 2024 à 18h
Entrée libre, sur réservation à la librairie
Durée : 1h30
Dès 13 ans



Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposé par L'Orange Bleue. Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés. Le thème sera *Dans le silence de la nuit les étoiles murmurent*.

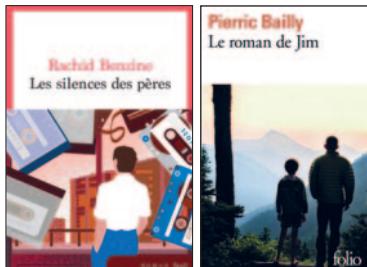
Vendredi 18 octobre 2024 à 18h
Entrée libre



Atelier-jeu pour les enfants

Moment de lecture et de jeu en petits groupes autour de l'album jeunesse et du jeu de dessin Dico Dino de Raphaël Fetjö.

Mercredi 23 octobre 2024 à 10h30
Mercredi 30 octobre 2024 à 10h30
Durée : 1 h
De 4 ans à 7 ans, un seul adulte par enfant sur inscription *



La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Le silence des pères* de Rachid Benzine, et *Le roman de Jim* de Pierric Bailly, ainsi que vos et nos coups de cœur.

Mardi 29 octobre 2024 à 18h30
Entrée libre

*Renseignements et réservations au 03 21 96 46 03
ou par courriel à lalibrairie@lechannel.org



L'entretien des libraires

Trois questions de Clara Liparelli à Marion Pillas, corédactrice en chef de la revue féministe *La déferlante*, à l'occasion de la sortie du numéro *Extrêmes droites: Résister en féministes*.

Quelle est l'ambition de la revue *La déferlante*, depuis son lancement en 2021?

La déferlante est une revue papier trimestrielle qui propose de documenter les grands sujets de société au prisme du genre, dans une perspective féministe, sociale et antiraciste. Notre envie, dès le départ, était de donner des outils aux lectrices et aux lecteurs afin qu'elles et ils puissent prendre part au débat public. Progressivement, cela s'est enrichi avec une newsletter bimensuelle gratuite, une maison d'édition d'ouvrages et du contenu vidéo sur nos réseaux sociaux.

Parmi les reportages qui composent ce numéro, vous en avez effectué un à Calais. Quel est, selon vous, le rôle des luttes à l'échelle locale ?

On en a eu, encore une fois, la démonstration pendant la campagne des dernières législatives : les mobilisations citoyennes ont la capacité de dévier le cours de l'histoire. À Calais, il existe un terrain d'engagement très fertile autour de la question des migrations. J'y vois une sorte de laboratoire des réflexions et des luttes sociales, antiracistes, féministes qui peut inspirer de nombreuses personnes à l'échelle du pays. Connaissant peu le terrain calaisien, j'ai été impressionnée par la forte politisation d'une partie de la population et par sa grande capacité d'action sur des sujets très concrets.

Pour la soirée de lancement le 1^{er} octobre, vous serez accompagnée de la sociologue et autrice Kaoutar Harchi, qui nous parlera de *fémonationalisme*. De quoi s'agit-il ?

Comme Kaoutar l'explique dans notre dernier numéro, il s'agit de l'instrumentalisation du féminisme à des fins racistes. Par exemple, quand on prétend que les viols sont principalement le fait d'hommes étrangers et qu'il faudrait donc les renvoyer chez eux. Or, même le Ministère de l'Intérieur l'affirme : dans 91% des cas, les victimes d'agression sexuelle connaissent bien leur agresseur. Ce ne sont pas des exilés sans papiers mais bien plus souvent des « bons » pères de famille blancs, insérés socialement.

LA MESSAGÈRE

Boom!

Signalons ici le petit baby-boom de l'été au sein de l'équipe du Channel. Anouck est née le 26 juillet, elle arpente déjà les festivals dotée d'un air malicieux. Mahé est né le 7 septembre et il tête presque autant qu'il dort (nous dit Arielle, sa maman). Pour célébrer leur venue, cette chanson de Charles Trenet: (...) *Glou glou glou font tous les dindons / Et la jolie cloche ding ding dong / Mais boum / Quand notre cœur fait boum / Tout avec lui dit boum / Et c'est l'amour qui s'éveille / Boum...*



Déclaration d'amour

Cher-es ados, voici un rappel de trois règles de base pour que cette année se passe bien: Les mégots de cigarette vont dans les cendriers. Les déchets vont dans les poubelles de tri positionnées tout exprès là où vous vous réunissez. Les tags sont proscrits et peuvent coûter cher.

Deux hommages

Il a marqué de sa force poétique les débuts du Théâtre la Licorne, compagnie qu'il a co-fondée avec la metteuse en scène Claire Dancoisne. Son imaginaire a imprégné le cheminement du Channel et habité de nombreux regards. Patrick Smith, scénographe, plasticien, s'est éteint le 12 septembre 2024. Marc Pélabon était un spectateur du Channel de la première heure. Fidèle présence, il s'est tenu tout à côté du lieu, dans un accompagnement attentif, en famille le plus souvent. Il nous a quittés le 16 septembre 2024. À ces deux hommes, nous adressons un dernier salut.

L'ART À L'ÉCOUTE...

Fabrikaer tous ensemble

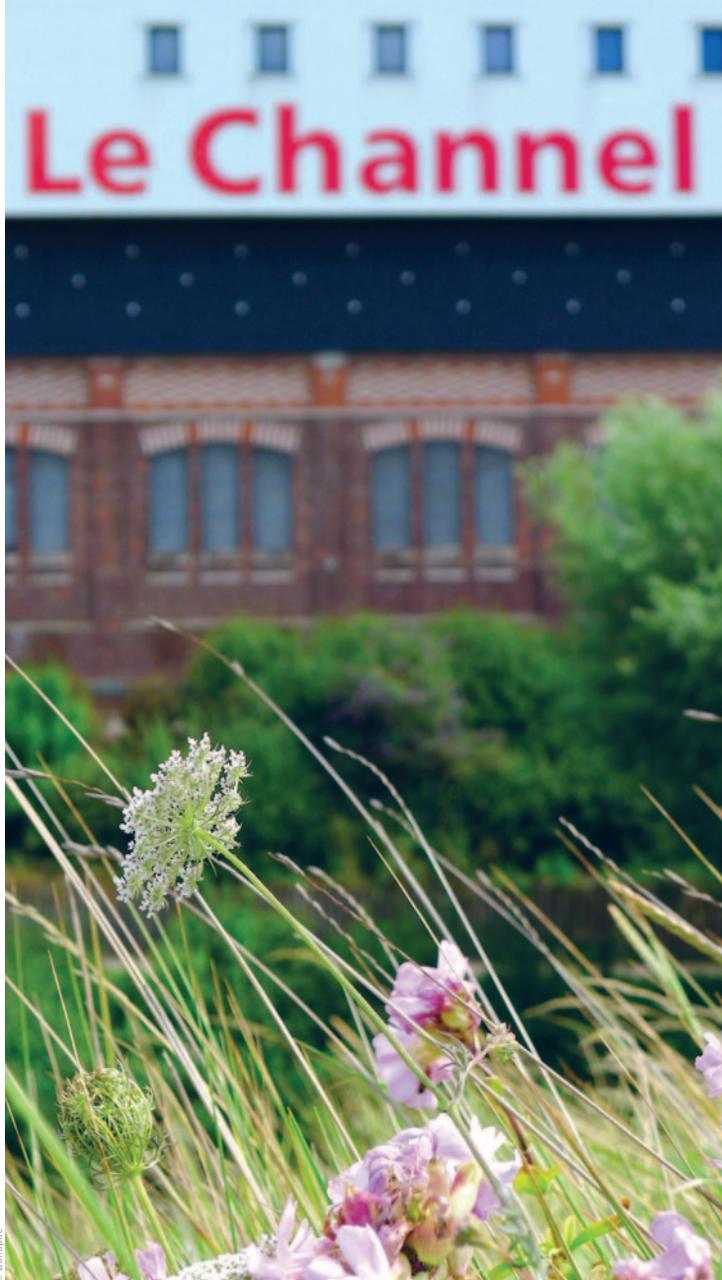
Mercredi 9 octobre 2024
à partir de 14h, ouverture
des inscriptions aux ateliers
de La fabrika, via un formulaire
en ligne sur notre site internet.
Informations et calendrier sur
le site du Channel, rubrique
Les aventures artistiques.
Cette année, l'aventure
consistera en une expérience
théâtrale et boulangère...

Les options théâtre du lycée Sophie Berthelot

Mercredi 9 octobre 2024,
premier stage pour les élèves
d'option facultative, avec
le comédien Benoît Dallongeville
et leur professeure Véronique
Boutin. Saluons au passage deux
nouveaux artistes qui accompa-
gneront les élèves de première
spécialité cette année.
Il s'agit de la metteuse en scène
Aude Denis et du comédien
Léo Smith. Nous leurs souhaitons
la bienvenue.

Avec l'association Siel Bleu

Le partenariat se poursuit
avec cette association dédiée
à la santé et à l'épanouissement
des personnes qu'elle accompa-
gne. C'est le comédien et
musicien Maxence Vandevelde
qui mijotera une aventure
théâtrale de haute qualité
humaine, mercredi 23 et
jeudi 24 octobre 2024.



© Bompac

Le Channel Scène nationale

173 boulevard Gambetta,
62 100 Calais
Billetterie 03 21 46 77 00
Site www.lechannel.org

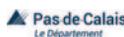


Photo de couverture : Andrea Moretti. Impression : Nord'imprim.
Rédaction : Lena Pasqualini. Mise en page : Stéphanie Masset.