Sillage
Trace que laisse derrière lui un corps en mouvement
Mensuel publié par Le Channel Scène nationale de Calais
N° 238, mars 2024

Je me coule contre son flanc.
Nous nageons épaule contre nageoire.
La distance qui nous sépare ne se mesure pas en centimètre, elle se mesure en confiance réciproque.
Minute d'éternité.
Nous ne faisons qu'un corps.
Rencontre authentique, sans calcul, qui procure la joie profonde de communier avec la vie.

Au nom des requins, François Sarano,
extrait, à propos de *Rencontres sauvages*

Dernier embarquement

Le samedi 12 octobre 2019, nous avions initié la saga des *Trois mousquetaires* au Channel.
Six saisons pour faire vibrer le roman.
Carton plein, vous avez accompagné le pari qui fut alors le nôtre.

C'est en ce mois de mars 2024 que nous achevons le voyage.
Six rendez-vous qui signent un moment de théâtre fédérateur.

Une
Elle traduit à sa manière une préoccupation présente dans la programmation de ce mois de mars. Aucune inquiétude pour la planète, elle s'en sortira toute seule. En revanche, l'humanité… Trier les déchets ne suffira pas.

Départ
À tous ceux qui s'interrogent sur la date de départ du directeur, précisons que nous attendons juste un signal du Ministère de la Culture pour quitter le Channel. Au moment où nous écrivons, ce signal attendu depuis plusieurs mois n'est toujours pas venu.

Détermination
Nous sommes donc depuis des mois dans une situation qui, à nos yeux, n'a que trop duré. Nous allons tout mettre en œuvre pour en sortir au plus vite, car elle épuise les individus, ne permet pas d'asseoir l'avenir avec sérénité et, pour toutes ces raisons, pénalise le Channel.

Voyage
Une partie des membres de La fabbrika poursuivra en Italie, le 8 mars 2024, au lieu-dit *Les ariette*, près de Bologne, l'expérience entamée avec *Come a casa,* menée par le Teatro delle ariette, proposition théâtrale et culinaire créée en décembre 2023 au Channel.

Missive
Ce même Teatro delle ariette nous a écrit que *rien de ce qui a été créé au Channel ne pourra être effacé*. Et de poursuivre par ces mots d'une chanson de Lucio Battisti : *e abbiamo nell'anima, in fondo all'anima, cieli immensi e immenso amore*. (Et nous avons dans l'âme, au fond de l'âme, des ciels immenses et un immense amour).

Message
Conscient de vivre ses derniers jours, Alain Montigny, fidèle spectateur, a tenu à nous écrire pour *remercier le Channel, son équipe, son public et tous les extraordinaires artistes croisés en ce lieu magique*. Nous devions ces mots à sa mémoire.

Tous pour un et un pour tous

Cette série théâtrale insolente, populaire et drôle nous aura proposé un théâtre explosif, explorant la partie sulfureuse et passionnante d'une œuvre haletante et addictive.

Il y fut question d'amitié, d'union, de solitude, de séduction, de manipulation, de guerre, d'enfermement, et surtout de mousquetaires prêts à tout pour en découdre.

À l'image des mousquetaires, les protagonistes de cette aventure collective avancent ensemble, se battent ensemble.

Série théâtrale
Les trois mousquetaires
Saison 6, Fatalités
Collectif 49 701, Alexandre Dumas

vendredi 15 à 20h
et samedi 16 mars 2024 à 19h30

Durée : 2h
Tarif : 7 euros

À partir de 12 ans

Attention, spectacle en déambulation et en extérieur.

Cette saison 6 peut se voir indépendamment des précédentes.

© Luc Mirabito.

Mer nourricière

Laika, c'est le ballet des sens.
Une invitation
à palper, humer,
voir, écouter
et savourer.

© Olympe Tits

Avec cette proposition, *Repas de mer*, Laika fait une suggestion sans pareille pour tenter de trouver des réponses à cette question : comment réagir aux changements climatiques ? Nouvelle histoire, nouvel univers, emmenés par l'accent délicieux de Sien Vanmaele, la conteuse du spectacle.

© Olympe Tits

Sien Vanmaele aura passé une année dans une ferme d'une île écossaise à cueillir, tester, cuisiner, goûter algues et plantes des milieux maritimes pour préparer ce spectacle. Travailler à imaginer des assiettes, à même de contribuer à l'enrayement du désastre écologique.

Porté par le savoir-faire et la créativité gastronomique de Peter de Bie,

Repas de mer, ouvre l'appétit pour un monde nouveau.

Théâtre cuisine
Repas de mer
Laika, Sien Vanmaele, Peter de Bie

jeudi 21 à 20h, vendredi 22 à 20h, samedi 23 à 20h, dimanche 24 à 12h, jeudi 28 à 20h, vendredi 29 à 20h, samedi 30 à 20h et dimanche 31 mars 2024 à 12h

Durée : 1h30
Tarif : 7 euros

À partir de 14 ans

Il vous sera demandé de ranger votre téléphone dans un casier sécurisé.
Repas entièrement vegan.

Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, *Actions culturelles transfrontalières.*

Spectacle complet et jauge à l'unité. Possibilité d'obtenir un billet sur liste d'attente plus qu'incertaine.

Vague à l'âme

Il y a des rencontres qui changent une vie et qui font tomber des certitudes.
La vie animale et secrète des océans, racontée en deux épisodes par des océanographes passionnés, aura vraiment de quoi surprendre.
Et elle va vous surprendre.

© Pixabay

Explorateurs chevronnés, défenseurs de la vie sauvage et écrivains, François Sarano et David Grémillet ont chacun leur domaine de prédilection.
Le premier pour les grands mammifères marins et les requins, l'autre pour les oiseaux de mer.
Ils partagent les fruits de leurs observations aux quatre coins du monde, animés de questions lucides et abyssales

à l'adresse de notre *humanimalité*.

Conférences
Rencontres sauvages
David Grémillet, François Sarano

Épisode 1
Plongée fabuleuse dans la vie des cachalots et Bienvenue chez les fous, les manchots et les rois

vendredi 22 mars 2024 à 18h30

Épisode 2
Les requins, ces illustres inconnus et Les oiseaux marins s'adaptent-ils au dérèglement climatique ?

samedi 23 mars 2024 à 11h

Séances scolaires
vendredi 22
à 10h et 14h30

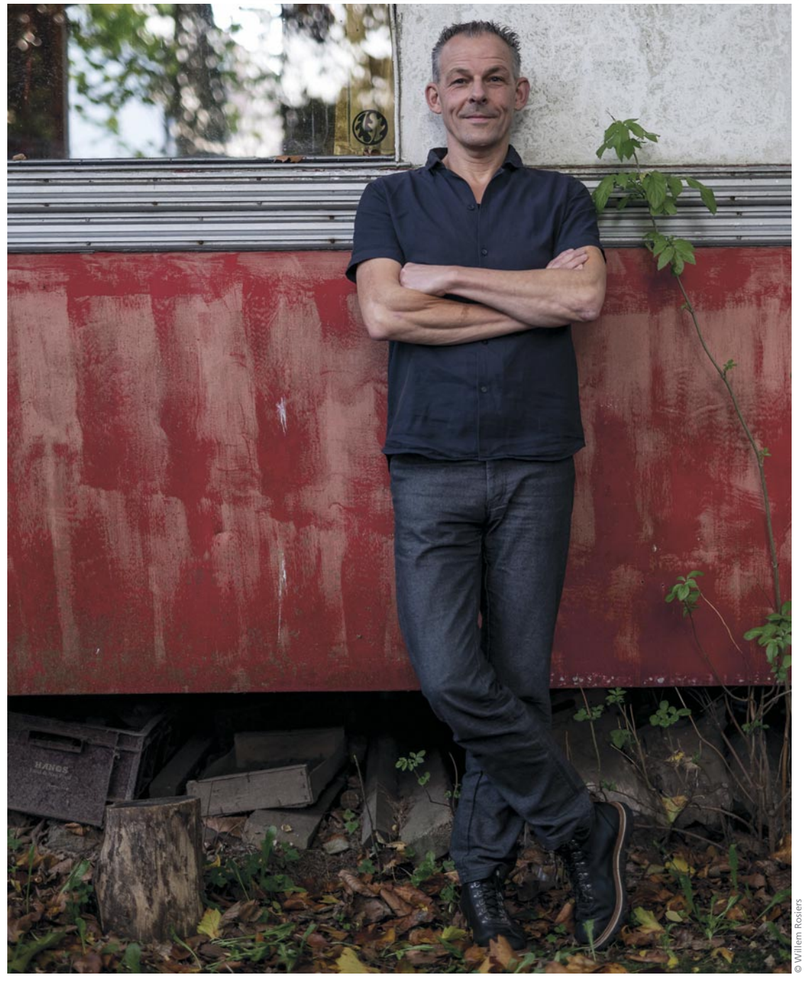
Durée : 1h30
Entrée libre,
sur réservation

À partir de 10 ans

Récits publiés
aux éditions Actes Sud,
collection Mondes
sauvages

Les grandes tables de Peter De Bie

Peter De Bie est codirecteur de la compagnie Laika, inspirant des projets théâtraux faisant une large place à la cuisine et aux questions de l'alimentation, habités de propositions culinaires subtilement élaborées.
En parallèle au spectacle *Repas de mer*, nous lui avons proposé une résidence de chef-artiste*.
À vos papilles.



© Kathleen Michiels

© Willem Rosiers

Une rencontre

Peter De Bie y retracera son parcours théâtral et culinaire de plus de vingt ans. Une démarche singulière dont le public du Channel est familier, et qui méritait un éclairage, scandé de quelques surprises.

Victuailles miraculeuses
Peter De Bie

samedi 23 mars 2024 à 17h

Durée : 1h15

Entrée libre, sur réservation

Une assiette

Au bistrot, Peter De Bie proposera sa cuisine inventive et élégante avec une assiette identique, intitulée *Fish & Chips*, mais sans poisson, ni crustacé.
Plat revisité en version végétarienne.

du lundi 25 au dimanche 31 mars 2024, le midi.

Un repas

Au restaurant, dans une configuration inhabituelle, sur quatre (grandes) tablées de seize personnes, Peter De Bie va composer un repas inédit, en écho au spectacle *Repas de mer* et dans l'esprit de Laika. Le repas sera vegan.

4 x (4 x 4)

Mise en bouche
Expérience 1

Entrée
Expérience 2

Plat
Expérience 3

Dessert
Expérience 4

Boisson
Expérience 5

vendredi 29 et samedi 30 mars 2024
à 20h15 précises

Tarif : 35 euros

Autres boissons en sus
Réservation : 03 21 35 30 11
ou channel@lesgrandestables.com

À vos papilles

*En collaboration avec les grandes Tables du Channel, comme nous l'avions fait avec le Teatro delle ariette en décembre dernier.

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Causerie

Moment de lecture et de jeu en petits groupes autour de l'album et du jeu *Le secret du rocher noir* de Joe Todd-Stanton.

mercredi 6 et samedi 9 mars 2024 à 10h30

Durée : 1h
De 5 à 8 ans, un accompagnant maximum par enfant.

Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.org

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposé par L'Orange Bleue.
Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.
Le thème sera *Mars... ou la guerre jugée*.

vendredi 15 mars 2024 à 18h

Entrée libre

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Ceux qui s'aiment se laissent partir* de Lisa Balavoine, et *Sortir au jour* de Amandine Dhée, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 26 mars 2024 à 18h30

Entrée libre

Musique au bistrot

© Anaïs Nannini

Chanson

Simon Goldin

Abordant les thèmes de l'amour et des laissés-pour-compte, cet originaire de Montréal vous offre un répertoire de chansons ponctué des migrations qui ont marqué sa vie.

dimanche 24 mars 2024 à 17h

Durée : 1h

Entrée libre

Du côté des grandes Tables

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis et samedis soir.
Restaurant ouvert les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir.

Les ateliers culinaires

Atelier cuisine enfants
(à partir de 10 ans)
David Gauduchon

S'initier aux bases techniques de la cuisine et réaliser un repas.

mercredi 27 mars 2024 de 15h à 17h30

Tarif : 20 euros

Atelier cuisine adultes
Alain Moitel

Apprendre les plats de la carte mensuelle du restaurant et les déguster à la suite.

jeudi 28 mars 2024 de 15h à 17h30

Tarif : 35 euros

Renseignements et réservations au 03 21 35 30 11 ou channel@lesgrandestables.com

Le marché-terrasse

Rendez-vous, le dernier samedi du mois, pour un marché de producteurs locaux et complices des grandes Tables du Channel.

samedi 30 mars 2024 de 17h à 21h

Ateliers cirque pour les tout-petits

Benoît Boutry et Christine Campion, artistes de cirque, feront découvrir les multiples objets du cirque.

Initiation pour les enfants de 18 mois à 4 ans, accompagnés d'un seul adulte par enfant.

samedi 23 mars 2024 à 11h, 14h30 et 16h

Durée de l'atelier : 1h

Tarif 3,5 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

Inscriptions et renseignements : cirque@lechannel.org ou au 03 21 46 77 10.

© Gwen Mint

Musica
Nous avons vécu en décembre dernier la passionnante conférence de Loredana Lanciano sur la chanson italienne, dans un bistrot bondé. Nous avons eu l'immense plaisir de la vivre avec un ancien haut fonctionnaire du Ministère de la Culture.

Nostalgie
Celui-ci nous a fait la surprise d'une visite impromptue. Cela nous a rappelé combien ce Ministère fut un temps animé majoritairement par des fonctionnaires dotés de convictions, d'une éthique et d'une probité à toute épreuve. Il en reste. De plus en plus esseulés. Ils et elles se reconnaitront.

Santé
L'audience du Channel n'a jamais été aussi forte. Nos spectacles affichent complet et les listes d'attente d'avant la représentation ne cessent de s'allonger. Bistrot et terrasse couverte se révèlent à la limite de leurs capacités d'accueil pour les moments d'après-spectacle. Et la librairie n'est pas en reste.

Auto-évaluation
En ce dimanche 18 février, jour d'écriture de ces brèves, son concert affiche déjà complet avec près de mille personnes. Didier Super programmé lors des *Flâneries sonores*, confesse son désarroi : *Ouais, la preuve que le monde va mal, c'est que pour des types comme moi, ça va bien. Désolé pour ceux qui ont un minimum de talent.*

Niche
Il est des compagnies qui marquent l'histoire du Channel. Les Chiens de Navarre sont de celles-là. Programmés en février, leur spectacle *La vie est une fête* a reçu l'ovation d'une tribune pleine à craquer lors de chacune de leurs trois représentations.

Motivation
Carton plein et ovation également pour le spectacle *Corps extrêmes*. L'un des acrobates nous avoua combien *le lieu, son atmosphère, l'accueil, la vie fourmillante à chaque heure du jour, étaient source d'énergie et invitaient à se donner à fond.* Ceci expliquant cela ?

Volonté
Un poète doit laisser des traces de son passage, non des preuves. Seules les traces font rêver écrit René Char. *Sillage* ? Ce journal est défini en une comme une *trace que laisse derrière lui un corps en mouvement.* Continuons à rêver et faire rêver.

Le Channel Scène nationale

173 boulevard Gambetta,
62 100 Calais

Billetterie 03 21 46 77 00
Site www.lechannel.org

Les partenaires du Channel

Le Channel, scène nationale, 173 boulevard Gambetta, Calais - lechannel.fr - Directeur de la publication : Francis Peduzzi. Graphisme : Patrice Junius. Photo de couverture : Cléo Carrière. Impression : Nord'imprim.