Saison enfance et jeunesse 2023-2024

Dossier à l'adresse des crèches, écoles, collèges et lycées

Le Channel, scène nationale de Calais

Photo Thomas Coninx

Septembre 2023

Le Channel, scène nationale
173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex
Téléphone : 03 21 46 77 10
Courriel : contact@lechannel.org
Site internet : lechannel.fr

Voici le dossier de la saison
Enfance et jeunesse 2023-2024 du Channel.

Vous y trouverez les modalités d'inscription et
pour chaque spectacle des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi qu'une petite présentation.

Pour éviter de vous retrouver pénalisés, nous vous demandons de veiller à bien respecter les modalités d'inscription.

Étape 1 : L'inscription

L'inscription des classes ouvrira le mercredi 20 septembre 2023 à partir de 13h et s'effectuera uniquement via le site internet du Channel. Vous trouverez en ligne le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter en cliquant sur la rubrique *Les aventures artistiques*, puis *Groupes et scolaires*.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de **3,50 €** par personne et il est gratuit pour les accompagnateurs.

- Le formulaire d'inscription est nominatif, il vaut **pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.**

- Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence, lorsque cela est possible. C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.

- Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilité de places, nous nous réservons la possibilité de vous proposer un autre moment.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre formulaire d'inscription vous sera retourné à l'adresse mail que vous y aurez indiquée.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception. C'est donc la date et l'heure **de réception** de votre formulaire que nous prendrons en compte.

Étape 2 : La validation et la finalisation

Cas de figure 1 : votre inscription est validée
À la mi-octobre 2023, votre établissement recevra un courrier récapitulatif de vos réservations. **Vous aurez dix jours, à compter du jour de réception de notre courrier, pour nous faire parvenir le paiement de votre établissement par chèque. Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.**

Les établissements qui ne peuvent pas fournir un chèque par avance doivent **nous faire parvenir un bon de commande dans le respect des échéances énoncées ci-dessus.** Ce bon de commande est considéré comme un engagement définitif de votre part.

Cas de figure 2 : aucun de vos vœux de réservation n'est possible
Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

Étape 3 : Le paiement

Cas de figure 1 : vous exercez dans une classe de maternelle ou de primaire de Calais **qui se déplacera en bus :** le Channel prend en charge **50 %** des locations de transport.

Nous avons cherché à simplifier le nombre de chèques (de votre établissement) qu'il vous faudra fournir :

- **Chèque 1** : il totalise **le prix des places et les 45 € de bus** (soit la moitié du coût d'un trajet aller-retour). Vous pouvez émettre **un seul chèque pour les classes de votre établissement qui viennent sur une même représentation** (même jour, même heure).

- **Chèque 2** : c'est la caution bus de **45 €** (l'autre moitié du coût du trajet). Le jour de votre venue à la représentation, nous vous restituons ce chèque. Vous pouvez faire **un seul chèque de caution pour toutes les classes de votre établissement inscrites à un spectacle de la saison.** Dans ce cas, nous vous restituons ce chèque lorsque la dernière classe prévue au cours de l'année se présente au Channel.

  Attention, si le bus se déplace inutilement, nous encaissons la caution.

Cas de figure 2 : vous n'exercez pas dans une école maternelle ou primaire de Calais **ou** vous n'avez pas besoin de louer un bus

Il suffit de nous adresser un chèque ou un bon de commande correspondant au prix des places.
Pour les classes de votre établissement qui viendraient sur une même représentation (même jour, même heure), vous pouvez émettre un **chèque global** correspondant au montant des places. Pour les autres, il est nécessaire de fournir plusieurs chèques, correspondant, chacun, à un jour et une heure de représentation.

Les déplacements en bus des écoles extérieures à Calais, des collèges et des lycées, sont entièrement à la charge de leurs établissements ou de leurs communes d'implantation.

- Pour les collèges et les lycées, il est possible de payer les places avec le *pass Culture*. Dans ce cas, nous vous demandons de le préciser dans le formulaire d'inscription. Pour plus d'informations sur le *pass Culture*, vous pouvez vous renseigner auprès du professeur référent culture de votre établissement ou sur le site https://pass.culture.fr.

Pour tous les établissements, avec ou sans trajet en bus

Les détails relatifs au paiement des places et éventuels trajets en bus seront envoyés par courrier à chaque établissement inscrit sur la saison. Le courrier sera envoyé à la mi-octobre 2023.

Nota bene : chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel. Il est important de bien lire et conserver le courrier récapitulatif que nous enverrons à votre établissement au mois d'octobre.

Le jour de votre venue au spectacle, pensez à vous munir d'un chèque de l'établissement afin que nous puissions réajuster le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents. Il n'est pas rare que vous veniez avec moins d'élèves qu'initialement prévu. Le chèque relatif aux places de spectacle sera encaissé le jour de la représentation.

Attention, dans le cas d'un paiement par le *pass Culture*, nous ne pourrons pas réajuster le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents.

En cas d'annulation de l'établissement après le lundi 13 novembre 2023 aucun remboursement ne pourra être effectué. Nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle.

En cas d'annulation d'une ou plusieurs représentations par le Channel nous rembourserons les établissements scolaires ayant effectué une réservation.

Étape 4 : Préparer vos élèves à la venue au spectacle

À l'adresse des adultes qui accompagnent des enfants de crèches, des élèves de maternelle, de primaire, de collège et de lycée.

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des élèves. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

Avant de venir

- Vous trouverez dans ce dossier des éléments et liens relatifs aux spectacles.
- Sur demande de votre part, une personne de notre équipe peut intervenir dans votre classe pour rencontrer les élèves et proposer une sensibilisation.

Une fois arrivés

- L'atmosphère doit être détendue, les élèves sont accueillis par les personnes de notre équipe, ils patientent en attendant que tous les groupes soient arrivés.
- Un passage en billetterie est nécessaire pour ajuster le montant de votre chèque ou de votre bon de commande au nombre d'élèves réellement présents.
- Les élèves et accompagnants sont invités à enlever leurs manteaux, éventuels sacs…
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes.

Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

- Penser à éteindre tous les téléphones portables.
- Vous serez guidés par notre équipe pour vous installer. Lorsqu'il s'agira d'un gradin veillez à positionner un adulte avec les élèves, à chaque extrémité de rang.

Pendant la représentation

- Les photos et vidéos ne sont pas autorisées.
- Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent… ne pose pas de problème. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.
- Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.
- En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irrépressible…), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut quitter l'espace du spectacle et reprendre dans le calme ses affaires.

Pour tout renseignement, vous pouvez nous contacter par mail ou par téléphone.
Mail : contact@lechannel.org
Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Clown
Tout public à partir de la 5ème

L’amour n’a pas d’écailles

Compagnie des vagabondes, Justine Cambon

Représentations scolaires
Vendredi 17 novembre 2023 à 10h et 14h30

Représentation tout public
Samedi 18 novembre 2023 à 19h30

Durée : 1h

Au Channel

Jeu clownesque, mise en scène, écriture et cascades
Justine Cambon

Regard extérieur
Stéphanie Constantin

Musique
Rémy Chatton

Scénographie et régie plateau
Clémentine Dercq

Dramaturgie
Marie Levavasseur

Costumes
Célia Guibbert

Création lumières et régie
Jérémie Davienne

Construction
Sylvain Liagre

Administration et production
Cie des vagabondes

Coproduction
Théâtre Massenet à Lille
Centre culturel François Mitterand à Tergnier
Soutien
Drac dispositif Un artiste/un territoire
Région Hauts-de-France Émergence
Ville de Lille
La compagnie Tourneboulé
Résidences
Le Vivat, scène d’intérêt national d’art et création à Armentières
Les Moulins de Chambly, scènes culturelles
Théâtre des Poissons à Frocourt
Maison Folie Moulins à Lille
Le Grand bleu, scène conventionnée d’intérêt national art, enfance et jeunesse à Lille
Le Channel, scène nationale à Calais
Le Prato, pôle national cirque à Lille

Le spectacle
Comment se relever d'un chagrin d'amour ? Comment réussir à faire revivre les idéaux essentiels pour tenir debout quand on croit que tout est fini ?
Après une traversée d'ouragans émotionnels, Adélaïde Anaconda, clownesse fantasque et poète, renaîtra par la force des mots gribouillés et inspirés.
Avec vous, elle va tenter d'écrire la plus belle lettre de rupture amoureuse qui soit.
Sa foudre se fera alors plume piquante, ingénieuse et drolatique. Un monde écroulé se reconstruira par la joie et le rire. Ce sera une libération joyeuse et tragique. Un moment plein de promesses. Une communion heureuse et bordélique. Un spectacle pour la vie, pour la liberté d'espérer.

Extrait de presse
À l'image de son nom, Adélaïde Anaconda est aussi poétique que perfide. Revêtue d'une sorte de maillot rose désespérément romantique et d'une coiffe léopard, elle se déchaîne contre le traitre. « Mon amour, je te souhaite une vie de m… de la misère affective, sociale… des dettes, des croûtes dans les yeux…». « En clown, on peut aller loin, *admet Justine*, on peut dire et faire ce qui est impossible en société. C'est ça qui est jouissif ! » Jouissif et jubilatoire, pour elle et pour nous.

L'écho du Pas-de-Calais, avril 2023, par Marie-Pierre Griffon

Lien pour plus d'informations
https://ciedesvagabondes.fr/

Théâtre de papier
Tout public à partir du CE1

Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre, d'après la bande dessinée de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione

Représentations scolaires
Lundi 20 novembre 2023 à 10h et 14h30
Mardi 21 novembre 2023 à 10h et 14h30
Jeudi 23 novembre 2023 à 10h et 14h30
Vendredi 24 novembre 2023 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Samedi 18 novembre 2023 à 14h30 et 17h30
Mercredi 22 novembre 2023 à 17h30

Durée : 50 minutes

Au Channel

Le spectacle
À force de répéter les mêmes gestes, deux employés façonnant des bateaux en papier se laissent porter par leur imagination. Des pliages inventifs, s'ensuit l'histoire d'un pêcheur bigouden partant au large des côtes bretonnes. Mais un jour, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau usine. Pendant ce temps Madame attend. Convaincue que son homme est toujours en vie, elle décide de partir à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé sur un océan dans tous ses états.
Une odyssée burlesque pleine de tendresse et d'humour, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.
Un bijou de mime et de marionnettes.

Extraits de presse
Adaptation à la hauteur de l'excellente BD éponyme de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, ce théâtre de papier, sans paroles mais bruité, précis et burlesque, se fait à vue, se créant au fur et à mesure, sous les doigts des deux complices. Un bijou d'inventivité, « à consommer de préférence avant que l'océan ne fasse plus rêver. »

Télérama publié le 26 octobre 2022 par Françoise Sabatier-Morel

Acteurs, mimes, manipulateurs, Samuel Lepetit et Christophe Martin, font vivre les étapes de ce périple avec une économie de moyens, sans prononcer la moindre parole. Ils plient et déplient les papiers, les déchirent, les froissent, afin qu'ils prennent de multiples sens. Ils jouent avec des objets, des silhouettes découpées, s'accompagnent de gestes, de mimiques, sans oublier l'appoint du off. Du requiem au happy end, rien ne manque. Ils embarquent leur public avec finesse et humour. Et c'est délicieux.

Sud-Ouest Périgueux publié le 6 juillet 2022 par Chantal Gibert

Lien pour plus d'informations
cie-lasalamandre.com

Théâtre
Du CE1 à la 6ème

Norman c'est comme normal à une lettre près

Kosmocompany, Clément Thirion, Marie Henry

Représentations scolaires
Jeudi 30 novembre 2023 à 10h et 14h30
Vendredi 1er décembre 2023 à 10h

Représentation tout public
Samedi 2 décembre 2023 à 19h30

Durée : 45 minutes

Au Channel

Mise en scène et chorégraphie
Clément Thirion

Écriture et dramaturgie
Marie Henry
Norman c'est comme normal, à une lettre près aux éditions Lansman Jeunesse, 2022

Interprétation
Antoine Cogniaux, Deborah Marchal et Quentin Chaveriat

Création rôle de Norman
Lylybeth Merle

Scénographie et costumes
Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

Création lumière et direction technique
Gaspar Schelck

Création sonore
Thomas Turine

Danse classique
Maria Clara Villa Lobos

Régie (en alternance)
Emmanuelle Chardonnet, Margaux Fontaine, Chams Madec, Rodolphe Maquet, Fred Postiau, Dalain Randrimanjava, Gaspar Schelck

Photos
Hichem Dahes et Anoek Luyten

Développement, production et diffusion
BLOOM Project

Production
Kosmocompany
Coproduction
MARS / Mons arts de la scène, Pierre de Lune à Bruxelles
Charleroi Danse, La Coop asbl
Soutien
Wallonie-Bruxelles International, La Montagne magique à Bruxelles
Shelterprod, Taxshelter.be, ING, WBTD
Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre

Le spectacle
Norman a sept ans et il aime porter des robes. Fustigé par les regards et les remarques des autres, cette évidence se transforme en enfer.
Dans ce théâtre chorégraphié, on déhanche les corps et on décape les idées préconçues dans un jeu et un langage imagés.
Écrite comme un conte poétique et pince-sans-rire, cette histoire -inspirée d'une vraie- nous parle cruellement mais avec drôlerie du genre et du rapport à la norme. Une ode colorée à la liberté d'être qui on est.

Notes de la compagnie
Il y a quelques années, j'ai lu le fait divers réel suivant : à Berlin, un père a un jour décidé de porter des robes, en solidarité avec son fils qui ne voulait porter que des robes.
J'ai immédiatement fantasmé cette histoire. Celle d'un papa libéré des carcans masculins et qui va à la danse classique avec son fiston. Je les imaginais déjà tous deux se dandinant gaiement sur le chemin scolaire, super-héros en robes à volants qui volent au vent... Mais dans la vraie vie, les super-héros n'existent pas, et les parents sont des êtres humains qui, comme tous les êtres humains, font des erreurs. (…)
Cette histoire-là m'a semblé plus profonde et plus universelle car elle raconte ce que font tous les parents avec leurs enfants : comme ils peuvent. (…)
Nous suivons les trajets scolaires quotidiens de Norman, tout en plongeant dans son regard et ses émotions. En parallèle, nous suivons l'évolution d'un autre personnage : la sœur du père de Norman. Victime de grossophobie, elle ne se permet de faire de la danse classique qu'en rêve...
Dans NORMAN c'est comme normal, à une lettre près*, la danse est omniprésente. Elle y est un outil d'expression et de narration au même titre que les mots. Le texte vient charpenter une forme hybride et ludique entre danse et théâtre, faisant la part belle aux corps et à leurs mouvements.*

Clément Thirion

Extrait de presse
Cette histoire racontée et dansée est remplie de bonne humeur. Elle se moque allègrement des préjugés, des conformismes. Elle les confronte à la joie de vivre de Norman et des siens. Le spectacle est drôle et tendre. Il suscite les questions auxquelles chacun répondra.

Web Théâtre, 21 octobre 2022, par Michel Voiturier

Lien pour plus d'informations
bloomproject.be/norman

Cirque
Crèches à partir de 3 ans, PS, MS et GS

Cousumain

Compagnie BAL, Jeanne Mordoj

Représentations scolaires
Lundi 4 décembre 2023 à 14h30
Mardi 5 décembre 2023 à 9h30 et 10h45
Jeudi 7 décembre 2023 à 9h30 et 10h45
Vendredi 8 décembre 2023 à 9h30 et 10h45

Représentations tout public
Mercredi 6 décembre 2023 à 17h30
Samedi 9 décembre 2023 à 17h30

Durée : 25 minutes

Au Channel

Conception
Jeanne Mordoj

Interprétation
Mesi Lounela et Johan Stockmar

Création sonore
Mathieu Werchowski

Régie générale
Clara Marchebout

Création costumes
Fanny Gautreau

Photos
Laetitia d'Aboville

Vidéo
Jérémy Aubert

Production
Compagnie BAL
Académie Fratellini
Coproduction
Les 2 scènes, scène nationale de Besançon
Soutien
Conseil Départemental du Doubs
Ville de Besançon
Ministère de la Culture
DRAC Bourgogne-Franche Comté

Le spectacle
Une ribambelle de boîtes. Deux acrobates se flairent puis s'élancent l'un vers l'autre. Sans mot dire ils mettent la main à la pâte, éprouvant la substance de ce qui les entoure. Objets et corps constituent les éléments d'un jeu infini pour inventer des espaces, grimper, monter, édifier et finir par tout chambouler.
À chaque fois ils recommencent et jouent infatigablement toutes les combinaisons imaginables. Leurs gestes se conjuguent ou se contrecarrent, dialoguent en somme. Chemin faisant, ils font ami-ami avec la matière de la vie, avec ce qui peu à peu les réunit. À la fin, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble.
Au rythme de ces douces péripéties, les regards des enfants pétillent. Même si ça ne tombe pas de haut, subsiste la sensation du risque et le frissonnement.

Notes de la compagnie
COUSUMAIN s'écrit sans trait d'union, comme deux éléments qui se sont rejoints, comme deux personnes qui se tiennent fort la main.

Espièglerie, douceur et rêverie sont au cœur de ce duo d'acrobatie et de jonglage bâti comme un grand jeu de construction.
Dans ce tandem, on retrouve les sensations intenses et les émotions propres aux arts de la piste. Le vertige, le frisson et la jubilation s'entrelacent pour former comme un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits. (…) COUSUMAIN s'appuie sur une extrême proximité entre la piste et les jeunes spectateurs, une relation particulière à l'espace où l'on voit autant que l'on est vu, ce travail s'inscrit dans le cadre de la recherche que mène la compagnie autour du monde forain.

Créatrice et interprète de spectacles, Jeanne Mordoj avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque. Elle invente une forme d'art forain contemporain et intimiste, pour mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain.

Lien pour plus d'informations
jeannemordoj.com/maternelles

Cirque
Du CP au CM2

Tricot

Kirn compagnie

Représentations scolaires
Mardi 12 décembre 2023 à 10h30
Jeudi 14 décembre 2023 à 10h30

Représentations tout public
Samedi 16 décembre 2023 à 17h
Dimanche 17 décembre 2023 à 15h

Durée : 30 minutes

Au Channel

Conception et interprétation
Lucas et Théo Enriquez

Composition musicale
Paul-Julian Quillier

Regard dramaturgique
Reynaldo Remperssad

Création sonore
Paul-Julian Quillier

Production
Le Sirque, Pôle National des arts du cirque Nexon
Soutien et résidences
PerplX
Les Cas du Cyrque (Compagnonnage)
Wolubilis
30CC Louvain
La Roseraie
Mairie de Billère
ESAC

Le spectacle
Deux frères, un carré de tapis emboités les uns dans les autres, une musique électro entrainante. Contraints de devoir faire l'un avec l'autre dans cet espace *a priori* clos, les acrobates cherchent des solutions pour retrouver l'harmonie. Par un enchainement de portés surprenants et farceurs, les possibilités d'être s'émancipent et s'épanouissent. La recherche devient le jeu d'un entremêlement des corps infini, une plongée joyeuse au cœur de leur relation.

Notes de la compagnie
La compagnie travaille essentiellement sur une approche acrobatique au sol. Les portés, jeux icariens, acrobaties, sont utilisés, explorés comme point central d'étude et comme outils faisant parler le corps.
Créer un univers ludique grâce à des situations physiques, souvent même risquées, déviant l'action naturelle du mouvement, mettant le corps au défi.
Tricot est l'appellation du concept de recherche sur le mouvement.
La démarche consiste à faire se croiser les corps en mouvement de manière très claire visuellement. Chercher des mécanismes physiques qui permettent de faire illusion d'un emboîtement, d'un emmêlement corporel. L'espace réduit permet de tracer facilement des lignes, des directions claires et précises. La surface est restreinte, le déplacement est net. Se retrouver forcé de s'éviter jusqu'à se grimper dessus pour pouvoir cohabiter acrobatiquement à deux. Les corps vont automatiquement s'adapter. Et sans s'adapter que se passe-t-il ?

Lien pour plus d'informations
kirncompagnie.fr

Cirque et danse
Tout public à partir de la 6ème

Rendez-vous duo Tricot* + Vivace**

Kirn compagnie / Alban Richard

Représentations scolaires
Vendredi 15 décembre 2023 à 10h30 et 14h30

Durée : 30 minutes + 35 minutes

Au Channel

*

Cf page 15

**

Conception, chorégraphie, lumières
Alban Richard

Musique
Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute

Créé en collaboration avec les interprètes
Anthony Barreri, Yannick Hugron

En alternance avec les interprètes
Camille Cau, Constance Diard

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann

Réalisation du dispositif lumineux
Enrique Gomez

Assistante chorégraphique
Daphné Mauger

Costumes
Christelle Barré

Régie (en alternance)
Florent Beauruelle, Valentin Pasquet, Yoan Vincent-Falquet

Production
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction
Département de la Manche
Soutien
Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie
Département de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »
Centre national de la danse à Pantin
La Bibi à Caen

Le rendez-vous duo
Il se compose en deux temps, avec deux propositions courtes qui font place au mouvement et à la danse.

Tricot

voir page 16.

Vivace

Musiques vives et contrastées entre pop, baroque, rock'n'roll et électro pour un duo de danse simple, efficace et pince-sans-rire, voilà comment pourrait être résumée en peu de mots cette proposition courte et pleine d'entrain. Au fil des minutes, le son imprègne l'atmosphère et arrime aussi bien les deux danseuses que les spectateurs aux pulsations. Un rendez-vous duquel vous sortirez vivifié(e)s.

Notes de la compagnie
Vivace, c'est un tempo de musique, allant de 132 à 170 battements par minute, souvent traduit par : avec entrain.
Vivace, c'est ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, c'est ce qui est doté d'une forte vitalité, ce qui persiste longtemps et avec force, ce qui est difficile à détruire.
L'expression « plantes vivaces » est souvent utilisée pour désigner une plante herbacée qui résiste aux rigueurs de la mauvaise saison, qu'il s'agisse du gel ou de la sécheresse. Le caractère vivace de ces plantes est le résultat de différentes « stratégies » biologiques, permettant aux bourgeons de survivre à la mauvaise saison grâce à un organe de survie caché dans le sol.

Vivace *est un duo qui s'empare de ces notions de vitalité, de persistance, et de stratégies à trouver pour résister et s'adapter à un milieu. La proposition travaille ces questions d'endurance au travers des concepts de pulsation métronomique et de pulsions.*

Pulsation, en musique : mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.
Pulsation, en cardiologie : Battement du cœur, des artères (pouls).
Pulsation, en astronomie : Variation périodique du volume de certaines étoiles, qui se traduit par des fluctuations régulières de leur luminosité.

C'est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner sauter. Des cellules de mouvements s'accumulent ensuite sur ces fondamentaux de la danse, jusqu'à saturer les corps des danseurs. Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes sont dans l'obligation de développer des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique.
Vivace comme un long moment à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifié : une danse de pulsion.

Alban Richard, juin 2017

Lien pour plus d'informations
ccncn.eu/evenement/vivace/

Expérience sensorielle
Crèches, maternelles et CP

Un spectacle, deux versions

Pour ce spectacle, nous accueillerons deux versions :
L'une est itinérante et se déroule au sein des crèches et des écoles.
Elle accompagne tout en délicatesse le moment du réveil de la sieste.
L'autre est conçue pour les salles de spectacle et sera accueillie au Channel.

Le réveil des anges, version 1 et 2

Les petites boîtes et La divine comédie

Direction artistique, mise en scène et mouvement
Béatrice Baldys

Direction musicale
Simon Degrémont (guitare classique et luth)
Yves Vandenbussche (chant lyrique)

Danse (grande forme)
Charline Raveloson

Direction technique, créations lumière
et sonore, scénographie et construction
Florent Teissier

Costumes
Tatiana Ross

Regards extérieurs
Julie Garrigue (forme légère)
Constance Ducrocq (grande forme)

Régie (grande forme)
Stéphane Lesaffre ou Alexandre Verkarre

Photographies
Angélique Lyleire
So'Api Laurent Vandenbussche

Production, diffusion, administration
Elise David

Production
Compagnie Les petites boîtes
Coproduction
Le Channel scène nationale à Calais
Espace Culturel Ronny Coutteure à Grenay
Droit de Cité d'Aix-Noulette
Financement
DRAC
Région des Hauts-de-France
Département du Pas-de-Calais
Soutien
La Ville de Lille
La Maison Folies Wazemmes
Le Théâtre Massenet à Lille
Danse Création à Marcq-en-Baroeul

Crèches à partir de 2 ans, TPS et PS

Le réveil des anges, au dortoir

Représentations au sein des crèches et des écoles
Mardi 23 janvier 2024 vers 14h30*
Jeudi 25 janvier 2024 vers 14h30*
Vendredi 26 janvier 2024 vers 14h30*
Jeudi 1er février 2024 vers 14h30*
*Horaires qui seront ajustés avec chaque lieu en fonction des horaires de sieste

Durée : entre 1h et 1h15

Crèches à partir de 1 an, TPS, PS, MS, GS et CP

Le réveil des anges, au Channel

Représentations scolaires
Vendredi 26 janvier 2024 à 10h
Lundi 29 janvier 2024 à 10h et 14h30
Mardi 30 janvier 2024 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Samedi 27 janvier 2024 à 15h30 et 17h30
Mercredi 31 janvier 2024 à 17h30

Durée : 40 minutes

Le spectacle
Un cocon tout de blanc où on se laisse suspendre à l'éveil des sens. Bercé par la musique de l'archiluth et des voix lyriques, on écoute comme on songe. Des chants d'amour et des oiseaux, un poisson s'envole, une comédienne chatouille, une odeur d'orange...
Les enfants, tout petits ou plus grands, tous autant émerveillés par la délicatesse de ces caresses sonores et imagées, se laissent surprendre et le temps ne compte plus. Tétines et doudous sont les bienvenus…

Notes de la compagnie
Avec Le réveil des anges*, nous prenons le temps de rêver, d'être dans la contemplation, de réveiller les sens et renouer avec les sensations intérieures. D'être dans un temps hors du temps. De sentir le temps qui passe.*

Béatrice Baldys

Le temps de ne rien faire
De se poser, de se reposer
De rêver, d'être dans la contemplation
De renouer avec nos sens et sensations intérieures
D'être dans un temps hors du temps
De sentir le temps qui passe
De la lenteur
De la douceur
De l'amour
Du jeu
De l'espièglerie
De la joie

Une odeur de paradis
Ça sent comment le paradis ?
Ça sent quoi les anges ?
Quelque chose comme l'orange, non ?

Un univers sonore lyrique enveloppant
Des chants de la Renaissance
Des chants baroques
Des chants doux et tendres
Des berceuses
Des chants d'amour
Un archiluth
Des chants d'oiseaux, des sons d'eau
Un jeu de souffle et de respiration
Quelque chose qui va crescendo
De la douceur et de la tendresse vers l'amour et la joie de vivre...

Des caresses du bout des ailes
Prendre soin de l'Autre
Être à l'écoute
Prodiguer des petites caresses
Offrir des plumes toutes douces aux spectateurs qui, à leur tour, s'en amuseront...

Lien pour plus d'informations
compagnielespetitesboites.com

Théâtre d'objets
Tout public à partir du CE2

L'esquisseuse

Compagnie Hyperbole à trois poils, Nicolas Ducron

Représentations scolaires
Lundi 5 février 2024 à 14h30
Mardi 6 février 2024 à 10h et 14h30
Jeudi 8 février 2024 à 10h et 14h30
Vendredi 9 février 2024 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Mercredi 7 février 2024 à 17h30
Samedi 10 février 2024 à 14h30 et 17h30

Durée : 1h

Au Channel

Texte, mise en scène et musiques
Nicolas Ducron

Jeu et manipulation
Amélie Roman

Scénographie, marionnettes et valise
Martha Roméro

Création lumières, bricolage, construction
Brice Nougués

Régie
François Robilliard ou Théo Level

Administration
Fannie Schmidt

Production
Compagnie H3P
Coproduction
La Barcarolle, Saint-Omer
Soutien
Région Hauts-de-France
Département du Pas-de-Calais
la Note Bleue à Ruminghem
AREA à Aire-sur-la-Lys
la Cité de la Dentelle et de la Mode à Calais

Le spectacle
En toile de fond, Calais au début du XX^{e} siècle, le monde ouvrier, l'usine, les techniques de fabrication de la dentelle et la formation artistique. Une jeune fille férue de dessin défie les usages patriarcaux de son époque pour suivre les études de ses rêves interdites aux filles. Confectionné pour une valise, une interprète et une dizaine de marionnettes aux allures de poupées anciennes, le spectacle transporte par la vivacité du jeu, l'ingéniosité de la scénographie à vue et l'accompagnement musical vibrant et captivant.

Notes de la compagnie
L'esquisseuse est le troisième volet d'un triptyque de « spectacles valises » sur les métiers historiques de la région du Nord. Après *La naissance du carnaval* (sur les marins-pêcheurs de Boulogne-sur-Mer) et *L'enfant de la montagne noire* (sur la mine à Pont-de-la-Deûle), il traite du monde du textile et plus précisément de la dentelle de Calais.

(…) Comme les autres spectacles il ne s'agit pas de donner à voir une vision romantique du début du XX^{e} siècle, mais au contraire, de montrer cette période industrielle dans tous ses aspects sociaux (grèves, travail des enfants, conditions de travail...) et dans toute sa complexité (pénibilité des tâches, mais solidarité des travailleurs...), afin de tisser un lien avec aujourd'hui : comprendre d'où nous venons, quel est notre patrimoine ouvrier, et pourquoi pas nous donner des pistes pour réinventer un avenir vertueux, qui soit en lien avec notre patrimoine historique.

Il existait plus de 600 usines de dentelle à Calais vers 1900. Aujourd'hui, il en reste 3. La dentelle a employé jusqu'à 30 000 personnes dans cette ville…

Liens pour plus d'informations
compagnieh3p.fr

Une visite scolaire à la Cité de la dentelle et de la mode
Pour préparer ou prolonger ce moment autour de l'histoire de la dentelle à Calais, la Cité de la dentelle et de la mode propose en écho aux représentations de *L'esquisseuse*, une visite thématique sur les sources d'inspiration du spectacle, au sein de l'ancienne usine Boulart.

Réservations, tarifs et informations auprès de la Cité de la dentelle et de la mode :
cidm-réservation@mairie-calais.fr

Chant choral
Tout public à partir du CE1

Atelier + spectacle

La venue à ce spectacle se conjugue avec la participation à un atelier en amont

Je vous aime

Compagnie Répète un peu pour voir

Représentations scolaires
Jeudi 22 février 2024 à 10h et 14h30
Vendredi 23 février 2024 à 10h et 14h30

Représentations tout public pendant *Les flâneries sonores*
Samedi 24 février 2024 à 16h
Dimanche 25 février 2024 à 11h

Durée : 1h

Au Channel

Direction
Jeanne Dambreville

Chant
Jérémie Boudsocq, Jeanne Dambreville,
Helène Gendek, Pierre Lhenri,
Laurie Marchand, Aurélie Rousselet

Production
Compagnie Répète un peu pour voir
Coproduction
Ville de Quentin-Quevilly
Résidences
Opéra de Rouen
Centre Chorégraphique National des Hauts-de-France
Arsenal à Val de Reuil, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence
L'Espace Marx Dormoy à Grand-Quevilly, L'Espace Inox à Langeais
Le Théâtre Robert Auzelle à Neufchatel-en-Bray
Soutien
Région Normandie
Département de la Seine-Maritime
DRAC Normandie
Ville de Rouen

Atelier avec la compagnie

Séances au choix
Mardi 13 février 2024
Lundi 19 février 2024
Mardi 20 février 2024

Durée : une fois 1h30

Le spectacle
Une pure déclaration d'amour. *A cappella*. Le plaisir que prennent les interprètes à chanter et à danser est communicatif. Toutes les musiques, de la chanson à texte au chant traditionnel, en passant par la soul, la pop, et le jazz, se répondent et se mêlent, vous faisant voyager entre univers rassurants et découvertes, quelles que soient vos habitudes d'écoute. De ce spectacle immersif, vous ressortirez transportés d'allégresse.

L'atelier de transmission pour chanter en chœur
Profitant de la dimension immersive du spectacle, chaque classe inscrite participe à un atelier avec la compagnie en amont de la représentation.
Plusieurs morceaux sont ainsi transmis pour que les enfants puissent interagir pleinement avec les interprètes. Au programme, l'apprentissage d'un chant, de quelques motifs de percussion corporelle et des pas de danse.
L'atelier dure 1h30.

Notes de la compagnie
S'il y a une émotion que les poètes et les musiciens ont explorée sous toutes ses facettes et de tous temps, c'est bien l'amour... C'est ainsi qu'une immense liberté nous est offerte pour mêler les répertoires, et proposer à chacun, quel que soit son patrimoine sonore, de voyager entre réminiscences et découvertes. À nouveau, des rencontres, entre les époques, les cultures, les continents : chanson à texte, soul, musique contemporaine, pop, chant traditionnel yoruba, standard de jazz, et même une fugue de Bach...
Je vous aime, c'est une déclaration d'amour au public !

C'est aussi une invitation : chacun sera bienvenu et accompagné pour participer à la fête. Le spectacle se déroule autour et au milieu du public : les spectateurs et les interprètes sont réunis dans un espace commun. Les liens se tissent en douceur et l'envie nait de laisser émerger un geste, un son… de chuchoter, osciller, fredonner, soutenir un regard… et finalement de danser et chanter à pleins poumons !

Car *Je vous aime*, c'est avant tout l'envie de saisir chaque opportunité de se relier à l'autre. De chanter ensemble, pour amortir nos coups durs comme pour célébrer nos joies... Profitons de cette inépuisable réserve d'énergie pour trouver la force de continuer à chercher et à défendre l'essentiel.

Lien pour plus d'informations
repeteunpeupourvoir.com

Micro-conférences
Tout public à partir du CM2

Rencontres sauvages

avec les océanographes François Sarano et David Grémillet

Rencontres en séances scolaires
Vendredi 22 mars 2024 à 10h et 14h30

Rencontres en séances tout public
Vendredi 22 mars 2024 à 18h30
Samedi 23 mars 2024 à 11h

Durée : 1h30

Au Channel

Les conférences
Ceci n'est pas un spectacle. C'est une proposition non payante, pour découvrir la vie fabuleuse des océans et écouter les rencontres bouleversantes de deux océanographes avec des êtres non humains. François Sarano et David Grémillet sont des scientifiques et explorateurs passionnés des mondes marins. Leur vie est suspendue à celle des oiseaux de mer, des cachalots, des requins, et des richesses abyssales de la vie océanique. Ce qu'ils ont à raconter est infiniment captivant et nous apprend à être attentifs autrement. Leurs récits dotent les consciences d'une lucidité nouvelle, nécessaire, inspirante. Nourris de ces expériences fortes dans une proximité intense avec le monde sauvage, ils nous interrogent sur les relations possibles entre l'homme et l'animal. Leurs histoires fourmillent d'anecdotes, elles seront agrémentées d'images et de sons récoltés lors de voyages incroyables.

Les auteurs
David Grémillet est océanographe et directeur de recherche au CNRS spécialisé en ornithologie. Les oiseaux marins l'informent sur le fonctionnement écologique et l'état de santé des océans.

François Sarano est docteur en océanographie et plongeur professionnel, conseiller scientifique du commandant Cousteau et de Jacques Perrin. Il est également cofondateur de l'association Longitude 181 dont l'objectif est la protection des océans. Il a écrit et coréalisé une douzaine de documentaires télévisés sur l'univers marin.

Pour aller plus loin
Récits parus aux éditions Actes Sud :

De François Sarano
- *Le retour de Moby Dick ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes*, septembre 2017

- *Au nom des requins*, février 2022

- *S'il te plaît dessine-moi un cachalot*, mai 2023,
  illustrations de Pome Bernos

- *Réconcilier l'homme avec la vie sauvage*, janvier 2020
  Entretien avec Coralie Schaub

De David Grémillet
- *Les Manchots de Mandela et autres récits océaniques*, octobre 2021

Théâtre d'ombres
Crèches à partir de 6 mois, TPS, PS, MS, PS et CP (pour des classes de 24 élèves maximum)

Sous la table

Les Zerkiens

Représentations scolaires
Jeudi 4 avril 2024 à 9h15, 10h30, 14h15 et 15h30
Vendredi 5 avril 2024 à 9h15, 10h30, 14h15 et 15h30
Lundi 8 avril 2024 à 9h15, 10h30, 14h15 et 15h30
Mardi 9 avril 2024 à 9h15, 10h30, 14h15 et 15h30

Représentations tout public
Samedi 6 avril 2024 à 10h, 11h, 12h, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30
Dimanche 7 avril 2024 à 10h, 11h, 12h, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30

Durée : 20 minutes spectacle + 20 minutes labo

Au Channel

Conception et performance
AnneSara Six et Isabelle Pauly

Aide artistique
Marie Van Roey

Musique
Stéphane Grégoire

Œil extérieur
Oriane Varak

Diffusion
Pierre Ronti – Mes Idées Fixes

Photos
les Zerkiens

Soutien
La Montagne Magique à Bruxelles
La Maison culturelle à Ath
La bourse aux artistes hainuyers
La Maison des Cultures de Saint-Gilles
La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale à Molenbeek
La SABAM
La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Arts plastiques

Une proposition en deux temps
Sous la table se présente en deux parties : un temps spectacle et un temps labo. Pendant qu'un groupe est en spectacle, l'autre partage un moment d'expression libre dans l'univers de la compagnie. Et inversement ensuite pour que chacun vive les deux expériences. Chaque temps dure une vingtaine de minutes.

Le spectacle
D'abord une grande table. Enfants, nous avons toutes et tous expérimenté le plaisir de se glisser et de s'y cacher, pour y vivre des aventures. Les spectateurs, petits et grands seront invités à en faire l'expérience. Dans ce refuge, les voyages imaginaires n'ont pas de limites. Tapis dans l'ombre et lovés dans les coussins, on aperçoit au-dessus de nos têtes à travers un miroir sans tain, les motifs d'un bouquet de fleurs. Les pas s'agitent tout autour de la nappe en dentelle. C'est l'heure des préparatifs. Alors les couverts dansent et se métamorphosent…

Le labo
Il s'agit d'un moment d'expression libre.
Sur des tables basses aux plateaux transparents, une multitude de formes en papier avec lesquelles grands et petits peuvent expérimenter le dispositif du spectacle : manipuler, associer des idées, créer des personnages, raconter des histoires...
Chacun pourra tour à tour découvrir par soi-même les jeux d'ombres, être manipulateur, créateur d'images et de récits.

Notes de la compagnie
Tout commence par un geste, celui de se glisser sous la table, pour que les grands puissent retrouver cette posture et rejoindre l'enfant, au propre comme au figuré.
Pour l'adulte, il y a quelque chose de transgressif dans le fait de se placer en-dessous d'une table. Il rejoint l'enfant dans ses jeux et son monde imaginaire.
C'est un voyage à plusieurs…

Si les objets dressés sur la table proviennent du quotidien, ils s'associent et s'entremêlent dans une chorégraphie surréaliste. Cette mise en situation d'objets, de couleurs, d'aliments, d'animaux et de plantes plus ou moins comestibles, crée des histoires sans queue ni tête et cherche à stimuler l'imagination. Pour le spectateur, grand ou petit, c'est l'expérience du lâcher prise tout en s'allongeant sous la table ; il capte le spectacle en laissant venir à lui les images, une expérience proche de la méditation ou d'une rêverie.

Sous la table et son labo, est un spectacle qui stimule l'imagination d'une façon ludique. Il permet à l'équipe enseignante de prolonger l'exercice au cours de l'année par une multitude d'ateliers avec sa classe ; que ce soit en arts plastiques, théâtre, marionnettes, ombre, musique ou même en science avec l'étude de la lumière et des couleurs.

En amont de la sortie scolaire, des pistes d'ateliers sont disponibles pour le labo sur demande. Il s'agit de pistes pour compléter l'animation autour des petites tables, avec des ateliers qui peuvent varier selon l'âge (conte, arts plastiques, vitrail...).

Liens pour plus d'informations
test.zerk.be

Récit rap
Tout public à partir du CM2

L'endormi

Compagnie Hippolyte a mal au cœur, Sylvain Levey, Marc Nammour, Estelle Savasta

Représentations scolaires
Jeudi 4 avril 2024 à 14h30
Vendredi 5 avril 2024 à 10h et 14h30

Représentation tout public
Samedi 6 avril 2024 à 17h30

Durée : 50 minutes

Au Channel

Avec
Marc Nammour et Valentin Durup

Texte récit
Sylvain Levey

Textes chansons
Marc Nammour

Musique
Valentin Durup

Mise en scène
Estelle Savasta

Scénographie
Jane Joyet

Lumières
Léa Maris

Costumes
Cecilia Galli

Assistanat mise en scène
Valérie Puech

Assistanat scénographie et costumes
Alissa Maestracci

Régie générale et son
Olivier Berger

Régie plateau et lumière (en alternance)
Jérôme Casinelli, Grégoire Pineau

Production et diffusion
Laure Félix et Fanny Spiess

Production
Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction
Les Quinconces – L'espal scène nationale du Mans
Nest CDN Thionville Lorraine
Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne
Théâtre Massalia – Marseille
Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse – Lille
Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux
Soutien
Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny
Région Ile-de-France
DRAC Ile-de-France

Le spectacle
Une petite fille qui nous raconte du haut de ses dix ans un secret. Celui de son grand frère, entre la vie et la mort après une baston de trop. Son récit haletant est entrecroisé de chansons rappées où l'humour et la gaité ne sont pas en reste. Avec ses mots, ses interrogations et sa lucidité, cette enfant intrépide repeint le monde tout en couleurs. Terrassant la grisaille qui l'entoure, elle révèle la possibilité de réinventer sa vie avec punch et force.

Notes de l'équipe artistique
La genèse de L'endormi *c'est un drame, un soir de novembre 2017 : dans le onzième arrondissement de Paris, au pied de [mon] immeuble (…) un jeune garçon de quinze ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale.*
Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut-être le début d'une nouvelle vie. C'est Victoire qui le dit. Parce que toute cette histoire-là c'est Victoire qui nous la raconte. L'endormi c'est aussi l'histoire d'une jeune fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache.

Sylvain Levey

J'aime quand les destins se croisent de manière inattendue et ouvrent de nouveaux champs possibles. (…)
Avoir le réel comme point de départ, est quelque chose qu'on apprécie beaucoup, autant Sylvain dans ses pièces que moi dans mes albums. Nous voulions défendre un spectacle poétique, avec une langue exigeante et concernée, entrecoupé de vraies plages musicales rappées. L'avantage avec le rap c'est que les chansons ne cassent pas le ton du récit. Elles arrivent subtilement sans avoir besoin de passer en mode « chanson » justement. Le verbe n'a qu'à se rythmer progressivement et nous entrons dans la musique naturellement sans que ça choque les oreilles. (…)
Vu que l'histoire était déjà bien chargée il fallait que les chansons soient des respirations qui emmènent ailleurs. Surtout pas de paraphrases ni de misérabilisme ni de chantilly. Alors avec tendresse, humour ou second degré, j'ai pris plaisir à les écrire en faisant parler soit Victoire soit son frère Isaac. Au final cela donne un recueil de titres 100% hip hop au service d'un récit pour la jeunesse comme pour les adultes.

Marc Nammour

Lien pour plus d'informations
hippolyteamalaucoeur.fr

Cirque et danse
Tout public à partir de la 6ème

Brame

Compagnie Libertivore, Fanny Soriano

Représentation scolaire
Lundi 8 avril 2024 à 10h

Représentation tout public
Samedi 6 avril 2024 à 19h30

Durée : 1h15

Au Channel

Écriture, chorégraphie et scénographie
Fanny Soriano

Interprétation
Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Nilda Martinez, Erika Matagne, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrancle, Céline Vaillier

Musique
Grégory Cosenza

Lumière
Thierry Capéran

Costumes
Romane Cassard

Regard scénographique
Domitille Martin

Collaboration chorégraphique
Anne-Gaëlle Thiriot

Construction
Sylvain Ohl

Construction décor
Géraldine Blin et Johanne Bailly

Assistanat à la chorégraphie
Noémie Deumié

Régie générale et plateau
Vincent Van Tilbeurgh et Marion Bottaro

Production
Compagnie Libertivore
Diffusion
Sarah Mégard et Nicolas Feniou – Full Full
Coproduction
Archaos - Pôle national cirque – Marseille, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson
Cantabile 2 – Danemark, Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai – Marseille,
CIRCa Pôle National Cirque – Auch
Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel
Théâtre Jean Arp – Clamart, ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc
Créteil - Maison des Arts, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier
Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire
Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Résidences
Archaos, Pôle national cirque – Marseille
Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson
Étang des Aulnes, Centre départemental de créations en résidence - St Martin de Crau
Théâtre Jean Arp – Clamart, Cantabile 2- Danemark
CIRCA Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le ZEF - Scène nationale de Marseille
Soutien
DRAC PACA, DGCA
Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône
Centre départemental de créations en résidence, Ville de Marseille
Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

Le spectacle
Dans une forêt clairsemée de mâts chinois et d'arbres, huit spécimens circassiens explorent avec audace les comportements amoureux et leurs multiples combinaisons possibles. Sans mots, rien qu'avec les corps, leur matière et leur virtuosité, tout est dit et ressenti dans des mouvements aussi dansés qu'acrobatiques. Le désir d'aimer et d'être aimé est plus fort que les conventions. Codes sociétaux, rituels et représentations habituelles sont transcendés pour semer un trouble plus organique. Happé par l'effusion vitales de ces êtres sensuels, beaux et drôles, on s'émeut de leurs rencontres et de ce cri fascinant du vivant.

Notes de la compagnie
Brame est le deuxième volet d'un cycle de création anthropologique orienté sur les rapports humains. Toujours en gardant un regard tourné vers une philosophie biocentrique plutôt qu'anthropocentrique, nous prenons plaisir à fouiller dans les comportements des végétaux et animaux pour nous aider à mieux saisir nos fonctionnements sociaux, parfois troublants de ressemblance. Observer les comportements des humains à la manière de naturalistes (…) cela génère une source d'inspiration infinie en matière de postures et sentiments, aussi captivants que contradictoires.

J'aime l'expression de « tomber amoureux » *et ce qu'elle véhicule secrètement : une idée de chute, de mise en danger, mais aussi une sensation d'ivresse et de lâcher-prise... Et souvent je me demande si l'Amour ne serait pas... un grand cirque.*

Fanny Soriano

Au sein de la compagnie Libertivore, Fanny Soriano développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque d'essence métaphysique (…) explore la nature humaine à travers un corps matière, malléable et métamorphosable. Son langage acrobatique (…) s'inspire des respirations de la nature, dont il tire agrès, scénographies et accessoires.

Lien pour plus d'informations
libertivore.fr

Théâtre d'objets
Tout public à partir de la 5ème

Madame Bovary

Compagnie Karyatides, Gustave Flaubert

Représentations scolaires
Mardi 16 avril 2024 à 10h et 14h30
Jeudi 18 avril 2024 à 10h et 14h30
Vendredi 19 avril 2024 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Mercredi 17 avril 2024 à 14h30 et 17h30
Samedi 20 avril 2024 à 14h30 et 17h30

Durée : 1h

Au Channel

Conception et jeu
Marie Delhaye

Mise en scène
Agnès Limbos

Adaptation
Marie Delhaye et Françoise Lott

Création sonore
Guillaume Istace

Création lumière
Karl Descarreaux

Régie (en alternance)
Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky

Costumes
Françoise Colpé

Constructions
Marie Delhaye, Zoé Tenret, Olivier Waterterkeyn

Illustrations et visuels
Antoine Blanquart

Avec les voix de
Karine Birgé, Milena Bridonneau, Pedro Cabanas, Paul Camus,
Jean Debefve, Jean-Louis Delhaye,
Estelle Franco, François de Saint George, François Sauveur

Production
Compagnie Karyatides
Coproduction
Cie Gare Centrale
Soutien
Ministère de la Communauté française-Service du théâtre

Le spectacle
Emma rêvait de vivre la passion, mais elle s'ennuie.
Que peut faire notre héroïne, une fois sortie du couvent et mariée à un médecin de campagne insipide et dépourvu d'ambition ? Pour elle, pas de métier, pas d'activités sociales, pas d'amies... Alors ?
Alors, l'invasion des fantasmes, amants et extravagances !
Mais les défis lancés à la vie par Emma Bovary seront sapés par les tracas financiers et la lâcheté masculine.
Les émois de l'héroïne, ballotés entre ironie et lyrisme, sont transposés ici sur une table et incarnés dans une mécanique implacable de gestes feutrés, par une formidable marionnettiste.
La fluidité et la force qui s'en dégagent sont impressionnantes.

Extraits de presse
La jeune compagnie Karyatides donne du roman de Flaubert un résumé où l'essentiel de l'intrigue est conservé. Ses raccourcis cheminent à travers les grands épisodes de la fiction. Seuls demeurent les personnages clés. Mais l'ensemble du travail conserve l'esprit de l'écrivain en l'assaisonnant d'un humour au second degré, surtout perceptible dans la bande son. Celle-ci comporte un remarquable collage de musiques, de sonorités, de dialogues en voix off, de bruits.
Sur le mini plateau de ce théâtre lilliputien, des éléments de décors se plantent, disparaissent, font place à d'autres. Chacun suggère un lieu, une ambiance soutenue par des éclairages pointés pile. Une variété d'objets vient caractériser une situation, une action, un état d'âme. Tout cela surgit et s'esquive avec délicatesse, avec dextérité (...).
La poésie naît des objets dignes d'une maison de poupées qui focalisent l'attention sur quantité de trouvailles fugaces, justes, réjouissantes.

Rue du Théâtre, août 2010 par Michel Voiturier

Enfin, que dire de cette mise en abyme ultime : des personnages manipulés, ne pouvant exister par eux-mêmes, littéralement jouets du destin ?

Les Trois Coups, juillet 2011 par Céline Doukhan

Lien pour plus d'informations
karyatides.net

Théâtre d'objets
Tout public à partir de la MS

ViE

Filomène et compagnie

Représentations scolaires
Jeudi 20 juin 2024 à 10h et 14h30
Vendredi 21 juin 2024 à 10h et 14h30

Représentation tout public
Samedi 22 juin 2024 à 17h30

Durée : 40 minutes

Au Channel

Conception
Émilie Chevrier
Renaud Dupré

Jeu
Émilie Chevrier

Création sonore
Pascal Messaoudi

Composition musicale
Bernard Ariu

Scénographie, machinerie et accessoires
Jean-Michel Halbin

Construction machine
Nicolas Savoye

Création vidéo
Renaud Dupré

Costume
Sûan Czepczynski

Voix off
Charlie Dupré
Philippe Goupillion

Sous les regards bienveillants de
May Laporte et Julien Guill

Résidences
Théâtre de l'Albarède à Ganges
Théâtre d'O à Montpellier, Théâtre Bassaget à Mauguio
Le Chai du Terral à St Jean à Védas, La Cigalière à Sérignan
La Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan
Soutien
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports
Région Occitanie, Département de l'Hérault

Le spectacle
À la croisée du clown et du théâtre d'objets, voici un dialogue entre une petite fille et son grand-père envisagé comme un conte initiatique. La poésie y est partout. La vie aussi. Le spectacle embarque tant les petits que les grands dans l'univers si particulier de la compagnie et de ses machineries, qui semblent tout droit sorties des rêveries les plus douces. Le résultat est saisissant de beauté.

Extrait de presse
(…) C'est assis sur une balançoire suspendue au ciel que nous apparait ce personnage mélancolique et silencieux, sans âge, avec sa casquette et son nez de clown.
(…) une voix d'enfant résonne, questionne : « Comment ça pousse la vie ? ». C'est alors celle de son papi qui lui répond. Deux voix qui reviendront bercer notre imaginaire et nous remplir le cœur à plusieurs reprises tout au long du spectacle.
(…)
C'est de A à Z qu'Émilie Chevrier et Renaud Dupré construisent leurs spectacles. Depuis l'écriture et la mise en scène jusqu'à la création des accessoires, des images, de ces objets mécaniques qui prennent vie, de la musique ou encore des costumes. Et cette authenticité se ressent dans les moindres détails.
(…) On retrouve dans Vie *l'ingéniosité qui caractérise ces deux bricoleurs de poésie. Une pluie de papillons, des fleurs qui éclosent, une invasion de fourmis, une rivière qui coule, le souffle d'un cerf dans la brume du matin… Il s'en passe des choses sur cette scène au milieu d'un bric-à-brac d'objets rouillés, de terre et de bois flotté. D'autant que de nombreuses projections visuelles au sol et sur écran viennent rendre le récit complètement immersif.*
(…) On observe la vie prendre forme de bien des manières et le lien se créer entre les éléments. Car « être vivant, c'est être reliés les uns aux autres. » Et tandis que ces mots résonnent, la comédienne s'élance à la rencontre du public pour distribuer câlins, bisous et sourires.

L'info tout court, L'essentiel culturel Avignon 2022

Lien pour plus d'informations
filomeneetcompagnie.jimdofree.com

Les autres rendez-vous de l'année

Chaque année des projets concoctés avec des enseignants voient le jour. Quelles que soient votre idée et votre intention nous vous invitons à nous contacter au préalable pour en discuter ensemble.

Les visites du Channel

Il s'agit d'une découverte du Channel, à 360 degrés : comment la scène nationale a-t-elle élu domicile dans les anciens abattoirs de la ville, quel projet artistique et culturel a permis d'imaginer la rénovation et la transformation du lieu, comment l'architecture des lieux est-elle pensée, comment le Channel fonctionne-t-il aujourd'hui et quels métiers s'y exercent ?

Les visites peuvent être adaptées à tous les âges, elles sont gratuites.

Attention, les visites sont de véritables moments de rencontre et d'échange. Pour que les conditions soient réunies, nous limitons le nombre de groupes qui peuvent être reçus dans une même journée.

Les journées iodées

Le principe est le suivant : avec votre classe de collège ou lycée, plongez dans une exploration inédite du littoral pour y découvrir ses saveurs iodées et sa vie fabuleuse.

Au programme : une sortie élaborée en partenariat avec Eden 62, une conférence des océanographes David Grémillet et François Sarano (voir page 26), une rencontre avec une compagnie, la venue à un spectacle de la saison.

Projet subventionné par la Drac Hauts-de-France

Assister à une représentation en soirée

Si vous souhaitez emmener vos élèves un soir au Channel pour un spectacle programmé en dehors du temps scolaire, nous vous invitons à nous contacter **avant le mardi 19 septembre 2023**.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter les responsables de projets de territoire Marion Bouclet, Rachel Seigre ou Mathilde Thomas par mail ou par téléphone.
Mail : contact@lechannel.org
Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Des contacts utiles

Si vous souhaitez réaliser des activités artistiques avec des structures culturelles, il existe plusieurs dispositifs pouvant vous accompagner :

- Amandine Mullebroeck, coordinatrice du projet culturel CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique à la communauté d'agglomération).
  Tél : 03 21 19 55 05, Mél : amandine.mullebroeck@grandcalais.fr

- La délégation régionale académique pour l'éducation artistique :
  https://draeac.site.ac-lille.fr

Pour les écoles primaires

- Les conseillères pédagogiques, Julie Merlin pour l'éducation musicale,
  Mél : julie.quandalle@ac-lille.fr et Valérie Vanson pour les arts plastiques,
  Mél : valerie.vanson@ac-lille.fr

Pour les collèges et les lycées

- Le professeur référent culture de votre établissement.

- Olivier Reant, chargé de mission culture, Département du Pas-de-Calais
  Tél : 07 64 35 64 14, Mél : reant.olivier@pasdecalais.fr.

- Le site du *pass Culture* : https://pass.culture.fr. En dehors de l'achat de places de spectacle, d'autres choses sont possibles avec le Channel. Pour cela, renseignements auprès des responsables de projets de territoire.

- Les professeures missionnées du Channel sont Céline Pichonneau, enseignante d'EPS au collège Martin Luther King : c.pichonneau@gmail.com et Yasmina Messaoudi, enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès : ymessaoudi0343@orange.fr. Des actions ont lieu chaque année avec les professeures missionnées pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives.