La fabrique du Channel

Le Channel, rapport d'évaluation, juin 2023

J’ai un souvenir très présent : je sors de la gare TGV de Calais.
Le chauffeur de taxi me dit : il est en train de boire.
Qui ça ?
Pardi, le géant.
Alors ça, ça m’avait impressionné, une scène nationale
qui fait bouger toute sa ville.
Ce devrait être le slogan de tout le théâtre public :
faire bouger sa ville.

Jacques Livchine, 7 juin 2023

La prophétie – réalisée – de Pasolini tient, en fin
de compte, en une phrase : la culture n’est pas ce qui nous
défend de la barbarie et doit être défendu contre elle,
elle est ce milieu même dans lequel prospèrent les formes
intelligentes de la nouvelle barbarie.

Georges Didi-Huberman, 2015

La fabrique du Channel

Le Channel, rapport d'évaluation, juin 2023

Sommaire

4 Prologue en forme d'uchronie
8 Propos d'avant la suite… épisode 1
10 Le Channel, est-ce que c'est la Ville de Calais qui en parle le mieux ?
14 Le Channel, est-ce que c'est Johann Le Guillerm qui en parle le mieux ?
18 Le Channel, est-ce que c'est Ariane Mnouchkine qui en parle le mieux ?
22 Le Channel, est-ce que c'est le Royal de luxe qui en parle le mieux ?
26 Le Channel, est-ce que ce sont ceux et celles qui le fréquentent qui en parlent le mieux ?
52 Le Channel, est-ce que ce sont les lycéens et les lycéennes qui en parlent le mieux ?
56 Le Channel, est-ce que ce sont les hommes et les femmes politiques qui en parlent le mieux ?
64 Le Channel, est-ce que ce sont les artistes qui en parlent le mieux ?
74 Le Channel, est-ce que ce sont les professionnels et professionnelles qui en parlent le mieux ?
84 Le Channel, est-ce que ce sont ses salariés qui en parlent le mieux ?
90 Le Channel, est-ce que c'est son directeur qui en parle le mieux ?
94 Le Channel, est-ce que c'est son président qui en parle le mieux ?
98 Le Channel, est-ce que ce sont ses photographes qui en parlent le mieux ?
106 Le Channel, est-ce que c'est son graphiste qui en parle le mieux ?
114 Le Channel, est-ce que ce sont les signataires qui en parlent le mieux ?
144 Le Channel, est-ce que c'est la chambre régionale des comptes qui en parle le mieux ?
148 Le Channel, est-ce que ce sont les chiffres qui en parlent le mieux ?
152 Le Channel, est-ce que c'est le bilan d'activité qui en parle le mieux ?
172 Le Channel, est-ce que ce sont les indicateurs qui en parlent le mieux ?
190 Le Channel, est-ce que ce sont les mots de la fin qui en parlent le mieux ?
198 Propos d'avant la suite… épisode 2
200 Épilogue en forme d'uchronie

Prologue en forme d'uchronie[1]

1. Récit d'événements fictifs à partir d'un point de départ historique.

Je m'adresse à toi, jeune homme. Au moment de la rédaction de cette *Fabrique du Channel*, tu es encore sur les bancs de l'école primaire. Tu dois avoir dans les sept ou huit ans tout mouillés. Tu essaies de te débrouiller et plutôt avec succès avec des exercices de calcul – je le sais, au Channel, il y a plein de jeunes femmes avec de jeunes enfants qui en profitent pour réviser la règle de trois –.

Mais aujourd'hui, nous sommes en 2033, tu viens d'avoir dix-huit ans, tu es beau comme un enfant, fort comme un homme. Laisse tomber, c'est du Dalida, une chanteuse à l'accent italien de la fin du XXe siècle, qui navigua, durant sa vie, entre un Président de la République et des hommes suicidaires.

Je sais, ce n'est pas la musique que tu écoutes, c'est justement pour cela que je t'explique.

Mais si tu lis ces lignes, c'est que tu as rejoint l'Université, où des reliquats de politique publique subsistent et résistent. Tu as choisi le master de *médiation culturelle*. Tu n'y es pas par hasard.

Si tu as emprunté cette voie, c'est pour le goût prononcé qui est le tien de te frotter à la *culture,* et les politiques qui l'accompagnent. Tu n'as pas choisi cette formation par hasard. Alors que tu t'éveillais aux affaires du monde, quelques années auparavant, professeurs et élèves s'y étaient mis en grève, avec succès, pour s'opposer au nouvel intitulé promis : *formation au développement économique, option attractivité du territoire*.

Pierre Bourdieu comme Jacques Rancière devaient disparaître des programmes, et les étudiants allaient devoir se farcir du Alain Minc et du Raphaël Enthoven. La lutte paya. Exit l'économiste et le philosophe de plateau télé, les universitaires retrouvèrent leur place à l'université. Le mot *culture* également.

Cet espace de pensée libre, qui peut se regarder comme un îlot préservé, poursuivit sa trajectoire, et toi, qui as plus chevillé au corps la notion d'*émancipation* que celle de *consommation*, tu espères y trouver ton compte.

Tu entames ce nouveau cycle d'études par un exercice de recherche. Tu as choisi de t'intéresser au Channel. Tu es né à Calais, tu y as grandi, et tu as toujours éprouvé une attirance pour ce lieu culturel, *qui ne ressemble pas à un garage de concessionnaire de voitures,* comme tant d'autres. Alors tu as commencé à fouiller et fouiner un peu partout. Service des archives, médiathèque, internet. Tu as débusqué ce document, *La fabrique du Channel*. Si la vie est bien faite, une suite s'écrira un peu plus tard. Enfin, normalement…

Ce texte a comme statut principal celui d'être un document institutionnel, *auto-évaluation contractuelle prévue par la convention pluriannuelle d'objectifs*. Oui, je suis d'accord avec toi. Dès que l'on met les doigts dans le phrasé des grandes écoles, les mots sont moins beaux, le vocabulaire s'appauvrit, et on n'est jamais loin de la langue de bois. Ce n'est pas celle-là que j'affectionne et je n'ai eu toujours de cesse que de m'en affranchir. Tu jugeras par toi-même si je suis au rendez-vous de l'intention.

Document institutionnel, donc. L'exercice préalable au jugement dernier. À l'issue, il doit en effet m'être signifié si je suis toujours apte à être le directeur de la boutique. Pas plus, pas moins. Je vais te dire la vérité. Influer sur ce jugement n'est pas vraiment ma motivation.

Celle-ci puise ses sources ailleurs. L'exercice me plaît. C'est d'abord aussi simple que cela. C'est par envie que je me suis immergé dans ce travail. C'est un beau moteur, l'envie.

J'étais intervenu en conseil d'administration du Channel en disant *souhaiter que l'évaluation soit un moment joyeux, un moment d'invention, qui doit surprendre.* Que cette évaluation *soit un document inattendu, bien mis en page, bien écrit, qui donne des clés*.

Mais lorsque j'avais employé le mot *inattendu*, je n'imaginais pas à quel point la situation allait permettre de l'être.

Relevant ce défi de l'*inattendu*, nous avions d'ailleurs commencé à y réfléchir en équipe. Nous avions quelques pistes et nous voulions les creuser, quand *l'inattendu* accoucha de *l'inattendu*. Le premier *inattendu* fut la violence[2] avec laquelle la Ville de Calais attaqua le Channel et son directeur.

2. Des spectateurs, choqués par l'attitude de la Ville m'ont transmis, le texte de loi sur le harcèlement. Clairement, la Ville coche toutes les cases d'un délit puni par la loi (dénigrement, dévalorisation, comportements hostiles, vexations, humiliations publiques, violence psychologique dirigée sur une personne se répétant dans la durée, atteinte à la dignité, chantage).

Ce qui produisit, en retour, le second *inattendu*. Des dizaines et dizaines de personnes ont pris la plume pour quelques mots et parfois plus, afin de raconter *leur* Channel.

Ces deux *inattendus* en produisirent un troisième : ce document d'auto-évaluation, conçu sous le mode de l'accumulation et de la profusion des encouragements et soutiens reçus.

Le choix a donc été de mettre sous les yeux les multiples et disparates expressions, mots maladroits ou textes plus argumentés, qui sont apparus d'eux-mêmes, à la seule initiative de leurs auteurs.

Nous n'avons sollicité personne, nous n'avons rien suggéré à personne et tout est venu à nous, comme par aimantation. C'est cela qu'il faut d'abord remarquer.

Tous ces témoignages, analyses, regards fourniront l'épine dorsale de cette évaluation.

Car, finalement, qui est le mieux placé pour dresser le bilan d'une structure culturelle ?

Ceux qui n'y mettent jamais les pieds ? Ceux qui ignorent tout d'un samedi soir de spectacle au Channel et de la vie qui s'y déploie ?

Ou ceux et celles qui le fréquentent ?

Ou les artistes qui y sont programmés ?

Ou les professionnels et professionnelles qui l'observent ?

Ou les salarié(e)s qui y travaillent ?

Si je m'adresse à toi, jeune homme, ce n'est pas tout à fait un hasard.

Ce document participe d'une volonté de ne pas se faire voler l'histoire, notre histoire.

Afin que sur une étagère poussiéreuse, dans une vieille malle, quelque part sur la toile, puisse un jour se découvrir l'histoire sincère de ce qu'a expérimenté le Channel, pourquoi il l'a expérimenté et comment il l'a expérimenté.

Cela confère à cette *Fabrique du Channel* un statut de grand témoin.

Le témoin de ces années d'intense réflexion, d'expériences, de quête où, fidèles à la boussole de nos débuts (1991), nous n'avons eu de cesse de travailler *sur, pour et avec un territoire.* Aujourd'hui, nous l'écririons autrement : *pour et avec une population.*

Manifestement, elle nous le rend bien.

La fabrique du Channel... Témoin du Channel, témoin de ce qu'il dit, témoin de ce qu'il s'en dit. Témoin de ce qui s'y fait, s'y édite, s'y réalise.

La fabrique du Channel... Entendre par là ce qu'il fabrique, ce qu'il s'y fabrique et de quoi il est fabriqué.

Ce qu'il fabrique ?

C'est-à-dire ce qu'il provoque dans la vie de ceux et celles qui le fréquentent, à un titre ou à un autre. Ce qu'il représente à leurs yeux, dans leur vie.

Ce qu'il s'y fabrique ?

Une humanité, une fraternité et des poèmes qui les déclenchent.

De quoi il est fabriqué ?

Le Channel est une production humaine, née dans des cerveaux, menée et choyée au quotidien par ceux et celles qui en ont la charge. Rien n'est là par l'opération du Saint-Esprit.

Le lieu n'est pas né par hasard.

Le mandat explicite qui me fut confié à mon arrivée, en 1991, par l'État et la Région, était un lieu pour le Channel. Le lieu advint, mission remplie. Il fut la récompense et la reconnaissance de dix années intenses où nous avons secoué et réveillé la ville. Nous nous sommes battus pour l'obtenir, non pas par campagnes de presse successives, mais par les preuves fournies chaque jour du bénéfice de l'existence d'une scène nationale. Le droit de disposer d'une adresse fut de l'ordre de l'évidence. Il nous fut, enfin, accordé.

Le lieu n'est pas ce qu'il est par hasard.

Il est le fruit d'une pensée en actes, d'un acharnement quotidien, du travail des hommes et des femmes qui le font vivre. Un lieu qui, si ses principes de vie n'étaient plus soumis à une vigilance permanente, ne vivrait pas six mois sans y perdre son âme.

Car même conçus par Patrick Bouchain, – il convient plutôt de dire avec Patrick Bouchain –, ses murs ne racontent rien en eux-mêmes. C'est la manière de dialoguer avec eux qui crée cette atmosphère et cette vie qui immédiatement imprime le corps dès que l'on y pose le pied.

Il est aussi la façon dont l'habitent et en parlent ces milliers de personnes qui le visitent, le temps d'un repas, d'un spectacle, d'un atelier, d'un passage à la librairie. Comme chez Marcel Duchamp, c'est le regardeur qui fait l'œuvre.

Si ce lieu fonctionne bien, très bien même, ce n'est pas non plus par hasard. Entre souci du détail, cohérence artistique et intellectuelle, modes opératoires et manières de penser sa fonction et son rôle, tout se tient.

Ce sera surtout l'affaire de *La fabrique du Channel*, pour une deuxième version à venir, de s'attarder sur ces questions.

Dernière chose, essentielle, lorsque nous parlons du Channel et de son personnel, nous parlons de la scène nationale, de la librairie Actes Sud, des grandes Tables et de leur personnel.

Le Channel est *trois*, et ce *trois* est *un* et indivisible.

La réussite et la force du Channel, c'est d'être conçu ainsi. *Pas un théâtre de plus, pas une librairie de plus, pas un restaurant de plus*. Il est envisagé comme une entité et une seule, un *lieu de vie artistique*.

Il restait donc à les faire résonner, ensemble, en soliste et à l'unisson. Nous y parvenons. Nous avons réussi ce défi.

Tant de lieux ont repris l'expression *lieu de vie* comme une profession de foi, mais restant figés et plantés au bas des mots, que le souligner en vaut la peine.

Voilà, jeune homme, ce document s'offre à toi.

Tu l'auras compris. Il est écrit pour toi, pour demain.

L'histoire du Channel n'a pas vocation à se diluer dans le verbe désobligeant des effaceurs de mémoire.

Propos d’avant la suite... épisode 1

Nous sommes sur le toboggan. En janvier dernier, il fallait prendre son temps. Aujourd'hui, au moment où ces lignes sont écrites, il faudrait l'accélérer. Sans discernement, en perdant tout repère.

Il nous fut même proposé d'organiser un conseil d'administration ce document à peine réceptionné dans la boîte aux lettres. Cette auto-évaluation ne semblait plus une exigence absolue. Parce qu'elle *sera très bonne* (nous verrons), elle était tout à coup devenue une pure formalité.

Elle ne l'est pas.

Pour nous, elle est tout autre chose qu'une simple bienséance. Elle fait foi.

Nous y avons d'ailleurs consacré le temps, l'énergie et l'attention nécessaires. Beaucoup de temps, d'énergie et d'attention.

Un tel document, mérite, nous semble-t-il, plus de considération que celui d'un examen bâclé et expédié, histoire de passer rapidement à la suite. La suite sera un moment de bascule dans la vie du Channel. Mais chaque étape en son temps.

Qui voudra se plonger dans ces pages et ces pages devra y consacrer plusieurs heures. Par petites touches. Sans doute.

Y puiser, y revenir, au fil des citations, et au gré du hasard et de l'inspiration. Lire dans l'ordre, dans le désordre, mais lire. En y picorant, en avant, en arrière, mais lire.

La forme n'est jamais totalement innocente – *la forme : le fond qui remonte à la surface* –.

Cet objet est conçu comme tel. Un objet. Un geste et un acte symboliques. Dans un théâtre, tout est artistique ou devrait l'être, n'est-ce pas ? Même une évaluation.

L'objet se veut aussi un geste politique.

Des points de vue pluriels expriment une petite musique qui se fait entendre, sur un fond de convictions profondes.

Deux lignes pourraient résumer les dizaines de feuillets qui suivent. *Le Channel est important, en soi, pour cette ville, et pour un nombre considérable de personnes, gastronomes, lecteurs, spectateurs, professionnels, artistes*.

Si l'exercice de lecture vous tétanise, vous pouvez vous en contenter. Nous aurions pu nous en contenter.

Nous avons préféré faire vibrer notre vérité d'une autre manière.

Même si nous avons bien compris que l'exercice n'est plus attendu, peut-être même un peu encombrant, nous regardons cet acte institutionnel exigé comme notre nécessité.

Nous voulions être pleinement à l'endroit de l'acte institutionnel exigé.

Ce sera désormais notre ligne. Le droit, tout le droit, rien que le droit.

Et le droit parle clair.

Il impose le calendrier qui suit. Dans l'ordre.

Article 10.3, remise de l'évaluation par chaque subventionneur. Nous verrons.

Article 10.4, remise et examen de l'auto-évaluation produite sous la responsabilité du directeur de la scène nationale. La voici.

Article 10.5, les signataires de la convention – à l'exception du Channel –, se réunissent au second semestre. Ils font alors savoir par lettre, au directeur en place, leur décision de lui garder leur confiance ou pas.

Nous sommes au rendez-vous, ponctuels et diserts. Nous y tenons.

Et ensuite, nous attendrons la lettre prévue et promise par l'article 10.5.

Et ensuite, et ensuite, *e la nave va*…

Le Channel, est-ce que c’est la Ville de Calais qui en parle le mieux ?

Où nous commencerons par l'intervention de M. Pascal Pestre, adjoint à l'attractivité du territoire, lors de la séance du conseil municipal de la Ville de Calais du mardi 7 février 2023. Adjoint à l'attractivité du territoire, car adjoint à la culture, et désigné par ces termes, il n'y a point. Il n'y a plus.

La lecture du texte qui suit fut l'acte public qui mit le feu à la plaine. Ce fut le choix de la Ville de livrer à la vindicte populaire le Channel et son directeur. Peine perdue. L'indignité n'a pas payé, et c'est plutôt rassurant[1].

Fidèles à notre posture de départ, où nous avons choisi délibérément le silence, nous ne nous attarderons pas sur le contenu de ce qu'il faut bien nommer une diatribe. Vraiment, à la relire, cela n'en vaut définitivement pas la peine.

Nous ferons simplement trois observations.

D'abord, pour rejoindre le conseil de M. Pascal Pestre, oui, lisez et relisez *2019...*, le document préparatoire à la convention pluriannuelle d'objectifs qui va se finissant. Tout y est. Il n'a pas pris une ride. Il donne à lire et à comprendre le fil d'une histoire. Il en produit une analyse. La situation d'aujourd'hui, bien loin de le disqualifier, en valide le contenu.

Ensuite, pour dire que la citation de la Ville, liée à l'annonce du départ du directeur par lui-même dans le document *2019...* est absolument exacte. Et alors ?

Enfin, l'expression d'un regret. Les politiques culturelles, la nature d'une scène nationale, l'irrigation artistique sont des sujets passionnants. Tout cela nous passionne. On n'y consacre pas sa vie impunément. Les offensives de la Ville lancées contre le Channel recèlent donc des potentialités réelles. Car bien sûr, la façon dont travaille le Channel, non pas depuis 2020, mais depuis 1991, il s'agit bien d'une trajectoire au long cours, mérite un examen critique.

Critique. Vraiment critique. Au sens où Godard et Truffaut opéraient dans les *Cahiers du cinéma*. C'est-à-dire un travail d'analyse, arrimé sur une base intellectuelle un peu solide, sur un appareil critique conceptualisé, permettant le débat et la confrontation au réel. Mais, ici, face à l'anathème, que répondre ? Rien.

Une instance publique n'est pas le café du commerce.

Le lendemain de ce conseil municipal, un proche de cette majorité municipale nous fit parvenir ce message suite aux propos de M. Pascal Pestre tenus sur le Channel : *Quelle tristesse, quelle bassesse, quelle indignité comme dirait Sarko*.

1. Vous lirez plus loin la lettre de M. Jean-Philippe Lannoy, conseiller d'opposition, qui appela cette réponse.

Pascal Pestre, adjoint à l'attractivité du territoire

M. Lannoy, nous connaissions M. Peduzzi en tant que directeur du Channel, nous le devinions également président du Channel, nous le découvrons, aujourd'hui, conseiller municipal d'opposition, par délégation.

En effet, votre question semble avoir été écrite de la main même du directeur du Channel, tant elle ressemble, dans le fond et dans la forme, à ce que nous entendons, depuis des années, aux différents Conseils d'Administration de l'association.

Cependant, vous, et donc le directeur du Channel, semblez avoir la mémoire sélective, et je me dois d'apporter quelques éclaircissements aux membres de cette Assemblée mais aussi à l'ensemble de nos administrés.

J'ai, en effet, lors du dernier conseil d'administration du Channel, clairement exprimé les intentions de la Ville, et annoncé que nous souhaitions un nouveau projet et donc, un nouveau directeur puisque l'actuel, ne veut pas entendre changer le sien.

Ce souhait est le résultat d'une relation conflictuelle permanente et, contrairement à ce que vous dites, bien antérieure à notre arrivée à la tête de la Ville puisque M. Peduzzi entretenait déjà des relations tumultueuses avec M. Barthe puis avec M. Henin, et qu'il suffit de fouiller les archives de la presse locale pour voir déjà, à l'époque, la virulence des échanges.

Cette relation conflictuelle s'est accentuée depuis 2018.

En effet, depuis cette époque, après que la Ville ait financé la venue de Zingaro, voté un budget supplémentaire pour que le spectacle *Long Ma* ne se limite pas à la cour du Channel mais aussi repris à sa charge, le crédit-bail de la nouvelle tribune, suite à une erreur de gestion du directeur de la scène nationale, celui-ci s'est mis en tête que la Ville voulait tuer le Channel.

Il a d'ailleurs publié un écrit intitulé : *2019...*, toujours disponible sur le site du Channel – je vous invite à le consulter, c'est très instructif – dans lequel il s'inquiète de l'essor pris par le théâtre municipal et de la future arrivée du dragon qui annonce, toujours selon lui, la fin proche du Channel.
Il est d'ailleurs assez savoureux de lire à la fin de ce brûlot totalement à charge contre la Ville, cette phrase écrite, je le rappelle, en 2019. Je cite le directeur :
– en 2019, je dis bien. *En commençant cette lettre, la décision était prise de quitter la direction. Elle ne sait pas évanouie dans l'écriture. Le scénario est en cours, aussi regrettable que provoqué et prématuré. Commandée par la raison, la décision a été longuement méditée. Elle est apaisée et sans retour. Nous trouverons, avec l'association, la forme équitable et les modalités de mon départ* – il y a quand même quatre ans –.

Force est de constater que quatre ans après cette lettre, le directeur du Channel s'est révélé bien piètre prophète. Le Channel existe toujours, le Théâtre de Calais poursuit sa programmation, sans faire d'ombre à la scène nationale, le Dragon de Calais rencontre le succès qu'on lui connaît, et le directeur du Channel est toujours en place et souhaite même rempiler pour quatre années supplémentaires.

Nous avons maintes fois exprimé la volonté et l'intérêt d'avoir une scène nationale, à Calais.

Nous avons soutenu financièrement, la structure : plus de 15 millions d'euros depuis 2008, soit la plus grosse subvention de la Ville, structure qui, je le rappelle, ne fonctionne quasi exclusivement que grâce à l'argent public, avec seulement 6 à 7 % de fonds propres alors que les préconisations du Ministère sont de 20 %.

Je rappelle également que les locaux appartiennent à la Mairie, qu'ils sont mis gracieusement à la disposition du Channel qui en tire des revenus, en louant certains espaces, à des sociétés privées ou publiques. Enfin, la librairie mais surtout, les grandes Tables, y tiennent des activités économiques tout à fait lucratives pour des redevances tout à fait dérisoires, à la limite de la distorsion de concurrence.

Alors, avouez que si nous voulions la disparition du Channel, nous sommes, pour le moins, maladroits et peu efficaces.

Enfin, comme vous l'avez dit, nous ne sommes jamais intervenus dans les choix artistiques du directeur, même si parfois, comme ce week-end, ils sont proches de la posture politique ou partisane.

Alors, libre à vous de faire des amalgames, mais contrairement à ce que vous affirmez, et à ce que le directeur de la scène nationale tente de distiller, dans les esprits, le Channel, ce n'est pas Francis Peduzzi, et Francis Peduzzi, ce n'est pas le Channel.

Je me dois, ici, de rassurer les publics, les artistes, les personnels et les intermittents du Channel, des grandes Tables et de la librairie, le Channel survivra au départ de son directeur. Nous militons pour l'arrivée d'une nouvelle direction, à laquelle nous garantissons la même liberté artistique mais nous souhaitons avoir, avec cette nouvelle direction, des relations cordiales et constructives et des échanges bâtis sur d'autres bases que le chantage permanent.

Le Channel, est-ce que c’est Johann Le Guillerm qui en parle le mieux ?

Où nous donnons à voir l'œuvre d'un artiste, Johann Le Guillerm, qui fut le premier à réagir, immédiatement après le conseil municipal du mardi 7 février 2023, choqué par la violence de la situation.

Il présentait à ce moment-là, au Channel, *Encatation*, duo gastronomique conçu avec le chef Alexandre Gauthier, produit par la scène nationale et les grandes Tables.

Il réunit alors l'équipe du Channel, lui faisant part de sa nécessité de réagir et de vouloir défendre un outil et un projet que lui aussi juge uniques. Disponible le 6 mai 2023, c'est cette date qui détermina l'intitulé du rendez-vous public de soutien : *Le 6 mai, on s'y met*.

Et lui qui voulait enfoncer le clou enfonça le clou. De sa performance artistique de ce jour-là, il demeure son œuvre, réponse d'un artiste compagnon du Channel depuis 1995, et qui y passa au moins deux ans de sa vie pour la création de ses spectacles.

Œuvre en façade, mais pas œuvre de façade. Une œuvre qui infuse sa profondeur dans le temps long.

VILLE DE CALAIS
ICI
Que demeure toujours vivant, dans cet ancien ABATTOIR de la VILLE DE CALAIS, l'esprit de ce lieu de vie artistique, résolument hospitalier. Et que personne ne s'OCTROIe ces corps de bâtiments, ni ses organes de direction à d'autres fins.
OCTROI

CHANNEL C'EST LA VIE!
RÊVER
LIRE
RÉSISTER
L'ART = LA VIE EN MIEUX
MERCI
LA CITÉ
CHANNELEMENT
On ♡ le Channel

SERAPHINE
KATHY
ANABEL
JA
On enfonce le clou, 6 mai 2023.
Une œuvre manifeste de Johann Le Guillerm (Cirque ici).

DEMOCRATIE
LONGUE VIE AU CHANNEL !
VERONIQUE
Anne dit OUI !
MATHILDA
MARIANNE
Adeline
Mich Mich Dit Oui
VIVI
FAIRE DISPARAITRE LE channel
C'EST COMME SI ON NOUS DEMANDAIT
D'ARRETER DE REVER !
EMILIE.G
LE CHANNEL C'EST :
S'EMERVEILLER,
VIVRE...

Le Channel, est-ce que c’est Ariane Mnouchkine qui en parle le mieux ?

Où le propos magistral d'Ariane Mnouchkine pourrait à lui seul clore la discussion. À partir d'une situation locale très justement analysée, elle réussit à articuler des considérations plus larges, nourries d'un regard politique global.

Sa lettre résume parfaitement la situation. Elle élargit l'horizon. De Calais et du Channel, elle énonce l'essentiel. Mais surtout, elle n'y reste pas clouée. Elle confère à son analyse une dimension générale, liée à une actualité vive du monde culturel, qu'il est urgent de lui donner. Que son texte soit magnifiquement écrit ne nuit pas au geste qui est le sien.

La journaliste du *Monde* que nous avons accueillie en avril dernier nous rappelait combien les interventions d'Ariane Mnouchkine en ce domaine, celui de la défense de telle ou telle structure menacée, étaient rarissimes. Cela ajoute à la force, à la saveur et au sens de son initiative.

Ce qui en rajoute également, et qu'il est bon de rappeler, c'est que nous n'avons rien sollicité. Le jour où nous avons vu le nom d'Ariane Mnouchkine s'afficher sur le téléphone, nous avons cru à un canular.

Ce n'était pas une farce. Ariane Mnouchkine tenait à poser un acte pour défendre le Channel, dont elle considère la place dans le paysage artistique national comme essentielle.

Après avoir pris connaissance de cette lettre, beaucoup d'artistes nous ont fait savoir qu'ils hésitaient, après un tel sommet, à se risquer à prendre la plume.

Nous pouvons les comprendre.

Ariane Mnouchkine, directrice du théâtre du soleil

Que le pouvoir se borne à être juste. Nous nous chargerons d'être heureux.
Benjamin Constant

Telle est la citation qui orne une des banderoles du Théâtre du Soleil lorsque celui-ci manifeste. La vraie phrase est en réalité plus longue : *Prions l'autorité de rester dans ses limites : qu'elle se borne à être juste. Nous nous chargerons d'être heureux.*

Conseil qui, curieusement, est rarement entendu et encore plus rarement suivi par lesdites autorités. Les gouvernements, les administrations, les régions, les départements, les municipalités, bref tout ce qui, aux yeux des citoyens, finit par représenter l'État, et même souvent les partis politiques, les mouvements, tous ces organismes n'ont de cesse de se mêler de nos préférences et, sans nous consulter, de vouloir régir, c'est-à-dire, le plus souvent, détruire nos environnements les plus familiers, nos lieux de rassemblement les plus précieux, nos biens communs les plus symboliques.

C'est comme si tout ce qui, par le travail acharné, l'imagination, l'intuition, le dévouement de certains, hommes ou femmes de talent et de constance, devenus au cours des années, experts en leur domaine, tout ce qui devrait être considéré avec gratitude, précaution et délicatesse pour en permettre l'évolution sans en changer la nature déjà profondément enracinée ni abîmer leurs qualités originaires et originales provoquait immanquablement chez les tutelles politiques une inquiétude jalouse et pathologique. Un prurit rageur et tenace.

Car comment qualifier autrement la démangeaison obstinée qui semble affliger Madame Natacha Bouchart et son conseil municipal dès qu'il s'agit du Channel et cela depuis de nombreuses années. Comme si le Channel par sa simple existence représentait un très irritant obstacle au désir d'hégémonie indéniable de Madame Bouchart.

Alors que le succès artistique du Channel est une évidence dont toute municipalité devrait se réjouir, pour ne pas dire tirer fierté, j'aurais tendance à penser que c'est surtout sa réussite humaine qui provoque l'exaspération narcissique de toutes ces ombrageuses personnalités politiciennes.

Au lieu de protéger, de veiller sur ce lieu aimable, accueillant, bienveillant, simple et chaleureux, devenu au cours des années, grâce à l'immense travail de Francis Peduzzi et de son équipe, une véritable Maison du Peuple, voilà que depuis plus de quatorze ans, Madame Bouchart use de tout son pouvoir pour, au contraire, réduire ses moyens, user ses forces, diviser et humilier son personnel, insulter son directeur.

Cette incompréhensible guerre d'attrition que livre cette municipalité à une équipe dévouée, compétente et talentueuse, n'est rien d'autre qu'une guerre livrée à ses propres administrés qu'elle prétend ainsi priver de cette culture, de ces plaisirs, de ces joies, de ces rencontres, car ce ne sont pas les rencontres, les joies, les plaisirs, la culture qu'elle entend favoriser.

Il y a là un autoritarisme politicien injustifiable et d'ailleurs injustifié. En ce moment où la France entière s'ébroue énergiquement pour signifier à un Président de la République égaré son refus de toute dérive autoritariste, il est étrange d'observer de toutes petites autorités succomber au même travers et foncer obstinément vers de mêmes déconvenues.

Un bien commun se défend bec et ongles. On ne se laisse pas voler un rêve réalisé. Au contraire, on le peaufine, on le nourrit. Le Channel et les maisons qui lui ressemblent enfantent, élèvent, abritent des citoyens. On ne déracine pas impunément un verger, on ne démolit pas impunément une école, on n'assèche pas impunément un havre, on ne brûle pas une oasis.

Le Channel, est-ce que c’est Royal de Luxe qui en parle le mieux ?

Où Jean-Luc Courcoult prend la parole. Jean-Luc Courcoult est le Royal de Luxe.

Il en incarne le destin. Il en est le maître à penser et la puissance d'imaginaire. Il est l'inventeur des spectacles des géants.

Royal de Luxe et le Channel ont une longue histoire en commun. Initiée en mai 1994 avec le surgissement du *Géant tombé du ciel* dans les rues de Calais, cette histoire, qui se poursuivit de longues années, a fait naître une véritable mythologie urbaine, marquant à jamais la mémoire de cette ville.

La population a fait pleinement sien le regard du Royal de Luxe sur le public, *en soif d'insolence intelligente, de poésie et d'émotion*.

Royal de Luxe a certainement contribué de manière décisive à faire du Channel ce qu'il est devenu aujourd'hui : une scène nationale aimée et portée par la population.

Jean-Luc Courcoult, avec ce style et cette forme qui n'appartiennent qu'à lui, dit ici ce qu'il faut en dire.

De ces tempêtes de dust bowl* culturel
qui semblent assécher les émotions
des grands serviteurs populaires et leurs
équipes, à semer la Poésie autour d'eux,
la façon n'est pas belle -
Le channel et le Royal de Luxe
sont deux grandes histoires qui elles mêmes
font une Histoire grande -
Ces parcours communs ont transformé Calais -
Les Papillons sortis du public ne peuvent
comprendre l'acharnement envers
la personne de François Pedurzi et la scène
nationale du Channel -
La Municipalité paraît davantage se tourner
vers les Parcs d'Asterix pour abandonner
les liens réels et profonds nécessaires
à toute civilisation —

J-Luc Gurcourt

* Dust Bowl → catastrophe écologique
sous forme de poussière des années 1930
aux états unis.
→ les raisins de la colère : Steinbeck

[...]

Le Channel, est-ce que ce sont ceux et celles qui le fréquentent qui en parlent le mieux ?

Où vous allez pouvoir lire ce qui se dit sur internet. Ce que nous recevons sur nos téléphones. Ce qui s'écrit directement à notre adresse.

Nous avons glané et accumulé tout cela. Entre février et mai 2023. Sans censure, sans choix éditorial. Une matière brute, ou presque. Sans avoir quémandé et sollicité un seul mot.

Ce fut d'ailleurs la règle générale que nous nous sommes donnée. Ce qui devait être écrit et dit sur le Channel devait l'être de la propre initiative de leurs auteurs.

Dans ce flot de paroles, ce déferlement de mots, il reste frappant de constater l'absence des arguments censés, dans les intentions de la Ville, nous clouer au pilori. Aucun ou si peu n'est repris. Ni pour redoubler d'attaques contre le Channel, ni pour au contraire défendre bec et ongles le Channel.

Tout le monde a compris que les reproches formulés au Channel n'avaient d'autre fonction que de calomnier. À trop forcer le trait et depuis si longtemps, la Ville s'est disqualifiée auprès de l'opinion publique. L'indignité ne paie plus. C'est plutôt rassurant. Les reproches éculés et les attaques perfides suscitent à présent l'indifférence. Chacun a parfaitement saisi la nature des modes opératoires initiés contre le Channel.

Nous avons donc choisi de faire sentir la réaction collective telle qu'elle s'est exprimée. Une part nous aura sans doute échappé. Pour autant la tonalité générale est celle-ci[1].

Nous aurions pu choisir, trier, sélectionner. Et reproduire ce qui nous semblait le mieux écrit, le plus touchant, le plus juste, le plus profond. Après réflexion, nous avons opté pour la lecture de l'ensemble des propos recueillis. Les redondances ou les répétitions, loin de réduire le discours, le renforcent.

La profusion fait sens. Elle n'indique plus simplement une opinion, elle en montre l'assentiment partagé. Elle en souligne la puissance, le mouvement de fond. Elle en expose la dimension plurielle. À bien lire, on y sent tous les âges, toutes les conditions sociales, une relation au Channel plus ou moins proche. Mais toujours, il y a dans tous ces mots le témoignage d'un ressenti, d'une expérience, d'un vécu, d'une analyse. Ce n'est pas rien.

Enfin, pour faciliter la lecture, et pour être transparent, nous avons corrigé ici et là quelques fautes d'orthographe, lissé la ponctuation, gommé émoticônes et autres signes cabalistiques. Nous avons épuré sans trahir, privilégiant la qualité et l'intérêt de la lecture[2].

Le tout se lit à la suite. Il y a la possibilité d'y picorer. Ou de traverser les textes de bout en bout. C'est le mieux. Un bel exercice d'imprégnation. Cela permet de saisir ce qu'est le Channel aux yeux de ceux qui le fréquentent, un peu, beaucoup et pour certains à la folie.

Et de mesurer ce qu'il représente dans leur vie.

1. En nous amusant à calculer le rapport du nombre de propos favorables au Channel et ceux qui lui sont défavorables, on arrive à cette proportion de 97,8 % de propos favorables. Pourcentage calculé sur le nombre de signes consacrés aux uns ou aux autres.

2. Nous avons également remis les mots écrits en majuscules en minuscules. *ESSENTIEL* est redevenu *essentiel*, et les *merciiii* sont redevenus *merci*.

À propos du lieu

Christophe Carlier
Magnifique endroit. Une programmation d'exception réalisée par des passionnés des arts.

Lætitia Meats
Des spectacles toujours de grande qualité. Difficile d'avoir une place, les réservations n'étant ouvertes qu'une journée en septembre. Très bons restaurants, accessibles. Très belle librairie, souvent ouverte.

Papibarbouille Brebiou
La librairie du Channel est un lieu magnifique où les personnes qui y travaillent sont des passionnées et savent de quoi elles parlent. On y passerait des heures tellement ce lieu est agréable. Au-delà du côté culturel, c'est un vrai lieu de rencontre chargé d'énergie positive.

Jacky L
Les grandes Tables du Channel : excellent.

Chriss Lecocq
Lieu d'exception et lieu d'histoire sur la côte. Le lieu pour se restaurer et se retrouver après le spectacle est très agréable. La programmation est diversifiée. Fantastique.

Djibril Sangare
Très bel espace culturel avec plusieurs activités pour tout âge et le personnel est excellent, bien poli, très serviable mais l'amour de ce qu'ils font se voit. Merci d'avoir rendu notre séjour agréable.

Anne Sophie Willett
Lieu vraiment atypique qui donne envie de revenir.

Vivons heureux
Mon fils y a fait son premier stage de découverte cette semaine et il a adoré et apprécié toutes les personnes avec qui il a échangé au Channel. Surtout sa responsable de stage, Lena, qui l'a très bien accueilli et a su le mettre à l'aise dès le départ. De plus, pour son dernier jour, il a pu assister à un spectacle qu'il a beaucoup aimé. Une expérience qu'il n'oubliera jamais de sa vie encore merci et bravo pour tout ce que vous faites.

Alain Bélart
Vous aimez les spectacles hors normes, étranges, déroutants… Alors le Channel est fait pour vous. Lors de ses spectacles, vous embarquerez, d'abord prudemment, puis très vite de toute votre âme, dans l'insolite, l'extraordinaire et vous n'aurez plus le même regard sur le thème abordé… Si l'occasion vous en est donnée, surtout ne ratez pas le Channel scène nationale.

Lucie Place
Nous sommes allés dans ce restaurant pour mon anniversaire, personnel très agréable, à l'écoute du client. Les plats furent très beaux et très bons. Nous y reviendrons.

Flo G
Belle programmation, tarif très accessible et ambiance sympathique. Qu'on puisse profiter encore de nombreuses années des spectacles que vous proposez.

Declerck Isabelle
Lieu de rêves où l'on redevient un enfant. Spectacles de qualité. Librairie incontournable, pour tous âges. Un bistrot où l'on peut déjeuner et dîner les soirs de spectacle. Les Tables du Channel : un vrai restaurant à prix raisonnable, produits frais de saison. Une bonne carte de bières. Incontournable à Calais. Jamais déçu. Un lieu à connaître.

Mireille Stephan
Site très intéressant à visiter, dommage que je n'habite pas plus près pour profiter de la bonne restauration et des spectacles.

Sarah Campagne
Endroit très rustique et accueillant. Magnifique par sa taille et ses éléments anciens, c'est un endroit parfait pour se divertir. La scène est bien visible à tous les rangs. Les sièges sont dans le même thème que l'endroit : c'est-à-dire aussi rustiques et anciens. De plus, ils sont très confortables et assurent une très bonne détente durant le spectacle.

Angélique Marlow
Ce lieu dispose de deux restaurants : un bistrot et un plus huppé… Les menus sont variés et on y mange très bien et pas excessif.

Ludovic Wateaux
Endroit très agréable avec une bonne qualité pour un prix très raisonnable. L'accueil est top tout comme l'organisation. Je recommande fortement.

À propos du conflit déclenché par la Ville

Pascale Logié
Calais se réduira donc à ses pitoyables dragons sans âme. Soutien inconditionnel à M. Peduzzi et son équipe pour son magistral travail et sa somptueuse programmation. J'espère que la DRAC se manifestera afin de remettre les pendules à l'heure. En quoi cette maire peut prétendre à la culture, aux arts vivants et décider de ce à quoi le public du Channel aspire. Une Lilloise en colère. Je ne vais à Calais que pour le Channel et ses musées.

Anga Zerosept
Le Channel est une pépite. Nous y passons de très beaux moments depuis 5 ou 6 ans avec plusieurs

spectacles annuels, avec nos enfants qui ont connu le Channel entre 9 et 19 ans (leur âge sur la période). Nous connaissons Lyon, des villes en Ardèche, Saint-Étienne et je peux garantir qu'en terme de programmation et de tarifs... On devrait être à genoux à chaque spectacle pour remercier toutes les personnes qui permettent à ce lieu d'être vivant, riche et intelligent. Alors oui, pour le Channel, on peut se battre.

Sophie Lejeune
C'est un magnifique endroit. Comment vous faites vivre Calais. Mes grands-parents et ma mère étaient originaires des Cailloux (quartier contigu au Channel, *ndlr*). J'y ai passé des vacances d'enfance. Alors voir la vie amenée dans ces abattoirs, ce quartier à la beauté populaire, touche au cœur. Cette maire ne pourra jamais comprendre. Elle ne voit rien. Elle ne dit rien de Calais. Personne ne la connaît mais le Channel, oui. C'est du travail et il a acquis de la renommée.

Paul Verkempinck
Et si un Flamand de Belgique avait aussi quelque chose à dire, là-dessus ? Cela fait 20 ans que nous venons en pèlerinage au Channel. Nous avons commencé à aimer Calais par le Channel.

Bruno Ouvrein
C'est quand même un sacré paradoxe de cracher sur le Channel et sa direction quand elle a tant fait pour le rayonnement de la ville en France et dans le monde. On ne peut qu'être moyennement surpris par la posture de la municipalité quand on connaît son positionnement vis-à-vis de la crise migratoire. L'étroitesse d'esprit fait actuellement des ravages dans le monde. Calais n'avait pas besoin d'un exemple de plus. Longue vie au Channel et à son équipe dirigeante.

Enna Terom
Vive le Channel. Longue vie au Channel.
Oh comme nous souhaitons que ce lieu de culture vive et vivante prospère longtemps.

Cedric pour Mitsmurf
Reste Francis, un peu... beaucoup... passionnément... à la folie.

Caroline Olek
On marche sur la tête.
En lisant cet article, je cherche encore un sens.
La ville souhaite...
Mais les nombreux spectateurs du Channel, les personnes qui attendent avec patience la programmation sont transportés de bonheur à chaque spectacle, ceux qui viennent de plus loin animent notre ville.
Dans ce cas, qui représente le terme *la ville* si ce n'est ses habitants ?
Des billets pas assez chers. Vous êtes bien sérieux ?
Un tarif attractif, c'est un positionnement pour rendre accessible au plus grand nombre.
Le public du Channel n'en aurait pas besoin ?
Un sacré préjugé non, cette considération.
Notre petit luxe à nous, c'est notre abonnement au Channel. Accessible mais juste supportable face à la crise économique violente que nous traversons...
Vous voulez nous priver de cela ?
Sectoriser l'accès à la culture ?
Que fait le Channel pour les quartiers prioritaires ?
Tant de choses quand on ne lui met pas de bâton dans les roues... mais ça, vous ne le savez que trop bien. Je suis furieuse, déçue, inquiète.
Je ne souhaite pas d'autre projet culturel pour le Channel que celui qu'il porte et incarne actuellement. Et je ne souhaite pas qu'une vendetta personnelle mette à mal la magie de ce lieu et le directeur qui la porte et la crée.

Joël Rocq
Le Channel est un joyau de la cité des six bourgeois. S'attaquer bêtement, sans doute par jalousie maladive, à Francis Peduzzi, c'est s'attaquer au Channel et... inversement. Longue vie à lui et à son équipe.

Flo Flo
Le Channel propose de très beaux spectacles et la programmation n'a rien à envier aux grandes salles aux alentours. Les prix sont plus qu'accessibles et l'ambiance y est toujours très sympa. Que le Channel perdure. Grand lieu de la culture sur la côte.
Encore merci pour tout ce que vous faites.
Battez-vous, on se battra pour vous.

Michel Laurent
Les soutiens du Channel : Blandin, Henin, Deguines.
Ça, c'est l'avenir.

Bruno Kohl
Touchez pas à mon Channel.

Sophie Baudemont Daens
Soutien au Channel scène nationale.

Daniel Delcloy
Le Channel est un lieu exceptionnel, une équipe motivée, chaleureuse, une programmation diversifiée et originale. On se sent bien au Channel. Longue vie au Channel.

Marie-Odile Laurent
Soutien au Channel, lieu de culture incontournable, nous venons régulièrement. Nous habitons près de Valenciennes.

Poe Strange
Le Channel est un lieu de rêveries, de partages, de découvertes et tant de choses encore. Jamais ce lieu ne doit fermer ses portes, Calais sans sa scène nationale est inconcevable. Il va falloir que

Mme le maire se mette dans le crâne qu'elle va devoir remettre la main au porte-monnaie pour faire vivre dignement notre Channel.
Jamais je n'ai vu autant de monde dans les rues que lors des *Jours de fête* ou *Rêve général*, ainsi que les fameux *Feux d'hiver* dont on attend fermement le retour. Sans le Channel, nous n'aurions pas connaissance des géants du Royal de luxe que peu de villes peuvent se vanter d'avoir accueillis. Sans le Channel, Mme le maire n'aurait pas rencontré M. Delarozière et le dragon n'aurait jamais vu le jour. Pourtant, faire travailler le Channel et le dragon main dans la main pourrait donner de sacrées belles surprises.
Le Channel me fait rêver depuis ma plus jeune enfance. J'ai grandi avec les yeux plein d'étoiles de par les découvertes que j'y ai faites. La gentillesse de l'équipe est infinie, le lieu est magnifique. Jamais cet endroit ne fermera ses portes. Je pense que nous serons nombreux à nous mobiliser. Notre ville souffre déjà suffisamment de la précarité, de l'immigration, les cas sociaux... Ne lui enlevons pas son lieu ultime de culture. Nous sommes derrière vous, le Channel.

Lætitia Fontaine
L'avis du public ne compte pas à *Bouchartland*. *Va à dos de dragon,* qu'on t'a dit*. Ma culture, pour toi, c'est ça, un point c'est tout*. Soutien total au Channel. Et merci à Francis Peduzzi pour son intégrité et son humilité.

Sylvie Bldt
Incroyable. Quand on a la chance d'avoir un tel lieu, une telle richesse d'événements culturels, d'échange...

Ch Dev
Incompréhension.

Jean-René Le Gall
Ils ont tout misé sur un dragon de pacotille. Quand la bête va tomber en désuétude, ils tomberont de haut.

Laurent Chartier
Pourquoi uniformiser tous les lieux culturels et ne pas garder leur singularité et leur réussite. La renommée du Channel n'est plus à faire, vu son succès et ses tarifs populaires pour tous, et pas seulement pour les *Feux d'hiver*. C'est un poumon pour la ville, grâce à son directeur actuel, toujours présent et au service des spectateurs.

Geneviève Brulin
Je soutiendrai Le Channel. C'est un lieu de convivialité qui rassemble les Calaisiens de tous âges. Le contact humain est privilégié. Rien à voir avec le dragon grinçant du front de mer. Vive le Channel. Merci M. Peduzzi, merci à tout le personnel pour leur bonne humeur et leur disponibilité et merci aux artistes qui égaient nos vies.

Philippe Catez
La municipalité en place sous prétexte que le Channel a été mis en place par l'ancienne municipalité, fait tout pour couler le navire.

Béatrice Piveteau
Je n'oublierai jamais cette incroyable sensation un jour en entrant au Channel, après avoir participé à mon premier atelier théâtre...
Une chaleur, une joie intérieure qui a fait naître un sourire sur mes lèvres, une tranquillité et un accueil à bras ouverts... Cet endroit est alors devenu ma maison de cœur.
Le Channel et les personnes qui participent à son énergie font partie de mes racines et sont une des aortes de mon cœur. Ils participent à ma vibration, à mon élan vital et à ce qui fait de moi un être humain à part entière. Puisse la douce force tranquille avoir raison des agressions. Gratitude et soutien à vous tous.

Anqa Zerosept
Soutien total. Une telle richesse, c'est rare.

Cécile Macquet
Cet après-midi, une trentaine de lycéens de lycée professionnel a découvert le spectacle *To tube or not to tube*. 90 % de ces jeunes n'étaient jamais allés au théâtre et pensaient que ce monde n'était pas pour eux. Je dois vous dire le bonheur éprouvé à entendre leurs réactions, leur enthousiasme à la sortie. Je veux vous communiquer toute ma reconnaissance pour votre travail auprès des scolaires, pour votre programmation incroyablement belle et juste et enfin pour votre accueil si chaleureux.

Collectif *elle crie*
Soutien total.

Chantal Vilain
Soutien total au Channel. Respect.

Nicolas Delacre
J'espère que ça finira bien.

Anqa Zerosept
Soutien total. Une telle richesse c'est rare.

Nathalie Bolard Chirez
Calais a une chance incroyable d'avoir le Channel. C'est un lieu unique dans la région. Soutien total au Channel, j'espère que ça va s'arranger.

Alain Grisval
Salut Le Channel, je ne peux être là à cette occasion mais j'ai très envie de savoir comment vous aider dans cette zone de turbulences.

Geneviève Brulin
On soutiendra ce lieu exceptionnel.

Bastien Larue
Une ville, ce ne sont pas les dirigeants. Ou en tout cas, pas seulement et pas vraiment. Ce sont les gens qui y vivent et qui y passent, qui sont là à un moment. Qui ont le pouvoir de créer, de construire, de tisser des liens. À mettre en parallèle avec le pouvoir de bloquer, d'empêcher, de restreindre, de museler, de tenter de décourager… Et la volonté de salir, de mentir, de dénigrer, de déformer, de décrédibiliser. Total soutien à ce lieu et ses équipes, dont les formes, les mises en relation, les convivialités qui en ressortent sont une inspiration importante pour *Agitateurs publics*. Totale vigilance, car la municipalité de Calais et ses pratiques inquiétantes ne sont pas uniques en leur genre.

Isabelle Machu
Cher Francis, ce qui semble gêner les personnes qui veulent annihiler votre projet, c'est justement la bonne intelligence insufflée de manière à ce que chacun de nous se sente intégré tout en restant singulier et possiblement différent, et ce, grâce à l'intelligence culturelle prodiguée avec subtilité et générosité, pour nous faire goûter à des spectacles qui attisent notre curiosité, nous éveillent à une vie dense (évidence… et vie dense), une vraie richesse qui nous aide à tenir dans l'adversité et qui palpite chaleureusement. Merci pour ta légitimité.
Merci pour votre légitimité.

Bruno Buffoli
En même temps ce serait peut-être normal qu'il parte, non ? Cela fait combien de temps qu'il dirige ce lieu.

Juliette Larouquinedupremier
Bruno Buffoli, renseigne-toi sur la situation réelle au lieu de commenter à tort et à travers.

Murielle Bastien
C'est une institution qu'il faut garder à tout prix. Étant extérieure à Calais, je ne savais pas que Mme le maire mettait des bâtons dans les roues. C'est une honte. Il me semble que la fonction de maire est, entre autres, de faire progresser sa ville.

Winston Smith
Sinon, Peduzzi, homme de gauche… Il en dit quoi de la retraite à 62 ans dont il doit être un farouche partisan… du haut de ses 65 ans.

Fabian Mt
Winston Smith, à tout hasard, connaissez-vous la différence entre un droit et un devoir ?

Anne Dekeister
Oui, ça existe, Winston Smith, des gens qui défendent le droit des autres.

Fabian Mt
Winston Smith, la tolérance et l'ouverture d'esprit sont l'essence même du Channel et de son programme culturel. Ce n'est donc pas si étonnant que la majorité municipale veuille étouffer financièrement ce lieu, afin de pouvoir en changer sa ligne. Si Mme Bouchart était honnête et démocrate – elle n'est pas encore d'extrême droite – elle financerait correctement ce pôle culturel d'importance au nom de la diversité des idées.

Michel Broussart
Soutien au Channel bien sûr, mais avant tout soutien à Francis Peduzzi sans qui le Channel ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui. Royal de Luxe, La Machine, *Jours de fête, Feux d'hiver*, nous n'aurions rien connu de tout ça sans lui. Sans compter tout le reste, ce qui n'est pas rien. 8 janvier 1991 : Francis Peduzzi est nommé directeur de la scène nationale de Calais. Le Centre de développement culturel de Calais devient le Channel, scène nationale. Plus de 32 ans de bons et loyaux services, ça mérite quand même de la considération et du respect à défaut d'être en capacité d'exprimer de la reconnaissance.

Marie-Christine Broussart
Sans Francis Peduzzi et le Channel, Calais n'aurait pas découvert Royal de Luxe, il y a 29 ans, (*Jours de fête* et *Rêve général*), La Machine, (*Libertés de séjour*, *Long Ma et Kumo*), les compagnies Carabosse, et Groupe F, (*Feux d'hiver*), sans oublier Zingaro, *Calacas* de Bartabas. Liste non exhaustive bien sûr. Sacrée affiche pour notre ville, que de moments fabuleux, d'émotions, de souvenirs communs le long de ces trois décennies. Respect.Voilà tout juste 29 ans, mai 1994, le Royal de Luxe débarquait à Calais. Nous sommes entrés dans une galaxie de rêve éveillé. Une atmosphère hors norme. Au-delà du gigantisme qui a drainé une foule immense dans toute la ville, je repense à ma stupeur de voir un arbre planté dans une voiture. Que dire du vide laissé par le Géant le dimanche matin, après une soirée apocalyptique, un orage démentiel s'étant invité. Une pensée pour Étienne qui nous envoyait les cartes postales par le canon accompagné des cymbales géantes. Ce fut un déclic, le début d'une grande aventure. Merci à Francis Peduzzi sans qui je n'aurais jamais connu tant d'émotions et à mes compagnons de route, croisés par ci, par là. Toujours un grand bonheur de partager même virtuellement avec vous. Oui, les spectacles du Royal de Luxe étaient limités sur la durée, ça nous fait beaucoup de souvenirs communs. Et puis, nous les attendions. Même si j'aime bien le Dragon, ce n'est pas le même ressenti… Oui, nous avons beaucoup de chance, Calais est la plus petite ville dans le monde à avoir accueilli la Saga des Géants, ce n'est pas rien.

Samuel Deberles
Bouchart, c'est l'incompétence crasse. Je ne connais pas un technicien (quel que soit le domaine) qui ne ressorte de cette mairie, totalement blasé

par autant de nullité. Une amie s'est retrouvée à proposer des subventions aux entreprises de la ville pour un ministère, des boîtes que la mairie ne connaissait visiblement pas...
J'ai donné aussi pour la culture là-bas.
Effectivement en dehors du Channel, c'est morne plaine. Même les pseudos associations d'éducation populaire sont à la ramasse, à courtiser la reine.
En attendant tout s'effondre, mais il y aura toujours des migrants pour servir de bouc émissaire.

Louise, cliente du bar-tabac Brazza,
Je ne suis ni pro Peduzzi, ni anti Peduzzi, d'ailleurs. Mais on sent qu'il y a une campagne de dénigrement à son encontre.

Sur l'annulation de *Feux d'hiver*

Aurélie, Bernard
Quand il y a un truc de bien, la Ville lui met des bâtons dans les roues. Comme d'habitude.

Mel Chr
Dommage, ça fait tellement de temps qu'on attedait son retour. L'un des plus beaux événements que nous avions.

Ste Ph
À part le dragon, elle ne veut plus rien faire.

Monique Buffham
Calais ville morte. Plus de plaisir et plus de lumière la nuit. C'est lamentable et je ne dis pas merci à cette maire élue avec 12 % des électeurs.

Carole Carole
Elle préfère son dragon.

Franck Lenglet
Merci, la municipalité.

Clotaire Valentic
Tous les bobos en position latérale couchée et des grosses tensions entre Natacha Bouchart et Xavier Bertrand. Vous vous souvenez ? Calais, pour la Région devait être un phare culturel. Oubliée l'Arena spectacle. Enterrés les hangars aménagés en salle de théâtre.
Bienvenue au pays des projets fantôme.

David Cannelle
Ça devient du n'importe quoi. De moins en moins de choses sont organisées en fin d'année. Triste ville.

Thomas Loeuilleux
Quel dommage. On attendait ce retour avec impatience.

Perrine Lenglet
Dommage, c'est si beau.

Christine He
Trop triste, c'est tellement beau.

Michèle Brebion
Triste.

Eli Larning
L'événement le plus beau de l'année. C'était tellement magnifique. On espère que cela va se refaire, on en avait plein les yeux.

Loïc Rivelon
Bouchart = copinage. Tu n'es pas copain, ou ce n'est pas dans son intérêt, tu n'as pas de subvention. C'est simple.

Françoise Charon
C'est vraiment désolant. À Calais, Mme le maire ne connaît que le dragon et le front de mer. Tout ce qui ne vient pas d'elle, elle supprime tout. Surtout que ça ramenait beaucoup de monde.

TheReg Finder
Je définis la culture ainsi. C'est tout ce que les hommes ont imaginé pour façonner le monde, pour s'accommoder du monde et pour le rendre digne.
Aimé Césaire.

Jean-Paul Charon
Elle préfère mettre de l'argent dans la ferraille. Telle que la *Majestin*, un gouffre financier, et son dragon qui, dans les années à venir, sera aussi un gouffre. Elle supprime tout ce qui vient des anciennes municipalités.

Stéphanie Mille
La Ville de Calais ne fait plus rien à part son dragon, on n'a plus la parade de Noël et maintenant *Feux d'hiver* annulé

Émilie Jelly
On aimait tellement ce moment.

Inès Lallain
Quel dommage.

Reynald Goubelle
Bravo. Franchement, Calais ville *inculturelle*, malheureusement. À part son dragon et sa digue, notre maire n'apprécie pas Le Channel.
C'est vraiment dommage. Le seul endroit où tu peux passer des fêtes de fin d'année dans un bel esprit de camaraderie.

Somers Monique
Rien de surprenant, elle n'apprécie pas Le Channel. Pourtant cela attire beaucoup de monde.

Ceilyne Lonfou
Un événement qui fait pourtant rayonner la ville pour de nombreux Calaisiens.

Et au-delà du territoire.

Luvidine Hernault
Quel dommage.

Sylvie Jacqmin Milc
Mais quel dommage. Un événement magnifique, magique.

Amandine Becquet
Quel dommage. Un bon moment qui réunissait toutes les générations.

I-sabel Pook
Dommage, c'est un bel événement. Pas besoin d'être bobo pour apprécier.

Denis Godefroy
Natacha aimerait que les *Feux d'hiver* aient lieu à Calais Nord.

Olek Anyes
Voilà le genre de spectacles grandioses que je pouvais savourer dans le Nord, au Channel à Calais... où la culture est accessible à tous... et financièrement aussi. Loin d'être le cas ici, en Charente, et à Angoulême.

Magalie Gavel
Oui, sur une autre planète, ressenti apaisant et de la chaleur. J'ai adoré.

Isabelle Bouey
Les querelles de clocher nous privent de ce merveilleux spectacle. Vraiment désolant.

Baptiste Regor
Des *Feux d'hiver* qui n'auront malheureusement plus lieu. À qui la faute ? À notre cher maire Bouchart.

Nadine Rubanbleu
On nous offre du rêve.
Seulement voilà.
Le dragon a tout cassé.

Vero LaTortue
Spectacle d'une grande beauté.
Moments inoubliables.

Cathy Baré Bodier
C'était magnifique.

Nathalie Buchot
Spectacle magnifique. Y a pas mieux.

Delphine Bue
C'était extra magnifique, ces installations de feu. On se sent bien à chaque fois qu'on pose les pieds au Channel. Ambiance chaleureuse et douce. Bref du bonheur.

Isabelle Declerck
Calais inconcevable sans le Channel...
un lieu unique où la magie opère toujours...
yeux ouverts, oreilles et bouches fines...
il y en a pour tous.

Sabine Veron
Signez et partagez un maximum la pétition. Ne laissons pas le maire de Calais nuire à notre bouffée d'oxygène. Le Channel est un lieu de vie et ne doit pas redevenir un abattoir.

Franck Lenglet
Le Channel, la plus belle vitrine culturelle de Calais.

Une lettre d'Ariane Mnouchkine et l'appel à signatures

Clément Pélabon
La lettre d'Ariane Mnouchkine adressée au Channel. Au Channel ? Zut, j'ai cru qu'elle était pour moi. [...] *Un bien commun se défend bec et ongles. On ne se laisse pas voler un rêve réalisé. Au contraire, on le peaufine, on le nourrit.* [...] Dans l'attente de la réponse du dragon.

Mélanie Thuillier Ben
Incroyable que cette si grande dame du théâtre s'intéresse à notre scène nationale.

Fatima Boucly
Tout est dit.

Penchika Henon
Madame, le contenu de votre lettre m'a enthousiasmée : 100 % d'accord avec vous.
J'ai déjà signé la lettre de soutien au Channel il y a quelque temps.

Juliette Larouquinedupremier
Si ce n'est déjà fait, il est encore temps de signer. Chaque signature compte. Que tu habites Calais ou non, que tu habites dans le Pas-de-Calais ou non. Au-delà des frontières régionales, ce lieu concerne tout le monde. C'est un lieu ouvert, solidaire, curieux, libre, indépendant, affranchi, fraternel... Tout ce dont on a besoin dans la société actuelle.

Anne Dekeister
Francis, bravo et merci pour les brèves dans le dernier *Sillage*, elles sont bien explicites et restent posées malgré la tension qui nous vient d'en face. Tu as bien sûr tout notre soutien, tu t'en doutes. Force et courage, à la fin c'est *Nous*, le Channel, qu'on va gagner.

Julie La Flotte
On ne déracine pas impunément un verger.

Jacques Denez
Pour lire et comprendre ce magnifique plaidoyer, un peu d'éducation, de culture ou d'humanisme sont nécessaires. Si quelqu'un pouvait traduire à Mme Bouchart, elle y gagnerait plus qu'à y perdre.

Martine Dupont
Pourquoi toujours quémander des subventions de l'aide ? C'est tellement facile… si vous attirez tant de monde, alors faites comme les commerçants de la ville, retroussez-vous les manches. Un peu facile de vivre de subventions.

Maxence DK Descamps
Martine Dupont, si la culture était proposée sans subvention, elle ne serait pas accessible.

Kevin Inès
Martine Dupont, les commerçants ont eux aussi bénéficié d'aides publiques.

Nanou Unetelle
Si justement posée la question de ce qui n'est jamais acquis, mais qui se doit de rester dans le domaine du bien commun, et donc être défendu en tant que tel. Mme Ariane Mnouchkine a aussi dit, lors d'une manifestation dernièrement, alors qu'elle était interrogée par la presse, qu'il serait bon que notre actuel président aille tâter du terrain en allant faire des lits, par exemple, durant une semaine, dans des hôtels : ainsi, disait-elle, il toucherait du doigt la vie au quotidien, au plus près de la réalité, celle du travail au cœur du peuple…
Bravo à ces mots, à ce soutien.

Élisabeth Noury
Soutien total et inconditionnel. Le Channel est une bouffée d'art indispensable à Calais.

Ellen Cazin
Un lieu unique pour alimenter la curiosité la joie et l'esprit.

Laurence Vendroux
Ce lieu est magique.

Francisco Gomez
Le secret du bonheur, c'est la liberté, et le secret de la liberté, c'est le courage.

Joëlle Frouard
J'adore cet endroit, sa créativité, son ouverture à tous, sa convivialité. Vous en connaissez beaucoup des lieux comme cela ?

Françoise Grieu
Molière, le film d'Ariane Mnouchkine a éveillé ma conscience lorsque j'avais 11 ans.
45 ans plus tard, productrice de spectacle, je tiens tant bien que mal la rampe pour apporter ma part de lutte contre les obscurantismes.
Des élus (par qui réellement) font de la casse et passent. Ils ne répondent pas de leurs crimes qu'ils ne mesurent même pas.
Y a-t-il une fatalité à leur médiocrité ?

Frédérique Bianchi
Le programme du Channel, le lieu et les personnes qui s'y rencontrent sont nécessaires à Calais. Autant pour ceux qui vivent la ville au quotidien que pour ceux qui y vont pour les propositions du Channel et qui passent une journée ou un week-end à Calais. Calais est connu grâce au Channel.

Marie Brunet
Vive la culture, vive le Channel.

Pierre Maillard
Il faut conserver ce beau projet.

Hélène Desplanques
Le Channel doit continuer d'exister. Point barre.

Maxime Villain
C'est un lieu magique qui a toujours promu la culture et j'y passe de très beaux moments.

Rudy Lebrun
C'est essentiel.

Annick-Pierre, Nyckie Degryse
J'apprécie le Channel depuis des années et je souhaite vivement que le Channel garde son âme, son humanisme. Que cela continue avec le même bonheur.

Thierry Hourman
Je soutiens ce lieu unique de culture pour tous dans les Hauts-de-France.

Claire Joanny
Le Channel est tellement plus qu'une salle de spectacle. Il va à la rencontre de publics très différents et, surtout, leur donne la capacité d'explorer leurs possibilités de création. Et on y mange bien. Et on y lit bien. Si on le souhaite…

Dorothée Berckmans
Ce lieu est juste emblématique à Calais.

Anne Morvan
Calais a besoin de cette structure.

Micaëla Etcheverry
Entièrement d'accord avec tous les éléments du texte de la pétition.

Brigitte Blang
Parce que la culture est trop importante, surtout dans cette ville, pour la laisser aux mains de ceux qui ne veulent que faire de l'argent.

Mathilde Altaraz
Je signe parce que le Channel et le travail de Francis Peduzzi et de son équipe sont remarquables, par ce qu'il apporte de diversités et de qualités pour offrir à la ville de Calais et les gens, un lieu où ils peuvent venir se rassembler, s'émouvoir, échanger, apprendre. J'espère de tout cœur pour la suite.

Lydie Sevestre
Parce que sans les arts vivants ou sans la culture, la vie ne vaut pas d'être vécue.

Jean-Michel Mignot
Les raisons invoquées par la mairie de Calais pour mettre en difficulté un théâtre plébiscité par son public relèvent d'une interférence abusive de la politique avec la création artistique et le spectacle vivant.

Patrick Renaux
La culture, le partage, le droit à la différence pour un monde plus fraternel, plus humain, plus juste.

Carole Albanese
Soutien à la direction du Channel et son équipe. Il faut des décennies pour construire un projet de scène nationale de cette envergure. C'est comme un monument. On ne détruit pas un monument, on l'entretient, on l'embellit, génération après génération.

Marie Salomé
À encourager.

Yuka Okazaki
Le Channel, un lieu singulier, propice à la création, et ainsi que de représentations, d'échanges entre le public et les artistes. Expérience sensorielle.

Olivier Constans
Par solidarité culturelle.

Jean-Louis Dalibert
Il faut que l'immense travail de Francis Peduzzi à la tête du Channel soit reconnu à sa juste valeur par le maire de Calais Natacha Bouchart et son équipe municipale. Son autoritarisme politicien est injustifiable et injustifié.

Vialon Claire
The show must go.

Éric Dufaure
La liberté d'expression et la pluralité sont fondamentales.

Geneviève Delanné
Ce lieu est magnifique et très utile.

Claire Browet
Le Channel, c'est le lieu des rêves possibles. Lieu d'émerveillement continu. Lieu ressource pour soi et pour les autres. Programmation top et prix minime pour une vraie mixité possible… Chapeau bas l'équipe.

Catherine Grau
Ce lieu est important et nécessaire.

Géraud-K.Lévy Jocelyne
Ariane Mnouchkine, je signe.

Anne-Gaëlle Delalandre
Le Channel est un lieu extraordinaire qui sait nous surprendre et nous faire partager des moments et des expériences uniques à des prix corrects pour petits et grands… Pour que nos avis comptent.

Pascale Genevey
Que les politiques arrêtent un peu de tout casser.

Lassana Christian
Des moments de bonheur de poésie, de rire, de danse, d'émotions et que de souvenirs avec cette troupe italienne, la fête, les *Feux d'hiver* qui réchauffaient les cœurs et puis et puis… merci.

Benoît Bradel
Parce que ce lieu est exemplaire, il joue un rôle essentiel et a besoin d'un grand soutien des tutelles.

Paolo Astarita
Honte Madame Bouchart.

Fabien Smaghue
C'est le lieu culturel qui représente le plus Calais. Il est divers, accueille tous les artistes et fait des spectacles à la portée de tout le monde, le personnel y est investi.

Fabrice Joyeux
Pour un maintien des lieux citoyens et culturels. Pas de culture, pas de paix.

Caroline L
Chaque miette de culture compte.

Bernard Bollier
Je suis entièrement d'accord.

Didier Husson
Soutien aux habitants engagés à Calais.

Brigitte Krupinski
Parce que le projet du Channel doit se poursuivre.

Jean Rochereau
La vie culturelle fonde la démocratie. Elle en a bien besoin, aujourd'hui, la démocratie.

Laurent Lesage
Ce lieu est unique et magique, et tellement nécessaire.

Élisabeth Roux
En tant qu'auteur de théâtre, je pense que tous les lieux qui déploient l'art et la culture doivent être soutenus. Nous avons besoin de beauté autant que de nourriture.

Claire Durandau
J'ai besoin de savoir que le Channel est possible, j'ai besoin et envie d'y vivre ce que nous y vivons depuis le début de sa vie.

Isabelle Gosselin
Pour l'ambiance, c'est un lieu ouvert à tous où l'on se sent bien, la convivialité, les spectacles s'adressent à tous sans élitisme mais riches par leur diversité. J'y ai fait de magnifiques découvertes et le prix des places est raisonnable. Surtout continuez. J'ai adoré l'ambiance magique des *Feux d'hiver* qui rassemblent des gens très différents et c'est tellement important et précieux des moments comme ceux-là.

Manuelle Ledieu
En tant qu'ancienne habitante du Nord-Pas-de-Calais et en tant que personne qui défend l'art, je signe cette pétition. La Ville ne respecte visiblement pas ses engagements et il y a des différents personnels entre les différents acteurs, et en défaveur du directeur du Channel. Aucun problème personnel ne devrait ternir ce genre d'échanges, ce n'est pas professionnel, et c'est un manque de respect pour les concitoyens. Un changement de direction ne semble pas souhaité.

Chantal Maille
Ces lieux de création vivante sont une richesse incomparable pour les habitants : si vous en avez un, gardez-le, chérissez-le.

Dominique Darras
C'est un super endroit de culture et de partage et qui est ouvert à tous, sans des prix exorbitants.

Philippe Hochart
La culture c'est la vie…

Julie Dourdy
Que vive la culture dans ce monde de financiers…

Françoise Henon
Un lieu culturel exceptionnel… qui doit continuer à nous enthousiasmer…

Nathalie Bolard
Je pense que le Channel est un lieu atypique et exceptionnel qui propose des spectacles de qualité à des prix permettant à tous d'y assister. On n'a rien qui lui ressemble sur le littoral ou dans la région.

Fabienne Deguines
C'est un lieu qui me retient à Calais, pour l'art et le vivre ensemble.

Edouard Da Silva
C'est un lieu unique en son genre.

Karine Boivin
Lieu incontournable et vital à Calais.

Claire David
C'est un projet rare, unique, essentiel.

Félix Macquet
J'adore cette scène et les artistes présents.

Geoffrey Degryse
Je soutiens le Channel, les Calaisiens en ont besoin contrairement à cette gourde de Bouchart.

Cyril Schneider
La culture, ce n'est pas un dragon sur la plage et un bistrot tous les 25 mètres.

Jean Benoit
C'est une scène de qualité et vraiment ouverte à tous les publics.

Alain Saint-Maxin
Le Channel est un lieu de culture incontournable à Calais. C'est une scène nationale à Calais à ne pas supprimer.

Lemaire Solenne
Le Channel est un lieu exceptionnel.

Marie Peynot-Rihet
C'est un endroit indispensable à tous.

Jacqueline Rouvrais
Soutien total.

Maryvonne Fackeure
La culture y a une place à part, ce lieu ne doit pas disparaître.

Lauren Piekarski
La culture bordel.

Estelle Oden
Je veux que l'esprit du Channel demeure.

Stéphane Delassus
Parce que, quand je parle des spectacles qui s'y passent, c'est 500 personnes de toutes classes sociales qui en parlent.
Et vive les spectacles pour nos écoles.

Toutant Jeanne
Quand j'habitais près de Saint Omer, j'ai beaucoup aimé les spectacles du Channel. Il doit pouvoir continuer son œuvre.

Melinda Di Santé
Un lieu exceptionnel, une programmation éclectique, un accueil chaleureux et accessible à tous.

Michelle Klopfenstein
La scène nationale est un phare pour Calais et offre à la population une diversité culturelle exigeante avec une librairie extrêmement intéressante.

Estelle Oden
Je veux que l'esprit du Channel demeure.

Thierry Bosc
Soutien total évidemment.

Bernard Mathonnat
C'est une structure qui a marqué le paysage culturel depuis des dizaines d'années par ses choix audacieux et aidé de nombreux et nombreuses artistes débutants et qui a toujours développé des compagnonnages de grande qualité.

Nicole Gautier
Le Channel est une belle aventure, unique en son genre et exemplaire.

Emmanuelle Gest
Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude.
Albert Camus

Laurence Delplace-Husson
Un tel établissement est une chance pour une ville.

Nathalie Dacqui
Vive la culture… vive les cultures.

Ursula Lenseele
Il ne faut pas que le Channel actuel disparaisse.

Jean Grandin
Solidaire.

F Colomb
Des spectacles et des rencontres inoubliables à un prix démocratique, donc avec un public populaire, et en particulier des jeunes : vraiment de la culture.

Magali Hedin
Parce qu'un lieu de culture en danger, c'est une société en péril.

Corinne Deprez
Merci le Channel. Nous avons la chance à Calais d'avoir un endroit magnifique pour voir des spectacles toujours différents, de faire connaissance avec de nouveaux artistes et de voir des artistes déjà connus. De permettre à de nombreuses écoles, des associations, des entreprises de venir.

Ghislaine Lochereau
Un lieu indispensable.

Vincent Gontier
En 1 la culture. En 2 la culture. Et en 3 la culture.

Sylvie Vicente
Le Channel est l'unique endroit intéressant à Calais, il ne doit pas disparaître.

Sandrine Gontier
Parce que c'est un lieu très sympa et qu'il mérite de survivre.

Bénédicte Merlen
C'est un endroit formidable et accessible à tous.

Pognici Jean Daniel
La culture est un bien nécessaire.

Ingrid Monnier
Je trouve la programmation exceptionnellement ouverte et de qualité…

Loup Balthazar
Ce lieu est un creuset de vie et de culture, un espace essentiel où l'on fabrique de l'humanité. Une zone à défendre.

Sandrine Dehouck
Ce lieu est unique.

Celine Godin
L'art au cœur de la vie.

Marie Christine Thellier
Le Channel, c'est le cœur de la vie culturelle et artistique de Calais et Francis Peduzzi est très apprécié pour ses idées et sa programmation qui doit continuer.

Christian Carez
Mais parce que soutenir un tel lieu est… tout simplement… la moindre des choses.

Isabelle Descamps
Quelle honte de maltraiter des artistes, des professionnels qui se démènent pour garder une vraie qualité de spectacle pour tous… encore une histoire d'argent ? Quand on voit ce que coûte ce p….. de dragon qui flambe tous les budgets… sans commentaire…

Sylviane Franjou
Ah… La madame Bouchart aime la paix. Comme toujours.

Teddy Lauby
La culture doit être indépendante de tout pouvoir politique.

Jean-Michel Coulon
Je suis d'accord et j'apprécie le lieu et sa programmation singulière.

Anne Jouan
La culture, ça s'arrose. Quand j'habitais la région, mes deux seules raisons de venir à Calais, c'était l'hôpital et… le Channel. Je ne sais pas si la mairie est consciente de l'attractivité de ce lieu pour son territoire – et bien sûr – de la qualité et de l'accessibilité de ses propositions artistiques.

Christian Hanquet
Je fréquente ce lieu quand je vais dans la famille à Boulogne et Calais, et que sa programmation est riche et qualitative. Tout mon soutien à la direction et à l'équipe toujours au top. Et que reviennent les *Feux d'hiver*.

Lucie Delville
Le Channel est un lieu de vie dans notre ville, pour les petits et les grands.

Delphine Nicolas
Un lieu indispensable pour la qualité de vie à Calais et une bouffée d'air essentielle. La casse des services culturels doit cesser.

David Coulon
Je crois au projet actuel du Channel et dans la programmation de grande qualité. Le Channel et son équipe savent faire rayonner Calais.

Damien Engloo
La présence de cette scène nationale est indispensable.

Corinne Queru
Le Channel avec toute son équipe est une belle et grande fenêtre sur la culture. Un bel endroit de découverte, de rassemblement, d'apprentissage, de formation, de spectacles.

Campagne Francis
Calais doit sauver ce lieu de culture et d'intelligence. C'est mieux qu'un dragon, des murs et des barbelés.

Sylvain Pottiez
Pour que le lieu reste un lieu de création et de vie.

Jade Herbulot
Je soutiens inconditionnellement le Channel et toute son équipe.

Marie Aernout
Le Channel est essentiel.

Corinne Deprez
Le Channel, c'est une bouffée d'oxygène à chaque fois, ce sont des spectacles formidables, du cirque, de la danse, du théâtre, de la musique, des artistes… Une ambiance exceptionnelle.

Catherine Gil Franco
C'est un lieu magnifique où j'ai exposé il y a quelques années.

Marie Bernanoce
Nécessaire. Alerte pour plusieurs structures culturelles, inquiétudes.

Jean-Louis Coulloch
Je signe. Il faut défendre, nous défendre.

Benoit Bourgeois
Lieu indispensable pour le département du Pas-de-Calais et les Calaisiens. Lieu ayant réussi le pari de la mixité sociale. De l'encouragement à l'émergence du geste artistique.

Léna Belingheri
Les spectacles, c'est ce que je veux continuer à partager avec ma famille.

Murielle Berthelemy
Soutien au Channel.

Manuel Da Silva
Lieu essentiel.

Didier Perrodin
Un lieu unique pour des spectacles multiples, ne m'en privez pas s'il vous plaît.

Sylvie Nève
Parce qu'au Channel, ça pétille de vie et d'audaces, de remue-méninges et d'émotions de mots, de couleurs, de sons, etc.

Gaëtan Trouille
C'est un lieu d'évasion et d'oxygène intense pour la région.

Aurore Jan
J'adore le Channel.

Virginie Gellé
Lieu de découvertes, culturel. Sauvons-le.

Martine Gournay
Parce que j'aime beaucoup ce lieu, et la culture est essentielle pour l'être humain, merci.

Marie-Hélène Perez
Je soutiens le Channel.

Alain Honvault
J'aime.

Sylvie Courby
Les concerts sont très importants pour moi et j'aime la convivialité des lieux.

Frederic Lefebvre
C'est une scène magnifique dont Calais a besoin pour la culture malmenée.

Hugo Waschak
Le Channel est un lieu emblématique du maillage culturel du territoire. Enlevez un maillon et la chaîne cédera. Nous ne luttons pas au quotidien en faveur de l'art et de la culture pour rien. Nous luttons contre un modèle de société mortifère pour nos humanités.

Laurent Berthelemy
Tout simplement parce que les lieux qui nous permettent de voir du spectacle vivant et de nous rendre heureux doivent rester ouverts.

Georges Roze
La culture est aussi importante que la nourriture.

René Gest
C'est un lieu qu'il faut préserver. Il y a un restaurant, une librairie. Où vont aller les employés ? Moi je trouve ça injuste pour les employés du Channel de Calais.

Hélène Flautre
À quoi ressemblerait Calais sans la flamboyance du Channel ?

Jean-Pierre Gattégno
Parce que la culture est plus importante que l'économie ou les économies.

Guy Deheuninck
Pour défendre la culture.

Béatrice Denis
Ce lieu unique doit pouvoir continuer à nous faire rêver.

Stéphane D'aubuisson
Je suis pour le maintien de ce lieu d'art et de culture.

Yveline Deguisne
Lieu très important pour les artistes et la culture avec une conception unique positive.

Brigitte Thivolle
Ce lieu de culture est une véritable merveille.

Bernard Agneray
Je soutiens le Channel car je n'aime pas l'injustice ainsi que les décisions du maire.

Valérie Decriem
Un lieu de vie unique et nécessaire.

Patrice Debesque
J'aime l'offre culturelle proposée, je soutiens la culture pour tous et l'équipe de direction.

Anne Stafford Axmann
Because I support the purpose of the folks that began this petition.

Anne Felisaz
La culture est vitale…

Dany Bogaert
Halte aux règlements de comptes politiques, halte aux tentatives d'ingérence de la majorité municipale dans la tarification et le pilotage du Channel. Le Channel sans son directeur n'aurait jamais obtenu un tel succès auprès du public. Ne laissons pas la culture dans les mains de la municipalité.

François Haverland
Le Channel est un lieu essentiel, et sa liberté doit être maintenue.

Chloé Noyon
Spectacles exceptionnels jamais vu ailleurs qu'au Channel.

Angéla Convers
Le Channel est un phare, pour son territoire, mais aussi pour de nombreux acteurs du spectacle vivant. Service public et bien public, il doit être protégé, et préservé.

Sylvie Leprêtre
Je souhaite que le Channel soit pérenne avec la même volonté de partage de la culture.

Dominique Wiel
Je signe, évidemment. Il n'y a pas trop de lieux de culture à Calais.

Catherine Dore
Ce lieu culturel est un incontournable de Calais, c'est une autre vue de notre société calaisienne, et c'est refuser le veto de la municipalité.

Richard Landron
C'est un lieu culturel singulier, la programmation est toujours originale, permettant à un public de s'ouvrir à des expressions à d'autres cultures. Deux mots pour définir le Channel diversité et ouverture… sans oublier sa librairie, lieu apaisant, où les conseils du personnel vous aideront toujours à trouver le bon livre pour soi ou à offrir.

Philippe Molitor
Le Channel doit continuer à vivre dans son esprit originel.

Isabelle Bedague
Parce que le Channel est sentimental pour moi : j'y ai passé un super réveillon du 31 décembre 2011, enceinte de ma fille qui va avoir 11 ans cette année.

Brigitte Peccia-Galletto
Bravo, il faut continuer.

Wilfrid Guillaume
La culture, la création artistique, sont essentielles à la vie de notre société. Ce sont des baromètres de notre démocratie.

Céline Bodart
C'est un endroit exceptionnel.

Éric Verne
En soutien au Channel et à son directeur, pour la continuité de cette aventure exceptionnelle.

Marc Gosselin
Total soutien à cette ruche, à la création, au rêve pour tous, à cette ouverture d'esprit.

Marion Vandereyken
Le Channel est un haut lieu de la culture à Calais d'une diversité inégalable, un lieu chaleureux, engagé, plein de bienveillance, d'ouverture sociale et d'humanité grâce à son directeur qui a fait de ce lieu une bouffée d'oxygène à Calais.

Patrick Lavoye
Par solidarité.

Jules Dhont
On a besoin du Channel à Calais.

Marc Colin
Soutien à un lieu de culture.

Isabelle Delattre
Parce qu'en tant que Calaisienne, je fréquente ce lieu depuis longtemps. C'est une grande richesse et aussi une grande fierté pour nous que ce lieu que nos voisins nous envient. À un moment où nous pensions quitter cette ville ce trésor est un des arguments qui nous y a fait rester. Je trouve très triste que la municipalité et le Channel ne puissent vivre en harmonie alors que les deux parties travaillent avec acharnement au bonheur des Calaisiens.

Carmen Vandenbroucke
Lieu rare qu'il faut soutenir.

Martial Loyot
Merveilleux souvenirs des *Feux l'hiver*...

Marc Bouclet
Lieu unique de création artistique, de rencontres. Scène nationale au programme vital pour le rêve, la liberté.

Catherine Mainson
Le Channel doit rester un lieu de culture, de rencontre, de découverte, d'émerveillement ouvert à toutes et tous.

Anne Lacombe
Je signe parce qu'il me serait insupportable de voir l'avenir d'un lieu culturel exemplaire abîmé par l'idiotie de ces soi-disant édiles... qui devraient prendre des leçons de politique et d'engagement devant le projet du Channel.

Élodie Louchaert
L'offre culturelle du Channel est unique dans la région. Nous sommes chaque année ravis de pouvoir venir en famille à cinq en profiter à des tarifs compatibles avec notre budget. Limiter leur champ d'action revient à dire que la culture est accessoire en ces temps compliqués... Au contraire, laissons la place à l'évasion par l'art vivant.

Céline Roger
J'espère que l'on va se réveiller de ce mauvais rêve.
J'ai posé des mots un peu en vrac sur ce que je ressens et j'avais envie de les partager.
Pour moi le Channel c'est bien sûr Le Lieu culturel de Calais, mais aussi un lieu refuge, un lieu accueillant, un lieu où je me sens toujours bien, l'un des rares lieux dans cette ville où je me sente libre et vivante.
En tant que citoyenne j'ai évolué avec vos propositions culturelles et votre programmation.
Vous m'avez fait rêver de si nombreuses fois... vous nous avez tellement émerveillé(e)s. Dans ce lieu et en dehors aussi, si souvent.
Merci infiniment pour tous ces rêves éveillés qui adoucissent la réalité.
En tant que militants et militantes des associations pour le droit et la dignité des exilé.es, on y a toujours trouvé un soutien infaillible, et même si c'est quelque chose qu'il faudrait peut-être ne pas ébruiter, comme mettre en sourdine un peu, pour ne pas mettre d'huile sur le feu, à Vous, je veux dire merci merci merci, parce que, vraiment, c'est incroyable d'avoir un allié tel que le Channel dans les combats qu'on mène aujourd'hui.
En même temps que la pandémie, pour diverses raisons, je me suis retranchée dans une bulle protectrice, j'en suis sortie en revenant au Channel. Ce fut une renaissance. Un lieu refuge. On l'a entendu plusieurs fois ce soir, un lieu où on respire. C'est tellement ça, et encore plus que ça.
En essayant de mettre des mots sur ce que je ressens, je comprends que le Channel, c'est comme un ami. Et envisager un futur compromis pour cet endroit, ça me chamboule à un point que vous n'imaginez pas. En vrai, je pleure. J'ai grandi dans cette ville et pour moi Calais sans le Channel tel qu'il est, dans son entièreté, ça n'est plus du tout Calais. En tout cas, ça serait un Calais sans intérêt. Et ce n'est juste pas possible.

En fait, j'ai vraiment envie de mener ce combat avec vous, j'ai tellement envie de solliciter les habitants et habitantes de cette ville pour leur demander d'écrire des lettres par milliers, pour retourner le cerveau de qui vous savez.

Françoise et **Thierry Roger**
Très émouvante la lettre de notre poulette, à son image, on est tous tellement tristes et indignés de ce qui se passe sous nos yeux. En ce qui nous concerne, en emménageant à Calais, il y a trois ans, on était heureux de se rapprocher du Channel. Eh oui, comme dit Céline, comme si on se rapprochait de la famille.
Au Channel, on se sent bien un peu comme à la maison. D'ailleurs nos enfants et petits-enfants aiment y venir aussi, pour un spectacle, un atelier ou au bistrot où vous avez créé une atmosphère décontractée. Bref que pouvons-nous faire ?
Je ne sais pas mais sachez que nous sommes avec vous et que vous avez toute notre admiration pour ce que vous faites, et nous vous soutiendrons.

Anouch Paré
Cet endroit est fantastique et tous les citoyens y ont accès. Magnifique projet.

Lombard Lombard
La culture est nécessaire pour vivre, surtout dans ces temps anxiogènes.

Gisèle Gori
J'habite Boulogne mais je connais bien le Channel, lieu magique, qui offre une approche de la culture tellement accessible et diversifiée. Ce lieu doit continuer à vivre et à rallumer les étoiles dans les yeux et les cœurs des spectateurs.

Gerard Limat
En soutien avec la culture calaisienne.

Brigitte et Laurent Deneux
Parce que le Channel est un lieu de vie et de culture à la portée de tous, parce que nous y venons depuis dix-sept ans, au début à deux, puis avec nos adolescents et maintenant avec nos petits-enfants. Parce que c'est un lieu unique, atypique, convivial, chaleureux. Parce que nous y sommes toujours accueillis avec le sourire et dans la bienveillance. Parce que nous avons de merveilleux souvenirs gravés à jamais dans notre mémoire grâce aux magnifiques spectacles que nous avons pu découvrir. Parce que c'est un lieu de liberté, de rencontres, d'échanges… la vraie vie, tout simplement. Longue vie au Channel.

Chantal Mercier
J'aime ce lieu rare.

Francois Bardey
Pour moi, la culture est essentielle.

Nicole Calais
J'adhère entièrement à tous les points qui font l'objet de cette pétition. La survie de ce lieu de culture exceptionnel, dans l'esprit de ce qu'il a été depuis sa création sous la direction de l'équipe qui le gère et l'anime, est un atout essentiel de la vie culturelle et de la convivialité calaisiennes. Spectacles, librairie et restaurant en font un lieu de vie unique dont la ville a tout lieu d'être fière et qu'il faut soutenir.

Daniel Papin
Pour que la culture retrouve, dans les choix budgétaires, la place qu'elle mérite et que cessent l'asservissement et la dictature du profit.

Fanny Lallemant
Chaque représentation est un moment particulier, dans ce lieu de vie dont la côte d'Opale a besoin.

Marine Breton
La culture coûte cher ? Essayez l'ignorance…

Sylvette Brouillard
Tout mon soutien pour la pérennité de ce lieu magique et sa programmation diversifiée.

Jean-Marc Joan
Le Channel, c'est super, tout simplement.

Maxime Naeye
C'est un lieu magnifique, géré par une équipe généreuse et engagée auprès des artistes et des spectateurs de la région. C'est un lieu unique avec une belle philosophie. Tout mon soutien à la pérennité et fonctionnement de ce lieu. Lieu atypique… J'adore.

Laurent Lévy
Un lieu de création et de spectacles exemplaire.

Angela Castellano
Je soutiens la culture et j'habite non loin de Rouen où l'opéra est aussi mis à mal. Courage à tous.

Patricia Perrot
Nous avons besoin du Channel pour beaucoup de choses intéressantes, de projets également réalisés.

Guy Laplatine
Je soutiens avec force et détermination cette structure incontournable qu'est le Channel à Calais, haut lieu de la culture de qualité et à portée des plus modestes. Qui plus est, n'en déplaise à certain(e), ce lieu de rencontre et de culture relève fortement l'image dégradée portée par des médias sur notre belle région des Hauts-de-France. L'équipe qui dirige et anime cet endroit est particulièrement compétente, elle porte ses valeurs éco-humanistes avec efficacité et panache. Le Channel est un exemple de ce qui devrait se faire partout en France.

Je suis prêt à m'engager personnellement pour mener les luttes nécessaires au maintien du Channel.

Guillaume Sendron
Tout mon soutien à la pérennité et fonctionnement de ce lieu.

Sylvie Rangognio
Vive le Channel, lieu d'échanges et de culture indispensable à Calais.

Virginie Deparpe
Bel endroit. Beaux concerts.

Martine Dujardin
Indispensable à la vie culturelle de Calais.

Patrick Cavenel
Aidons la culture nécessaire dans ces temps barbares.

Marguerite Tartart
Je soutiens le Channel, lieu culturel de Calais.

Guy Jerome
Que vive la culture.

Marie Aernout
Le Channel est essentiel.

Sylvie Melin
Le Channel est ma bouffée d'oxygène, mon temps hors du temps.

Verhaeghe Elsa
Je soutiens le projet et la programmation d'un des plus beaux lieux culturels que je connaisse.

Oriane Laifa
Ce lieu de découverte, de partage, de convivialité est une véritable invitation à la fraternité qui nous permet d'échapper à une réalité de plus en plus insupportable.

Clara Panza
J'adore le Channel, sa programmation incroyable, sa politique de prix bas pour que la culture soit accessible pour tous, l'ambiance post-spectacle.

Jacqueline Noël
Cela fait tellement de bien pour Calais et beaucoup de beaux spectacles avec des prix qui nous permettent d'en profiter.

Christian Douay - Ryckelynck
Le projet du Channel ne peut pas être autre.

Fabien Carite
En ces moments anxiogènes, il est important de se changer les idées et le Channel permet de s'échapper en contemplant des œuvres théâtrales ou musicales plus ou moins loufoques.

Barbara Chevalier
Impossible d'imaginer bien vivre sans le Channel scène nationale à Calais. Merci de continuer à vous battre.

Fabienne Renne
Parce que le Channel fait partie de ma vie et de celle de ma famille, les spectacles, les *Feux d'hiver*, les bals, le cirque pour ma fille, la bibliothèque, du rire, des larmes, des attentes, des faux rendez-vous, de vraies rencontres, du partage de l'humain encore et encore jusqu'à plus soif.

William Guerin
La plus belle scène nationale que je connaisse. Un lieu unique (à Calais) pour lequel je suis prêt à faire 150 km pour un seul spectacle.

Cécile Ouacel
Je veux encore rêver, m'émerveiller, découvrir et échanger.

Lea Batilliot
Une icône du quartier Cailloux et Fort-Nieulay. Pourquoi baisser la subvention vu la qualité des spectacles et le prix raisonnable. Ne comprends pas la municipalité.

Philippe Momot
L'art sauvera le monde.

Éric Lhirondelle
On ne doit pas prendre en otage les salariés et les citoyens pour des manœuvres bassement politiques.

Stefanie Baumann
Le Channel de Calais, son directeur et son équipe méritent notre soutien.

Yamina Belal
Ce que vous faites pour la culture depuis tant d'années est formidable. Une diversité de propositions, ailleurs qu'à la capitale, c'est tellement appréciable, pour nous les provinciaux. Je vous soutiens de tout mon cœur.

Sylvie Mille
Le Channel fait partie de Calais.

Alain Belart
J'admire cette institution qui m'a toujours fait passer des moments d'émerveillement inénarrables...

Patrick Saulnier
Je souhaite qu'il y ait un lieu de parole, de pratique et de choix artistiques éclairés, qui accompagne les gens du coin sur un chemin d'humanité.

Sonia Hattat
Les Calaisiens ont besoin de culture.

Reynald Goubelle
C'est un lieu de joie, de création artistique et de belles rencontres.

Anne-Sophie Louchez
Je signe pour la pérennité de ce lieu dans lequel j'ai vécu avec ma famille de fabuleux moments culturels. Merci à toute l'équipe et à son directeur.

Pierre Vanpeene
Le Channel est un lieu unique offrant une librairie riche et diversifiée, proposant des spectacles rares ouverts à tous et accessibles au plus grand nombre, hors des circuits commerciaux traditionnels. Une pépite, un bijou à préserver pour le bien de tous.

Delphine Debord
Parce que c'est un espace important à Calais

Nathalie Lemoine
Le Channel est un lieu formidable et unique dans la région y avoir accès est indispensable pour le bien-être de tous. Connaissez-vous l'art-thérapie ? Le Channel éclaire la vie de ses spectateurs.

Roland Troude
Il est urgent de préserver les vrais espaces de libertés.

Theodore Body
Pour une scène nationale de proximité, engagée et fière de pratiquer son art.

Philippe Vincent
Parce que se rendre au Channel est l'occasion d'aller à Calais. Le Channel est utile au rayonnement de Calais.

Sylvie Jacqmin
Soutien total au Channel et à son directeur. Un lieu unique, digne.

Laure Colin
Je suis très attachée au lieu qui par sa programmation généreuse et qualitative sait accueillir mieux que personne. Une grande chance pour Calais.

Ciesiolka Marion
Je soutiens ce site extraordinaire.

Michele Pepin
La culture à portée de tous est essentielle.

Frédérique Delattre
Parce que les spectacles sont originaux et faire valoir la culture sur le Calaisis.

Didier Leclercq
Calais a besoin de la culture.

Pasqualina Siotto
Perché le Channel è una realtà culturale meravigliosamente interessante.

Anne Marie Renaux
La nécessité de ce lieu magique est vitale.

Lysiane Lihouck
Parce que le Channel, c'est plus qu'une simple salle de spectacle. C'est le poumon de Calais, un bol d'air un voyage, des cadeaux, de quoi rendre le monde plus beau. Il est essentiel à la ville car il est vie. Protégeons ce lieu essentiel au lien humain.

Valerie Roy
Parce que le Channel est un espace d'échanges, de réflexion et d'émerveillement incomparable.

Élisabeth Noury
Soutien total et inconditionnel. Le Channel est une bouffée d'art indispensable à Calais.

Alain Dehoze
Je soutiens le projet et l'équipe du Channel et je souhaite que ce lieu exceptionnel puisse continuer à faire vivre la culture et conserve son rayonnement régional et national.

Laurine Pességuier
La culture est importante à nos vies et ce site culturel doit continuer d'exister.

Claude Devulder
Nous avons besoin d'espaces culturels. C'est vital.

Muriel Calon
Le Channel est un vrai lieu de culture accessible à tous dans un contexte de marasme social… un vrai besoin.

Isabelle Delanghe
Pour une longue vie du Channel…

Jean-Claude Tollet
Pour la macronerie à Calais comme ailleurs, l'art et la culture ne sont pas essentiels. Pas d'argent pour une politique culturelle et les retraites, par contre, pas de problèmes pour la loi de finance militaire.

Christian Warnant
Je ne suis allé qu'une fois au Channel pour y vivre un réveillon et un concert de *Bratsch*, et j'ai vécu une soirée féérique. Vive le Channel.

Guy D'haeyer
Un endroit mythique, convivial et beau…

Lefebvre Isabelle
Vu tout ce qu'il nous a fait vivre, le Channel est indispensable à la culture des Hauts de France… c'est devenu pour nous une institution, le graal de la culture nordiste.

Béatrice Bouquet
Urgence culture.

Dominique Bouckson
Le Channel, c'est la vie.

Charles Agneray
Le Channel est indispensable à la culture calaisienne. Sa programmation est d'un très bon niveau.

Éric Yvart
Le Channel est un lieu essentiel pour le bien de la culture dans le Calaisis et au-delà.

Marie Berrier
Le Channel, c'est l'identité de la ville de Calais.

Jacques Flandrin
J'ai et nous avons besoin du Channel…

Caroline Maerten
Le Channel est un lieu artistique essentiel, qui a ouvert des générations de jeunes et d'adultes à la culture, qui a fait des artistes, qui a permis de rêver, de penser autrement. Parce qu'il ne peut en être autrement, il faut que Le Channel survive, et puisse se renouveler, au-delà des clivages. Parce qu'il y a encore tellement de potentiel dans ce Channel.

Véronique Alter
Je connais et apprécie le projet du directeur du Channel.

Virginie Henocq
Le Channel est un lieu incontournable de la culture en France. Une chance énorme pour la ville de Calais. Un lieu unique où l'on se sent vraiment bien. Soutien total des Dunkerquois.

Agnès Besnard
La culture est facteur de paix…

Véronique Revillod
Il faut que la culture vive.

Philippe Cappe
Parce que l'on a plus que jamais besoin de la culture, pour que perdure le Channel.

Sandrine Carite
Nous avons besoin du Channel.

Francis Gest
Le Channel tel qu'il est, est pour moi, ce qu'il y a de plus précieux à Calais.

Heinrick Pruvost
Je signe et soutiens le Channel pour toutes les raisons développées dans cette pétition…

Élodie Lux
Artiste mais pauvre, y en a marre de cet adage.

Atelier Akané Akané
La culture est indispensable pour faire reculer l'obscurantisme.

Woirdya Labou
Lieu exceptionnel où chacun trouve sa place, qui a permis la culture pour tous. Véritable institution à préserver absolument.

Philippe Barbier
Pour tous les moments inoubliables vécus au Channel. Et pour toutes les larmes versées, d'émotion et de joie.

Géraldine Achille
La liberté de créer et de partager la culture autour de valeurs telles que la générosité, l'humanité et la libre expression est indispensable pour tous.

Marie Pierre Laurent
Nous voyons de superbes spectacles au Channel, il doit continuer à vivre.

François Descamps
Le Channel est un lieu indispensable. Il doit durer, maintenir le cap. Merci à son équipe, à son engagement, à son professionnalisme.

Denis Gheerardyn
Ça doit continuer, avec cette équipe…

Régis Evert
La culture est Indispensable à l'équilibre de l'humain. Sans culture, donc sans musique, théâtre, spectacle, cinéma, photographie, peinture, écriture…, quel ennui.

Blandine Réquillart
Pour toutes ces bonnes raisons.

Valérie Rumigny
Parce que, depuis sa création, le Channel nous aide à vivre.

Anne Le Bihan
La culture est essentielle.

Estelle Soulignac
J'adore ce lieu tel qu'il est et tout ce qu'il représente pour Calais.

Anne Kraszkowski
Le Channel : une grande chance d'avoir tous ces divertissements dans notre ville. Accessible

à beaucoup de monde. Tellement riche.
En toute simplicité.

Jacqueline Clipet
Parce que le Channel offre l'accessibilité à un très large public de la culture, à des spectacles époustouflants grâce à sa politique tarifaire. C'est un lieu de vie indispensable au bassin.

Victoria Courtois
Je soutiens le Channel car j'y viens souvent et que je tiens à ce qu'il reste comme il est car c'est un lieu agréable et où l'accueil est incroyable.

Nadege Fontaine
Il est important de garder la même équipe.

Mathilde Clerc
Solidaire.

Justine Demade
Un tel équipement ne peut que redorer le blason calaisien, nourrir ses habitants et y convier les autres.

Céline F
Le Channel, sa programmation et son soutien aux initiatives locales avec ses *Fabbrika*, ses scènes ouvertes aux collégiens et lycéens, les *Flâneries sonores*, la fête de la musique… m'ont permis de choisir Calais comme lieu de vie alors que je ne travaillais même pas ici à l'époque. Cette liberté artistique est indispensable à une scène nationale.

Francis Glorie
Le Channel a représenté un tournant culturel pour la ville de Calais et reste fidèle à sa mission culturelle et sociale.

Fanny Fillebeen
Une honte de la part de la mairie.

François Lasou
C'est insupportable de voir comment une mairie peut pourrir une scène nationale et faire croire à tout le monde qu'elle agit pour son bien. Cette situation résonne à mes oreilles comme la situation nationale et je trouve ça fatigant.

Christine Daubelcour
Le Channel et toute son équipe sont indispensables. Espace de liberté, de générosité et de respect. Un lieu qui permet d'agrandir l'horizon, nos horizons en nous poussant à nous questionner. Un lieu dans lequel chacun a une place, sa place sans distinction. Un lieu de vie dont cette équipe formidable fait battre le cœur et qui se bat. Respect… merci.

Carine Guilbert
Travail formidable pour la population

Caroline Decroix
Les *Feux d'hiver* sont une magie qui ne devrait pas disparaître.

Ce De
Une programmation époustouflante dans un lieu si chaleureux. Et ce festival *Feux d'hiver* au Channel c'est… wouaaaaah.

Philippe Kuehn
Calais sans le Channel perdrait beaucoup de son pouvoir d'attraction culturel… Un lieu de diversité réconfortant et accessible… Bravo à l'équipe actuelle qui mérite d'être soutenue.

Martine Verpraet
Le Channel est un lieu exceptionnel dont nous ne pouvons nous passer.

Patrice Goussé
Mêler le populaire et le culturel c'est le plus beau des combats (sans arme).

Dominique Boutleux
Impensable que le Channel disparaisse.

Heinrick et Nadège
Des souvenirs, il y en a plein la cervelle… Un début avec *L'oiseau bleu*, qui a émerveillé mes enfants et moi-même et qui a confirmé une passion des lieux… Après trois soirs d'attente pour voir un spectacle (sans succès), le directeur avec la complicité de la billetterie nous confirme qu'ils feront leur possible pour que l'on puisse y assister… et ce fut le cas… Un premier repas aux grandes Tables, qui à ce jour me permet de penser qu'il devait être amoureux… Une librairie accueillante et souriante… Le bistrot, les *Feux d'hiver*, les *Flâneries sonores,* les concerts, les spectacles etc. Encore merci.

Éric Lefebvre
Cela devrait être une évidence pour tous, élus et citoyens. La culture ne devrait, sous aucun prétexte, être mise en danger et ce partout dans le monde. Que le Channel soit en difficulté à cause de prises de décisions faites sans consultation par des hommes politiques est inadmissible. Je suis un fidèle du lieu alors que j'habite Dunkerque. Je suis fidèle car le Channel est un bel endroit, chaleureux, ouvert à tout projet professionnel mais aussi amateur. Sa porte n'est jamais fermée aux initiatives. Cela en fait un lieu privilégié de rencontres riches à tous points de vue. La programmation n'est jamais décevante. Le prix d'entrée, volontairement bas, permet à tous ceux qui aiment la vie, de venir y découvrir la joie, l'émotion, la surprise, l'émerveillement, ce qui fait le suc de la vie.

Perrine Mercier
J'aime le Channel.

Simon Michiardi
Parce que le Channel est un lieu culturel qui doit être préservé, faisant une part de l'identité de la ville de Calais. Et parce que tout lieu de culture doit être préservé avec ferveur, quand l'obscurantisme et l'extrême droite doivent être combattus avec force et vigueur.

Sabine Veron
Le Channel est unique et doit rester décideur de sa proposition. Le Channel est un éveilleur…

Benjamin Piot
Rien n'égale le Channel, tant au niveau des propositions de spectacles et d'activité, de l'ambiance, de l'originalité, des prix, de la convivialité et du personnel extraordinaire.

Marie Omnès
Si j'habite à côté de Calais après avoir quitté Lille, c'est parce qu'il y a le Channel et la mer.

Caroline Ndiaye
La ville sans Channel, c'est comme du couscous sans épices, comme une vie sans joie.

Dominique Ruelle
J'en veux encore et encore.

Éric Mériaux
Une scène pas chère qui ne déçoit jamais, c'est vital. Elle contribue à embellir l'image de Calais de surcroît.

Olivier Caillier
La culture ne se résume pas à un dragon…

Éric Baudelet
La culture est la seule issue pour notre société rendue malade par le capitalisme, au faux nom de libéralisme, aveugle et sourd. Mme Bouchart ne le comprend pas.

Martine Rajnak
Parce que ce lieu est magique et propose une très belle programmation. Pour que la culture fédère un maximum de personnes, je soutiens le Channel.

Caroline Soubry Bourez
C'est important de garder un lieu de culture si varié et accessible.

Aurelie Jacques
C'est une véritable chance et un atout pour la ville d'avoir ce lieu accessible à tous, d'avoir une équipe passionnée qui ne cesse d'avoir des idées originales pour promouvoir et diffuser la culture au plus grand nombre.

Valérie Noel
Soutien au directeur et à son équipe qui ont su faire du Channel un lieu de rencontre, de découverte, de convivialité et d'ouverture pour tous à la culture en proposant des spectacles de qualité et variés, à un prix accessible pour tous, où nous partageons de réels moments d'évasion. Merci.

Ne pas s'incliner
Ceci pour dire que cette femme dictatoriale, autocrate, inculte, entourée de pantins à sa solde, ne recule que devant l'affrontement, la résistance pugnace… Alors, cher Francis, affrontez-la.
Vous avez avec vous toute cette population qui a pu, grâce à votre persévérance, apprendre de la culture, tous ces artistes qui vous respectent, vous admirent pour votre sens du relationnel, tous ces amis qui depuis des années vous expriment leur attachement. Il faut que votre, notre réaction soit à la hauteur de sa lâcheté pour ne pas dire de sa bêtise et qu'elle s'exprime dans les médias et dans la rue s'il le faut. Nul doute que tous les abonnés et tant d'autres seront derrière vous pour une grande manifestation à travers la ville, car, je pense que si nous ne réagissons pas vite et fort, le Channel risque de mourir, au profit sans doute, de toutes ces villes voisines qui ne répugneraient pas à nous le dérober…
Alors courage, cher Francis, nous sommes des centaines, que dis-je, des milliers, prêts à monter au créneau.

Mouvement Utopia
Jamais ne sera effacé ce que nous avons partagé. Jamais ne sera effacé le soutien que vous nous avez apporté. Jamais ne sera effacée votre liberté de penser, d'agir. Aussi nous vous soutenons plus que jamais. Tout écrit dans le petit mot, sans *blabla*.
Vous nous avez permis de concrétiser un projet et nous avons vécu ensemble des moments inoubliables. Proposer un festival sur la thématique des migrations était une prise de risque et nous en avons toujours été conscients.
Merci à vous pour votre accueil inconditionnel.
Merci pour les rencontres.
Merci pour ce lieu, et ce qu'il représente tout simplement. Pour que votre aventure perdure et ce dans des conditions plus sereines.
Pour que le combat que vous menez actuellement puisse faire avancer le débat à savoir :
le Channel, scène nationale, ou théâtre municipal ?
Pour que vous puissiez continuer à rayonner avec une programmation autonome.

Francine Boulogne
Calais a besoin du Channel pour promouvoir la culture. Cette scène nationale nous permet de découvrir des spectacles autres que ceux programmés par la municipalité.
Elle doit continuer à être indépendante.

Ulli Six
Lieu culturel accessible à toutes.

Dominique Quandalle
Je signe parce qu'il est évident que le projet culturel du Channel doit continuer tel qu'il a été initié.

Sébastien Denis
Pour que le Channel continue de briller de mille feux. Longue vie à son projet artistique, son directeur et son équipe.

Céline Roger
Calais sans le Channel, tel qu'il est aujourd'hui, c'est plus vraiment Calais.

Fanny Truant
Total soutien à ce lieu et ces équipes, dont les formes, les mises en relation, les convivialités qui en ressortent sont une inspiration importante.

Fabienne Deguines
Le Channel est une structure essentielle pour notre territoire, à la fois populaire et culturellement ambitieuse, qui sait potentialiser les énergies culturelles et artistiques du territoire et de la nation pour le meilleur de la population locale.

Patrick Roland
Le Channel, scène nationale, doit rester libre et non inféodé à Mme Bouchart.

Émilie Bailleux
On peut vivre sans richesses
Presque sans le sou
Des seigneurs et des princesses
Y en a plus beaucoup
Mais vivre sans Channel
On ne le pourrait pas
Non, non, non, non
On ne le pourrait pas

My-Linh Bui
Cette scène nationale est un emblème pour sa programmation populaire et exigeante et toutes les valeurs qu'elle défend.

Plume Quivole
On sait tous que le dragon engloutit tout et la culture de cette ville se trouve mise à mal et prise en otage au nom du tourisme et d'un manque d'élégance politique. Plus de programmations temporaires pour le musée non plus... si ça affecte quelqu'un... parce que la culture, ça englobe tout ça aussi mais le musée reste silencieux car il n'est pas à gauche...

Perrine Perrine
Pour soutenir un lieu de vie artistique, qu'on le connaisse un peu, beaucoup, passionnément, ou pas du tout... pour faire un signe à toutes celles et tous ceux qui se sont engagés à le faire vivre au fil du temps... professionnels, bénévoles, amateurs... tous ceux qui y ont fait leurs premiers pas, spectateurs, élèves, stagiaires, associations... tous ceux qui sont la mémoire de ces lieux, et qui nous invitent à rester curieux et à s'émerveiller encore...

Anne Dekeister
Natacha Bouchart ne souhaite pas rencontrer Francis Peduzzi, parce qu'elle se fait un complexe d'infériorité, et il y a de quoi... Elle manque de culture générale, et encore plus de culture artistique. À mon avis, elle doit baliser d'avoir à échanger avec lui, estimant devoir se mesurer à lui. Elle ne saura discuter simplement... La sévérité et l'autoritarisme sont dans ce cas ses seules armes... C'est du genre, *c'est moi le chef, c'est moi qui commande, c'est moi qui ai les cordons de la bourse... j'ai le pouvoir de vie ou de mort sur ce et ceux qui m'entourent*, quitte à faire du tort à la ville qu'elle et son conseil administrent. C'est crétin comme façon de faire. Elle manque de modestie, elle se retournerait simplement en se disant qu'elle a tort... et tout rentrerait dans l'ordre.

Andrieux Rémi et Marie-Odile
Nous ne venons qu'épisodiquement chez vous, mais c'est toujours avec un vif et réel intérêt et nous vantons, dans notre région, la qualité de vos spectacles. Nous tenons à vous remercier pour les prestations offertes par le Channel. Nous soutenons vos actions de façon inconditionnelle.

Anne Auzemary
À un tournant de ma vie personnelle, j'ai pensé à quitter Calais pour aller habiter dans une autre ville de la côte d'Opale. Et puis à chaque fois la seule chose qui me faisait hésiter, c'était une pensée qui revenait : *oui, mais à..., il n'y a pas le Channel*. Et... je suis restée. Bon courage à tous les membres de votre formidable équipe.

Armelle Lorvellec
Vous pouvez compter sur mon soutien et bravo pour votre présence qui honore le Pas-de-Calais.

Martine Dicque
Un petit mot pour vous dire que le Channel tient une grande place dans mon cœur.

Delfosse Carinne
C'est vraiment dommage qu'un concept pareil soit mis dans la tourmente. Vous avez tout mon soutien pour votre combat.

Serge Labelle
Malheureusement je ne pourrais être présent. Mais sachez que je suis de tout cœur avec vous. Que je trouve scandaleuse la position de la municipalité de Calais. Que comme beaucoup d'élus municipaux ils ne s'intéressent pas à la culture, d'autant que souvent elle dérange et qu'elle empêche de dormir. Et quoi de plus embarrassant, dérangeant qu'un citoyen éveillé ? Continuons le combat.

Yannick et Nathalie Bolard
Nous espérons vraiment que la situation va s'apaiser et que vous pourrez poursuivre ce que vous faites depuis des années. On trouve que c'est vraiment une chance incroyable de vous avoir sur le littoral, le lieu, l'ambiance, la programmation, le personnel, les valeurs que vous défendez, tout ça doit perdurer. Rien ne ressemble au Channel dans la région. J'espère sincèrement que vous allez sortir de la tourmente.

Agnès Marant, Fernand Rolet
Le Channel rime avec rire, applaudir, pleurer, manger, lire, chanter, chuchoter, grogner, danser, vibrer. Oui, vibrer. Vibrer c'est ce qui nous rend humains, c'est c'qui nous rend vivants.
Alors on sera là parce qu'on veut rester vivants.

Brigitte Deneux
Dix-sept années passées au Channel, dix-sept années de merveilleux souvenirs, d'émotions partagées, à deux, avec les enfants, puis avec les petits-enfants maintenant. Nous sommes de tout cœur avec vous car ce que vous nous avez offert est inestimable et nous a apporté tant de joie et de bonheur que nous ne pouvons imaginer que tout puisse s'arrêter. Longue vie au Channel et surtout merci.

Sur *Le 6 mai, on s'y met*

Caroline Olek
De ces instants magiques…
Où les artistes s'en mêlent,
Où la musique t'entraîne,
Où les rencontres sont belles,
Où les sourires prennent le temps de s'accrocher à nos lèvres.

Philippe Barbier
Je me disais hier que c'était vraiment compliqué de trouver mon meilleur souvenir au Channel tellement il y a de bons souvenirs liés à ce lieu magique. Et la soirée d'hier fera définitivement partie de ces souvenirs précieux. Merci le Channel.

Anqa Zerosept
Alors hier c'était juste… quelle ambiance, les trois groupes venus qui ont donné toute l'énergie bénévolement, ils ont été au top, ils croient en ce qu'ils font et on croit au Channel. Le lieu est habité et il est humain, la librairie, la salle et ses tables. C'est la vie à Calais.

Annie Bougas-Culié
Un seul mot : merciiiii… On vous aime.

Cathou Toune
Encore un très bon moment de partage comme on les aime tant. Merci au Channel. J'ose espérer qu'il y en aura encore beaucoup.

Sabine Veron
Super moment de convivialité, merci le Channel. Grand plaisir à chanter le Channel C'est magnifique, des portraits superbes dans la grande halle, le plaisir de croiser tous ses artistes et danser au bal. Que de sourires encore. Merci et il faut que ça continue…

Marie-Pierre Feringue
J'étais de cœur et d'esprit avec vous, je tenais vraiment à venir pour vous redire en présence tout mon soutien à votre équipe et à votre lieu essentiel. Mais cela n'a pas été possible, alors juste ce petit message pour vous le redire.

Fabienne Deguines
Un moment de bonheur comme seul sait le faire le Channel. *Le système nous veut triste et il nous faut arriver à être joyeux pour lui résister* (Gilles Deleuze). Le pouvoir exige des corps tristes. Le pouvoir a besoin de tristesse parce qu'il peut la dominer. La joie, par conséquent, est résistance, parce qu'elle n'abandonne pas. La joie en tant que puissance de vie, nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais.

Émilie Jelly
Merci du fond du cœur. Une si belle programmation pour une si belle soirée. Nous avons tellement de souvenirs au Channel et en voilà encore un, mais alors celui-là était encore plus fort.

Mireille Blanche Bayle-Gest
C'était magnifique.

Hélène Limat
Merci. C'était magnifique, oui, vraiment. Et c'est ça le projet, l'esprit et le pouvoir de ce lieu grâce à toute l'équipe. À refaire, ça manquait une grande fête populaire… ça fait tellement du bien et nous en avions tous besoin. Pour y croire encore.

Karine Karine
Cette soirée était magique.

Dominique Lemaitre
Et où je n'ai pas pu aller depuis mon retour à Calais, il y a quatre ans, parce que complet dès l'ouverture de la billetterie. Donc très déçue. Voilà c'est dit.

Anqa Zerosept
Dominique Lemaitre, tout n'est pas complet. Hier, c'était open sans réservation et pour voir des groupes de qualité. Il y a moyen de commander sur internet. Il y a des places les soirs de spectacle. Donc, désolée, mais si vous n'avez pas pu venir en quatre ans, c'est par manque de volonté.

Dominique Lemaitre
Anqa Zerosept, en effet par déception par rapport au Channel du départ que j'ai connu dès 1994. Les fameux évènements à l'ouverture du tunnel.

Sandrine Carité
Soirée magnifique. Un beau moment de partage. Un grand merci pour tous ces moments que vous nous offrez.

Michele Chatelin
C'est bien le seul lieu à Calais qui peut nous manquer.

Jérôme Duquenne
Moi qui y travaille. Travaille en tant qu'extra depuis maintenant plus de 5 ans je suis amoureux de ce lieu magique et j'y reviens toujours avec un grand plaisir. Vive le Channel.

Eliezer Guerisme
La culture et la politique ne font pas bon ménage. Les politiciens ont toujours tendance à influencer et contrôler les actions culturelles. Toujours essayer de placer à la tête des institutions leurs petits protégés. C'est tellement dommage. Je ne maîtrise pas le dossier. Mais il me paraît évident que cela ne sent pas bon du tout. Je me souviens de mon passage au festival *Libertés de séjour* au Channel. En tout cas, force à vous. Et vive la culture.

Marie-France Szymkowiak
Je suis choquée par les propos de M. Pestre qui accuse Francis Peduzzi de chantage alors que dans le même article, il avoue que le reste de la subvention est subordonné au contenu de la journée du 6 mai. Si c'est pas du chantage, ça. Il manque un véritable adjoint à la culture dans cette ville, quelqu'un de vraiment concerné par la vie culturelle de Calais. Un beau poste pour Francis.

Winston Smith
Et après Peduzzi et sa clique s'étonnent que la Mairie ne souhaite plus participer à cette farce…

Kevin Lechti
Winston Smith alors là je suis tout à fait d'accord… Ça pleure pour des finances et ça provoque à outrance… qu'ils gardent leur indépendance et se financent tout seuls…

Julien Tribalat
Kevin Lechti, de quelle provocation parlez-vous ?

Marie-France Hembert
Winston Smith, bonjour, je fais partie de cette clique, comme vous dites si gentiment. Pourquoi vous exprimez-vous sous un faux profil ? Allez, un peu de courage que diable.

Winston Smith
Marie-France Hembert, pourquoi un faux profil ? Winston Smith a le droit de s'exprimer. Ne vous en déplaise.

Dominique Alavoine
Vive l'éducation populaire.

Marie-Hembert
Winston Smith, mais c'est un peu trop facile de se cacher pour dire des méchancetés, ça manque de courage. C'est mon avis, et, comme vous, j'ai le droit de le donner.

Winston Smith
Marie-France Hembert, pourquoi des méchancetés ? Peduzzi ne fonctionne qu'au rapport de force et au chantage permanent avec la mairie… cf. Zingaro… Filez-moi le pognon, même non budgété. Ou ça sera annulé et ça sera de votre faute… sans compter ses critiques plus ou moins voilées de la politique de la mairie. À force de chercher, il a trouvé…
Plus de pognon tant qu'il ne dégage pas (en même temps, il a largement l'âge de partir en retraite) et passer à autre chose.

Marie-France Hembert
Votre commentaire est extrêmement orienté et manque de recul. Avez-vous des preuves ?
Moi, ce que je vois, c'est une scène nationale qui fait très bien son travail, puisque tous les spectacles sont pleins et que ça attire une foule bien bigarrée.
Elle fonctionne avec le pognon, comme vous dites, que l'État, le Département la Région et la Ville ont accepté de lui verser lors de la signature d'une convention. C'est aussi simple que ça.

Winston Smith
Marie-France Hembert, non. Relisez les coupures de presse de l'époque. Pour le reste, on ne mord pas la main de celui qui vous nourrit. La neutralité est à minimum de mise, mais c'est déjà hors de portée pour le Channel. Quant au côté bigarré des spectateurs… ça me fait doucement rire…
Vivement que cette farce se termine…

Marie-France Hembert
Winston Smith, vous êtes sérieux ? En plus vous citez Hanouna. Quelle pauvreté d'esprit… Mais peut-être êtes-vous un employé de cette mairie pour parler comme ça ? Allez, soyons fous, c'est dimanche, je vous invite au prochain spectacle du Channel et on discute autour d'un verre, ça vous dit ?

Winston Smith
Marie-France Hembert, non, pas employé de cette mairie. J'habite Londres et je travaille pour le ministère de la vérité, comme l'indique mon profil. Et je ne suis pas un homme facile…

Christine Pays
Contre la répression
Une bonne pression
Contre la bêtise
Les barbecues s'attisent
Contre les invectives

Des chansons roboratives
Contre l'arrogance
Alors on danse
Contre la censure
Faire vivre la culture
Contre tous les grincheux
Proposer des jours heureux
Pour des rencontres fraternelles
Tu es notre Channel.
Ce 6 mai fera date dans l'histoire d'une résistance pacifique, intelligente, élégante. Merci à toute l'équipe du Channel. Et, en guise d'auspices favorables à ce *6 mai, on s'y met*, inauguré par un hommage aux oiseaux, voici ce qu'on peut lire au sujet de Siméon. Siméon, ascète syrien, vécut toute sa vie au sommet d'une colonne. Il rassemblait autour de lui des centaines de pèlerins admiratifs de sa sagesse. On raconte que le roi Nu'man, prince des Arabes, voulut empêcher les visites des foules de pèlerins, mais il en fut dissuadé par un songe. Puissent nos édiles calaisiens, à l'instar de ce prince, avoir finalement pareille vision.

Virginie Bodel
Une superbe soirée. Merci le Channel.

Cathou Toune
Encore un très bon moment de partage comme on les aime tant. Merci au Channel. J'ose espérer qu'il y en aura encore beaucoup.

Ahnn La Vie
Un très bon moment encore. Merci.

Audrey Beugniet
Le 6 mai, on s'y met.
Il n'y a qu'au Channel où on chante avec une chorale amicale et citoyenne de 1 000 personnes,
Il n'y a qu'au Channel où je peux écrire mon prénom à la craie sur les murs,
Il n'y a qu'au Channel où on défile sous les bras des artistes de *La fabbrika*,
Il n'y a qu'au Channel où on partage nos saucisses et andouillettes avec de parfaits inconnus,
Il n'y a qu'au Channel où on vient découvrir, applaudir et chanter avec un groupe boulonnais,
Il n'y a qu'au Channel où l'on chante à l'unisson et dans la joie l'Internationale,
Il n'y a qu'au Channel où je danse un Madison sur du Joe Dassin, où je m'éclate sur du swing yiddish, où je me retrouve les pieds en l'air sur du Louis Prima.
Il n'y a que là… et c'est pour ça que le Channel
Oh la la la c'est magnifique.

Odette
Hola Le Channel, je salue chaque âme qui fait vivre ce lieu magique, et après ce que j'ai vécu hier soir à la rando-spectacle *Les oiseaux migrateurs*, je ne peux pas me coucher ce soir sans écrire un petit mot de soutien.
J'entends parler du Channel depuis bientôt dix ans, et je ne sais pas comment c'est possible d'en avoir foulé le sol pour la première fois seulement hier.
J'ai vécu plusieurs années à Lille en colocation avec un circassien qui y donnait des cours de cirque aux enfants tous les mercredis. Je pouvais percevoir la vibration de ce lieu à travers les retours que mon ami en faisait, ce qui transparaissait de son engouement. Le cadre, l'équipe, la joie des gosses, et puis les *Feux d'Hiver*…
J'ai entendu une autre amie ensuite me parler de son expérience de comédienne amateur de *La fabbrika*. J'ai vu les étoiles dans ses yeux, la chair de poule sur sa peau à raconter l'intensité de l'aventure…
Et puis hier, pour la première fois, j'y suis allée.
Je vis à Béthune. Maman solo d'un petit coco de 2 ans, ça faisait mille ans que je n'avais pas vu de théâtre, moi qui l'ai étudié et pratiqué plusieurs années. 2 h de route aller-retour pour 3 ou 4 h de déambulation dans les dunes, peut-être sous la drache que j'avais là sur l'autoroute, qui sait ?
Wow. Je me suis pris la plus grande claque de spectacle vivant de ma vie. J'ai chialé des seaux devant tant de beauté. De la beauté et de la grandeur partout. Je me suis dit *je veux faire partie de ce groupe. Dès que je déménage sur la Côte d'Opale, je les rejoins c'est clair.* Le jeu magnifique de cette troupe amateure, le texte, la mise en scène, les thématiques abordées avec tellement de subtilité et de puissance, ces paysages et ces luminosités naturelles et sauvages du Fort Vert, ce vol de quatre cygnes au-dessus des comédiens qui commençaient à déclamer les premiers mots de leur pièce sur les oiseaux migrateurs. Et qui l'ont terminé devant un public de phoques.
J'ai halluciné… À un moment je me suis dit que j'aurais pu m'évanouir de tant d'intensité émotionnelle et sensorielle… Tant de beauté que je laissais entrer.
J'ai halluciné aussi quand j'ai entendu au loin une conversation dans le bus du retour : *Le Channel va fermer*. What ?! Mais enfin comment c'est possible ?! Quel non-sens. Je n'entends que des éloges de ce haut lieu artistique depuis des années, sur tous les plans… Un éventail de merveilles qui rassemble tellement de gens, de vraies gens, et qui tisse tellement de beau, de vrai beau, à en tomber par terre. Et qui fonctionne de ouuuuuuf.
Et… ça va fermer ?
Wow.
Disparition d'un des derniers oiseaux d'une espèce protégée en voie d'extinction… Exactement le propos de la pièce que je viens de voir, incarnée par ceux-là mêmes qui l'ont portée devant un public complet et conquis.
C'est à chialer des torrents.
J'ai tracé sur le mur un cœur en pigment bleu outremer. Je ne savais pas quoi faire de plus pour offrir ma gratitude et mon amour.

Poe Strange

On ne laissera pas faire Mme Bouchart. S'il le faut, on campera devant le Channel pour vous défendre. Nous tous, les aficionados du lieu qui y trouvons notre dose artistique régulière, y libérons notre côté farfelu et déluré, y découvrons des merveilles culturelles, etc. La liste des bienfaits du Channel serait démesurée si je la continuais. Ce lieu m'accompagne depuis mes huit ans et m'a permis de me sentir libérée de tous les codes sociaux une fois les portes du lieu franchies, parce qu'à l'intérieur, on peut être tel que l'on est réellement, sans jugement. Et que tout le monde est un peu barré là-dedans, à sa façon. Non, non et non, ce lieu merveilleux ne fermera jamais.

Éric Lefebvre

Je viens régulièrement au Channel depuis Dunkerque. Non seulement pour les spectacles proposés, ni même pour le tarif accessible à tous mais aussi pour l'accueil fait dans ce lieu particulièrement convivial. Ce n'est pas seulement un espace culturel, que nous devons tous protéger et donc défendre, mais aussi un lieu de vie où il fait toujours bon de se trouver.
Je sais la difficulté que le Channel traverse à cause des relations avec la mairesse Natacha Bouchart. Je trouve inadmissible qu'un élu ait seul le pouvoir de prendre une décision qui va à l'encontre des désirs et des besoins d'une population qui aspire à se retrouver dans ce type d'espace dédié à la vie, à l'amour, à la beauté, à la culture sous toutes ses formes.
Il en va de même à Lyon où cet abruti de Laurent Wauquiez (que je déteste) aurait lui aussi seul le pouvoir de détruire d'autres espaces culturels. C'en est assez. On le sait tous, s'attaquer à la culture est le commencement d'une porte ouverte à une droite extrême qui s'engouffre vers le populisme et vers l'appauvrissement intellectuel.
J'aimerais être mis dans vos fichiers pour connaître les actions à venir car je veux, à chaque fois que cela sera possible pour moi, défendre la culture, le Channel et Francis Peduzzi avec son équipe.

Béatrice Piveteau

Je n'oublierai jamais cette incroyable sensation un jour en entrant au Channel, après avoir participé à mon premier atelier théâtre.
Une chaleur, une joie intérieure qui a fait naître un sourire sur mes lèvres, une tranquillité et un accueil à bras ouverts... Cet endroit est alors devenu ma maison de cœur.
Le Channel et les personnes qui participent à son énergie font partie de mes racines et sont une des aortes de mon cœur. Ils participent à ma vibration, à mon élan vital et à ce qui fait de moi un être humain à part entière.
Puisse la douce force tranquille avoir raison des agressions. Gratitude et soutien à vous tous.

Guillaume Poulet

Je signe parce que j'ai vécu des moments uniques dans ce lieu magique. Je signe parce que lorsque nous avons lancé le pari fou d'un cinéma d'art et essai à Calais (L'alhambra), toute l'équipe du Channel nous a accueillis à bras ouverts. Je signe parce que je ne pourrai jamais accepter que des lieux de culture comme le Channel (ou des manifestations comme le Festival du court métrage de Clermont) soient menacés par la seule volonté idéologique d'un ou d'une élu(e). Longue vie au Channel et soutien total à toute son équipe.

Christophe Duffy

Flinguer le Channel qui éduque à la pensée critique contre vents et marées. Tu m'étonnes, si les gens pensent, ils devraient se rendre compte du vide sidéral qu'ils ont devant eux.

(...)

Le Channel, est-ce que ce sont les lycéens et les lycéennes qui en parlent le mieux ?

Où nous donnons la parole[1] **aux dernières générations** de lycéens et lycéennes qui se sont approprié le Channel.

En effet, immédiatement après les travaux de transformation des anciens abattoirs, en 2008, sans même que nous ayons sollicité qui que ce soit, sans aucune information, les lycéens ont commencé à arriver en masse dans le lieu.

Ils n'en sont plus repartis, se transmettant le flambeau de génération en génération. Nous l'avions espéré, mais ni aussi rapidement, ni avec cette constance d'année en année, ni dans ce volume-là.

Nous en étions surpris et ravis. Et nous avons tout mis en œuvre pour les accueillir, dans le respect des lieux et des personnes. Bien sûr, il y a quelques fois des incivilités.

Et à certaines périodes, ces élèves étaient si nombreux que cela a pu occasionner quelques heures de réunion entre nous, l'équipe du Channel, afin de trouver des solutions à ce qu'engendrait cet afflux massif que personne n'avait prévu.

Nous avons cherché des solutions avec le lycée. Elles n'ont jamais consisté pour nous en une politique de l'interdit, de la suspicion, du flicage.

Hier comme aujourd'hui, notre rapport s'inscrit dans le mode patient de la pédagogie, de la compréhension du lieu, de l'explication de ce qu'est un espace public que nous voulons à tout prix conserver dans sa définition d'espace libre.

Et depuis quelques années, nous avons amorcé une initiative en direction de ces jeunes gens, que nous avons intitulée *Les trente minutes chrono*. Un lycéen ou une lycéenne ayant la volonté de mener une expérience artistique personnelle peut conduire à bien son aventure. Nous lui donnons carte blanche et les moyens techniques afin de la concevoir et la présenter devant un public. Pour l'heure, cela est présenté en semaine et durant le temps du déjeuner.

1. Les entretiens ont été réalisés par Louanne Lesaffre en mai 2023, dans le cadre de son stage de formation (Master des métiers de la culture, développement, territoires, spectacle vivant), effectué au Channel.

Cléo Smaghue, lycéenne

Le Channel est l'endroit du théâtre à Calais, parce que le théâtre de Calais, je le trouve vraiment pas intéressant à côté du Channel. Je préfère tous les évènements qui se passent ici. Ça fait deux ans que je travaille en spécialité théâtre au Channel, au pavillon des plantes. Je viens au Channel simplement pour m'asseoir. Je m'assois sur les rondins de bois qui sont proches du restaurant. Parfois, je travaille. Je préfère travailler ici. Ou alors, je viens avec des amis pour parler, pour prendre l'air, pour être un petit peu dehors et pour changer un peu de décor vu que je suis au lycée Sophie Berthelot. Les spectacles, ici, ils sont souvent dans des salles différentes. Parfois, ils se passent à l'extérieur. Il y a du mouvement.

Elliot Delhaye, lycéen

Je suis déjà venu avec ma famille, des amis et aussi avec le lycée. Je ne connaissais pas le Channel avant l'option théâtre, je connaissais plus le Grand théâtre de Calais mais c'est vrai que pour venir voir des spectacles, je préfère venir ici plutôt qu'au Grand théâtre. Je trouve que c'est plus chaleureux, je préfère l'ambiance qu'il y a au Channel. J'y ai beaucoup de beaux souvenirs et je sais que l'année prochaine, ça va me manquer. Et en plus de ça, c'est un lieu où j'aime venir, juste pour ne rien faire, juste pour rester dans la cour. C'est un lieu assez apaisant parce qu'il n'y a pas de bruit. Si le Channel n'était plus là, ça changerait ma vie. En mal. Sauvez le Channel. Vraiment, c'est important. Parce que si jamais il n'y a plus de Channel, c'est une partie de Calais qui va en souffrir.

Inès Bathoute, lycéenne

Je savais juste qu'il y avait un endroit qui s'appelait le Channel, je savais qu'il y avait des spectacles de théâtre, mais je pensais que ce n'était que ça. Je ne savais pas qu'il y avait de la danse, du cirque, etc. Je pensais juste que c'était un endroit où il y avait un restaurant et des pièces de théâtre. Parfois j'y vais seule, pour y faire mes devoirs. Ça peut être le midi quand on mange nos sandwichs avec les amis ou l'après-midi, quand on a plusieurs heures entre nos cours, pour profiter, tout simplement. Je pense que c'est un lieu qui permet à beaucoup de personnes de faire des projets de danse, de théâtre, de chant, cirque. C'est aussi un lieu où l'on peut faire des rencontres. Pour moi c'est ça, c'est un lieu de rencontre, ça permet de faire des projets. Oui, vraiment, parce que c'est un endroit incroyable. Vraiment. On peut faire plein de choses. C'est un lieu où même si on ne fait pas de théâtre ou du cirque, on peut s'y retrouver pour discuter, manger, lire. Oui, je pense que c'est un lieu vraiment important.

Mélanie Hivart, lycéenne

Le Channel, c'est un lieu de vie, c'est un lieu qui est magique, où l'on a toutes les interactions, où il y a une coopération entre les personnes, une belle entente entre les personnes. Quand on rentre dans le Channel, on se sent bien. On se sent à sa place. Il y a de la vie partout, on voit des gens passer, on voit la bonne entente, le sourire. C'est vraiment un endroit super beau, comparé à la rue où l'on va croiser des personnes qui courent dans tous les sens, mais qui font un peu la tête. Si je n'avais plus la possibilité de venir au Channel, ce serait un déchirement. C'est l'endroit où j'ai vécu les plus beaux moments de ma vie. Où j'ai vraiment été en famille avec les comédiens de la seconde. On a vraiment créé cette ambiance familiale ici, et si je devais ne plus revenir ici, ce serait vraiment horrible. Tous mes souvenirs sont principalement ici.

Romane Bernard, ancienne lycéenne

Le Channel est un lieu qui compte pour moi. J'ai trop de souvenirs ici. C'est quand même un lieu hyper important pour la culture. Moi je sais que le jour où j'aurai des enfants, j'aimerai les amener ici pour leur faire découvrir un peu dans quoi leur maman a mis les pieds avant qu'ils naissent. Je suis hyper attachée à ce lieu même si je n'y passe pas le plus clair de mon temps. Mais en soi, c'est trop important pour tellement de monde aussi autour de moi, que ça changerait quelque chose. J'éprouverais de la nostalgie. Je me dirais qu'il y a cet endroit où je ne peux plus aller. Et ça fait un peu mal, quoi.

Mathilde Lesaffre, ancienne lycéenne

Pour moi, le Channel, c'est un lieu de vie, un lieu de rencontres, un lieu de liberté. Moi c'est un lieu où je me sens libre. À chaque fois que je viens, je suis bien ici. C'est un lieu magique, quoi. Vive le Channel. Juste, il faut que ce lieu dure et fasse vivre d'autres générations. Quand j'étais au lycée, je venais beaucoup ici parce que j'étais en option cirque et en spécialité théâtre. On y venait beaucoup pour voir des spectacles et je pense que c'est un lieu où toutes les générations se confondent, se réunissent au même endroit. C'est fort, c'est fort comme lieu, et puis ils font des choses merveilleuses, avec des gens hyper sympas et des compagnies assez variées. Il ne faut pas perdre ça.

George Jones, ancien lycéen

Quand je pense au Channel, je pense à Calais. Ce n'est pas non plus un lieu banal, quoi. Je veux dire quand on part dans d'autres villes, il n'y a pas vraiment d'autres lieux comme le Channel, en fait. Et puis, aussi, j'ai quelques bons souvenirs. C'est un lieu unique, quand même. C'est un lieu où rencontrer des gens, et juste parler quand je n'ai rien d'autre à faire. J'ai des potes et souvent je leur dis : *allez-y, venez au Channel*. C'est une sorte de refuge.

Diane, ancienne lycéenne

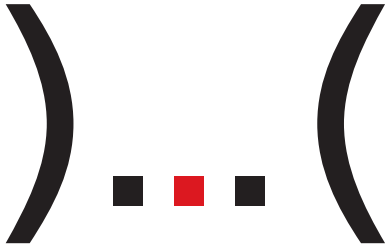
Le Channel, je l'ai longtemps appelé ma deuxième maison, parce que j'étais bien mieux à venir là après les cours que de rentrer chez moi. C'est ma deuxième maison, clairement. Même si je viens un peu moins maintenant. Parce que forcément, je suis adulte, j'ai un job et tout. Mais c'est vraiment un endroit où j'aime venir, et même quand j'y viens par exemple avec les collégiens ou avec mes classes, c'est un plaisir de revenir. C'est un lieu qui compte pour moi. La preuve, c'est que je me tiens vachement au courant de tout ce qui est manifestations artistiques, des conflits qu'il y a en ce moment avec la mairie et tout ça. Je pense que c'est un lieu qui est important pour moi et n'importe qui. Ça reste un lieu de culture, et il n'y en a pas beaucoup.

Ismaël Railane, lycéen

Le Channel, c'est un endroit de vie, c'est un endroit de culture, c'est plein de choses. Un endroit de vie parce qu'on y rencontre des gens. Moi, j'ai rencontré plein de monde ici, plein de potes, plein d'artistes. Didier, le prof de cirque, je l'ai rencontré ici aussi. Et puis, c'est un endroit où l'on peut se réunir autour d'un verre, autour d'un repas, où l'on peut discuter. C'est assez polyvalent. Il y a aussi une librairie. Là où j'ai acheté les livres que le lycée nous proposait. Si je n'avais plus la possibilité de venir au Channel, cela changerait quelque chose. Actuellement, quand j'ai deux heures de libres, je devrais rester au lycée, aller en permanence. Mais c'est toujours mieux de venir en plein air ici, de profiter du beau temps. Et puis faire ce qu'on veut. Enfin, pas ce qu'on veut mais autre chose que ce qu'on fait au lycée. On peut parler un peu plus fort qu'au lycée, rigoler. On peut boire un coup, fumer en même temps dehors. C'est toujours mieux que le lycée en tous cas.

Mathéo Cottiny, lycéen

À Calais, à part la plage et le Channel, je ne vois pas d'autres endroits où on pourrait se poser. J'ai vu beaucoup de spectacles avec ma mère depuis que je suis petit. Le Channel est un lieu de rencontre et de vie. Le lieu en lui-même est assez fou, rien à voir avec tout ce qu'on connaît, d'autres lieux de spectacles. Quand tu vas voir des spectacles par exemple au Bateau Feu, c'est pas du tout dans le même style, c'est plus carré, ça fait plus vraiment scène. Alors que le Channel, c'est joyeux, c'est beau, il y a des trucs qui sortent de l'ordinaire. J'adore tout du Channel, tout est bien, c'est génial. L'ambiance, le style, ça sort du commun. C'est vraiment paisible d'y être, c'est super agréable.



Le Channel, est-ce que ce sont les hommes et les femmes politiques qui en parlent le mieux ?

Où vous allez pouvoir découvrir les réactions d'élus et élues, encore en poste ou pas, de responsables de formations politiques, sur un sujet dont il est heureux qu'il les anime.

Au-delà des réactions venues de tout le pays, nous y avons fait place aux déclarations puisées dans la presse ou lors du conseil d'administration, toutes formulées entre décembre 2022 et mai 2023, de la Ville de Calais.

Où nous y lisons, à notre grande surprise, que le directeur n'aurait pas voulu procéder à une auto-évaluation, ce que semble démentir ce document, qu'une convention pluriannuelle d'objectifs est déjà en négociation (vrai ? faux ?), et qu'il est acquis que cela se fera sous une nouvelle gouvernance, entendre par là un autre directeur.

Décision qui relève, normalement, de la responsabilité de l'ensemble des subventionneurs, à l'issue et seulement à l'issue de cette auto-évaluation.

Jean-Philippe Lannoy, conseiller municipal d'opposition, liste *Respirer*

Depuis plus de 30 ans, la scène nationale fait la fierté de notre ville. Lieu culturel, populaire, ouvert et chaleureux, il y a mille raisons de s'y rendre avec toujours la sensation d'y être aussi bien que chez soi. Du Fort-Nieulay ou de Calais nord, lycéen ou retraité, de gauche ou de droite, Calaisien ou Afghan, modeste ou millionnaire, fêtard ou casanier, le monde se retrouve et fait corps au Channel.

Faisant vivre des dizaines de familles, avec une programmation culturelle riche et variée, un restaurant et une brasserie tenus par un chef étoilé, incluant la seule librairie de Calais, ce lieu est incontestablement le poumon culturel de notre ville, cher à beaucoup d'entre nous, d'ici et de plus loin, faisant rayonner Calais.

Propulsé à l'époque par une mairie de gauche, qui a su déceler l'alchimie loin d'être évidente entre un lieu industriel funeste et des personnalités talentueuses, c'est sous vos mandats que les difficultés ont commencé, avec une relation et une collaboration en dent de scie.

Vous pourriez dire que je manque d'objectivité, c'est pourtant la Chambre régionale de la Cour des comptes qui en parle le mieux dans son élogieux rapport de 2018 :

La programmation du Channel est diversifiée, pluridisciplinaire, et s'ouvre à des formes artistiques variées. Une activité importante est menée en direction des scolaires, mais aussi des amateurs et des publics défavorisés par le biais de la politique de la ville.

Programmation qui je le rappelle, est du ressort de son directeur. Vous concernant la suite se gâte :

La scène soutient la production artistique locale mais demeure peu inscrite dans la politique culturelle de son aire urbaine, en raison des tensions avec la ville de Calais.

Même si nous sommes maintenant coutumiers du fait, ces dernières semaines ont vu apparaître le franchissement d'un seuil par les propos de votre adjoint M. Pestre au dernier conseil d'administration, puis dans le *Nord littoral* du 4 février : *Je pense que le maire de Calais a envie de voir un autre projet naître au Channel, donc c'est forcément une question liée à son directeur*.

Alors ma question un simple : pour un lieu culturel parfaitement géré, cher à beaucoup de Calaisiens, populaire et inclusif, que reprochez-vous donc au Channel et à son directeur ?

Sa programmation ? M. Pestre le dit lui-même : *la programmation est la mission des directeurs*, ce qu'impose le label *scène nationale* d'ailleurs.

Ses tarifs ? Le rapport le rappelle : *L'attribution du label scène nationale reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès du plus grand nombre à une offre artistique pluridisciplinaire*. Mission remplie avec des tarifs accessibles ! Comment justifier d'ailleurs votre absence de réjouissement lorsque tous les spectacles font salle comble par cette politique tarifaire ?

C'est par la qualité du travail accompli au Channel que des millions d'euros de subvention des autres partenaires financiers financent ces tarifs bas et donc accessibles.

Son manque d'ouverture sur la ville ? De mémoire de Calaisien, les spectacles hors les murs sont nombreux, mais pouvez-vous vraiment nous garantir une totale collaboration des services de la ville lorsqu'il s'agit de rendre possible ces spectacles ?

Un directeur incompétent ? Là aussi, le rapport est on ne peut plus clair : *le directeur assume pleinement ses responsabilités artistiques et culturelles : il assiste à tous les spectacles diffusés par la Scène, est présent quotidiennement sur place, se déplace dans les autres lieux de diffusion pour assister aux spectacles qu'il souhaite sélectionner. Il exerce également ses responsabilités financières et administratives, avec l'aide de son administratrice, et s'attache à atteindre l'équilibre financier de la Scène, quel que soit le budget dont il dispose.*

En fait je pense connaître la réponse inavouable : ce qui fait la force du Channel, c'est sa liberté, et cette indépendance vous est insupportable.

Foutez donc la paix au Channel et à son directeur, vous rendrez grand service aux Calaisiens, à la culture, et à votre très chère *attractivité du territoire*.

Natacha Bouchart, maire, Ville de Calais

On a baissé la subvention à cause du Covid, mais aussi par choix politique.

Pascal Pestre, adjoint, Ville de Calais

Le montant de la subvention 2023 du Channel sera compris entre 700 000 et 750 000 euros pour 2023.

Pascal Pestre, adjoint, Ville de Calais

La subvention n'est ni liée au projet artistique, ni à son directeur. Quel que soit le directeur, la subvention de la Ville se limitera entre 700 000 et 750 000 euros.

Pascal Pestre, adjoint, Ville de Calais

La prochaine convention pluriannuelle d'objectifs sera signée à 700 ou 750 000 et la Ville, cette fois-ci, respectera l'engagement. Il n'y a pas eu de choix politique, même si le maire l'a dit.

Pascal Pestre, adjoint, Ville de Calais

Je reconnais que le malaise apparu ces deux dernières années est né de la baisse des subventions de la Ville.

Pascal Pestre, adjoint, Ville de Calais

La convention pluriannuelle d'objectifs doit être précédée au moins six mois avant sa signature d'un document d'auto-évaluation rédigé par le directeur de la scène nationale. Francis Peduzzi considère que le succès de tous les spectacles programmés au Channel est un témoignage d'auto-évaluation suffisant.

Pascal Pestre, adjoint, Ville de Calais
Francis Peduzzi refuse de rendre l'auto-évaluation. Nous aimerions savoir quel est le bilan du Channel en matière de travail dans les quartiers prioritaires. Et ce qui a été fait hors les murs, ce qui est une attente forte de la municipalité. Nous souhaitions également disposer d'une évaluation des publics du Channel. Ce qui nous semble normal, dans la mesure où l'argent public issu des impôts des Calaisiens cofinance le projet du Channel.

Pascal Pestre, adjoint, Ville de Calais
Le maire de Calais a envie de voir un autre projet au Channel, donc c'est forcément une question qui est liée à son directeur.

Natacha Bouchart, maire, Ville de Calais
Je réaffirme qu'un changement de direction est nécessaire. Il est même indispensable pour préparer sereinement l'avenir et la programmation du Channel, scène nationale.

Natacha Bouchart, maire, Ville de Calais
Quand la ministre, quand la DRAC, quand le préfet échangent avec nous, on leur dit qu'on ne veut pas entrer dans des querelles de personnes.

Natacha Bouchart, maire, Ville de Calais
On ne descend pas la subvention du Channel, on est en renégociation sur le projet du Channel. C'est un maintien de subvention qui leur permet de fonctionner alors qu'on est en train d'écrire un nouveau projet avec l'État, la Région, la DRAC. Tous les partenaires ne savent pas encore combien ils vont donner. Ce sera peut-être plus. Et ce projet s'écrira avec une nouvelle gouvernance.

Natacha Bouchart, maire, Ville de Calais
La subvention qui a été octroyée est une première subvention et on attend les discussions avant de voir si on verse une autre subvention. Mais on n'a pas envie de menacer, on n'a pas envie d'avoir de pression. Les choses doivent se faire de façon normale comme pour toutes les scènes nationales. Il n'y a pas une exception calaisienne, toutes les scènes nationales fonctionnent de la même façon avec des partenaires. On est juste comme tous autres, on ne veut pas être différent.

Natacha Bouchart, maire, Ville de Calais
La première subvention est déjà conséquente. Cette subvention de cinq cent mille euros n'est pas celle que touchent certains centres sociaux par exemple. Il faut remettre les choses à leur place et leur contexte.

Natacha Bouchart, maire, Ville de Calais
Il faut aussi que les autres partenaires se bougent. Et pour l'instant, ils ne disent rien du tout. Ils pourraient mettre un peu plus d'argent dans le fonctionnement.

Jacky Hénin, ancien maire de Calais (2000-2008)
Je n'aime pas qu'on fasse parler les morts comme l'a fait le groupe majoritaire de Mme Bouchart, à plus forte raison quand il s'agit de M. Barthe. Lors de ce conseil, on a aussi parlé en mon nom sans avoir eu le moindre échange avec moi. Réécrire l'histoire à ce point, c'est du révisionnisme. M. Barthe était plus âgé que Francis Peduzzi. Ils n'avaient pas les mêmes personnalités, mais jamais le rapport n'a été conflictuel.
M. Barthe, dans son rôle de maire, faisait des arbitrages pour garantir les équilibres. J'étais son adjoint au sport. Michel Sajot, qui n'est plus parmi nous, était son adjoint à la culture. Il était un grand adjoint à la culture. Chaque adjoint se bagarre pour les projets de ses délégations et un maire ne peut pas dire oui à tout. M. Barthe était pour la culture. Beaucoup de Calaisiens peuvent en témoigner. Il assistait à tous les spectacles et ce n'était pas pour être vu. Le Channel s'est développé à partir de 2000 au moment où je deviens maire, par la volonté de M. Barthe. Il y avait à l'époque une forte implantation à Calais de l'art lyrique.
Le Channel n'avait pas de lieu, demandait régulièrement le théâtre, ce qui occasionnait des rivalités avec d'autres associations et notamment celle qui présentait des spectacles lyriques. Faire des arbitrages était inévitable. Là où on donnait la mort, on allait donner la vie. Nous n'avons pas toujours été d'accord. On ne peut pas toujours l'être.
M. Barthe et moi nous n'avons jamais donné tout l'argent que Francis Peduzzi demandait pour le Channel, Mme Bouchart dit que le Channel demandait trop d'argent pour *Feux d'hiver*, mais elle devrait le savoir, on demande toujours plus et chacun fait un bout de chemin. C'est ça la négociation.
Je conçois que c'est difficile d'expliquer à ceux qui n'ont rien qu'il faut développer la culture. Mais ne pas le faire, c'est du populisme.
Il faut être un petit esprit pour mépriser à ce point le Channel, le travail accompli par le Channel en tant que structure culturelle, et implicitement par son directeur Francis Peduzzi.
Pour une ville, être associée à une telle structure, c'est une chance.
Depuis l'ouverture du tunnel sous la Manche (avec *Jours de fête* et la première intervention de Royal de luxe dans la ville), il a donné un rayonnement exceptionnel à Calais.
Francis Peduzzi est une référence nationale, voire internationale.
Il aurait pu quitter Calais. Il y a bien longtemps. Les propositions n'ont pas manqué mais il aime Calais. Il a choisi de rester. Ses événements ont fait venir au Channel des non-Calaisiens ? Et alors ? Est-ce que ce n'est pas ce qu'on veut, que les hôtels et les restaurants soient pleins ? N'est-ce pas ce que Mme Bouchart veut avec le dragon ? D'ailleurs sans Francis Peduzzi, pas de François Delarozière, et sans François Delarozière, eh bien, pas de dragon.

Antoine Deguines, ancien adjoint de Mme Bouchart (2008-2012)

Je représentais la municipalité au conseil d'administration du Channel et mes relations avec Francis Peduzzi étaient excellentes.
Je peux même dire que nous sommes devenus amis.
Je sentais bien qu'il n'y avait pas d'atomes crochus avec le Channel. J'étais un des rares de cette majorité, peut-être même le seul, à aller voir les spectacles, mais il n'y avait pas de conflit pour autant.
Je vois quasiment tous les spectacles du Channel depuis des années et je ne suis jamais déçu.
Je suis très admiratif de ce que fait Francis Peduzzi et j'espère qu'il continuera à faire vivre ce lieu.
Il y a beaucoup de fausses idées sur le Channel. On dit qu'on y voit que des gens de gauche, que des profs. C'est faux. On croise des gens de tous les milieux au Channel. On a même entendu à une époque qu'il n'y avait que les Boulonnais qui venaient, c'est faux aussi.
Ce qui est vrai, c'est que les Boulonnais nous envient le Channel. Alors ce serait dommage de le perdre et je souhaite vraiment que cette situation s'arrange, que Francis Peduzzi reste le directeur et qu'il garde sa liberté de programmateur. Il ne faut pas oublier ce que Francis Peduzzi a apporté à Calais pendant toutes ces années.

Marie-Christine Blandin, présidente de la région Nord-Pas-de-Calais (1992-1998) et sénatrice (2001-2017)

Concevoir un lieu dans une friche en parlant du vécu des Calaisiens, y créer toutes les modularités possibles pour accueillir toutes les formes et tous les regards, y faire vivre tous les croisements sociaux, culturels, esthétiques, faire battre un cœur dans la ville et au-delà, c'est cela le Channel imaginé et réalisé par Francis Peduzzi. Penser qu'un maire LR qui a hérité de cette pépite sur son territoire tourmente la structure et harcèle l'équipe depuis des années me révolte ; penser qu'elle se sert de pouvoir réduire les subventions jusque l'asphyxie m'indigne. J'espère que les réactions seront nombreuses contre ce scandale. C'est le moment pour la DRAC de montrer son autorité et son pouvoir de stopper les dérives.

Caroline Matrat, conseillère départementale

Qu'il est navrant…
Qu'il est navrant pour la première ville du département qu'est Calais, de mettre en péril sa scène nationale et de risquer de priver tout un territoire d'un atout culturel majeur.
Qu'il est navrant, et intellectuellement malhonnête, de contester la qualité, la variété de la programmation proposée mêlant théâtre, musique, danse, cirque, et quelquefois même des formes hybrides de ces disciplines.
Qu'il est navrant de ne pas considérer que le Channel est à Calais, avec ses activités de librairie et de restauration, une offre culturelle singulière, à haute valeur ajoutée, dont on ne peut se priver.
Qu'il est navrant de feindre d'ignorer que le Channel a un public fidèle, beaucoup plus large qu'une *poignée d'irréductibles bobos* comme certains aiment à le faire croire. Encore faut-il venir aux spectacles et autres manifestations pour s'en rendre compte.
Qu'il est navrant de passer sous silence les actions de médiation en direction de la population locale et des enfants du territoire, dans et hors les murs.
Qu'il est navrant de nier que le Channel est un lieu de vie, le cœur battant de notre ville, où circulent encore des valeurs de tolérance, de solidarité, de générosité.
Qu'il est navrant qu'une municipalité qui se donne comme priorité l'emploi soit prête à mettre sur le carreau une vingtaine de salariés en CDI et une centaine d'intermittents. Ne soyons pas naïfs, un nouveau projet et une nouvelle direction, c'est forcément une nouvelle équipe.
Qu'il est navrant qu'alors que le Département et la Région sont des partenaires fidèles et respectueux de leurs engagements, la ville se dérobe, diminuant son soutien, interdisant de mener à la fois les travaux d'entretien nécessaires et une programmation de qualité, étouffant ainsi, lentement mais sûrement, une structure qui rayonne pourtant bien au-delà du Calaisis et qui participe à son image.
Qu'il est navrant que le Channel soit devenu le théâtre d'un règlement de comptes politiques, aux ressorts totalement incompréhensibles sinon la rancœur, et l'idéologie en ce qu'elle a de plus bête et méchant.
Qu'il est navrant que l'ensemble de la communauté culturelle soit tétanisé et veuille rester à distance de ce duel mortifère, auquel personne ne comprend rien si ce n'est que c'est un immense gâchis.
Les dégâts collatéraux seront profonds et durables.
Qu'il est navrant que les derniers conseils d'administration n'aient été rien d'autre qu'un dialogue de sourds, qu'un jeu de postures où il n'est finalement jamais question de culture, mais seulement d'argent.
Qu'il est navrant que l'orgueil des uns et la fierté des autres poussent chacun au jusqu'au-boutisme, en oubliant un principe simple : on n'est pas obligé de s'aimer pour travailler ensemble.
J'ai pu exprimer, à l'occasion du dernier conseil d'administration, comme représentante du Département, mais aussi comme spectatrice régulière, mon immense respect vis-à-vis du travail réalisé par le Channel, et mon inquiétude à l'égard des salariés insécurisés.
Je veux croire qu'il n'est pas trop tard pour faire autrement, pour que la transition qui s'annonce soit réfléchie et travaillée avec les moyens nécessaires.
C'est indispensable pour que survive notre scène nationale à Calais, et pour éviter que le désastre auquel nous assistons ne laisse de très nombreux orphelins.

Gisèle Cocquerelle, ancienne adjointe à la culture de MM. Barthe et Hénin, maires de Calais

C'est la fierté de Calais d'avoir partagé cette formidable aventure avec Francis Peduzzi et son équipe et de la continuer. Battons-nous tous contre cette médiocrité d'opinion qui préfère les marionnettes en carton-pâte à la vie ensemble.

Francis Gest, Jean-Pierre Moussally pour Europe-Écologie les Verts Calais et environs

Pourquoi tant de haine ?
Il est choquant de se retrouver à devoir justifier l'utilité et vanter la réussite du Channel, à devoir redémontrer l'évidence…
Il faut vraiment être de mauvaise foi pour faire la fine bouche, pour minimiser le succès éclatant de la scène nationale de Calais, depuis 1991, et pour en retirer le mérite à son directeur, Francis Peduzzi.
Installé dans les anciens abattoirs de la ville depuis 1994, le Channel n'a cessé de rayonner, d'étendre son action et son influence bénéfique, horizontalement – des quartiers à la ville, l'agglomération, la région, la France et au-delà – et verticalement – des publics faciles à conquérir comme aux moins réceptifs a priori, pour toutes les générations, tous les milieux.
Le Channel nous touche pour ceux qui font le choix d'assister aux spectacles bien sûr, pour les autres, c'est le spectacle qui vient à nous, dans la rue, dans les lieux les plus improbables pour lesquels le souvenir de moments étranges vient encore, des années après, se superposer à la réalité d'aujourd'hui : les canaux, l'intérieur d'un château d'eau, une cour du Fort-Nieulay, des grilles d'égouts ou des transformateurs EDF… La liste serait longue !
L'imaginaire collectif de tous les Calaisiens est peuplé d'images fortes, qui ont accompagné l'enfance de plusieurs générations d'écoliers… et que les aînés apprécient tout autant, il n'est qu'à voir les photos des visages émerveillés lors des spectacles de rue.
Au-delà de la qualité indiscutable de la programmation, le Channel, c'est aussi l'importance et la richesse des rapports entre les gens : entre les artistes et les spectateurs, entre les spectateurs, entre les habitants… et nous bénéficions tous de l'attention bienveillante de chaque personne y travaillant, en permanence ou à l'occasion.
Ces bienfaits apportés par le Channel dépassent l'aspect artistique : au-delà du souvenir de spectacles qui nous ont marqués, ce sont aussi ceux des bons moments d'échanges, de rencontres, de nourriture partagée, de fous rires, d'émotion…
Au Channel, chaque personne se sent la bienvenue. Régulièrement, des artistes rencontrés à l'autre bout de la France nous expliquent avoir été émerveillés par l'accueil et l'ambiance. C'est le Channel qu'ils ont tout de suite à l'esprit quand on cite Calais.
De la même façon, nous avons souvent croisé en dehors de la région des gens qui nous envient notre scène nationale, et rêvent d'assister un jour aux *Feux d'hiver*…
C'est une sorte de magie que Francis Peduzzi a réussi à mettre en place, et dont nous profitons tous, en permanence, puisque les liens créés demeurent, et que notre mémoire collective est peuplée de grands et petits géants, de réveillons sous les feux et les cierges magiques, et de milliers de petits moments tout aussi merveilleux.
Difficile de comprendre qu'une structure avec une telle aura, qui n'apporte que du positif – image de la ville, ouverture d'esprit des spectateurs, pur plaisir au moment des spectacles – et qui fait venir des gens de toute la France et même de l'Europe, pour dépenser de l'argent dans les hôtels, les restaurants, soit à ce point entravée, dénigrée, critiquée, et que tout soit fait pour tenter de… de la museler ? de la castrer ? On peine à trouver un verbe à la hauteur de cet acharnement.
Qu'est-ce qui fait si peur ?
Normalement le prestige, pour l'image de la ville, aurait pu retomber sur la maire. Il n'y a que 77 scènes nationales en France, moins d'une par département.
Francis Peduzzi a su attirer une librairie Actes Sud, privilège que nous ne partageons qu'avec Arles, Marseille et Paris.
Beaucoup de maires dans la même situation se seraient attribués le mérite de la réussite du Channel, auraient profité d'être dans sa lumière.
En règle générale, le ou la maire, pour peu qu'il ou elle prenne la peine de s'y associer – par sa présence, en en parlant dans les médias, en en faisant la promotion, et s'en montrant fière dans la revue municipale ou dans les publications de l'agglomération – l'élu donc se voit associé sinon la source même de la réussite d'une structure au rayonnement international. Et bien sûr, l'accompagne, la soutient au lieu d'essayer de l'entraver.
Ce n'est pourtant pas l'option suivie à Calais, par la municipalité actuelle, pour le Channel scène nationale.
De la part de la maire de la ville, c'est plus que ne pas en faire la promotion, c'est une application systématique, continue, pour ne pas s'y montrer, ne pas en parler, faire comme si ça n'existait pas, alors qu'elle pose avec les participants du moindre événement – tout aussi respectable au demeurant –.
Non contente d'ignorer et de ne jamais mentionner le Channel, les spectacles, les évènements, la maire utilise tous les moyens possibles pour mettre des bâtons dans les roues : dire non à la moindre demande d'utilisation des espaces en dehors des murs, baisser les subventions…
Nous pensons qu'il s'agit en partie d'un contresens et d'un malentendu, d'une méconnaissance de ce que veulent les électeurs. Comme pour la place de la voiture, la solidarité, les zones piétonnes, il a été démontré qu'une grande majorité d'élus ont une vision plus rétrograde et plus pessimiste de l'opinion réelle de leurs électeurs.

En fait la plupart des Calaisiens, des habitants du Calaisis, aiment le Channel, en ont une vision positive, ont vu un ou plusieurs spectacles, depuis leur enfance, attendent les *Feux d'hiver* avec plaisir…
Ces attaques contre le directeur nous laissent perplexes. On a souvent tendance à prêter aux autres nos propres intentions : chantage, problème de personne, de confiance, il est très clair que de la part du Channel personne ne raisonne de cette façon.
Qu'elle soit réelle ou juste un prétexte, la fixation de la maire sur le tarif des places, ne tient pas la route. La part de la billetterie n'est pas significative dans le budget du spectacle vivant.
En revanche on comprend que comme le dit le directeur, ça fait partie du projet… Pour que le prix ne soit pas un obstacle, pas un sujet ; qu'on ne doive pas se limiter mais voir autant de spectacles qu'on veut ; que venir au Channel soit perçu comme accessible.
C'est ce qui nous vient à l'esprit, mais la stratégie culturelle du Channel est un tout, et nous avons toute confiance dans les choix de Francis Peduzzi.
De la part de la maire en revanche, les attaques contre le directeur n'ont jamais cessé, elle n'a eu de cesse de tenter de le prendre en défaut, de le brider...
Et pourtant la culture n'est pas un supplément d'âme.
C'est l'humanité elle-même.
C'est ce qui nous lie.
C'est ce qui nous reste.
C'est ce qui nous grandit.
Bien sûr Calais ne manque pas d'autres structures culturelles tout à fait respectables et faisant bien le job.
Mais le Channel a quelque chose en plus, quelque chose de magique et d'irremplaçable.
Le lieu en est une des composantes mais pas seulement. C'est d'ailleurs bien Francis Peduzzi qui avec l'architecte Patrick Bouchain a fait sortir ces merveilleux bâtiments de terre et transformé une zone destinée à donner la mort, en un lieu de vie ouvert et pétillant.
C'est bien Francis Peduzzi qui a réussi à créer une fenêtre, à trouver une alchimie, à réaliser une synergie pour aboutir au Channel d'aujourd'hui.
Francis Peduzzi en est à la fois le créateur, le producteur, l'indispensable, le catalyseur, en un mot, le magicien.
Une ville, un pays, ce ne sont pas les dirigeants ; ou en tout cas pas seulement et pas vraiment.
Ce sont les gens qui y vivent et qui y passent, qui sont là à un moment. Qui ont le pouvoir de créer, de construire, de tisser des liens.
À mettre en parallèle avec le pouvoir de bloquer, d'empêcher, de restreindre, de museler, de tenter de décourager…
Et la volonté de salir, de mentir, de dénigrer, de déformer, de décrédibiliser.
Certes, Francis Peduzzi a montré qu'il savait faire l'impossible avec des budgets réduits, inventer devant les obstacles, comme avec la cabane de l'Odéon ou dans bien d'autres circonstances.
Mais la résilience a des limites.
Roberto Saviano, l'auteur du livre *Gomorra*, le 9 février 2023 sur France Inter, a insisté sur la violence que constitue le fait de *délégitimer, décrédibiliser quelqu'un. [...] Avec internet, les mensonges qui courent sur les gens sont d'une viralité incroyable. [...]. Lorsque quelqu'un décide de mentir au sujet de quelqu'un d'autre, on peut inventer n'importe quoi. [...]. C'est comme placer une sorte de contrat sur la tête de quelqu'un*.
Et il parle du danger *d'une politique qui va cibler très précisément les intellectuels*.
Europe Écologie Les Verts apporte son soutien total au Channel et à son directeur Francis Peduzzi, comme devrait le faire quiconque accepte de regarder avec objectivité, honnêteté et sans parti pris jusqu'où en est arrivée notre scène nationale.

Marine Tondelier, secrétaire nationale d'Europe-Écologie les Verts

Francis Peduzzi défend son site culturel. Il défend sa structure, ses employés. On a plutôt la chance d'avoir des outils comme celui-là dans le Pas-de-Calais. J'y suis allée pour soutenir ce lieu et ce directeur. J'ai compris que c'était très compliqué.
Ce qu'il faut dire, c'est que ça se passe très bien avec la Région, avec Xavier Bertrand. Ça se passe très bien avec le Département. Ça se passe très bien avec l'État. Ça se passe bien avec tout le monde sauf Natacha Bouchart. Donc le problème, peut-être, à mon avis, vient plutôt de Natacha Bouchart que de Francis Peduzzi. Certains politiques ne comprennent pas que la culture n'est pas là pour leur servir la soupe, ni pour leur obéir. C'est de la culture.
Le Channel fait son travail. Il y a un public fidèle, un public renouvelé. C'est une structure qui va bien. En fait, quand une Ville s'engage sur trois ou quatre ans, elle doit tenir ses engagements.
Si chaque année elle trouve une raison de baisser les subventions, elle met en danger la culture dans sa ville. J'ai l'impression que ça ne dérange pas le maire. Mais nous, ça nous dérange et on va continuer à se battre.

Sarah Legrain, vice-présidente de la Commission des affaires culturelles et de l'éducation au Parlement

Madame la ministre, en tant que vice-présidente de la commission des affaires culturelles et de l'éducation, j'ai récemment été alertée par Francis Peduzzi, directeur du Channel, scène nationale de Calais, particulièrement inquiet quant à l'avenir de sa structure.
Dès son arrivée en 2008, l'équipe municipale dirigée par Natacha Bouchart s'est montrée menaçante envers la scène nationale et son directeur.
Depuis, elle n'a cessé de déclencher conflit sur conflit, tentant de fragiliser la structure.

Vos services ont dû à plusieurs reprises intervenir afin de faire entendre raison à l'édile municipale face à cette agressivité permanente.
La crise sanitaire a été une aubaine pour la mairie qui a saisi cette opportunité pour baisser en 2020 de 200 000 euros la subvention par rapport à la convention négociée. En 2021, c'est une baisse de 100 000 euros puis 145 000 euros en 2022.
En début d'année 2023, le ton monte d'un cran. Le directeur du Channel nous a partagé des attaques contre sa personne ainsi qu'une volonté d'ingérence de la mairie dans la programmation de la salle.
Début avril a été décidée une baisse de subvention de 350 000 euros pour la salle.
Vous comprendrez Madame la ministre qu'au-delà de la question des relations municipales avec la direction du Channel il s'agit plus globalement de la mise en péril par la mairie de Calais d'une scène nationale dont vous connaissez le rôle essentiel dans la diffusion et l'éducation culturelle et artistique sur l'ensemble du territoire français.
La pétition de soutien, lancée il y a quelques semaines, a déjà recueilli plus de 6 000 signatures, attestant l'implantation locale et la dimension nationale du Channel. Ce que votre Ministère, je le sais, reconnaît parfaitement.
Il me semble nécessaire de préserver cet espace de liberté artistique autant pour les artistes que pour le public qui le fréquente. Les scènes nationales disposent par leur statut d'une grande autonomie décisionnelle et de programmation vis-à-vis de l'État et de la DRAC. Cette obligation devrait mettre à distance les éventuelles pressions des mairies et de leurs agendas politiques.
Espérant que leurs voix et la mienne seront entendues, je vous invite à tout faire pour maintenir le Channel, notamment en rappelant à la mairie de Calais ses engagements de subventions.

Adrien Quatennens, député
J'ai lu le papier dans *Libé* sur le Channel.
C'est clairement toi, ce que tu représentes et ce que tu as fait de ce lieu, la cible.
Tu as tout mon soutien, en plus de mon amitié.
Courage Francis.

Le Channel, est-ce que ce sont les artistes qui en parlent le mieux ?

Où nous donnons à lire les lettres que nous avons reçues directement, celles envoyées au ministre ou au maire et dont nous avons eu copie, ce qui a été écrit et échangé sur internet, ce qui a été déclaré à la presse.

Cela couvre la période de février 2023 à mai 2023.

La plupart de ces artistes ont eu un lien régulier avec le Channel, mais pas tous.

Certains et certaines de nos complices nous ont fait savoir, qu'intimidés par les hauteurs atteintes par l'écrit d'Ariane Mnouchkine, l'exercice leur est paru alors impossible.

Le propos général qui se dégage des lettres confirme ce que nous entendons chaque semaine, de la bouche des compagnies en résidence ou de celles présentant leur spectacle au Channel.

Sur l'hétérogénéité du public dans la salle, sur l'accueil qui leur est fait, sur ce que dégagent toutes les respirations de ce lieu…

Jacques Livchine, metteur en songes, ex co-directeur du Centre d'Art et de plaisanterie, scène nationale de Montbéliard

Le directeur du Channel, Scène Nationale de Calais semble fragilisé par sa mairie qui ne cesse d'œuvrer pour son éviction.
J'entends parler du Quartz de Brest, du théâtre Toursky, de Gradignan. Mais rien sur Francis Peduzzi, ou alors j'ai tout raté.
Quelque part avec cinquante ans de tournée ayant écumé tout le territoire, ayant connu quasiment tous les théâtres conventionnés et scènes nationales, je puis m'auto-nommer super expert des établissements aidés par le ministère de la Culture.
J'ai connu les scènes nationales de tout le territoire, je suis allé partout et je déclare solennellement que de toutes les 77 scènes nationales, Calais, le Channel me semble la plus emblématique, et même le modèle absolu.
D'abord, on doit la réhabilitation des abattoirs à deux concepteurs géniaux, Patrick Bouchain et François Delarozière, ensuite quelle scène nationale peut se glorifier d'avoir entre ses murs un superbe restaurant – les grandes Tables –, avec un super chef Alain Moitel, une librairie Actes Sud, des espaces ouverts pour s'y asseoir, un chapiteau de cirque et puis une grande halle, et puis un théâtre et puis une cour, des lieux de répétition, des espaces ouverts, etc.
Le prix des places est on ne peut plus populaire, 7 euros, mais ce qu'il y a de plus exceptionnel c'est que le Channel s'adresse à la population tout entière.
J'ai assisté à de moments extraordinaires, où toute la ville était dehors pour un événement du Channel. Royal de Luxe, bien sûr, le dragon de Delarozière, et aussi Zingaro.
C'est-à-dire que parallèlement à une programmation originale, le Channel a multiplié des événements hors les murs avec *Feux d'hiver* et là toute la population était touchée.
Évidemment, nos établissements ne doivent pas en rester au simple public de théâtre, il faut qu'ils s'ouvrent à la ville tout entière au moins une fois par an.
Alors s'il y a un seul lieu culturel que l'on n'a pas le droit d'attaquer et qu'il faut défendre à n'importe quel prix, c'est bien le Channel.

Max Bouvard, comédien et metteur en scène, Compagnie gravitation

Je n'arrive pas à comprendre. J'essaie mais je *bugge*.
Même si elle s'en contrefiche de la culture, la maire a quand même bien conscience qu'il y a des bénéfices à tirer pour la ville. Pourquoi elle s'acharne ?
Elle est conseillée tout de même.
Ce n'est pas difficile de se rendre compte que le Channel cartonne à tous points de vue.
Ou alors elle décide tout toute seule et c'est sûr qu'elle est très à droite (et qu'elle vient de loin avec son papa au SAC).
Ou alors elle se dit que tant qu'elle tape sur des lieux marqués à gauche, elle sera réélue à droite.
Mais tout ça me paraît bien simpliste.

Isabelle Sosolic, comédienne

Je confirme ce que Jacques a dit et comment.
Réveillon 2001, avec le Théâtre de l'Unité nous avons pendant trois jours, (prémices des fameuses *Chambres d'amour*) dit des poèmes d'amour à l'oreille des habitants contre un légume, en faisant du porte-à-porte poétique, il faisait très froid sur le seuil des maisons.
Les gens sont ensuite venus sur le site du Channel l'après-midi du 31 éplucher les légumes avec nous, 80 kilos récoltés, et avec la collaboration de l'école hôtelière le soir à minuit Nouvel An, nous avons servi 1 000 bols de soupe chaude : *La plus grande soupe populaire du monde*. Une véritable fête ce fut, inoubliable.
Une expérience unique pour les comédiens et pour les spectateurs. Yep. Ça réchauffe le cœur. Merci !

Simon Dedieux, metteur en scène

Je n'ai jamais eu l'occasion de me produire à Calais d´une façon ou d´une autre et mes contacts avec Francis Peduzzi ont été absolument insuffisants.
Pour autant j'ai apprécié le caractère et l'engagement du bonhomme et je me joins sans réserve à cette alerte que tu lances, Jacques.

Dominique Houdart, metteur en scène

Je n'ai pas ton expertise, mais je peux témoigner de la grande qualité des activités du Channel, et j'ai un souvenir très fort de l'action que nous avons menée au camp de Sangatte avec les Padox calaisiens au moment où Sarkozy décidait de fermer Sangatte.
J'ai connu une autre scène nationale à la hauteur de l'attente de la population, c'était Montbéliard à la grande époque.

Bernard Bloch, comédien et metteur en scène

100 % d'accord. Ce qu'il se passe au Channel, n'est qu'un des exemples emblématiques d'une destruction à bas bruit, mais systématique du service public de l'art et de la culture. Nous sommes au bord de l'effondrement !

Stéphane Verrue, metteur en scène, Compagnie Avec vue sur la mer

Effectivement, ça va mal à Calais. C'est très dur depuis le début d'ailleurs (début des années 90).
Francis, même si je ne suis pas toujours d'accord avec ses choix peu *généralistes*, a fait un travail formidable, notamment en créant ce magnifique lieu.
Et il a dû se battre comme un forcené. Il est proche de la retraite, mais, ce qui est affligeant, c'est que je ne vois aucune prise de position du ministère dans cette affaire...
Le risque majeur, c'est que ce magnifique Channel ne devienne un lieu municipal pour ducasses à Pierrot ou thés dansants...
Au-delà de Francis, que je défends bien sûr, c'est la structure qu'il faut défendre, avec l'appui du ministère et des candidatures maousses costaudes...

Claire Dancoisne, metteure en scène, Théâtre la licorne

Les paroles données ne comptaient déjà plus, maintenant les engagements écrits non plus...
Ce qui se passe au Channel est grave, très grave.
Au niveau national, nombre de théâtres et plus largement de lieux culturels sont en train de disparaître... quant aux compagnies...

Louis Arti, chanteur

La pensée offense les dictateurs de tous grades sans vraiment offenser quiconque, comme savent le faire si lâchement les dictateurs de tous grades. Pour soutenir le projet artistique du Channel et de son directeur, Francis Peduzzi.

Didier Ruiz, metteur en scène, La compagnie des hommes

J'adore le Channel. Le Channel est un lieu unique pour mille raisons. Francis Peduzzi qui le dirige et son équipe m'accueillent généreusement et sans faille depuis des années. Le Channel, c'est une oasis dans un contexte urbain difficile. C'est une ampoule qui brille dans la nuit, c'est un havre, un phare, un repère, une référence, un abri, un exemple.

Olivier Bitard, metteur en scène

Parce que, sans le Channel, la Ville de Calais serait ce que je n'ose imaginer. Inconnu en tant qu'artiste, le Channel m'a accueilli, avec quinze jeunes de Calais, sans hésiter, sans poser de questions, pour la création d'un spectacle en 1996. Quatre mois de ce que l'on n'appelait pas encore résidence. Aujourd'hui encore, j'étais dans le Bazar pour finir de peaufiner le nouveau spectacle de la Compagnie du Son.
C'est ce qui s'appelle de la fidélité.

Cécile Thircuir, metteure en scène et chanteuse, Compagnie On Off

Pour celles et ceux qui se demandent pourquoi une pétition circule en soutien au Channel, voici la captation d'une rencontre qui donne de la clarté au sujet.
Le Channel, pour moi, professionnelle du spectacle et citoyenne lilloise, c'est un poumon, une artère fémorale, une oasis, un lieu de labeur, de bouillonnement, d'humanités, de professionnalisme, d'ouverture sur le monde, peuplé de lycéens, de salariés, de visiteurs, de publics spectateurs, d'équipes artistiques et techniques, d'amateurs et d'amatrices de pratiques artistiques, de lecture, de bonne bouffe ou de convivialité.
D'un point de vue systémique, le Channel est un système qui prend en compte tous les maillons d'une chaîne d'être et de faire ensemble. Tous les maillons, identités singulières et tranchées, se répondent, se parlent, s'accordent, s'inventent, un peu comme on le rêverait dans une démocratie. Au lieu d'inspirer et d'exhaler un air concentré de vie à Calais et au-delà, le Channel est train d'asphyxier.
Je suis inquiète, triste, et déterminée à contribuer modestement à la journée du 6 mai. Pour celles et ceux qui le souhaitent, nous chanterons la vie et la joie que ce lieu inspire encore.

Anne Conti, comédienne, metteure en scène, compagnie In extremis

Madame Rima Abdul Malak, Ministre de la Culture,
Selon les actes, les dires et désirs avancés par la municipalité de Calais, Le Channel, scène nationale de Calais, serait menacé de disparition.
Pas les murs, pas le nom, mais sa signature, sa marque de fabrique unique et saluée de partout.
Fidèle artiste et spectatrice des plateaux de ce lieu magique, je vous écris madame la Ministre, pour le soutenir, témoigner et alerter de cette ineptie.
Si l'esprit, le cœur, l'élan, le feu Channel disparaissait, alors l'un des plus beaux espaces de liberté d'expression, de vie artistique et de création, disparaîtrait.
Les baisses de subventions généralisées et les hausses des coûts de l'énergie font des ravages dans nos lieux et professions.
Mais si en plus, certaines municipalités, comme ici à Calais (et il y en a d'autres), s'octroient le droit de mettre en péril une programmation, un fonctionnement, un projet et une équipe alors que ces points sont validés, estampillés, montrés en exemple par votre même ministère, n'y a-t-il pas, de votre part et de celle de toutes les tutelles réunies, urgence à intervenir ?
Ce lieu n'est pas qu'un simple assemblage de salles de spectacle, d'espaces de répétitions ou de création, de restauration, d'accès au livre et de rencontres avec des auteurs et des artistes.
Son équipe n'est pas qu'une simple équipe.
Non, tout est pensé, pesé, argumenté, choisi.
Tout. Du contenant au contenu.
Ici, il n'est pas question d'être des gestionnaires de murs, des acheteurs de vitrine, des arracheurs de billets, des comptables de cailloux, des marchands de pensée unique, des représentants du *vus à la télé*, des bons soldats d'une instance quelconque et encore moins d'un avis municipal ignorant tout de nos métiers et d'une programmation.
Non. Ici il y a du libre arbitre, il y a du texte réécrit et inventé à longueur d'année. Il y a une vision, du métier, du respect. De la haute qualité.
Il y a de l'infusion, du mouvement, du questionnement, des annotations dans la marge.
Il y a du grand large, de l'étrange et de l'étranger, des voisins et du lointain, de l'humanité et de l'accueil. Il y a du verbe, du corps, de la musique, de la haute voltige. Il y a l'amour de la différence, de la flamme, du partage, du commun humain.
Il y a du fini et du en cours, il y a du magnifique, du tendre, du drôle. De l'inattendu, de l'inespéré, de l'inouï. Il y a des repères, de la recherche, des assemblages subtils, de l'invisible, du poétique, du philosophique, du sociologique et du politique aussi. *Le vivre ensemble*, c'est politique.
Et puis bien sûr, du plein, partout toujours, salle pleine, bistrot plein et librairie remplie. Pourquoi ?
Parce que tout ça est cohérent, important, vivant et sûrement vital.
Parce que ça donne de l'espoir, ça illumine la tête et permet de marcher encore dans un monde cassé,

à reconstruire, à embellir, à humaniser de toute urgence.
Le Channel est donc absolument au bon endroit. Pour ne pas dire indispensable. Les coups qui lui sont portés sont le symbole d'un danger plus général. Protégez-le.

Anne Conti, comédienne, metteure en scène, compagnie In extremis

Madame la maire de Calais,
Vous trouverez en pièce jointe la lettre que j'ai envoyée il y a quelques jours à Madame la Ministre de la Culture ainsi qu'à quelques personnes concernées dans ce même ministère, suite aux attaques incompréhensibles que vous menez contre le *projet* du Channel et à votre volonté de le voir disparaître.
Pourtant grâce au Channel, la ville de Calais a pu rayonner, depuis presque trente ans, de toutes les propositions de spectacles de rue ou de salle, internationalement connus ou pas, toujours d'une qualité incontestable, et cela avec une gestion sans faille.
Vous devriez admettre la chance que vous avez d'avoir en votre ville l'un des plus beaux lieux de la création artistique de France, et saluer et soutenir le travail mené en son sein.
Alors, au nom de nombreux artistes qui ont créé et joué et mené des ateliers artistiques au Channel, j'assure par cette lettre adressée à Madame la Ministre, de mon soutien sans faille à la scène nationale et à l'équipe très professionnelle qui la fait vivre et demande que vous repreniez vos esprits.
Soyez à la hauteur du rôle d'une ville de défendre un trésor de culture, ouvert et accessible à tous les Calaisiennes et Calaisiens.
C'est grâce au Channel que vous avez eu des milliers de spectatrices et spectateurs dans vos rues, dans les hôtels et restaurants de la ville, avec le Royal de Luxe, la Machine, Zingaro… mais aussi avec les grandes manifestations que sont les *Feux d'hiver*, *Les flâneries sonores* et tant d'autres constamment réinventées.
C'est grâce au Channel que vous avez découvert La Machine de Delarozière et eu l'idée d'une commande.
Grâce au Channel que des adultes mais aussi des lycéennes et lycéens, des enfants, passent du temps en atelier, en stage, visite, spectacle, concert, lecture, rencontres et en ressortent plus grands, plus heureux et curieux.
Grâce à eux que des jeunes, notamment en difficulté, en réinsertion, en PJJ (prévention justice) découvrent l'acte de créer, l'envie de se surpasser et retrouvent l'estime de soi. La liste serait encore longue.
Alors redonnez votre confiance.
Et doublez la subvention au lieu de l'assécher, car un lieu qui fait pousser de l'émancipation, du bonheur et du lien est un lieu qui repousse la misère et la solitude, le racisme et l'obscurantisme.
Et c'est urgent et c'est précieux.

Fantazio, musicien

Des errances insondables
Des envies innommables
Des forces invisibles
De vrais dieux très anciens
Aussi concrets dans leurs transmissions

Que les parents morts et lumineux
Qui circulent dans le sang
Quoi qu'on fasse
Quoi qu'on se rétracte
Quoi qu'on se recroqueville
Quoi qu'on fabrique comme menace
Quoi qu'on montre du doigt
Un ennemi un danger extérieur
Pour moins voir pour l'instant
Nos mille diables intérieurs ´

Le Channel
Est tout simplement
Un lieu de rassemblement
Et de transformations
Une toute petite nation obèse
Qui huile les boulons
Des transformations
Internes, externes
Branches nouvelles
Ou fondations

Une maison

Les bars laboratoires
Comme au bord du Canal
Saint Martin ou le hasard
M'a tant appris
Les chorales spontanées
Des territoires depuis les trente glorieuses étouffées
Ont bien dû être remplacées
Par des tentatives hautes
En perméabilité

Un corps n'est rien sans le frottement
De cinq ou quinze autres classes sociales
Différentes s'y collant

Channel n° 5
Est un parfum
Qui vaut le deux
Qui vaut le un
Nu revêtu de parfum
Et au cœur de Calais
J'entends les dieux du Palatin
Les dieux des petits rois romains
Qui me hurlent à l'oreille
De trouver une idée d'opéra
Bien
Trempée
Pour
Les déesses des temps anciens
Qui attendent plus
Qu'un Ehpad
Une salle d'attente
Où la tristesse épatante
Bien soignée

Du monde moderne revendiqué
Par on ne sait quelle fable
Tenace
Un récit mal habité

Le Channel est tout habillé
D'habilitation
De soie
Pour nos zones habitées
Dans la nuit des journées

Francesca Lattuada, chorégraphe, metteure en scène d'opéra

Cher Francis, lettre splendide… pour lieu splendide… équipe splendide et… directeur splendide. Baci.

Jérôme Bouvet, artiste de cirque et metteur en scène, Zul

Francis, quoi te dire sinon que comme tant de monde je suis consterné ! ? Quoi te dire sinon que comme tant de monde je suis dépité ! ?
Quoi te dire sinon te partager ce que la poétesse Alice Mendelason avance ici à l'aube de son siècle :
Pour bien vieillir il est bon d'avoir le vice de la joie.
Mieux aimer est mon grand souci, mon application, ma recherche et si possible mon invention.
Oui, vu de ma fenêtre le Channel que tu as inventé est devenu cette grande fabrique d'humanité, populaire et festive, d'une part parce qu'elle a su garder les valeurs et la simplicité des petits et d'autre part parce qu'elle a justement su clairement garder ce vice de la joie.
Et aussi bien sur ce souci et cette application à mieux aimer son public et les artistes qu'il accueille depuis toutes ces années. Un soir d'hiver à Aurillac, Michel Crespin m'avait lancé comme ça au coin d'une table que *être artiste c'est avoir de belles inquiétudes*.
J'ai vu et vécu tant de rencontres en partage depuis quinze ans dans ce lieu de vie artistique et humain, dans ce lieu de vie de *belles inquiétudes* qu'est le Channel.
Et oui, concrètement cette formidable réussite est en soit tout autant politique que poétique. Cette réalité a l'air de déranger. Pourquoi ?
Cela me dépasse d'un arbre et certainement bien plus encore. Et si la connerie, c'est ce qui venait juste après l'absurdité ! ?
Aujourd'hui, qui plus est dans un monde qui a tendance à se durcir chaque jour, quelque chose en moi me dit que c'est justement à cet endroit-là, qu'il va falloir se relever les manches et se serrer les coudes pour préserver ou mieux encore réinventer cette réalité, cette ouverture, cette intelligence, cette alchimie poético-politique indispensable à nos métiers d'utopies.
On dit de l'alchimie que c'est la cohabitation pacifique des contraires et j'aime ça. Ça ressemblerait presque à une vraie belle définition de la démocratie, qui elle aussi à tendance à se durcir pour ne pas dire s'effriter par les temps qui courent.
Je vois des liens. Un groupe de chercheurs a posé cette question à des enfants âgés de 4 à 8 ans :
Que signifie l'amour ? Un d'eux a répondu : *l'amour, c'est ce qui te fait sourire quand tu es fatigué.*
Ça fait bientôt une semaine que nous sommes là avec Vincent Petit et nous avons croisé pas mal de monde, fatigués et souriants.
Tiens, en parlant d'amour, j'ai tant aimé écouter et voir les yeux de Jan Rok Achard pétiller lorsqu'au Québec, il reparlait de ce fameux mois de mars 2010 passé au Channel à nos côtés lors de notre *Libertés de séjour* de *2 rien merci*. Pour finir, je reviens sur ce qu'il a dit dans les *Cahiers du Channel*, car ce n'est pas rien :
Dans ma vision québécoise, un Channel est un lieu géographique par lequel on passe : on peut y entrer et en sortir. La scène nationale de Calais qui porte ce nom est aussi un lieu de passage au sens artistique du mot qui va au-delà du simple canal : c'est un lieu qui laisse des traces. On y trouve quelque chose de plus que dans la plupart des structures culturelles… Au Channel, on peut mettre de côté cette culture de la consommation, du fast-food artistique : je rentre, je vois, je sors. Il nous donne du temps pour prendre le temps de profiter, ici et maintenant, de la présence des uns et des autres, pour aller à leur rencontre, pour se dire avec des silences éloquents ou des mots prégnants.
Merci grand du cœur pour les traces, le vice de la joie et la fatigue souriante du Channel.

Julien Gosselin, metteur en scène, Si vous pouviez lécher mon cœur

Le Channel a changé ma vie. Un lieu comme le Channel est un honneur pour une ville, il faut le préserver. Je pense que le projet de Francis Peduzzi est extraordinaire. Il fait venir des artistes extraordinaires. Nous, on tourne beaucoup.
Et des lieux qui sont à la fois des lieux de théâtre et des lieux de vie, il n'y en a pas beaucoup.
Et ce n'est pas le lieu d'une petite élite. J'ai donné des ateliers ici.
J'y ai rencontré des gamins incroyables dont on ne pouvait pas forcément imaginer qu'ils se mettraient au théâtre. Moi, je ne viens pas d'un monde où on fait du théâtre. Je suis arrivé ici et ça a changé ma vie. Ce lieu a ouvert les yeux à plein de gens.

Momette, comédienne, metteure en scène

Mes amis et amies du Channel, ça commence à faire long, tous ces mois loin de vous.
Avec ces nouvelles du Nord qui arrivent, mon cœur se rappelle à tout ce qui me lie à vous, et à cette grande maison dont vous faites si bien mine d'avoir perdu les clés pour que nous puissions toujours *entrez libres.*
Faudrait pas que j'oublie trop longtemps d'aller humer le vent du cap Gris-Nez et les effluves de la friterie des Nations.
J'ai le mal de votre pays. Je suis en manque d'un apéro au Minck et d'un footing à Blériot-Plage.
En manque des *michokos* du gîte qui nous attendent sur l'oreiller, et d'un café à la tisanerie. Je voudrais

encore claquer quelques-uns de mes cachets tout frais à la librairie. Et pas rater un dernier salut accueillant de Dédé (*Tiens, te vl'à d'retour at'maison* !) avant qu'il parte à la retraite.
Je manque à mes devoirs, il me tarde de passer vous tirer par la manche pour réclamer ma dose : une ration de bonheur professionnel, un morceau de labeur privilégié, un nouvel épisode de cette longue série d'aventures humaines et artistiques toujours savoureuses, en et hors ces murs protecteurs et fédérateurs. Une indéniable raison d'y croire encore, à ce foutu métier qui nous secoue la couenne et nous cheville au corps.
Les amis et amies, surtout, faudrait pas que vous vous sentiez seuls et seules avec votre encombrante collection de bâtons dans les roues et de couteaux dans le dos. On est plein à vos côtés, puisque vous avez été là (et êtes toujours) pour nombre d'entre nous, aux meilleures étapes de nos vies d'artistes ou de spectateurs et spectatrices.
Des comme vous, on en croise peu sur nos routes, on ne vous le dira jamais assez.
Des comme vous qui donnent envie de revenir. Qui nous font grandir et mûrir. Qui nous écoutent et croient en nous et nous épaulent et nous accompagnent et nous poussent vers l'avant et nous tirent vers le haut.
Des comme vous qui nous donnent les moyens d'y croire. Qui nous donnent du grain à moudre pour réfléchir sans fléchir, à la forme et au fond, au présent, à l'avenir, à soi, à l'autre, et qui nous aident à porter haut nos couleurs, nos convictions, nos valeurs, nos désirs.
Des comme vous qui essaient de n'oublier personne. Qui font confiance. Et qui s'attachent méticuleusement à la justesse des mots, pour que la communication demeure.
Des comme vous qui font d'un abattoir un foyer du vivant, un phare, une fabrique à souvenirs, un propulseur à réactions, à rêves et à sourires, à vœux réalisés, à feux des quatre saisons, à plans sur la comète toujours menés à bien.
Des comme vous qui maquillez une scène nationale en maison de quartier ou en MJC, en bistrot du coin, en pochette surprise, en parquet de bal, en cabane de chantier, en boîte à outils, à idées, en bergerie à escargots, en cantine trois étoiles, en guinguette du dimanche, en scène ouverte, en rue, en usine à gaz, en Zénith, en place de marché, en place publique, en jardin secret, en poème, en galerie d'arts, en laboratoire, en cour de récré, en *foundouk*, en cabinet de curiosités, en palais des glaces, en agora, en tribune, en atelier, en refuge, en porte ouverte, en fenêtre sur le monde…
Faudrait pas qu'en face, ils croient que tout ça n'existe que dans nos rêves, nos souvenirs, nos fantasmes.
Faudrait pas qu'ils pensent que tout ça n'a pas de poids dans nos vies, dans nos parcours, dans nos carrières, nos savoir-faire, nos devenirs… Jusqu'à ceux de nos enfants, à qui nous avons tant matière à transmettre en rentrant chez nous.
Faudrait pas qu'ils minimisent l'impact.
Qu'ils s'imaginent que les frontières de leur ville ne sont pas poreuses, et que les hauts murs du Channel empêchent toute cette magie et cette intelligence de circuler, de voyager, d'inspirer, d'influencer, de colporter des bonnes nouvelles, des bonnes idées, de la bonne énergie et de l'espoir. Je me fais le témoin qu'ici à Nantes et en d'autres endroits, j'observe nombre de programmateurs et programmatrices lorgner vers le Channel et y puiser inspiration, idées, modèle de fonctionnement pour leur structure.
Et j'ai croisé tant d'artistes accueillis en vos murs, si fiers de vous connaître et de vous raconter…
Les ami(e)s, vous leur direz à celles et ceux d'en face : Faudrait pas trop qu'à force de connerie, ils salissent mon amour pour Calais, ce port aux mille croisements inévitables, cette ville des paradoxes rencontrée grâce à vous et vers laquelle j'ai toujours soif de revenir.
Faudrait pas qu'ils piétinent mes amitiés au Fort-Nieulay, mes souvenirs indélébiles avec les enfants, les ados, et les anciens et les anciennes de souche, avec les exilé(e)s et les bénévoles des assos, avec les instits, les profs et les travailleurs sociaux, avec les gardes forestiers et les protecteurs du littoral, les gens des quartiers, les artistes calaisiens et les publics de tous poils…
Toutes ces rencontres, toutes ces découvertes : grâce à vous.
Faudrait pas qu'ils se pensent en droit de faire du mal à la famille, de toucher à nos repères, à ma vie de passages parmi vous : techniciens et techniciennes, régisseurs et régisseuses, administratrices, directeur, directrice, cuisiniers et cuisinières, libraires, gens du bistrot, concierge, graphistes, hôtesses, médiatrices, chargés de mission, photographes, habilleuses, stagiaires, artistes de passage…
Humains engagés dans une sacrée aventure au long cours, porteuse de tant de valeurs et de créativité contagieuse.
Les amis, soyez certains et certaines que les graines semées poussent, et que les racines prolifèrent.
En ce qui me concerne, et si ça peut vous mettre un peu de baume au cœur, soyez assuré(e)s que 13 ans après mon baptême de Channel, rien de ce que je fais depuis sur scène ou dans mes projets n'est pas teinté, empreint, de ce que j'ai appris, compris, vu, entendu, perçu, reçu chez vous. Merci.
Tout ça, ça pèse dans la balance. C'est du réel.
De la vraie vie qui danse, qui pense, et qui construit.
Courage, bravo, et à bientôt.

Mohamed El Khatib, Zirlib
Cher Francis, je ne sais pas si on peut être utile dans le combat contre le maire de Calais, mais si tu vois une utilité possible n'hésite pas à nous le faire savoir. Soutien inconditionnel.

Justine Cambon, comédienne et clown
Le Channel est un lieu précieux rare, essentiel pour moi. Quand je pense à un théâtre comme j'aime, je pense au Channel. Courage, courage, courage.

Arthur Lefebvre, auteur

Coïncidences. La maison de l'enfance. De mon enfance. Les années de jeunesse. Là où je suis né, il y a un peu plus de soixante-dix ans. J'y suis passé il y a quelques jours. À côté de la maison il y avait une boucherie. Une petite boucherie de village. Lui, Jean-Marie. Elle, Andrée. Lui, le fils, Jean-Pierre. Les bouchers aux noms d'apôtres taillent la chair. Façonnent le gras. Cuisent le sang et font bouillir la tripe. Ce sont nos voisins. Souvenir d'enfance. Visite aux abattoirs avec le père-apôtre si fier de son métier de boucher. Et voir alors, à dix ans ou juste un peu plus, le sursaut des bêtes. L'ultime sursaut. La mort. Et ces rivières de pisse. Et cette odeur âcre et forte. Et ne jamais oublier ça. À côté de la boucherie, le cinéma Lux. Un peu théâtre aussi, un peu salle des familles. Joyeux. Lumineux. Aventureux. Souvenir d'enfance. *Les dix commandements* de Cecil B. DeMille. Un éblouissement.
Et le buisson ardent comme un feu de campagne au bout du jardin. Des branches qu'on brûle comme un grand *Feux d'hiver* veilleur de paix, brasero de la nuit pour garder la lumière et la fraternité. Un peu théâtre, oui.
Et c'est là, à dix-huit ans, fier et tremblant que je livrais au regard des autres ma première mise en scène : *Antigone* de Jean Anouilh.
Le début du théâtre, le début d'une histoire.
Aujourd'hui il n'y a plus de boucherie.
Plus de cinéma Lux. Tout a été rasé. Aujourd'hui, à la place de la boucherie et du cinéma, il y a un *espace culturel*.
Avec sur le parvis une sculpture d'Eugène Dodeigne, brute et belle et qui s'appelle *Les muses*. Les muses chantaient. Les muses dansaient. Filles de Zeus, déesses protectrices, inspiratrices et bienveillantes.
À tout cela je pense quand quelque part ailleurs il existe, mais pour combien de temps encore, un autre espace dit de culture, advenu en lieu et place d'anciens abattoirs.
Un endroit de vie venu exorciser un lieu de mort.
Un pays de création. De fraternité. Une rive bienveillante ouverte à tant d'autres horizons.
Un lieu ouvert comme on dit *À bras ouverts* ou comme on dit *table ouverte*.
Un lieu curieux, surprenant et plein de surprises, prêt à prendre la mer comme un bateau chargé d'explorateurs. Ou comme une simple barque chargée, elle, de migrants rêvant de cieux plus cléments.
Voilà.
Écrire est tout ce que je sais faire. Depuis cette enfance. Des mots, des histoires, des contes, des rêves. Pourtant ce récit-là est vrai. Lumineux et mortifère à la fois. Ce récit-là est vrai et je porte encore avec moi ces jeunes Calaisiens vivants, enthousiastes et rebelles venus écrire ensemble par la complicité de Francis Peduzzi et du Channel.
Je porte encore en moi cette nuit du 31 décembre 2019.
Je porte en moi, dans cette histoire, d'autres instants du Channel. Partagés, précieux.
Alors Madame, Monsieur, Mesdames et Messieurs, du bord de mer, Madame, Monsieur, Mesdames et Messieurs les élus de par le peuple, pourquoi vouloir faire taire les muses ? Pourquoi les clouer ainsi au pilori ?
N'empêchez ni leur geste, ni leur musique. Soyez à leur image, elles étaient médiatrices entre les dieux et les poètes. D'autres, en des temps archaïques ont supplié, corde au cou et les clés du château en main. Ils s'appelaient Eustache de Saint Pierre, Jacques et Pierre de Wissant, Jean de Fiennes, Andrieu d'Andres et Jean d'Aire.
Faut-il ? Faudrait-il ? Rodin, au secours.
Des images de printemps me viennent. Turbulentes comme une nature en éveil. Comme un artiste en gestation. Comme un poète tapi dans l'ombre et qui attend des jours meilleurs. Des images de mai. Surtout, surtout, des images de liberté.

Stefano Pasquini et Paola Berselli, Teatro delle ariette

Cari amici del Channel, cari amici di Calais
Da quasi vent'anni frequentiamo il Channel.
Per noi è una casa, la casa più bella e più accogliente che abbiamo mai incontrato.
Il Channel è tanto lontano dalle Ariette, la nostra casa in Italia.
Al Channel non ci sono alberi, non ci sono animali eppure si respira la stessa aria di libertà, si riesce vedere oltre le mura un orizzonte lontano in cui proiettare i propri sogni e i propri desideri, la possibilità di credere e di lottare per una vita migliore.
Ricordiamo mattine ventose al Channel, camminando appoggiati ai pavillons, la grande halle, le chapiteau.
In mezzo al vento di Calais, così inconsueto per noi in Italia, abbiamo sorriso, stretto la mano, abbracciato persone che sentiamo come fratelli e che ci hanno accolto sempre con amore e fratellanza.
Il Channel è un miracolo e pensiamo che niente e nessuno potrà cambiarlo e eliminarlo perché le sue radici sono profonde, spaccano il cemento più duro, arrivano al centro, al cuore, in quella terra meravigliosa dove nasce il teatro invisibile del cuore.
Il Channel appartiene a tutti.

Chers amis du Channel, chers amis de Calais,
Cela fait presque vingt ans que nous fréquentons le Channel.
Pour nous, c'est une maison, la maison la plus belle et la plus accueillante que nous ayons jamais rencontrée.
Le Channel est très loin des Ariette, notre maison en Italie.
Au Channel il n'y a pas d'arbres, il n'y a pas d'animaux et pourtant on y respire le même air de liberté, au-delà des murs, vous pouvez voir un horizon lointain où projeter ses rêves et ses désirs, la possibilité de croire et de lutter pour une vie meilleure.

Nous nous souvenons de ces matins venteux, marchant appuyés aux pavillons, la grande halle, le chapiteau.
En plein vent à Calais, si inhabituel pour nous en Italie, nous avons ri, serré des mains, embrassé des personnes dont nous nous sentions proches comme des frères et des sœurs, et qui nous ont accueillis avec amour et fraternité.
Le Channel est un miracle et nous pensons que rien ni personne ne pourra le changer et le faire disparaître parce que ses racines sont profondes, elles fracassent le ciment le plus dur, atteignent le cœur de ce terreau merveilleux où naît le théâtre invisible de l'amour.
Le Channel appartient à tous.

Cyril Viallon, chorégraphe
Bonjour Francis, j'ai lu et ai été interpellé par la lettre et la situation dans laquelle le Channel se trouve. Je ne peux m'empêcher de trouver un peu cocasse de trouver un mail dans ma propre boîte mail signé de ton nom et prénom, toi, ou tes collaboratrices, qui n'a/avez jamais pris la peine de répondre à une seule de mes invitations à venir assister à une de mes représentations.
L'unique fois où tu l'as fait c'est seulement parce qu'Anne C venait.
Cocasse, tel est le mot. Vous devez vous trouver dans une bien étrange situation pour venir me mailer ceci alors que cette lettre circule sur pas mal de réseaux.
Bon courage dans votre bataille.

François Delarozière, constructeur, La Machine
Le Channel est un lieu extraordinaire, et on le doit au travail des équipes et de son directeur. C'est grâce à eux qu'on est ici, que le dragon est ici. Il faut vraiment que Natacha Bouchart et Francis Peduzzi se mettent autour d'une table et se parlent.
C'est un trésor, le Channel.

Manon Hagnéré, musicienne
Étant très régulièrement artiste résidente au Channel, c'est avec évidence que je voudrais apporter mon soutien à ce projet. Mon meilleur souvenir au Channel est sans hésitation l'occupation du Channel qui a duré plusieurs mois, et la soirée de réouverture avec le spectacle des occupants et occupantes et bien entendu le premier concert de *La bête*. Il y a aussi les différentes éditions de *Feux d'hiver* qui m'ont beaucoup marquée pendant ma jeunesse… Un des premiers concerts de *The Lamourettes* aussi au bistrot, ainsi que les *Patronnes*. Bref la liste est longue.

Catherine Zambon, autrice
Hier, samedi 1er avril 2023, j'ai vu ce très beau spectacle *Misericordia*, d'Emma Dante au Channel. La salle était bondée. Derrière moi, un quatuor d'amis, sympathiques, enjoués. Probablement pas issu d'un milieu social fortuné.
Devant moi, deux amies, classe sociale plus aisée. Joyeuses, aussi, comme on l'est lorsqu'on entre au Channel. Le spectacle d'Emma Dante est éblouissant d'émotions.
S'y mêlent misère sociale, prostitution, handicap et résistance, survie, entraide humaine.
Tout cela servi par une verve italienne surtitrée.
Un spectacle exigeant et rare.
Les applaudissements furent à la mesure de notre éblouissement de spectatrices et spectateurs.
À la sortie, devant une bière, voyant les actrices et acteurs à nouveau ovationnés alors qu'ils s'installaient parmi nous pour dîner, je me suis dit que c'est cela que Francis Peduzzi et son équipe ont réussi au Channel.
Permettre à des classes sociales différenciées de se rencontrer en un même lieu, d'apprécier ensemble un spectacle comme celui-ci, venu du sud de l'Italie.
C'est cela qu'ont réussi Francis et son équipe : donner à un public dit populaire, année après année, des outils de lecture culturelle.
On entre au Channel sans avoir à présenter une attestation quelconque. La politique tarifaire est non discriminante. Et, parce que lieu est formidablement chaleureux, on arrive plus tôt pour boire un verre.
On reste pour manger une soupe. On côtoie les artistes. On s'attable avec des inconnus. On fait un tour à la librairie. Je suis une femme de théâtre, j'ai passé quarante ans de ma vie en tournée, dans toute la France.
Jamais je n'ai vu un lieu comme celui-ci. Qui sait offrir autant de diversité artistique pour un public aussi éclectique ?
Qui a apprivoisé les regards de ceux qui n'osent franchir la porte d'un théâtre ? Un lieu qui programme *Misericordia* et fait salle comble.
Je me souviens de mon premier *Feux d'hiver*, il y a de nombreuses années. Une femme, à côté de moi. Silhouette fragile. Seule, la soixantaine. Sac sur les genoux.
On aurait dit ma mère, femme d'ouvrier. Je n'ai pu m'empêcher de lui demander : vous venez souvent ici ? Elle m'a répondu le visage irradié de joie : *Pendant* Feux d'hiver*, je viens tous les jours. Je suis là à 10 h et je repars le soir. C'est mon cadeau à moi*.
Alors, pour elle, pour notre entendement, notre amour de l'autre, pour que ces récits du monde soient partagés par toutes et tous, oui, il est nécessaire que le Channel perdure, dans cette forme ci, avec cette équipe exceptionnelle qui a accompli ce que je n'ai rencontré nulle part ailleurs.

Charlie Brozzoni, metteur en scène
Je viens de lire le très bel article que Mnouchkine a écrit en soutien du Channel, de ton action, de ton équipe et du public pour qui tout cela est donné.
C'est une lettre de cœur que pas tout le monde peut recevoir.
Bravo à vous pour votre combat, votre enthousiasme et ce désir d'aller toujours de l'avant dans cette humanité de partage.

Camille Beaumier et Stéphane Girard, compagnie Tawa

Chère équipe du Channel,
Nous sommes la compagnie Gratte-Ciel, actuellement installée à Calais pour le spectacle *Tawa* que nous jouons ce week-end. Nous ne nous connaissons pas mais de nombreuses personnes de notre équipe connaissent bien le Channel pour y avoir joué, créé ou encore en tant que spectateurs. Et de notre côté, Stéphane et moi savons l'importance du Channel dans l'histoire des arts de la rue et du cirque à Calais. Vous êtes certainement informés de notre visite, difficile j'imagine de passer aux côtés des images qui placardent un peu tous les espaces disponibles de la ville. Nous sommes très touchés par la situation que le Channel traverse aujourd'hui et voulions vous signifier toute notre sympathie. Nous aurions aimé trouver le temps de venir vous rencontrer, visiter vos espaces et partager un moment ensemble. Au vu de notre planning, cela nous semble compromis. Sachez cependant qu'il nous est compliqué d'être ici en connaissance du contexte douloureux que vous vivez aujourd'hui et auquel nous ne pouvons être insensibles. L'invitation de la ville à venir jouer Tawa à Calais nous a forcément emmenés à être attentifs à la situation et nous questionne. Nous avons fait le choix de répondre présents, mais aurions aimé que cela se fasse dans un contexte où la collaboration aurait pu être envisageable. Ce n'est pas le cas aujourd'hui et nous en sommes touchés.
Nous vous remercions pour l'appétit pour les arts de la rue que vous avez initié. C'est aussi grâce à cela que nous pouvons être ici aujourd'hui et nous vous en remercions.

Loup Balthazar, comédien et auteur

Je suis entré pour la première fois au Channel grâce à la folle épopée des *Trois Mousquetaire*s – la série dont j'ai le bonheur de faire partie. J'y ai découvert un lieu de théâtre comme on n'en fait plus. Un lieu où l'on cultive l'humain. Comme une bonne plante. Avec en guise d'eau, de soleil, d'oxygène et de minéraux, de l'écoute, de la liberté, de l'intelligence, de la fraternité et de la créativité. On dirait que ces éléments essentiels sont devenus de vains mots dans bien des théâtres et structures d'accueil culturelles que j'ai pu fréquenter ces dernières années. L'industrialisation de l'art galope et sucre les crédits et les utopies. Mais au Channel, ça résiste.
Au Channel, je croise toujours des enfants qui courent vers le chapiteau, des ados qui se bécotent, des vieux et des vieilles qui refont le monde, des artistes, des badauds, tout un petit peuple festif qui bouquine, qui s'instruit, qui se nourrit, qui picole et qui va au spectacle. C'est un bonheur. Je me suis tout de suite attaché à ce lieu. Avec mes mousquetaires, on adore venir au Channel. On se bagarre pour ne pas être celui qui ira à l'hôtel et pour avoir la chance de séjourner au gîte. On sait que notre sommeil sera profond car l'énergie y est magique, et doux car Floriane est le génie des lieux. On sait que le lendemain matin, dans le cocon de la cuisine, on se dira des choses qu'on n'a jamais dites à personne. Et puis on sait qu'après la dernière représentation, les grandes Tables ayant fini par nous mettre dehors, on y fera une bringue inoubliable.
Ce printemps, j'ai eu la chance de revenir au Channel, un peu par hasard (même si ça n'existe pas). Je m'étais juré de refuser toute proposition de travail parce que je sortais d'une tournée beaucoup trop intense pour un seul homme. Mais il est difficile de dire non à Clara Hédouin. Et plus difficile encore quand je découvre qu'il s'agira d'accompagner les collégiens et collégiennes du Channel. Alors oui, bien sûr Clara, tu peux compter sur moi. Je fais donc mes valises, direction Calais et son lieu d'exception. C'est lors de ce séjour que je rencontre – enfin ! – les artisan(e)s de cette utopie collective. Je traîne dans les bureaux. Je vous rencontre. Je suis heureux. Je me sens parmi les miens. Dans la chaleur. Dans ma tribu. Je me rends compte, à ce stade, que je suis plus en train de vous écrire une lettre d'amour qu'une lettre de motivation. Mais peut-on trouver plus motivé qu'un amoureux ? Alors puisque c'est une lettre d'amour, laissez-moi vous parler de mes nuits. Après avoir donné mon deuxième atelier de théâtre aux petits Calaisiens et petites Calaisiennes, je m'endors tout seul dans le gîte. C'est la première fois que j'y suis seul. Il n'y a aucune autre compagnie. Fanny et Seb du cirque Galapiat sont partis le matin-même. Pas de mousquetaires non plus. Je me sens tout petit. J'écoute la charpente craquer et gémir sous les assauts du vent et c'est alors que je me prends à rêver de venir écrire ici un bout de mon histoire. Je me « vois » à la table. Avec ma lampe-tempête imaginaire. Et mon dictionnaire. Le lendemain, comme un clin d'œil, Rachel m'apprend que vous accueillez parfois des artistes en résidence d'écriture. Alors me voilà devant vous, tout tremblant et désirant pour vous dire (que je vous aime) : chère équipe du Channel, ce serait une joie immense de venir travailler parmi vous et de laisser l'inspiration de votre maison de blizzard et de lumières s'emparer de moi. Je sens que j'y trouverai un courage précieux pour continuer mon combat parmi les combattants et combattantes que vous êtes.

Théodora Ramaekers, metteuse en scène

Quel lieu inspirant. Y a de l'art partout, ici.

Nicolas Ducron, metteur en scène

Franchement, quelle chance d'avoir le Channel, pour Calais.

Eddy d'Aranjo, dramaturge

Here, this is the best theater of the word.
Ici, c'est le meilleur théâtre du monde.

Alexandre Gauthier, chef étoilé de La grenouillère, Montreuil-sur-Mer

Merci pour tout depuis tellement longtemps.
Le Channel est le début de tellement de choses pour tellement de monde, et moi le premier.

Le Channel, est-ce que ce sont les professionnels et professionnelles qui en parlent le mieux ?

Où sont données à lire des paroles de ceux qui passent, avec les artistes, mais pas au même titre, leur vie dans les théâtres.

À ceux qui passent leur vie à réfléchir à toutes les questions qui se posent à un lieu culturel, à ceux qui se confrontent ou se sont confrontés à la réalité et aux difficultés d'un métier, à ceux qui savent de quoi ils causent.

Aux ceux à qui on ne la fait pas.

La reconnaissance de ceux-là est, elle aussi, inestimable.

David Gadenne, ex-administrateur du théâtre du Prato, Lille

Bonjour le Francis,
J'ai reçu avec plaisir, comme d'habitude, votre *Sillage*... Une fois encore, mais néanmoins plus qu'avant peut-être, l'objet redonne de la voix, redonne ces mots qui mènent combat contre ces petites baronnes de pacotille, reines de tristes ducasses... Vos voix portées nous font du bien. Courage. Que vos efforts, vos voix portées, que chaque mot distribué soient entendus au près et au loin, urbi et orbi.
Je t'embrasse.

Edna Fainaru, chargée de production

Cher Francis, chère équipe du Channel,
Un petit mot de soutien et d'encouragement... Pour dire combien j'aime et j'admire l'originalité de ce lieu de vie et de culture que représente le Channel, scène nationale de Calais, tel que pensé, imaginé, et créé par toi, Francis ; et tu as su faire marcher tout ça, bien entouré, et tu l'es toujours, par cette belle équipe.
J'aime et j'admire :
– l'utilisation à bon escient des subventions publiques qui permet à des publics variés d'accéder à la culture à un prix très abordable,
– le parti pris d'une programmation, exigeante et populaire,
– l'accueil des publics, convivial et chaleureux,
– l'accueil des artistes, professionnel et amical.
Ce lieu est un modèle à pérenniser, à soutenir, à copier.
J'espère de tout cœur, que la sagesse et la clairvoyance l'emporteront... même s'il y a pénurie ces derniers temps...
Que vive le Channel dans sa forme qui gagne depuis toutes ces années.

Jean-Paul Noël, ex-directeur du Bateau-feu, scène nationale de Dunkerque

Bonjour Francis,
J'ai bien reçu par mail *La Passagère*... journal remarquablement bien réalisé et bigrement efficace par les temps qui courent. J'ai pu lire tous les messages déjà reçus, en particulier celui de Jacques Livchine. Je suis en total accord avec lui, toujours aussi militant et incisif le *vieux*. J'ai toujours pensé que sur les 70 Scènes Nationales il n'y en avait qu'une seule : unique et singulière : Le Channel. Tant du point de vue de sa programmation artistique que de son mode de relation au public mais aussi à la population. Le *vieux* que je suis aussi pense de plus en plus que, globalement, le réseau des établissements culturels français ressemble à un club d'échangistes quelque peu consanguins. Par ailleurs, le silence du Ministère de la Culture sur cette *affaire* est assourdissant. Il fut un temps où nous pouvions compter sur son rôle de garant de l'indépendance des directeurs et directrices des établissements qu'il subventionnait, garant de la liberté des artistes... Qu'en est-il aujourd'hui ? La tentative d'assassinat de Francis Peduzzi par la Mairie de Calais sera, quoiqu'il arrive, un échec. Madame Bouchart qui tente de salir Francis, par tous les moyens, ferait bien de se rappeler que si les bâtiments appartiennent à la Ville, Le Channel appartient à la population, à toute la population.

David Conti, administrateur du théâtre de chambre

Le projet artistique porté par Francis Peduzzi au Channel tient une place indispensable pour les artistes créateurs de spectacles et le(s) public(s) qu'ils rencontrent dans ce lieu magnifique.

Francesca Poloniato, directrice du Zef, scène nationale du Merlan à Marseille

Cette scène nationale est exemplaire.

Christophe Blandin-Estournet, ex-directeur scène nationale d'Évry

Jérôme Bouvet vient de me donner de bien tristes nouvelles, nouveau signe de l'aveuglement et de la bêtise de cette municipalité. Encore alité je ne pourrai même pas être présent pour témoigner de mon soutien le 6 mai. Une énorme pensée cher Francis. Bise solidaire.

Philippe Saunier-Borell, co-directeur de Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Salut l'ami.
Je lis, écoute et regarde des réunions publiques sur YouTube...
J'observe que l'activité citoyenne et militante continue.
Voilà – par les actes – données les raisons qu'existe un lieu culturel dans une ville et le sens de nos engagements au-delà des belles saisons que nous saurions signer.
J'ai pensé venir sur le week-end du 6 et 7 mai, mais nous ouvrons notre nouvelle saison sur ces journées dans un de nos villages avec notamment tes amis d'On Off...
Malgré toutes les interrogations et doutes que la situation doit procurer à ton équipe, j'imagine la belle énergie positive que vous devez partager ensemble...
Belle amitié fraternelle de l'autre bout du territoire.

Henri Taquet, ex-directeur du Granit, scène nationale de Belfort

Madame le maire,
Aujourd'hui retraité, j'ai dirigé de 1986 à 1990, le CDC de Calais, qui allait devenir scène nationale à l'arrivée de Francis Peduzzi.
À votre élection en 2008 vous avez eu la chance de bénéficier, avec l'aménagement des anciens abattoirs, d'un nouvel équipement d'une grande originalité, permettant de nouvelles expérimentations tant dans le domaine de

la création que des actions visant à élargir constamment le public. Cet outil formidable, conçu avec les architectes par Francis Peduzzi, a vu se développer une politique artistique unique, constamment imaginative, alliant aux joies de l'expérimentation et de la création le plaisir quotidien de l'accueil du public le plus large à des tarifs on ne peut plus démocratiques. Bref, un vrai cadeau pour une municipalité. Et lorsque chaque mois j'ouvre *Sillage* je me dis que les Calaisiennes et les Calaisiens ont vraiment beaucoup de chance. Seriez-vous la seule à ne pas vous en apercevoir ? Votre campagne de dénigrement est absurde, comme la baisse progressive de subventions destinée à entraver l'action du Channel.
Ce qui se passe au Channel est réellement exceptionnel, et je me souviens d'une phrase d'un éditorial de Jean Luc Lagarce : *Nous devons préserver les lieux de la création, les lieux du luxe de la pensée, les lieux du superficiel, les lieux de l'invention de ce qui n'existe pas encore, les lieux de l'interrogation d'hier, les lieux du questionnement. Ils sont notre belle propriété, nos maisons, à tous et à chacun*.
C'est aux élus conscients de ces enjeux que revient le rôle de garant de ces libertés essentielles.
Et puis, Madame le maire, on ne change pas une équipe qui gagne.

Jean Michel Gremillet, ex-directeur de la scène nationale de Cavaillon

Je te rejoins volontiers Jacques (Livchine), tu peux l'imaginer, sans avoir pu construire le même type de lieu, nous nous sommes souvent rejoints avec Francis, y compris au Syndeac... Je regrette de trouver quelques grincheux qui sans doute sont les derniers gardiens de l'entre-soi. Soutenons Francis, comme nous le faisons depuis que son adversité politique locale est si forte, et ça fait un bail...

Smaïn Mébarki, ex-directeur des affaires culturelles de Cluny

Bravo à Jacques Livchine et courage et force à Francis. À vous deux, vous représentez parmi mes meilleurs moments et expérience professionnels.

Claire David, éditrice Actes Sud-Papiers

Bonjour Le Channel, cher Francis, quel incroyable sort s'acharne sur ce formidable Channel, sur toi ? Franchement s'il est un lieu de réussite ce Channel en est l'exemple. Pas un endroit n'a son équivalent en France. Pas une ville ne ressemble à Calais, pas un abattoir n'a ouvert à autant de vies. la programmation y est atypique et l'on peut même se demander où découvrir ailleurs des artistes et des créations aussi originales, à croire qu'ils ne les inventent que pour le Channel. Et l'on voudrait mettre à bas cela ?
Je ne suis venue à Calais la première fois que parce qu'il y avait des spectacles qui m'intéressaient, j'y ai ensuite découvert la ville.
Et puis j'y suis retournée aussi pour une autre chose aussi rare que réjouissante dans un lieu culturel : son ambiance. Entre le familial et l'incognito, entre l'intime et le nombre, une ambiance quoi, une chaleur qui irradie au-delà du coin du feu où le monde présent ne se ressemble pas, en aucun cas un lieu-miroir de soi et, tous ces gens réunis au Channel le sont parce que simplement heureux d'en être. Pourquoi souhaiter la disparition de ce qui rassemble ? Voyons cela semble difficile à imaginer. Si j'étais maire je m'en réjouirais : la liberté et la fraternité ensemble convoquées, que demander de mieux ? Qu'offrir de plus dans ce territoire tellement chargé d'histoires complexes et frontalières ? Comment ne pas voir le rayonnement auquel le Channel contribue ?
Au-delà des spectacles, je suis tellement heureuse d'avoir découvert ce lieu grâce à l'architecte Patrick Bouchain, d'en avoir fait un livre avec Anne-Marie Fèvre, d'avoir côtoyé son directeur et son équipe, leur humour, leur lucidité, leur générosité, d'avoir convaincu la maison d'édition Actes Sud implantée à Arles d'ouvrir une librairie à Calais et au Channel, la géographie s'est envolée devant tant d'inattendus. Nous avons fait et refait la route ne croisant que des moments justes et avions envié bien souvent les Calaisiens de cette proximité-là : celle d'une famille épatante. Pourquoi aujourd'hui choisir de s'en séparer ? J'apporte tout mon soutien et celui des éditions Actes Sud au Channel de Francis Peduzzi.

Laure Bosvieux Colin, première responsable librairie du Channel

Coucou Francis, juste un bref message pour te dire que je pense très fort à toi et toute la merveilleuse équipe du Channel. Le Channel est tellement vital pour Calais et toute la région mais aussi pour les générations futures, comment certains peuvent ne pas s'en rendre compte ? Tiens bon. Je serai en France début juillet, j'espère qu'on se verra. Très affectueusement. Laure.

Alain Milianti, ex-directeur du Volcan, scène nationale du Havre

J'ai toujours admiré et respecté le travail de Francis Peduzzi. Ce sont des gens comme lui qui ont fait et font encore vivre la décentralisation culturelle. Il mérite notre soutien et notre solidarité.

Claude Veron, professeur à l'Institut d'études supérieures des arts

Et surtout, Francis, garde ta ligne, c'est la bonne.

Bernard Hénon, ex-proviseur du lycée Berthelot, Calais

Channel : De l'importance de tous les cerveaux... Au moment où j'écris ces quelques lignes, rien, ni personne, ne vient tenir ma main sauf peut-être, l'amitié et un profond respect pour Francis Peduzzi. J'ai toujours beaucoup de plaisir à me délecter de ses paroles et à goûter ses silences. Quand il parle

de son travail avec la discrétion qu'on lui connaît, on mesure immédiatement l'épaisseur du personnage. Elle lui vient autant de ses doutes que de ses certitudes. À le voir ainsi exposé dans la presse, je ne peux m'empêcher de souffrir pour lui. N'étant pas un habitué du Channel, je ne m'engagerai pas sur des domaines que je maîtrise mal. Sans sortir d'une réserve qui fut mon ADN professionnel, je peux simplement saluer le travail accompli pour les lycéens dont j'avais la charge. J'ai vu un homme, constamment dans l'écoute, addict à la liberté mais toujours respectueux du cadre posé. Bien sûr, *Francis Peduzzi n'est pas le Channel et le Channel n'est pas Francis Peduzzi*, ceci est d'une vérité criante, qui vient parler à notre cerveau gauche, celui de la raison paraît-il. Pourtant, à bien y réfléchir c'est peut-être plus compliqué qu'il n'y paraît. Laissons un autre cerveau, celui des émotions, nous murmurer que Peduzzi, c'est quand même un peu le Channel, un peu, un petit peu… Qui sait, il est peut-être, l'une des pièces, qui, parmi tant d'autres, rend Calais si attractive. Alors, le temps est sans doute venu de le ménager.

Michel Simonot, fondateur et directeur de l'ANFIAC – Association nationale pour l'information artistique et culturelle

Madame le maire,
La scène nationale de Calais est un lieu, un espace, un outil exemplaire parmi tous les équipements culturels du territoire français.
Sous la direction (le vocable de *responsabilité* conviendrait mieux) de Francis Peduzzi, l'équipe a construit une relation forte, vivante, fidèle avec la population, dans sa diversité. Cela est rare.
Les propositions artistiques, culturelles qu'il a développées toutes ces années sont à la fois ouvertes au monde contemporain et à la fois fédératrices.
Il y a dans *Le Channel* quelque chose d'un lieu de vie où les Calaisiennes et les Calaisiens se sentent bien, en confiance, curieux, désireux de découverte, de participer aux questionnements de notre monde.
Tout cela est exceptionnel. Je mesure mes mots.
Mon parcours, les responsabilités qui ont été miennes, m'amènent à porter une telle appréciation.
J'ai accompagné l'émergence des scènes nationales, j'ai organisé la formation de beaucoup de responsables d'équipements artistiques et culturels, à tous les niveaux.
Vous disposez d'un bien précieux. Il n'a pu et ne peut se développer que dans la liberté.
Votre responsabilité, non seulement locale, mais nationale, est de la préserver.

Philippe Foulquié, ex-directeur de la Friche de la Belle de mai

Parce que je connais le travail exceptionnel mené par le directeur et ses amis et ses partenaires et leur fidélité au Channel, artistes, chercheurs, architectes, restaurateurs, fonctionnaires, techniciens, auteurs, journalistes, etc. Et toutes sortes de publics…

Patrick Pavie, ex-directeur de service culturel municipal

La scène nationale de Calais, le Channel, à la mesure du temps et de la justesse.
Je suis l'un des membres fondateurs du Channel – scène nationale de Calais. J'ai été stagiaire à l'Office Communal de la Culture de Calais (1981), salarié du Centre de Développement Culturel de Calais (CDC)* (1983-1989), chargé de mission et directeur d'un service culturel municipal sur le Boulonnais et son agglomération jusqu'en 2010. Aussi, je tiens à porter mon témoignage de citoyen et professionnel sur l'actualité culturelle locale laquelle met en cause le Channel – scène nationale de Calais.
Cette scène nationale, d'aujourd'hui 2023, est le résultat d'un long, très très long travail d'élaborations, de rencontres, de réflexions, d'écoutes, d'expériences, de propositions artistiques, esthétiques et culturelles sur un territoire donné, celui du Calaisis, spécifique et singulier de par son histoire économique, sociologique et politique.
C'est le résultat sur une cinquantaine d'années, d'ajustements entre un territoire et une institution artistique et culturelle marqués de moments quelquefois difficiles et conflictuels. L'art et la culture ne sont pas toujours amis ou ennemis et recèlent souvent, trop souvent des propos chargés de passions toujours très relatives autour des notions d'élitisme et de populaire, chacun projetant sa propre culture au sens le plus large du terme.
Aujourd'hui, la scène nationale et le projet que porte son directeur ont trouvé cette justesse nécessaire, entre un territoire et ses populations, une inscription dans l'ère et l'art du temps, entre créations contemporaines, formations, sensibilisations autour du spectacle vivant dans toutes ses composantes esthétiques en partenariat avec les autres institutions culturelles locales et régionales que sont l'École d'art de Calais – *le Concept* –, le musée des beaux-arts, le Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental, le cinéma l'Alhambra ex-Louis Daquin du temps de l'Office communal et du CDC, sans compter la Cité Internationale de la dentelle et de la mode, la médiathèque, l'éducation nationale (écoles maternelles, primaires, collèges, lycées, université).
La scène nationale a inscrit, au fil des années, le territoire régional notamment dans l'histoire du tunnel sous la Manche avec l'invitation de la Cie Royal de Luxe en irriguant la ville. Les *Feux d'hiver* et les *Flâneries sonores* rassemblent une population familiale sans compter l'école de cirque, les ateliers théâtres, danses, les ateliers *tricot*, les ateliers de *La fabbrika*, les grandes Tables (et ses ateliers du goût) la librairie Actes Sud (rencontres avec les auteurs), des lieux magiques très professionnels au service de la population et des institutions éducatives locales, des lieux de rencontres amicales, familiales, sympathiques, décontractées, très riches en relations sociales. N'est-ce pas le signe de réussites exemplaires et d'une grande richesse culturelle ?

* Label né de la convention de Développement Culturel signée entre la ville de Calais et l'État le 22 octobre 1982.

En quelques décennies, la scène nationale a fédéré et exporté un territoire bien au-delà du Calaisis et bien au-delà des scènes partisanes et idéologiques. L'équation artistique et culturelle locale a été résolue et a trouvé sa place et sa justesse de scène nationale et locale.
Pourquoi la remettre en cause, pourquoi, pourquoi, et pour quel(s) autre(s) projet(s) ?
Pourquoi remettre en cause une réussite aussi parfaite construite en toute intelligence avec beaucoup de pragmatisme ? Cette construction a nécessité beaucoup de temps. Pourquoi détruire une œuvre qui pourrait être d'art et à ce titre unique et exposée ?

Antoine Blesson, administrateur des Chiens de Navarre

Cher Francis,
Bien sûr il s'agit d'un enjeu commun. L'État n'est plus assez présent pour contrer les velléités populistes de certains élus locaux. La preuve d'une absence de vision.
Je ne peux m'empêcher de faire le parallèle avec le PSG où l'absence d'une politique sportive cohérente nuit grandement à la bonne marche pour conquérir enfin la Ligue des Champions.

Jean-Claude Perrot, ancien directeur de la Maison pour Tous de Calais

Madame le maire, j'ai eu le bonheur de participer à la soirée proposée par le Channel le 6 mai dernier. Plusieurs choses m'ont marqué dont je voulais vous faire part, puisque vous n'y étiez pas. En premier lieu et je dirai comme à chaque fois que j'y suis revenu, la magie incroyable de ce lieu, unique, incomparable, dont bien des territoires voudraient pouvoir s'enorgueillir.
Et cette foule, nombreuse, joyeuse et grave à la fois, inquiète de l'avenir de ce trésor collectif mille fois partagé devant un spectacle, avec des artistes venus du monde entier, après un spectacle autour d'un verre, à rêver, débattre du monde tel qu'il est, tel qu'il pourrait être, ce qui fait la force de toute création artistique, en particulier celles proposées par Francis Peduzzi et son équipe depuis plus de 30 ans maintenant.
Et c'est bien l'alchimie réussie et sans cesse renouvelée de la vision humaine, artistique et culturelle de ce directeur et sa ténacité à transformer les abattoirs en lieu de culture ouvert à tous, rayonnant bien au-delà de l'enceinte de la ville de Calais qui en font la magie.
Vous dire aussi l'intelligence de nous avoir réunis le 6 mai pour et non pas contre.
Pour défendre ce lieu, son action, ses propositions, son équipe.
Et non pas contre les mesures ubuesques que prend, d'année en année votre Conseil municipal contre le Channel et son directeur.
D'ailleurs, je crois bien n'avoir pas entendu prononcer une seule fois votre nom tout au long de cette très belle fête.
Cette soirée a été à l'image de l'histoire du Channel, festive, chaleureuse, fraternelle.
En somme, tout ce qu'on peut attendre d'un lieu artistique et culturel digne de ce nom.
J'habite aujourd'hui à Nancy et sur le chemin du retour, une question me taraudait :
Pourquoi ?
Pourquoi tant d'acharnement après un homme qui exerce son métier en toute humilité et de la manière la plus professionnelle et clairvoyante qui soit ?
Pourquoi réduire les moyens du Channel, au mépris des accords passés avec l'État, le Département et la Région et surtout pour quoi faire ? Je n'ai pas encore lu ou entendu ce que vous proposiez en lieu et place de ce que vous êtes en passe de détruire.
De quoi avez-vous si peur qu'il vous faille faire taire la raison ?
En fait, loin de l'anathème tristement célèbre *quand j'entends le mot culture, je sors mon révolver*, qui, je le crois, ne peut pas être aujourd'hui le credo d'une élue du peuple, c'est Goethe qui m'a fourni la réponse quand il a écrit : *on ne marque pas son temps pour avoir laissé quelques ouvrages, mais pour avoir agi, vécu et porté autrui à agir et à vivre*.
Cette citation me paraît correspondre au plus près à la personnalité et au projet porté par Francis Peduzzi ainsi qu'aux actions artistiques et culturelles mises en œuvre par le Channel.
Et sur le fond, je crois bien que c'est de cela dont vous avez peur.

Violette Silva, professionnelle du spectacle

Le Channel est le seul lieu que je connaisse qui réussisse à faire exister l'utopie de la décentralisation et du théâtre public, le seul lieu qui incarne authentiquement le caractère populaire du théâtre, où ce n'est pas simplement une posture, des mots dans un projet. C'est un travail d'autant plus admirable qu'il est mené sur le territoire de Calais, où rien ne semblait gagné.
Je pense que le rapport au lieu, au sens de bâtiment, est le premier frein à faire tomber lorsque l'on défend l'ouverture à tous les publics (pour employer l'expression qui semble consacrée dans le milieu).
Et en cela le Channel est une réussite exemplaire.
Il me semble impossible de rester insensible au charme de son architecture, avec ses matériaux authentiques et chaleureux comme le bois et le fer forgé, qui, encore une fois, contribue au caractère populaire du lieu : accueillant, convivial, où l'on se sent bien, où l'on a envie de rentrer, puis, de rester. C'est un lieu véritablement grandiose, où l'art et la poésie infusent à tous les niveaux et détournent la fonctionnalité des objets les plus prosaïques, jusqu'au mobilier, jusqu'à l'encadrement des fenêtres des régies, jusqu'aux rambardes des escaliers, jusqu'au motif sur la cheminée, jusqu'à la forêt de piliers que constitue l'envers des gradins… Et tout cela sans être intimidant.

Remarquable.
Là encore, c'est le seul lieu que je connaisse qui réussisse ce grand idéal d'être un véritable lieu de vie. Sa librairie, son bistrot, son restaurant existent et fonctionnent de manière indépendante des salles de spectacle. Le public ne vient pas uniquement s'y désaltérer ou se restaurer rapidement en attendant que les portes ouvrent.
On y vient pour manger aux grandes Tables, pour acheter un livre, que l'on ait ou non des places pour le spectacle du soir, ce qui en fait un vrai lieu de rencontre et d'échange.
Le souci de la beauté et de la poésie est partout au Channel, jusqu'à dans ses brochures et autres dépliants (ne serait-ce que dans leur nom : *Sillage*, *La Passagère*...). Le ton utilisé dans les écrits est d'une exigence rare, très loin du côté racoleur dans lequel on peut tomber parfois lorsque l'on cherche à s'adresser à un public non initié. Ça flirte avec la poésie pure, jusqu'au dessin donné aux mots sur le papier. Et en même temps, ce n'est jamais intellectualisant, jamais opaque. L'exigence littéraire est ici sincèrement au service de l'ouverture, idéal rarement atteint qui force l'admiration. C'est plein d'humanité, c'est généreux, c'est beau, c'est sensible, c'est drôle parfois, tout en parlant à tout le monde. Et, surtout, ça donne envie de voir les spectacles...

Celia Deliau, directrice du Prato, pôle national cirque, Lille

À l'heure où Francis Peduzzi présente son auto-évaluation, il m'a paru utile et pertinent d'apporter ma contribution, un simple témoignage qui porte en lui trois regards : celui de la citoyenne, celui de la spectatrice, celui de la professionnelle du spectacle vivant.
Il ne s'agit en aucun cas pour moi de convaincre qui que ce soit, je ne m'en sens ni la légitimité ni la position : si je pense que les collectivités publiques doivent respecter la liberté de programmation et de gestion d'un lieu labellisé, je pense également qu'il faut respecter les choix collectifs, concertés et portés par les partenaires publics et les conseils d'administration. Pas de corporatisme ici, juste une contribution à l'auto-évaluation du directeur du Channel.
Je parle d'un triple regard car le Channel m'a marquée à trois endroits de mon parcours.
La citoyenne d'abord qui a découvert le Channel comme un lieu de vie artistique et culturel certes mais avant tout comme un lieu de vie tout court, où on peut aller à la librairie, manger un bout, voir un spectacle ou tout simplement se poser et boire un coup. J'ai beau chercher, je ne trouve en France de lieu équivalent (les Belges ou les Norvégiens sont bien plus forts que nous à cet endroit mais en France, je ne connais comme tentative réussie que le Channel). En tous cas, c'est comme ça que je conçois un lieu culturel, qui accueille également celles et ceux qui ne se sentent pas immédiatement concernés par une programmation mais qui se sentent bien à cet endroit. Un lieu de partage, quoiqu'on y partage.
Je suis toujours sidérée de voir autant de diversité dans les personnes qui fréquentent le Channel, de voir toutes ces familles avec poussettes, ces enfants qui courent partout, de sentir que c'est un lieu commun et qu'on n'y retrouve pas que des initiés, ce que je ne peux dire de tous les lieux que je fréquente.
Je complète ce témoignage par celui de l'une de mes collègues, qui m'a fait part récemment du fait que le Channel était un lieu de pauses avec ses camarades de promo lorsqu'elle était étudiante à Dunkerque : quand ils avaient du temps libre, ils roulaient jusqu'au Channel s'installer au coin du feu pour jouer, discuter ou travailler...
La spectatrice aime lire la plaquette du Channel tant elle est simple, efficace, attractive, en adresse directe aux gens, ponctuée de belles images simples et de phrases d'artistes en résonance avec ce que nous vivons les uns et les autres. La spectatrice aime le tarif unique qui lui permet de prendre des places sans se poser de question et qui lui permet d'envisager de passer le week-end à Calais (car le Channel est un des rares lieux à programmer régulièrement les samedis). À deux reprises déjà, depuis que j'habite à Lille (depuis un an et demi), je suis allée voir un spectacle et ai passé une nuit et ma journée du lendemain à Calais. Culture et attractivité du territoire sans aucun doute, retombées artistiques et économiques à coup sûr : je ne serais a priori pas aller passer un week-end à Calais sans le déclencheur de la sortie spectacles. Grâce au Channel, j'ai découvert cette ville à laquelle je me suis sentie vite attachée et dans laquelle j'ai plaisir à revenir... Je me revois visiter le beffroi, engager la conversation avec deux touristes, me disant qu'ils sont venus pour un spectacle au Channel et qu'ils en ont profité pour rester le week-end. Calais déploie ses efforts pour ne pas être uniquement ramenée aux questions migratoires, je pense que le Channel contribue à une image positive de la ville. Par ailleurs, je fais le lien entre le tarif unique et la présence de familles : dans quel endroit culturel peut-on, à quatre, s'offrir une soirée spectacle + repas pour moins de 70 euros ?
La spectatrice enfin aime l'éclectisme des spectacles proposés, entre découvertes et artistes confirmés voire renommés.
La professionnelle enfin a découvert le Channel en arrivant à L'arc, scène nationale du Creusot, nommée à 32 ans. En découvrant le projet du Channel, la diversité de sa programmation, la simplicité de sa communication, la richesse des activités proposées, la générosité de ses propositions, je me suis littéralement dit *ah, ça peut aussi être ça une scène nationale* ?
C'est comme si j'avais *une étoile du berger professionnelle*, une direction vers laquelle tendre pour tricoter et développer le projet

de la scène nationale que j'avais en responsabilité. Par la suite, je me suis orientée vers les arts du cirque et de la rue et suis actuellement directrice du Prato – pôle national cirque – Lille. Et quand je me retourne sur les artistes cirque et rue qui ont fait leur place, leur trou, qui ont laissé leur empreinte (Royal de luxe, Johann le Guillerm, 2 rien merci, Étienne Saglio, Yann Frisch…), je suis quand même assez impressionnée par le travail de *tête chercheuse* de Francis Peduzzi et d'accompagnateur du Channel dans le soutien à la création et au développement des projets artistiques dans la durée.

– Je sais qu'un projet est pensé dans sa matrice par la direction,
– je sais qu'un projet est nourri, mis en œuvre, déployé, réinterrogé, repensé, réadapté avec et par l'équipe,
– je sais que les évaluations de convention pluriannuelle d'objectifs visent à savoir si on *laisse les clés du camion* pour les années à venir ou alors si on opte pour une fin d'histoire (départ volontaire ou licenciement),
– je sais que de nombreux critères sont évalués…
– Je sais que quand on change de direction, dans les deux sens du terme, on change de projet.

Changer de projet ou boucler une boucle et penser la suite… Un choix que feront, de conserve, les partenaires publics et conseil d'administration. J'avais envie de témoigner au sujet de ce projet que j'estime unique et singulier dans le paysage français, précieux et puissant socialement, culturellement et artistiquement. Et je vous remercie pour votre lecture attentive.

Dominique Chenet, ex-codirecteur de la scène nationale de Gap et ex-directeur du théâtre d'Arles

Francis, cela fait des mois que j'ai envie de t'écrire pour te dire mon admiration pour tout ce que tu développes depuis si longtemps à Calais.
Tu as toujours cette attention magnifique aux autres et cette belle proximité avec les artistes.
Oui, ton projet est politique dans le plus beau sens du terme.
Ce que tu réalises est rare, exceptionnel.
Tu le fais avec élégance, loin des modèles formatés coulés dans la masse, avec des directeurs dont le *je* ou le *chez moi* tiennent lieu de projet pour mieux faire accepter le populisme.
Toi, tu nous réchauffes, tu nous revivifies, car tout ce que tu fais a du sens et ta considération pour les humains est à la fois naturelle et indomptable.
C'est toi tout simplement et avec quelle modestie.
L'autre jour, je découvrais cette vidéo *Rouge tendre* où Ralite s'exprime avec cette simplicité, profondeur et complexité qu'on lui connaissait. Aujourd'hui Jack Ralite nous manque cruellement.
Francis, je t'admire profondément et je te considère comme un résistant, à la manière d'un René Char qui, comme toi, sait changer notre regard et nous entraîner dans la poésie de la vie. Alors que je travaillais encore au théâtre d'Arles, nous nous étions rencontrés en Avignon.
Bien que chaleureux tu m'intimidais.
Tu fais en effet partie des quelques très belles personnes que j'ai eu la chance de croiser ou de mieux connaître.
Voici en mots maladroits, ce que je voulais te dire depuis longtemps.

David Gadenne

Libè. 10 heures du matin. Thé *earl grey imperial*. Table brute en frêne clair. Page 24 et 25 et même aussi page 26. Un très bel article subtil pour parler de la crise. Quelle merveilleuse idée de faire parler un créateur, devenu emblématique, sur son Channel, notre Channel. Bravo. On pourrait (devrait) tous écrire notre histoire personnelle, sensible et intime, celle qui nous lie à votre belle boutique. On pourrait tous écrire nos souvenirs inoubliables à vos côtés. Et c'est ça qui est magnifique dans cette aventure. Combien de trajets avons-nous fait pour vous rejoindre, combien de retours nous avons vécu les yeux pleins d'étoiles, le cœur enchanté. Merci *Libè*, merci Gosselin, merci Peduzzi et toute ta bande, sans qui…

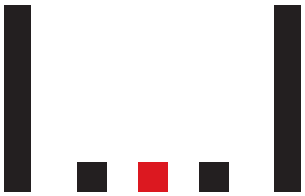
Michel Chaboud, ex-directeur culturel et artistique

Courber l'échine
Dois-je avouer que rien ne m'attirait particulièrement auparavant à Calais hormis ses ferries pour l'Angleterre ? Depuis 30 ans pourtant, je fais partie des milliers de spectateurs qui se déplacent de très loin pour venir goûter aux plaisirs artistiques offerts par son directeur Francis Peduzzi.
Peu à peu, Calais devenait même un peu sexy…
Une attractivité du territoire sans coups de clairons en somme.
Comme tant d'autres, je suis donc de très près la vie du Channel et il me semble, qu'à travers un événement passé assez inaperçu, se résument les difficultés actuelles.
Francois Delarozière a débuté sa carrière sous la direction artistique du Royal de Luxe, mettant en forme les délires créatifs de Jean-Luc Courcoult.
Un bon artisan au service de la création, rien à dire.
Francis Peduzzi l'a invité et mis en valeur en de nombreuses reprises dans le cadre de la programmation du Channel et l'a même sollicité pour plancher sur un projet artistique ambitieux sur le territoire de la ville de Calais. Ledit projet était bien naturellement porté par le Channel.
Madame Bouchart et son inénarrable adjoint à l'attractivité du territoire, Monsieur Pestre, ont fait savoir à Delarozière que ce projet pouvait les intéresser à la condition que le projet soit radicalement modifié et le Channel soit évincé.
Pas de Francis Peduzzi dans l'histoire. Qu'a fait alors Delarozière ?
Il a dès lors coupé tout lien avec le Channel.
Et vendu son fameux Dragon des dizaines de millions d'euros.

Imagine-t-on Mnouchkine, Montalvo, Courcoult, Bartabas se comporter ainsi ? Évidemment non.
Voilà donc comment on passe, sans sourciller, d'un projet artistique à un projet touristique, un dragon posé là comme une grande roue à la foire du Trône. L'attractivité du territoire, on vous dit.
On passera pudiquement sur les coûts de fonctionnement dudit engin, 1,5 million d'euros par an pris en charge intégralement par la mairie, en n'oubliant pas que ladite mairie se trouvait bien démunie parfois pour donner les moyens qu'elle s'était pourtant engagée à verser au Channel…
J'ai lu dans la presse locale un court papier demandant son point de vue sur la situation difficile traversée par le Channel à Delarozière et je n'ai pas été le moins du monde surpris par sa courageuse réaction, je résume : ni pour le Channel, ni contre la mairie. Cela pourrait rester uniquement risible et méprisable si cela n'en disait pas long sur les différences fondamentales entre un directeur artistique, Francis Peduzzi, et un faiseur rompu à toutes les compromissions.
Trahir, courber l'échine, ne jamais renoncer à pratiquer l'obséquiosité et la veulerie, voilà les qualités validées par la Ville de Calais.
Et gageons que le futur directeur du Channel aura un profil assez proche de ce sous-Tinguely…
Francis Peduzzi a eu le tort de rester fidèle à sa mission, à ses convictions et de ne pas se plier devant plus petit que lui.
Admiration et honneur à lui.
La morale de l'histoire ?
Il n'y en pas. Mais, à part Peduzzi, qui en a à foutre de la morale ?
Quant au silence assourdissant des tutelles, Ministère de la Culture, Région Hauts-de-France, Département...
Pire que le bruit des bottes, le silence des pantoufles.

Une autre professionnelle, préférant rester anonyme

Je viens de perdre une partie d'échecs en ligne contre un type, *Nitrobyte*, – je pense que c'est un type, peut-être qu'il est non binaire mais le pseudo me dit qu'il a de la testostérone à revendre –.
Dans l'analyse de cette partie faite par l'ordinateur, il y a eu des coups qui semblaient douloureux et contre lesquels j'ai réagi, alors qu'en vérité ils étaient moins dangereux qu'ils ne semblaient l'être.
Je me suis laissée piégée par la menace et j'ai fait des erreurs de position qui ont mené au mat de mon roi.
Grâce à *Nitrobyte*, m'est apparue cette question : qu'est-ce qui dans les récentes déclarations de la Ville a affaibli la position du Channel – pour parler comme aux échecs – ? Le Channel est-il aujourd'hui davantage affaibli et si c'est le cas, aux yeux de qui ?
Selon toute logique, le coup à jouer doit être fonction de la réponse apportée à cette question.
Mon avis : à l'endroit des institutions, j'ai l'impression que les mots de la Ville ont davantage affaibli sa position que celle du Channel. C'est-à-dire que les autres subventionneurs devraient se ranger du côté du Channel parce que je ne vois vraiment pas comment ils pourraient soutenir ce que dit la Ville.
À l'endroit de la population locale et de ce qu'elle perçoit des articles de presse, je ne sais pas bien me prononcer. Mais ce que je sais, c'est qu'on est jugé par nos actes. Et les actes de programmation, les ateliers que l'on mène, l'existence de la librairie et des grandes Tables, etc., tout cela réjouit à peu près sinon complètement ceux qui y prennent part.
Il convient donc de prendre un instant de recul pour jauger les effets réels sur la position qui est la sienne au sein du *plateau de jeu* institutionnel.
Je ne sais pas si les échecs peuvent vraiment éclairer tes questions… Mais j'espère rejouer contre *Nitrobyte* pour lui faire bouffer son roi.
P. S. : à la joute verbale qui pourrait s'instaurer entre la Ville et le Channel, il y a une inégalité de départ très forte : la Ville ment, le Channel, non.
Pour contrer les attaques mensongères, il faut donc être préparé et avoir déjà réfléchi à la partie qui va se jouer, aux coups qui risquent d'être portés et aux différentes options de jeu de l'adversaire.
En gros, s'ils sortent la dame d'entrée de match, il faut faire une pression énorme dessus pour la choper et empêcher tout développement des autres pièces. Mais s'ils envoient d'abord les pions, alors on joue plus en finesse. Tu piges.



Le Channel, est-ce que ce sont ses salariés qui en parlent le mieux ?

Où l'on met en évidence une façon de travailler.

Vous y vérifierez l'engagement d'un personnel en phase avec la nature de la proposition artistique globale.

Vous y découvrirez le fonctionnement de cette scène nationale. Comment le partage des questions, l'élaboration des réponses opèrent la construction collective des orientations du Channel.

Il n'y a pour autant pas de confusion dans les rôles. Nous l'avons souvent écrit et nous l'écrivons à nouveau, et c'est juste pour sourire : le Channel, ce n'est ni l'armée rouge, ni le carnaval de Rio. C'est un organisme vivant qui travaille et réfléchit ensemble.

Ceux qui ne l'ont pas compris peuvent attaquer le directeur tant qu'ils veulent, en épargnant dans les mots, le personnel, en lui faisant les yeux doux, alors qu'objectivement ils le punissent. Ils peuvent rêver d'une stratégie du *diviser pour mieux régner*.

Ils peuvent même la tenter. Mais ils viennent de l'expérimenter à leurs dépens, ces entreprises de scission, somme toute assez dérisoires, sont et seront totalement vaines.

Anciens salariés ou toujours sur le pont, salariés des grandes Tables et de la librairie, le Channel a tous les traits d'une petite famille, liée par sa volonté de faire et de bien faire.

Sylvain Perrot, salarié (de 1983 à 1998)

Je suis Sylvain Perrot qui a été le régisseur général du Centre de développement culturel en 1983, puis le régisseur général et directeur technique du Channel à partir de 1991 jusqu'en 1998. Nous avons été, Francis et moi-même sans doute les tout premiers à franchir la grille des abattoirs après la fermeture de ce lieu de *mort* et souhaiter qu'il devienne un lieu de vie. Impossible de soustraire un meilleur souvenir, tellement ils se bousculent, de toutes ces aventures uniques, épiques, improbables, humaines, solidaires, bouleversantes, émouvantes survenues dans et hors ce lieu mythique, qui à l'époque n'était pas encore aménagé mais qui a accueilli en 1994 la préparation de la première édition des *Jours de fête* (manifestations liées à l'ouverture du Tunnel sous la Manche), puis en 97 la Cabane prêtée par le théâtre de l'Odéon lors de la rénovation du théâtre.
À la retraite depuis 2014, les meilleurs moments de ma vie professionnelle sont sans conteste survenus lors de cette période.

Magali Gaudubois, salariée (de 2012 à 2018)

Voici une pétition que je vous encourage de tout cœur à signer…
Le Channel, scène nationale de Calais, est un lieu incroyable, habité par une équipe qui œuvre pour et avec les Calaisiens.
Un lieu de vie.
Précieux.
Dont le cœur bat au rythme de l'engouement que suscitent les propositions artistiques qui y sont proposées.
Dans la salle. Dans la rue.
Au cœur de la programmation, ou lors des temps forts.
C'est un lieu qui m'a fait grandir.
Avec une équipe merveilleuse qui est mue par le désir de créer de la vie, d'ouvrir un véritable lieu de rencontre, qui tisse des liens par la poésie, l'humour, la beauté des spectacles qu'elle propose.
J'y suis arrivée par hasard (si hasard il y a…), au cours de mes études.
J'y ai fait un stage et j'ai eu la grande chance d'y travailler.
Des années incroyables.
Où le sens du service public était au cœur de mon travail.
C'est un lieu où tout est réfléchi pour que l'expérience du spectateur soit la plus forte possible.
On n'y refait jamais un événement *parce qu'il y avait du monde*, mais parce qu'il a du sens.
Du sens de le faire là, ici, maintenant, avec ces gens-là.
C'est un lieu où l'on réfléchit à 360 degrés, sans se mettre de barrières.
Et alors, l'impossible est souvent plus accessible qu'on ne l'aurait cru.
C'est un lieu où les artistes peuvent expérimenter, créer, tenter de nouveaux chemins.
Pour ne pas rester cloisonné.
C'est un lieu où je me sens si bien, où la convivialité prime, où l'on se déploie, autour d'un verre, en furetant dans la librairie, ou en restant ébaubi devant un spectacle.
C'est un lieu qui selon les événements, brasse des gens de tous horizons, des quartiers populaires aux classes moyennes, des ruraux aux citadins…
Une belle diversité qui fait tant de bien.
Être là, tous ensemble.
C'est un lieu, mais c'est surtout une équipe qui lui donne vie.
Car les murs sont bien peu sans ceux qui les habitent.
Sans ceux qui nous y accueillent.
Une équipe menée par un directeur merveilleux, Francis Peduzzi, qui a déployé un projet d'ampleur, d'ouverture, en lien avec la réalité calaisienne.
Un projet qui s'ancre dans son territoire.
Et un directeur d'autant plus incroyable qu'il est entouré d'une équipe où chacun et chacune est convaincu(e) du projet à mener pour ce lieu et cette ville.
Une équipe où chacun et chacune oriente la vie de cet espace.
Pas une équipe qui exécute un projet, mais qui le coconstruit, jour après jour.
Un vrai collectif fort, où tout peut être soumis, étudié, discuté. Où tout est en mouvement. Toujours.
Où chacun et chacune a son mot à dire, quel que soit son poste dans la scène nationale (billetterie, action culturelle, entretien, technique, comptabilité…).
Une équipe à l'écoute des habitants, de leurs retours, de leurs aspirations.
Une ville comme Calais a besoin de ce poumon.
Une ville comme Calais a besoin de cet espace des possibles.
Une ville comme Calais devrait miser sur la culture, la rencontre, et mériterait de s'appuyer sur les énergies à l'œuvre dans ce lieu pour avancer et donner de nouveaux horizons à la population.
Ce lieu et le projet déployé par l'équipe sont mis à mal par une municipalité qui cherche à écraser l'existant en réduisant les subventions et en proférant des attaques (parfois personnelles et toujours infondées et inacceptables), depuis trop longtemps… Une municipalité qui n'a pas compris la force d'un tel lieu… ou qui l'a peut-être que trop bien compris et ne supporte pas la liberté qui y règne… [nb : Une municipalité qui peut se plaindre que le prix des places soit trop peu élevé, c'est dire… Surtout à Calais, quand on connaît le niveau de vie, de chômage, dans la ville.]
Alors pour défendre cet espace de liberté et d'ouverture, n'hésitez pas : signez cette pétition.
Et n'hésitez pas à fureter sur le site internet du Channel (www.lechannel.org) pour lire la lettre rédigée par l'équipe qui défend ce qu'elle met en œuvre pour Calais, ou pour découvrir tout ce qui s'y passe, les raisons du tarif unique à 7 euros (ou 3 euros, ou gratuit, pour les spectacles jeunes publics ou lors des manifestations), les ateliers à destination des amateurs (*La fabbrika*).

Erwan Frélaut, intermittent du spectacle

Francis, comment la Ville pourrait fixer ses termes ? S'il n'y a pas *de facto* un directeur sortant : que se passe-t-il ? Fin des conventions ? Plus de lieu ? Personne ne s'émeut donc de cela ? Aucun contre-pouvoir face à la mairie ?
Dans ces conditions, comment croire que la procédure puisse encore vouloir dire quelque chose ?
Idem pour les annonces de la mairie : ils annoncent bien ce qu'ils veulent. Leurs paroles ne sont pas leurs actes et rien ne contrarie cela…
Je te prie de bien vouloir m'excuser… je ne suis pas grand-chose là-dedans, et ne saurais me représenter correctement ce que ça signifie, ce que ça implique d'être le directeur du Channel.
Mais plus ça avance, plus je me décompose.
J'arrive de moins en moins à me persuader que ça va pouvoir encore durer, que l'incontournable évidence aura raison…
L'angoisse monte.
Ça, oui.
Et pas seulement parce qu'au bout, potentiellement, il y a la perte du travail.
Même si ce n'est pas rien, loin de là.
Pour tout dire, je ne connais aujourd'hui que deux lieux au monde où l'on se sent entièrement libre et enjoint à participer pour le moins, à créer ensemble pour le plus : une galerie d'art contemporain en Chine (Xiang Xishi Center For Contemporary Art – Banpo International Art Zone, Xi'an) et le Channel à Calais.
Si l'océan est l'un des poumons de la Terre, j'ose ne pas me tromper en disant que des lieux culturels hospitaliers et généreux au premier sens du terme sont la part d'oxygène ambiant dans l'air permettant aux primates les plus dangereux de ladite planète non seulement de respirer, de vivre, mais en plus de ne pas s'auto-anéantir toutes les cinq minutes.
Je dois dire aussi qu'en bon petit Calaisien (j'ai beau avoir un père breton et un grand-père anglais, je suis né et resté à Calais), j'ai grandi sans avoir pu ignorer le Channel.
En 1991, j'avais dix ans.
Le Channel, ça a été longtemps pour moi la pancarte qu'il y avait au cinéma Louis Daquin.
Après, c'est un peu comme pour tout le monde, les *Jours de fêtes* ont considérablement marqué la ville et nous-mêmes.
Jusqu'au *Péplum* de Royal de Luxe, place d'Armes, un ami de mes parents qui était scaphandrier et qui a pu dépanner le Royal, et par la même occasion les inviter à la maison pour manger des moules.
Dès lors, à chaque passage du Royal, Didier, Martha, et quelques autres ne manquaient pas de passer manger chez nous, puis nous chez eux et ainsi de suite.
En ce qui me concerne, ça m'a valu de faire du baby-sitting pour eux à Calais, de bosser un réveillon 2000-2001 avec Carabosse à Nantes et de me faire engueuler par Jean-Jacques parce que j'avais aidé à un démontage place d'Armes (*Petits contes chinois revus et corrigés par les nègres*) sans être déclaré et de faire du bénévolat pour le Channel.
J'ose encore ne pas me tromper en affirmant que toutes ces années, le Channel, ses lieux, ses équipes, son directeur m'ont, comme beaucoup de gens par ici, pour le moins influencé et pour le meilleur, j'en suis sûr.
Mais voilà ma ville, ma chère ville, ne sait plus que renforcer les frontières, repousser l'inattendu, empêcher le havre.
L'angoisse.
Pour finir, tout en tentant de revenir aux questions que je me pose, voici la dernière (de ce mail un peu farfelu, je m'en excuse encore…) : pourquoi monsieur Miles et madame Evanno se préoccupent de cette situation ?
La question est peut-être naïve, mais je me la pose quand même.

Lettre des salarié(e)s du Channel, pour la poursuite du projet artistique de la scène nationale

Nous les 54,

Personnel salarié et intermittent du Channel, collaborateurs et collaboratrices de la scène nationale, résidant à Calais, dans le Calaisis, et tout autour.
Par cette lettre nous souhaitons :
– exprimer nos inquiétudes quant à l'avenir du Channel, nos conditions de travail et la préservation de nos emplois,
– redonner forme à la réalité déformée par la majorité municipale et exprimer notre inquiétude vis-à-vis de sa stratégie de désinformation et de dévalorisation de notre travail,
– manifester notre attachement à un projet culturel et artistique ainsi qu'aux conditions dans lesquelles il est mis en œuvre.

Le Channel c'est qui ?
Le Channel est un organisme vivant incarné par une équipe mixte, dans un lieu qui se pense et se réfléchit avec les apports de tous et toutes les salarié(e)s, mais aussi grâce à un vaste réseau de personnes, que chacun et chacune de nous contribue à tisser et nourrir.

Le Channel c'est vous aussi

Spectatrices, spectateurs, travailleuses et travailleurs sociaux, enseignantes et enseignants, élèves des écoles, des collèges et des lycées, étudiantes et étudiants des universités, artistes d'ici et d'ailleurs, familles calaisiennes et habitants et habitantes de la côte d'Opale, stagiaires qui intègrent momentanément les locaux, enfants et adultes qui pratiquent les activités artistiques, personnes qui fréquentent le restaurant et la librairie, touristes d'un jour… Toutes vos présences nous aident à orienter notre travail et à considérer ce à quoi nous devons être attentifs et attentives.

Vous influencez nos choix, donnez de l'élan aux actes que nous posons. Ce qui donne également corps au projet du Channel, c'est notre attachement à cette ville et ses habitants et habitantes, ainsi qu'au territoire plus large de la côte d'Opale, magnifique et inspirant. Tout cela imprègne l'écriture même du projet culturel.

Le Channel est inédit.
Inédit parce que ce n'est pas simplement un théâtre qui s'est implanté dans les anciens abattoirs. Ni même des abattoirs devenus *lieu culture*l. C'est la transformation d'un site entier en un lieu de vie artistique, un lieu de tous les possibles. Il y a une grande force dans cette idée que le directeur du Channel a fait naître à l'aube des années 2000. Cette force donne à la vie du Channel des configurations passionnantes. Elle offre des contextes d'accueil insolites. Elle s'inscrit jusque dans l'architecture des lieux et leur aménagement, elle irrigue tout notre travail et déplace des pratiques professionnelles, autant qu'elle a suscité des vocations pour nombre d'entre nous et permis de stabiliser localement de nouveaux savoir-faire liés à la mise en œuvre de spectacles. La force du Channel réside dans l'intelligence du lieu. Le lieu, c'est le projet qui l'a fait naître[1].

Travailler en équipe, c'est le projet.
Nous pouvons saluer le directeur du Channel, pour la confiance et la liberté qu'il a instituées dans le fonctionnement interne de la structure, autant que pour sa transparence dans la gestion du lieu. Notre manière de faire exister le projet culturel est le fruit d'un travail basé sur la délibération collective, où les questions essentielles sont sur la table des réunions d'équipe avec l'ensemble du personnel, où des responsabilités sont partagées. Autant de notions dont nous prenons soin, qui sont précieuses, et vis-à-vis desquelles nous nous portons garant et garantes. Un tel fonctionnement est suffisamment rare pour être remarquable.

Nos inquiétudes.
Pour la première fois depuis que nous travaillons au Channel, nous nous sentons fortement diminué(e)s dans nos possibilités de déployer le projet culturel sur le territoire et d'exercer les missions de service public qui nous incombent.

Les baisses de subventions de la Ville.
Depuis trois ans, nous subissons des baisses de subventions significatives. L'amplitude des saisons 2022-2023 et 2023-2024 (en préparation) est rétrécie, cela fait moins de spectacles pour la population. Les grandes manifestations ne sont plus possibles non plus, et Feux d'hiver n'aura pas lieu en décembre 2023.

S'il y a moins d'activité artistique, il y a moins de travail et donc moins d'embauches de personnes intermittentes. À très court terme cela menace directement le statut de certain(e)s intermittent(e)s, à moyen terme c'est la teneur de l'ensemble de nos emplois et leur pérennité qui se trouvent remis en question.
S'il y a moins de budget, il n'y aura pas non plus de coproduction en 2023, les aides aux artistes sont donc suspendues pour l'instant. Ajoutons que tout notre travail d'accueil en résidence, très bénéfique aux équipes artistiques locales et régionales, s'en retrouve également touché et réduit.
Enfin, moins de budget impacte toutes les dimensions du Channel, y compris celle de l'action culturelle, malgré les sollicitations toujours plus nombreuses.

L'autonomie présente et future du projet artistique du Channel.
L'autonomie du projet est remise en question par la majorité municipale. Qu'il s'agisse des tarifs par exemple (jugés trop bas), ou qu'il s'agisse de choix de programmation. L'autonomie des scènes nationales permet l'existence des projets artistiques très singuliers et différents les uns des autres. Elle permet de ne pas être affecté par des logiques électoralistes ou des exigences de rentabilité. Elle permet de préserver la liberté d'expression et la libre créativité, mais aussi la cohérence d'ensemble du projet artistique.
La gestion de ces structures est confiée à des professionnels et professionnelles qualifié(e)s pour œuvrer en intelligence avec un territoire, à hauteur de l'histoire des politiques culturelles en France et des missions des scènes nationales[2].

Nos conditions de travail.
Notre inquiétude concerne aussi nos conditions de travail, c'est-à-dire, la qualité de notre fonctionnement en interne évoqué plus haut, en cas de changement de direction.

Travail avec le territoire.
Nous nous inquiétons également de la possibilité de travailler à l'échelle du territoire calaisien, puisque nos tentatives pour mener des actions hors les murs ne sont pas facilitées malgré la qualité jamais démentie de nos relations avec certains services de la Ville (saluons ici les équipes des services techniques). Les mots choisis par les représentants de la Ville dans la presse locale depuis le 29 janvier dernier, illustrent une méconnaissance du fonctionnement de la scène nationale et des raisons pour lesquelles nous, salarié(e)s, avons choisi d'y travailler et d'y rester. Ils contiennent par ailleurs des insinuations mensongères.

Sur la question des quartiers.
L'adjoint au maire, Pascal Pestre, semble s'interroger fortement sur le travail que nous faisons dans

1. Voir le texte intitulé *Les abattoirs*..., édité en 2001, rédigé par Francis Peduzzi.

2. Le fonctionnement d'une scène nationale repose sur une autonomie essentielle donnée à la direction et à son équipe, autonomie dont chaque partenaire institutionnel doit se porter garant. Ses missions spécifiques sont rédigées dans la Charte des missions de service public du Ministère de la culture et de la communication.

et pour *les quartiers prioritaires*. (*Nord Littoral*, 4 février 2023).
Répondre en peu de lignes est impossible, tant les actions sont nombreuses :
Citons l'irruption de dix-neuf acrobates de la compagnie XY au mois de juin 2022 dans le quartier du Beau-Marais, qui ont séjourné dix jours à la rencontre des habitant(e)s et des structures sociales, impliquant enfants et adultes, et finissant leur séjour par deux spectacles de plein air présentés gratuitement pendant un week-end.
Citons la compagnie On Off et les chanteurs et chanteuses amateur(e)s de *Graines d'SMS*, qui ont circulé à vélo dans tous les quartiers de la ville pendant plusieurs week-ends du mois de mai 2022 pour dédicacer des chansons aux habitant(e)s.
Citons M. Robert, personnage solitaire racontant des histoires qui, la saison dernière, s'est promené pendant une semaine avec une (vraie) vache, à la rencontre des habitant(e)s du quartier des Cailloux en particulier.
Citons la manifestation artistique *Feux d'hiver*, ce rendez-vous d'exception que nous aurions voulu perpétuer, et qui permettait d'impliquer dès en amont une population dans son entier.
Notre travail repose aussi sur la complicité établie avec plus d'une cinquantaine d'acteurs du territoire (organismes sociaux, associations, établissements scolaires et autres).
Nous aurions mille expériences à inventorier. Pour la simple et bonne raison que c'est constitutif du projet culturel du Channel. Au chapitre *que fait donc la scène nationale à l'échelle de son territoire*, nous pourrions aussi évoquer le monde rural, ou s'imaginent certains rendez-vous artistiques grâce à la complicité d'habitant(e)s, d'agriculteurs et agricultrices, de professionnelles et professionnels du patrimoine paysager et d'élu(e)s, qui sont heureux de nous accueillir, rendant ainsi les choses faciles.

Et au Channel, en vrai, on y fait quoi ?
Le Channel est un lieu culturel de son temps. C'est-à-dire qu'il rassemble parfois des artistes, des écrivain(e)s et des chercheurs et chercheuses sur des sujets de société qui traversent son époque : c'est un rôle essentiel d'un lieu culturel.
Le Channel est un lieu de vie ouvert tous les jours du matin au soir, ou l'idée maîtresse est l'hospitalité. Ou l'on peut trouver à se réfugier au chaud, à se restaurer, à lire ; ou s'exercent le libre entremêlement des arts et des expressions.
Le Channel est foisonnant d'aventures et d'ateliers en tout genre, s'adressant à tous les âges et à toutes les personnes curieuses et désireuses d'y participer.
L'envie du Channel d'investir l'espace public par les arts du spectacle est toujours vive. Cependant nous faisons à la mesure des subventions que nous recevons. Et la Ville ôte chaque année, depuis trois ans, des sommes conséquentes à la scène nationale.
Le Channel a une politique tarifaire simple et accessible à tous et à toutes. Le prix du billet est volontairement bas. Ce choix est né de nombreuses discussions (en équipe et en débat public), ainsi que de nos années d'expériences. Le fait d'augmenter le prix du billet n'aurait pas d'impact significatif sur la situation budgétaire actuelle, mais uniquement sur la diversité de public venant au Channel.
Rappelons qu'une scène nationale se distingue d'un équipement culturel municipal car elle perçoit de l'argent public de l'État, de la Région, du Département et de la Ville. Ce sont donc les impôts des Français(e)s dans leur ensemble, et non pas uniquement ceux des Calaisiens et Calaisiennes, qui permettent de subventionner nos structures.
Notre politique tarifaire facilite par exemple la venue de six mille six cents enfants et adolescent(e)s avec leur établissement scolaire cette année ; la venue des familles, le fait d'avoir des salles combles tout au long de la saison et de rendre accessible au plus grand nombre les ateliers de pratique artistique. Au Channel, le public est varié et intergénérationnel.

L'évaluation du projet.
La majorité municipale laisse penser que le Channel ne voudrait pas procéder à l'évaluation à laquelle toutes les scènes nationales de France sont désormais tenues (*Nord Littoral*, 17 février 2023). Le Channel a pourtant insisté sur l'importance de déclencher sans tarder le processus d'évaluation lors du dernier Conseil d'Administration.
Les partenaires publics du Channel (Ville, Département, Région, État) sont eux aussi soumis à cette procédure. De son côté, la Ville condamne le projet du Channel et sa direction sans avoir entamé sa propre évaluation et sans avoir attendu les conclusions des autres partenaires. En ce qui nous concerne, nous ne craignons pas de regarder lucidement notre travail et de le questionner, d'en débattre, d'en faire évoluer la teneur.
Cette évaluation nous enthousiasme.

Vers quel nouveau projet ?
La municipalité considère qu'il faut changer de projet artistique. Pourtant elle-même s'inspire depuis plusieurs années des affinités artistiques et de la programmation du Channel pour nourrir sa propre politique culturelle (citons seulement la compagnie La Machine avec François Delarozière et la compagnie Hervé Koubi). Mais alors, au regard de tout ce qui précède, pourquoi notre projet pose problème ?
À travers cette lettre, nous espérons avoir éclairé la réalité de notre travail et du projet culturel qui le sous-tend et qui est, aujourd'hui, mis en danger. Alors même que notre plus grand plaisir est de pouvoir vous accueillir dignement, tous les jours, dans une atmosphère chaleureuse, vous permettant de profiter au maximum de tout ce que nous avons concocté pour vous.

Entrez libre.

Le Channel, est-ce que c’est son directeur qui en parle le mieux ?

Où nous donnons à lire en raccourci trente-deux ans d'expression sur le Channel et nos discours au fil du temps.

Vous pourrez y lire et y deviner quelques étapes de son histoire.

Vous pourrez y mesurer l'éthique de l'engagement, et l'importance de ce mot pour nous.

Ou pas.

Estimer si ceux annoncés régulièrement ont été tenus, si les promesses ont trouvé traduction, si les intentions proclamées à chaque étape font trace dans le Channel d'aujourd'hui.

Ou pas.

Vous pourrez ainsi estimer si peuvent être sérieusement prises en défaut les intentions proclamées. Ou si celles-ci s'inscrivent dans une constance intellectuelle et une volonté fondamentale, telles qu'aucun opportunisme ou circonstance n'auront fait dévier de leur trajectoire.

Ou pas.

Francis Peduzzi, *éditorial de la saison 1991-1992, extraits*, septembre 1991

À dire vrai, nous avons plus de questions à poser que de réponses à formuler.
Aux idées satisfaites, nous préférerons toujours le chahut des pensées en éveil. Notre passion et nos compétences seront au service de cette ambition : l'émergence d'une citoyenneté culturelle. Dans cette ville et pour cette ville. C'est en tout cas ce que nous comprenons de la mission de service public qui nous est confiée.
Un mot la résume : nécessaire.

Francis Peduzzi, *éditorial de la saison 2000-2001*, *extraits*, septembre 2000

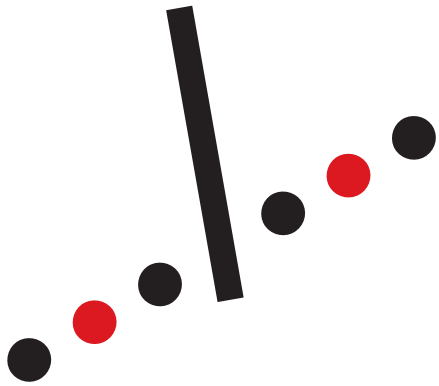
La ville de Calais par la voix de son nouveau maire nous a donné mandat pour réfléchir au destin des abattoirs. Nous évaluons le chemin parcouru. Nous saluons le tournant historique. Nous mesurons notre responsabilité présente. C'est sans vertige que nous allons nous mettre à l'ouvrage.
Nourris par nos complicités artistiques, patinés par le frottement au réel de cette ville, mus par des convictions éprouvées au feu du temps qui passe, nous ne serons pas des bâtisseurs de cathédrale, les promoteurs d'un de ces sanctuaires de l'art ou l'architecture dit en silence le rejet de ceux que l'on ne veut pas y voir à l'intérieur.
Nous allons essayer d'imaginer un endroit doux, fonctionnel, rassurant, pertinent, inventif, généreux.
Un lieu pour des aventures insoupçonnées et insoupçonnables ; un lieu qui incite à la promenade ; un lieu qui invite à la rêverie ; un lieu qui ouvre les bras ; un lieu qui marie les plaisirs ; un lieu de l'imaginaire ; un lieu de la résolution permanente ; un lieu où la vie déborde ; un lieu qui prouve que le quotidien du Channel, l'événementiel de *Jours de fête*, le populaire du Royal ou l'exceptionnel de *Rwanda* : tout ça, ce sont débats et mêmes combats, ceux pour ne pas tomber dans la comédie inhumaine.
Bref, un lieu marqué de nos réponses à notre question fondatrice : qu'est-ce qu'une scène nationale à Calais ?

Francis Peduzzi, *2019..., extraits*, juin 2019

Le Channel a inscrit la saga des géants, véritable mythologie urbaine, dans l'imaginaire de la population.
Le Channel ne s'adresse pas à des clients.
Le Channel ne trie pas et fait sien l'idée de n'oublier personne de la communauté humaine.
Le Channel a le mot émancipation à la bouche.
Le Channel prône des valeurs, humanistes.
Le Channel a une histoire, forte.
Le Channel est une histoire, de combat, qui lui donne une assise insoupçonnable.
Et pourtant...
Le Channel n'a pas eu une petite cuiller en argent dans son berceau.
Le Channel est un pôle qui irradie.
Le Channel est une respiration dans la ville.
Le Channel fait entendre des langues étrangères.
Le Channel est en prise sur son temps.
Le Channel s'étoffe et se métamorphose au fil des jours.
Le Channel cultive le doute, se remet en question, n'a pas de certitudes.
Le Channel a des convictions.
Le Channel se renouvelle en permanence.
Le Channel agite, soutient, aide, expérimente, cherche, invente, imagine, crée.
Le Channel ne milite pour rien d'autre que de faire exister un label comme celui de scène nationale sur ce territoire, en travaillant beaucoup et du mieux possible.

Francis Peduzzi, *éditorial de la saison 2022-2023, extraits*, août 2022

Alors, préoccupés et inquiets, nous le sommes.
Déterminés et résolus à poursuivre, nous le sommes tout autant, et même un peu plus.
Nous continuons et continuerons à semer.
Semer à perdre la raison.



Le Channel, est-ce que c’est son président qui en parle le mieux ?

Où le président du Channel s'exprime sur le Channel.

Où le président exprime que le Channel est juridiquement une association 1901, dont les représentants des usagers sont des acteurs actifs, lucides et incontournables.

Où l'on s'aperçoit que des questions posées, en temps et en heure, auraient mérité des réponses. Simplement des réponses.

Parce qu'évidemment, les questions étaient les bonnes.

Gilles Taveau, rapport moral 2021, extraits

Des investissements urgents

À cet instant, il semble utile de rappeler que cela fait des années que nous alertons sur l'état physique du Channel. L'usure du temps, les usages nouveaux qui apparaissent et ceux qui se déplacent, appellent désormais plus que des rustines. Le Channel arrive au bout de ses pouvoirs et de ses savoirs en la matière.

Il faut de la manière la plus urgente ré-énoncer les priorités installées dans la convention, et surtout fixer un calendrier de travaux sur plusieurs années avec des engagements fermes de la part de la Ville.

Il est, face à cette réalité, particulièrement inquiétant de voir la somme votée par le conseil municipal en début d'année afin d'affecter 100 000 euros pour 2021 et 300 000 euros pour 2022 (en investissement), annulée dans les derniers arbitrages.

[...]

Une convention en suspension

En termes de fonctionnement, ce sont 300 000 euros en moins (200 000 en 2020 et 100 000 en 2021) sur deux exercices budgétaires. Nous n'ignorons pas que la situation engendre des contraintes nouvelles. Mais nous considérons, à la lecture de ce qu'engage la Ville par ailleurs, que ce sont des choix. La Ville a le droit de faire des choix, bien sûr.

Mais ils expriment, en 2020, et désormais 2021, le non-respect d'une signature, celle de la convention pluriannuelle d'objectifs, document patiemment élaboré et négocié entre toutes les parties prenantes dans ses moindres détails.

Les questions cruciales que nous posions l'an dernier, hélas, demeurent.

Cela nous amène à poser quelques interrogations, qui ne sont pas seulement adressées à la Ville de Calais, mais à tous les partenaires.

Quelle est désormais la valeur de cette convention aussitôt piétinée l'encre des signatures à peine sèche ? Quelle est la réalité des engagements pris ? Quelle est cette convention qui prévoit des instances de régulation et de décision, mais dont on voit bien qu'elles ne servent à rien, puisque les deux réunions prévues dans les dix derniers mois ne sont pas tenues. Elles ont été annulées au dernier moment, puisque le sujet des discussions a, à chaque fois, été rendu caduque par une décision tranchée en amont et unilatéralement par la Ville, sans que rien n'ait pu faire l'objet d'aucun débat préalable.

Gilles Taveau, rapport moral 2022, extraits

Il est temps désormais que la Ville affiche sans faux-fuyant sa volonté quant au destin qu'elle entend réserver à la scène nationale. La manière la plus simple et la plus claire de le faire est d'annoncer dès maintenant sa position quant au montant de la subvention de fonctionnement qu'elle entend octroyer au Channel en 2023 : en adéquation avec ses engagements contractuels ou non. Nous sommes bien conscients que la décision définitive appartient au Conseil municipal, mais ce dont il est question ici, c'est d'un engagement politique public, celui-ci étant toujours possible.

[...]

Après l'année 2022, il nous faut maintenant regarder 2023 et la suite. Cet exercice nous conduit inexorablement à une question cruciale :

Que veut la Ville de Calais ?

Gilles Taveau, courrier à M. Hilaire Multon, directeur régional des affaires culturelles, novembre 2022

La prochaine réunion du conseil d'administration du Channel aura lieu le jeudi 12 janvier prochain à 18h30.

L'ordre du jour de cette réunion portera, entre autres sujets, sur le processus de renouvellement de l'Autorisation d'occupation temporaire (AOT) et de la Convention pluriannuelle d'objectifs (CPO). En effet, l'une comme l'autre arrivera à échéance le 31 décembre 2023 et il convient dès lors de renouveler chacune d'elles pour une prise d'effet dès le 1er janvier 2024.

Pour ce qui concerne l'AOT, signée par le Channel et la Ville de Calais, l'expérience des quatre années écoulées n'a donné lieu à aucune difficulté.

Si ce n'est le changement de dates, cette convention peut donc être, de notre point de vue, reproduite à l'identique.

Le renouvellement de la CPO pose d'autres questions. La convention en cours ne fut pas appliquée comme attendu, puisque les engagements budgétaires de la Ville de Calais, n'auront jamais été tenus.

Dès lors, le contenu de la prochaine convention et son respect seront l'enjeu majeur de la nouvelle convention. Cela sera évoqué en son temps.

Mais une autre question se fait jour, essentielle et urgente.

Qui sera chargé de rédiger le futur projet artistique, socle de toute convention pluriannuelle d'objectifs ? Et, par conséquence, qui sera le directeur ou la directrice en responsabilité de co-écriture et de signature de la convention qui courra du 1er janvier 2024 au 31 décembre 2027 ?

L'actuel directeur est disposé à accomplir ces différentes tâches et poursuivre sa mission.

Pour cela, il doit être mandaté. Je proposerai que le sujet soit débattu et tranché lors de notre prochaine réunion.

C'est pourquoi je vous adresse cette lettre afin qu'une réponse claire et définitive à cette simple question soit donnée, par l'ensemble des subventionneurs, signataires de la CPO.

La scène nationale, et à travers elle ses usagers, les grandes Tables, Actes sud et tout le personnel qui la fait vivre au quotidien, a désormais légitimement besoin de le savoir.

..&..

Le Channel, est-ce que ce sont ses photographes qui en parlent le mieux ?

1. Photographies de Marina Cox, Gwen Mint, François Van Heems et Michel Vanden Eeckhoudt.

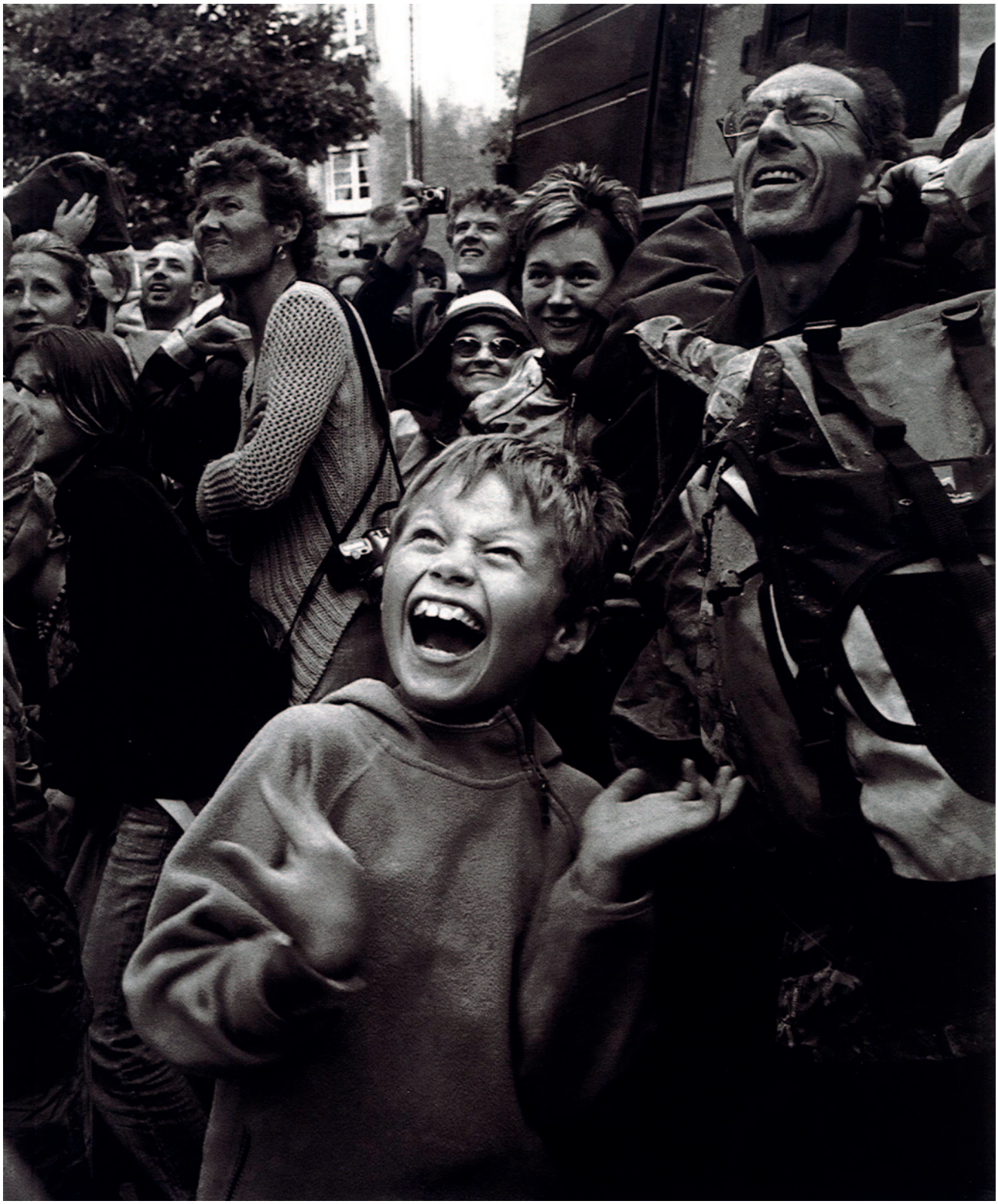
2. Reportage de Gwen Mint, réalisé pour *Le 6 mai, on s'y met*, série de quelque 250 portraits.

Où, en quelques photos[1], nous tentons de nous rappeler d'instants marquants, des grandes heures, des moments décisifs de l'histoire du Channel.

Où à travers le portrait[2] de quelques-uns de ceux qui le font vivre, qui l'habitent au quotidien, se devine l'architecture du lieu.

Où nous faisons la place à quelques atmosphères, telles que ce lieu les connaît régulièrement.

Le géant tombé du ciel, 1994,
photographie de Marina Cox.



La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps, Royal de Luxe, 2006,
photographie de Michel Vanden Eeckhoudt.

Feux d'hiver 2019,
photographie de François Van Heems.

Feux d'hiver 2019,
photographie de Gwen Mint.

Les oiseaux migrateurs, Clara Hédouin, *La fabbrika*, 2023,
photographies de Gwen Mint.

Marie Ledke

Gens beaux dans ce lieu haut en couleur, 2023,
photographies de Gwen Mint.

Arielle Akakpo

Mathilde Lesaffre

Gens beaux dans ce lieu haut en couleur, 2023,
photographies de Gwen Mint.

Marlo Coninx

Le Channel, est-ce que c’est son graphiste qui en parle le mieux ?

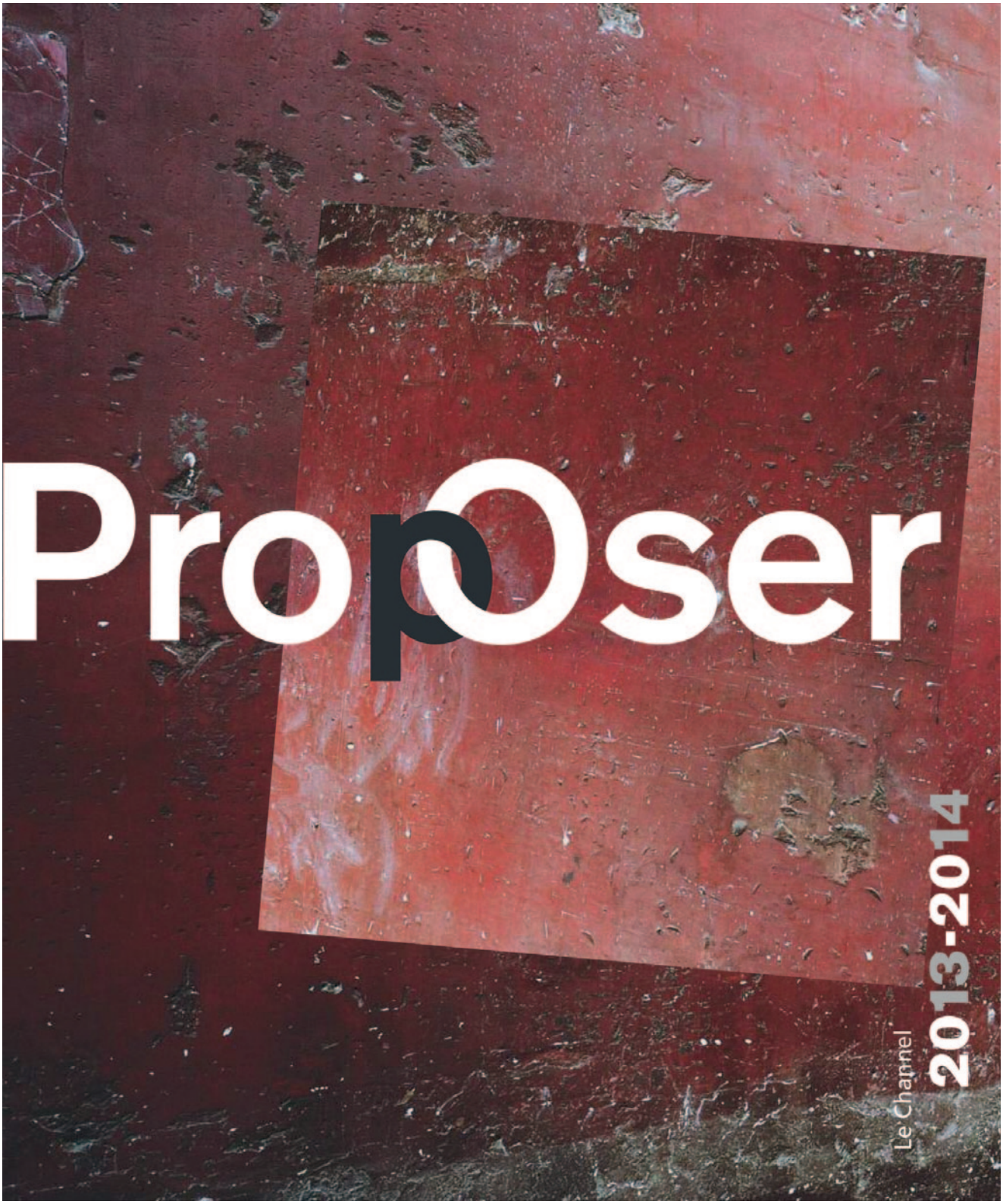
Où il s’agit de rappeler que les publications du Channel n’ont rien d’innocent.

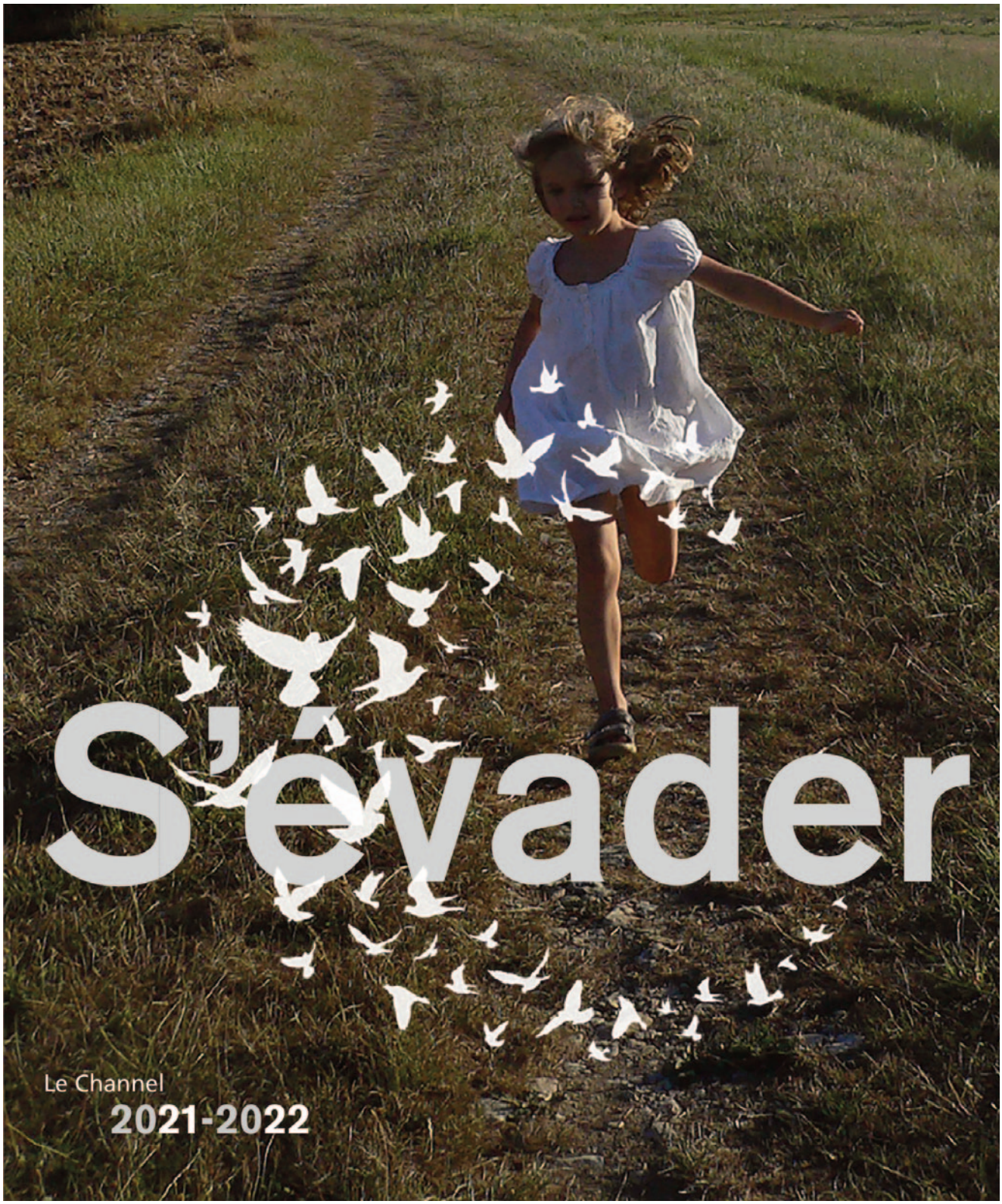
Elles ne se réduisent pas à leur seule fonction informative. Elles véhiculent des idées, traduisent un état d’esprit, se mettent au service de la vision humaniste et de cette liberté que nous revendiquons pour nous-mêmes et pour les autres.

Mais sans une ligne graphique claire, sans le talent de la mise en forme des mots et des images, il n’y a pas de force d’expression.

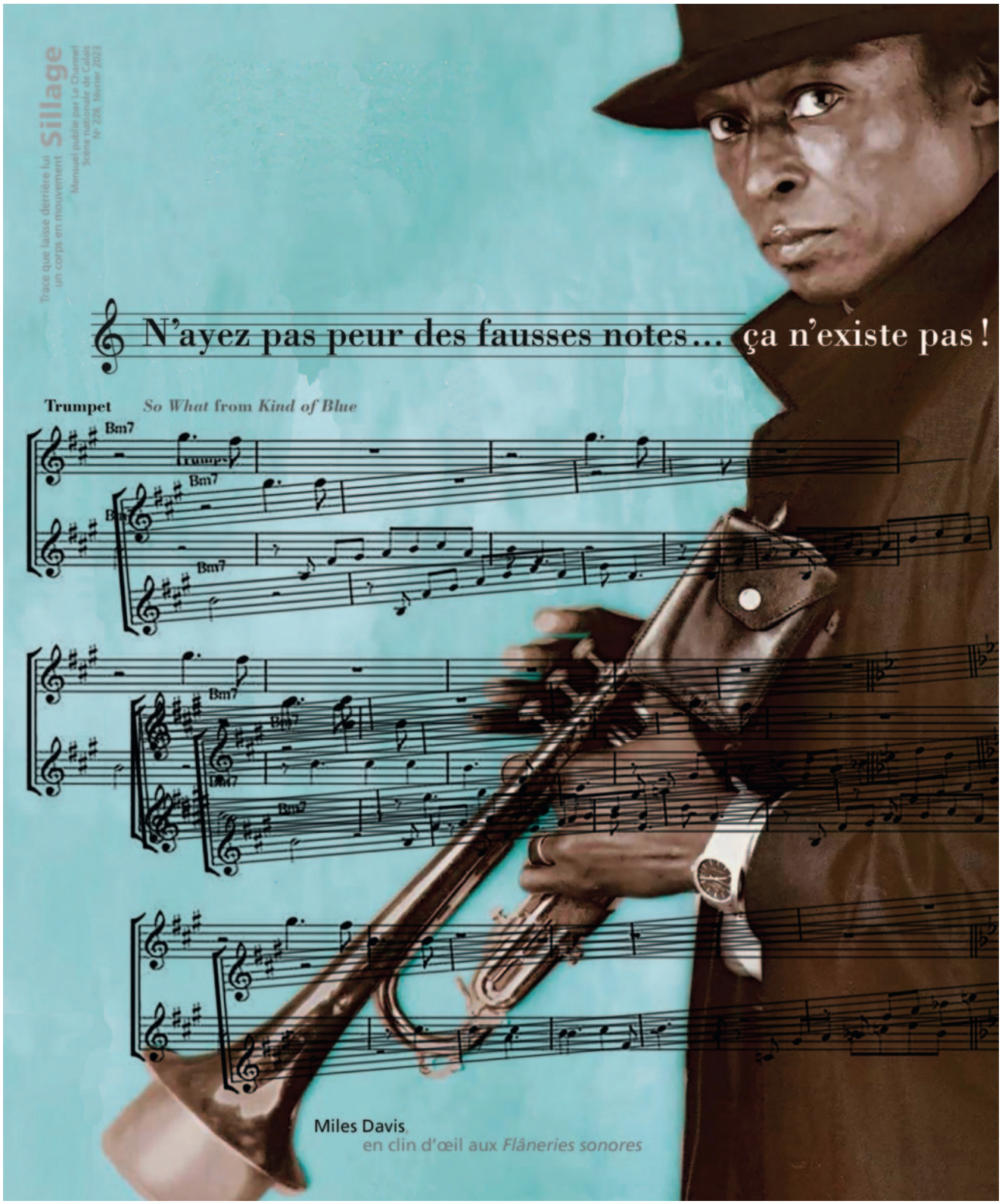
Ce talent est celui de Patrice Junius, indissociable de tout ce que nous avons produit en termes d’éditions et de visuels.

Ici, nous voulons témoigner qu’à travers notre programme de saison, *Sillage*, notre mensuel, ou à travers l’affiche du mois, le graphisme donne toute l’élégance et la puissance au propos.


PropOser
Le Channel
2013-2014


S'évader
Le Channel
2021-2022

Trace que laisse derrière lui un corps en mouvement
sillage
Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 218, janvier 2022
Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public.
Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde,
devenu trop dur, ne lui donne plus :
des moments d'amour pur.
Pina Bausch,
en écho à *Moving with Pina*


Trace que laisse derrière lui un corps en mouvement
sillage
Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 228, février 2023
N'ayez pas peur des fausses notes… ça n'existe pas !
Trumpet
So What from Kind of Blue
Bm7
Miles Davis,
en clin d'œil aux Flâneries sonores

Le beau, l'émotion et la tendresse.

Le 6 mai, on s'y est mis.
Nous continuons. Résolus.
Portés par vous.
Sur vos épaules, nous aussi.
Juin 2023
© Gwen Mint

Le Channel, est-ce que ce sont les signataires qui en parlent le mieux ?

Où nous rendons compte de l'acte de résistance que nous avons lancé sous la forme d'un appel à signatures. Comme une mesure de ce que représente le Channel, de sa force.

Où le nombre de signataires n'est pas symbolisé par l'abstraction d'un nombre, fût-il à cinq chiffres, mais par un objet graphique[1].

Le 16 juin 2023 à 07 h 02, nous avons donc comptabilisé le recueil des signatures. Elles étaient exactement au nombre de 11 391[2]. Au moins 11 391 personnes ont ainsi compris et n'ont pas admis que les engagements de la Ville n'aient pas été tenus. Elles demandent à ce qu'ils le soient.

1. Le texte à parapher était le suivant :
Pour la poursuite du projet artistique du Channel dans le respect de son histoire et de sa singularité.
Pour la reconnaissance et le respect de l'autonomie du directeur et de son équipe, en conformité avec les textes ministériels.
Pour le droit du Channel à demeurer dans ces lieux imaginés par la scène nationale, dans des conditions contractuelles pérennes.
Pour une mise aux normes de l'isolation thermique, alliée à une amélioration fonctionnelle des bâtiments.
Pour la tenue des engagements budgétaires signés par la Ville de Calais.
Pour un subventionnement à la mesure d'un avenir ambitieux, et du retour de Feux d'hiver.

2. 10 562 signatures recueillies sur la plate-forme *Change.* 829 signatures recueillies directement sur papier au Channel.
Pour comparaison, pour deux appels à signatures lancés avant le nôtre, celui du Syndicat national des établissements artistiques et culturels (Syndeac), sur les budgets alloués à la culture et la défense du service public, avait recueilli 12 875 signatures, celui pour la scène nationale de Perpignan 90 signatures.

A

Abadie Philippe, Abate Emmanuel, Abbadie Fabienne, Abdelli David, Abdoul Said, Abdoulamidou Fowmidha, Abel Laurent, Abert Aliette, Abis Christel, Abitabile Célia, Abjean Stéphanie, Abou Haidar Christine, Abou Haidar Sophie, Abraham Steve, Abriac Joël, Accion Pedro, Achard Patrick, Achille Cécile, Achille Dominique, Achille Geneviève, Achille Géraldine, Ackermann Fabian, Ackermann Laurence, Adam André, Adam Didier, Adam Valentine, Adams Annie, Adams Cathadams, Adams William, Adams-Mayhew Claire, Adams-Mayhew Laure, Adamski Catherine, Adamski Jean-Jacques, Adélaïde Boerez, Adell Nicolas, Adjoudj Rabah, Admont Laurence, Admont Stéphane, Adnot Henri, Adreit Anne-Gaëlle, Adriaensen Walther, Aelbrecht Pascal, Aernout Bernard, Aernout Marie, Afchain Nathalie, Affile Bertrand, Affilé Bertrand, Agacinski Patrick, Agathe Agathe, Ageorges Richard, Ageron Jacky, Agez Michel, Agneray Bernard, Agneray Charles, Agneray Grégory, Agneray Louise, Agneray Sandy, Agnès Limbos, Agnoux Emma, Agouazi Farid, Agud Nicolas, Ahamed Lysbeth, Ahenrietta Cécile, Ahmadi Reza, Ahmed Annie, Ahmed Ben Abdallah Anouck, Aimable Jean-François, Ainine Élise, Aitabas Mouloud, Aiwansedo Thodoros, Akbulut Hoca, Alamartine Arnaud, Alamartine Charlotte, Alarcon Aurélie, Alavoine Dominique, Alban Belin, Albanese Carole, Albaret Jean-Baptiste, Albert Jean-Rémi, Alberti Christine, Albisetti Anaïs, Albisetti Camille, Albrecht Marie-Josèphe, Albrun Christophe, Albrun Marion, Albrun Romane, Alesi Jean-Yves, Alex Stéphane, Alexandre Béatrice, Alexandre Fabrice, Alexandre Sandrine, Alexandre Serge, Alexandrian Marie-Odile, Alexis Brot-Lasnier, Alfano Anne-Sophie, Algava Karen, Alglave Lison, Alglave Philippe, Ali Nath, Aliamus Catherine, Alice Jeanneau, Aligrot Bernard, Alirol Antoine, Allaert Muriel, Allaeys Greg, Allain Graux, Allais Mehdi, Allanet Annick, Allanet Astrid, Allard Philippe, Allard-Gabory Françoise, Allaud Richard, Alleaume Marie, Allee Nadège, Allehose Marie-Anne, Allely Isabelle, Allemand Didier, Allemand Évelyne-Dorothée, Allemand Grégoire, Allemand Jean-Luc, Allemand Mathieu, Alleron Chloé, Allexandre Corinne, Allier Chantal, Alliot Claude, Alliot Émilie, Allonneau Jean-Luc, Allossery Guillaume, Allou Évelyne, Alloucherie Guy, Allouchery Fabienne, Allouet Yolande, Alloy Éric, Alloy Peggy, Almasan Sophie, Alotto Véronique, Altaraz Mathilde, Alter Véronique, Altes Dominique, Altuntas Nurhayat, Alves Marie, Alvino Kylian, Aly Marie-Laure, Alyy Yassin, Amadei Laëtitia, Amal Joackim, Amblard Antoine, Amblard Laurent, Amchin Claire, Amedro Francis, Amedro Jérémy, Amedro Lisiane, Amenre Jérémy, Amenre Lisiane, Amergé Jeanne, Amine Nassima, Amiot Bénédicte, Amiot Stéphanie, Amirante Anita, Amirante Antonella, Amoussou-Adeble Moïse, Ananikian Frédérique, Ananos Claire, Anceny Nicole, Anckaert Arnaud, Anckaert Dorothee, Andamaye Pascal, Andhum Dine Andhy, André Didier, André Flament, Andre Muriel, André Muriel, André Nadine, André Pascale, André Serge, Andrée Brandt Marie, Andreella Fabrice, Andreeva lena, Andreges Xavier, Andreopoulos Spyros, Andresen Janine, Andreucci François, Andrianakou Myrto, Andricq François-Xavier, Andrieu Olivier, Andrieux Brigitte, Andrieux Joël, Andrieux Philippe, Andry Aurélie, Andy Joan, Anero Martine, Anfray Mederic, Ange Bouvier Marie, Angelino Antoine, Anger Catherine, Anglard Serge, Angot Jean-Paul, Anguille Jocelyne, Annaix Alexis, Anne Nathalie, Anne Théodore, Anne Winckler, Anne-Laure Robert, Annequin Christelle, Annoot Pascaline, Annota Bertille, Anony Anaïs, Anquetil Mathilde, Anquez Adrien, Anquez Élïse, Anquez Martine, Anquez Peggy, Anquez Sylvie, Ansel Benjamin, Ansel Christelle, Ansel Diane, Ansel Émeline, Ansel Marielle, Ansel Virginie, Anselin Francine, Anselin Marianne, Anselin-Legry Patrice, Anto Méga, Antoine Alexis, Antoine Cogniaux, Antoine Pascale, Antoniazza Rachel, Antoniewicz Dorothée, Antonini Marie-Lise, Antonini Nathalie, Antunez Julien, Aparisi Claude, Aquilone Francesco, Arbaoui Zahira, Arcangioli Marguerite, Archambeau Jean-Pierre, Ardiet Guy, Ardillier Michèle, Ardisson Stéphane, Arethens Didier, Argueyrolles Patrice, Armengaud Pauline, Armenzoni Flavia, Armer Maryline, Armin Michel, Armingaud Stéphanie, Arnao Dolorès, Arnaud Cyril, Arnaud Mickaël, Arnaud Sophie, Arnaud Thomas, Arnaudas Agnès, Arnaudon Marie-Jeanne, Arnault Marie-Laure, Arnold Lucienne, Arnould Louis, Arnoult Daniel, Arnoux Anne, Arnoux Édith, Arnulf-Lichtlin Scynthia, Arnut Joëlle, Arondel Sylvette, Arrias Régine, Arribas Maria, Arroyo Josiane, Artélésa Aurélie, Arthod-Ellis Nathy, Arti Louis, Artimuse Collectif, Arutkin Michel, Ashraf Zoheab, Assaba Jamila, Asselin Claire, Assis Patricia, Association Addm18, Assouan Sophie, Assouline Myriam, Assoun Philippine, Assous Bachir, Astarita Paolo, Astier Marylene, Atelier D'Akané, Athlani Roland, Atienzar Aline, Atlan Fabre Véronique, Atma Sabrina, Atteuil Denise, Attoume Caroline, Aubanel Rémi, Aube Alain, Aube Aube Radjou, Aubert Mariette, Aubert Pascale, Aubert Stéphane, Auberthie Virginie, Auberti Rosalie, Aubertin Claire, Auberville Stéphanie, Aubour Julien, Aubry Antoine, Aubry Stéphane, Auchede Fabienne, Auchede Isabelle, Auchede Olivier, Aucheres Jacky, Auclair Régis, Auclair René, Aucler Georges, Auclert Danielle, Aude Hennion, Aude Thierry, Audigier Agnès, Audin Émilie, Audollent Matthieu, Audooren Jean-Baptiste, Audry Anita, Audry Marianne, Aufrand Françoise, Auger Odile, Augié Fabienne, Augier Pierre, Augiron Gaëlle, Augros Christian, Aulin Luisa, Aupetit Nathalie, Auré Serge, Aurélie Brouet, Aurore Pailhes, Auscher Brigitte, Autie Marie-Françoise, Autric Philippe, Auzemery Anne, Auziere Marie-Chantal, Aveline Daisy, Aveline Zoé, Averlant Monique, Averlant Xavier, Averty Nathalie, Avignon-Royal Catherine, Avonture Alan, Avram Caty, Avron Franz, Ayel Ludovic, Aymonin Armelle, Aze Yveline, Azoula Joseph, Azoula Nadine

B

Baas Marie-Christine, Babault Jacques, Babi Aubert Stéphane, Babine Sébastien, Bablet Margaux, Bacchus Nicolas, Bach Sabrina, Bachelard Gaëtan, Bachelé Guillaume, Bachelier Laurent, Bachelot Nguyen Marine, Bachy Éric, Bachy Robinne Charlotte, Bacle Véronique, Baclet Nelly, Baclez Ludivine, Bacquart Manu, Bacquart Nicole, Bacquart Renée, Bacquet Florent, Bacro Gilles-Yann, Badia Alexandre, Badier Nadine, Baert Fanny, Baert Samantha, Baert-Duval Laure, Baes Frédéric, Baes Hélène, Baes Lucienne, Baes Philippe, Baes Stéphanie, Baey Brigitte, Baeye Nadine, Baghdache Ouria, Baguet Lorette, Bagur Joëlle, Bahtoute Inès, Baiche Christelle, Bailey Janet, Baillard Zoé, Baillehache Françoise, Baillet Delphine, Baillet Geoges, Baillet Georges, Baillet Jean-Luc, Baillet Peggy, Bailleul Amandine, Bailleul Françoise, Bailleul Jérôme, Bailleul Justine, Bailleul Luc, Bailleul Ophélie, Bailleul Pauline, Bailleul Sylvie, Bailleux Émilie, Bailleux Valentine, Baillivet Odile, Bailloeul Éric, Baillon Patrick, Baillon Sylvie, Baillon Yohann, Baillot Delphine, Baillot Frédéric, Bailly Aline, Bailly Francis, Bailly Julie, Bailly Rose, Bainvelzweig Jean-Louis, Bakeland Guillaume, Bal Clément, Balanche Christophe, Balasse Angèle, Balavoine Sabrina, Balcou Samuel, Baldini Géraldine, Baldo Nathalie, Baldys Béatrice, Baldys Danuta, Baleux Damien, Ballard Jean-Loup, Ballay Laurent, Balle Laury, Balle Muriel, Ballet-Baz Charlotte, Balloud Élodie, Bally Bruno, Bally Sabrina, Balmette Élisabeth, Balmette Franck, Balmette Frank, Balthazar Loup,

Baly Christelle, Bancharel Chantal, Bancilhon François, Bancillon Françoise, Bannour Rafik, Bansard Charlotte, Bansard Virgile, Baptiste Frédérique, Baque Laure, Baraban Christine, Baracchini Nicole, Baraldi Michèle, Barandiaran Véronique, Baranowsky Isabelle, Barat Pierrette, Baratte Caroline, Barbancon Jean, Barbara Steer Anne, Barbarant Yves, Barbaroux Jacques, Barbault Yolande, Barbera Magali, Barberot Marie-Hélène, Barberot Ombeline, Barberot Quentin, Barberot Sigolène, Barbery Sandrine, Barbet Annie, Barbet Quentin, Barbey Julien, Barbier Cédric, Barbier Colette, Barbier Élise, Barbier Elsa, Barbier Jean, Barbier Julie, Barbier Marie-Françoise, Barbier Mia, Barbier Odile, Barbier Philippe, Barbier Robert, Barbier Stéphane, Barbot Gérard, Barbot Gilles, Barbot Guillaume, Barbot Raymond, Barc Léo, Barcacci Pierre, Barcowiac Catherine, Bard Élisabeth, Bardel Jean-Luc, Bardey Benoit, Bardey Christian, Bardey François, Bardey Nicolas, Bardey Vincent, Bardiau Mylène, Bardol Annick, Bardol Martine, Bardon David, Bardon Natalie

500 Bardout Véronique, Baré Cathy, Barents Corinne, Baret Annie, Baret Camille, Barira Sarra, Barkok Carmen, Barnabe Maxime, Barnaud Cyril, Barois Danièle, Barois Ève, Barois Pauline, Barois Stéphanie, Baron Baron, Baron Lizzie, Baron Myriam, Barrand Jean-Paul, Barrand Michèle, Barranger Thierry, Barras Éric, Barras Pascal, Barrau Faustine, Barrau Joël, Barraud Catherine, Barraud Philippe, Barre Émile, Barre Marie-Christine, Barret Claude, Barret Françoise, Barret Josette, Barret Siffreine, Barrier Fabrice, Barrier Florent, Barrier Sébastien, Barroy Angèle, Barruel Johan, Barsby Thomas, Bart Hélène, Bartabas, Barthe Sophie, Barthe Sylvain, Barthelemy Ethan, Barthélemy Luc, Barthélémy Mathilde, Barthelemy Thomas, Barthelemy-Ruiz Chantal, Barthet Patrick, Bartolini Irène, Barton Franck, Barton Kelly, Baruzka Olga, Baspeyras Jean, Bassat Rossitza, Bassez Thérèse, Bassis Antares, Bastard Yvette, Baste Paulin, Bastide Elliott, Bastin Louis, Basuyaux Clarisse, Batal Michel, Bathellier Emmanuel, Bathellier Esmeralda, Bathellier Florence, Batilliot Lea, Batilliot Pascal, Baton Justine, Batot Catherine, Batot Marie-Thérèse, Batrel Jean, Batrl Hélène, Battista Parente Giovanni, Battistel Dorino, Bauban Marc, Baud Christiane, Baudart Thierry, Baudchon Françoise, Baude Bérengère, Baude Caroline, Baude Céline, Baude Jérôme, Baude Muriel, Baudechon Michel, Baudelet Baudelet, Baudelet Éric, Baudelet Sylvie, Baudelin Jean-François, Baudemont Élisabeth, Baudemont Hervé, Baudemont Juliette, Baudemont Sophie, Baudet Aline, Baudet Maud, Baudey Adele, Baudier Florence, Baudin Bernard, Baudinet François, Baudoin Delphine, Baudry De Vaux Olivier, Baudry Jacques, Baudson Anne, Baudson Jean-Baptiste, Baudson Xavier, Bauduin Louise, Bauduin Marie, Bauduin Sandrine, Baumann Stefanie, Baurain Élisabeth, Baussart Nadine, Bautier Karin, Bautista Isabelle, Bautista-Duran Sophie, Baxter Fanny, Bayard Bayard, Bayeulle Bruno, Bayle Christine, Bayle Gest Mireille, Bayonna Nicole Marie, Bazin Thierry, Bazzocchi Roberta, Beatrix Claudette, Beatrix Françoise, Beau Dufour Michèle, Beau Raphaël, Beaubois Xavier, Beaubois-Jude Arthur, Beaubreuil Catherine, Beauchart Francis, Beauchart Nina, Beauchenat Danielle, Beaudel Peter, Beaudoin Marc, Beaudout Ghislaine, Beaufils Catherine, Beaufils Myriam, Beaufils Patrick, Beaufour Christine, Beaufre Marius, Beaugeois Valérie, Beaugrand Bénédicte, Beaulieu Agnès, Beaumer Mélanie, Beaumomnd Krisje, Beaupere Renaud, Beaurain Aurélie, Beaurin Colette, Beaurin Françoise, Beauseigneur Clotilde, Beausse Thierry, Beauvais Stéphanie, Beauvallet Catherine, Beauvillier Isabelle, Beauvisage Agnès, Beauvois Emmanuelle, Becart Carole, Bécart Michel, Bécart Sophie, Becasse Valentin, Béchu Yannick, Beck Sylvie, Beclin Corinne, Béclin Rémi, Becquart Elsa, Becquart Jean-Bernard, Becquet Clementine, Becquet Élisa, Becquet Kloé, Becquet Micheline, Becret Nadine, Becue-Garcia Francisco, Bécus Lionel, Becuwe Marion, Becuwe Romain, Bedague Grégory, Bedague Isabelle, Bedague Léa, Bédard Apolline, Bedele Régine, Bedene Nathalie, Bednarek Michèle, Bedou Luc, Bédouin Frédéric, Bedoya Frédéric, Bedu Michèle, Beer Françoise, Bégeon Lise, Beghin Laura, Beghin Manon, Béguin Marie, Behague David, Behague Raynald, Behar Roland, Beharelle Laurent, Behfar Reza, Beirnaert Mady, Beix Arnault, Belal Yamina, Belanchard Victor, Belart Alain, Belart Catherine, Bélart Denise, Belart Guillaume, Bele Elie, Belfadel Danielle, Belfatmi Jérémy, Belhadj Nadia, Belhassen Karim, Béliart Hélène, Belin Francine, Belin Noël, Belingheri Léna, Belingheri Marie, Belio André, Beliot Marc, Belkacem Delphine, Bellaïche Virginie, Bellamy Claire, Belland Erwan, Bellay Jane, Belleau Rachelle, Belleville Marie, Bellina Cécile, Bellnoun Emmanuelle, Belloir Dominique, Bellot Dominique, Bellouti Flavien, Belva Valérie, Belzanne Dominique, Ben Aim François, Ben Jean-Marc, Ben Mens Evangéline, Ben Nasser Dorsaf, Ben Sarah, Benages Marion, Benami Paul, Benarabi Jérémie, Benard Angélique, Benard Élise, Benard Patrice, Benard Sylvie, Bence Alexandra, Benedek András, Benedetti Christian, Benefice Adele, Benefice Serge, Benefice Sophie, Benefice Sylvie, Bénévant Patrice, Bengherbi Farid, Benhaïm Arthur, Benhiba Laila, Benirachid Mohammed, Benkerrou Malika, Bennegent Dominique, Bennett Marc, Benoist Monique, Benoit Antoine, Benoit Caroline, Benoît Damant, Benoit Geoffey, Benoit Jean, Benoit Laurent, Benoit Lucie, Benoît Marie, Benoit Mireille, Benoit Nathan, Benoit Olivier, Benoit Patricia, Benotmane Laurence, Bensaid Dominique, Bensenane Mehdi, Bentaieb Saadia, Bentzinger Karine, Benzaia Nora, Benziouche Nadia, Béquart Louise, Beque Marianne, Bequin Maryse, Béranger Christophe, Bérangère Bordjiba, Berardo Jean-François, Berat Angélique, Berckmans Dorothée, Berdot Claire, Beretta Anne, Bergault Quentin, Berge Anna-Eva, Berger Anne-Charlotte, Berger Véronique, Bergès Fabien, Berghe Aline, Berghe Myriam, Berghezan Anne-Marie, Bergonzini Christian, Bergque Lucette, Berhault Franck, Berland Jean-Louis, Bermejo Couderc Nathalie, Bernaert Frédérique, Bernanoce Marie, Bernard Agnès, Bernard Alain, Bernard Bleuzet, Bernard Caroline, Bernard Codrons, Bernard Hélène, Bernard James, Bernard Jean-Yves, Bernard Laurence-Diane, Bernard Leroy, Bernard Marion, Bernard Nadine, Bernard Noëlle, Bernard Olivier, Bernard Stéphanie, Bernard Tom, Bernard-Hayrault Nicolas, Bernardeau Isabelle, Bernardeau Marie, Bernardi Jenny, Bernardo Baloya, Bernat Annie, Bernaud Élise, Bernet Sylvie, Bernhard Franck, Bernhard-Moine Monika, Bernhardt Claude, Bernhardt Liliane, Bernier Adélaïde, Bernier Brice, Bernon Bruna, Berot Vanessa, Berre Nolwenn Le, Berrest Catherine, Berrier Marie, Berryer Serge, Berselli Paola, Bert Catherine, Bertaud Daniel, Berte Zoé, Berteau Sara, Berteloot Baptiste, Berteloot Corentin, Berteloot Françoise, Berteloot Justine, Berteloot Martine, Berteloot Mélanie, Berteloot Romain, Berteloot Thierry, Berterini Christiane, Berthault Mariane, Bertheau Isabelle, Berthelemy Bernard, Berthelemy Laurent, Berthélémy Louis, Berthelemy Murielle, Berthelot Alain, Berthelot Pierre, Bertherat Lyse, Berthias Thibaut, Bertiau Laurence, Bertier Michel, Bertin Cécile, Bertin Christelle, Bertin Daniel, Bertin Louise, Bertin Marc, Bertin Philippe, Bertolina Agnès, Bertot Florence, Bertout Benjamin, Bertout Michel, Bertoux Éric, Bertoux Philippe, Bertrand Fanny,

Bertrand Jean, Bertrand Jocelyne, Bertrand Philippe, Berty Lonchampt Maïalen, Bes De Berc Hélène, Besançon Jean-Marc, Besancon Nathalie, Besco Raymond, Besnainou Claude, Besnard Agnès, Besnard Guillaume, Besnier Audrey, Besnier Aurélien, Besnier Clarisse, Besombes Patrice, Besse Manon, Besson Alice, Besson Catherine, Besson Claire, Besson Coline, Besson Sandra, Best Alain, Betancourt Marie, Bethune Gilles, Béthune Julien, Betremieux Marc, Betremieux Marie-Jo, Bettinger Alexandra, Bettinger Carl, Betton Sylvie, Beugnet Audrey, Beugniet Audrey, Beugniet Rudy, Beunas Yves, Beuraert Béatrice, Bevilacqua Elsa, Beyaert Adeline, Beyaert Bernard, Beyaert Brigitte, Beyaert Élise, Beyne Caroline, Bezagu Sophie, Bezard Alain, Bezard Sophie, Béziat Philippe, Biaize Hervé, Bialas Frédéric, Bialek Paco, Bianchi Frédérique, Bianchi Marie-Laure, Bianco Alexandrine, Biard Michel, Bibard Jean-Pierre, Bibes Dominique, Bichel Marilyne, Bideaux Violaine, Bied-Charreton Marie-France, Bielinski Christine, Bienaimé Eva, Bienassis Manuel, Bier Édith, Bierinx Brigitte, Bigand Jeanne, Bigini Josiane, Bigot Annie, Bigot Christophe, Bigot Jeanne, Bigot Samuel, Bigotte Cécile, Bigoude Rasta, Biguet Sylvie, Bihel Christophe, Bilali Charlène, Billay Pascal, Billet Déborah, Billier Catherine, Billiet Catherine, Billon Eulalie, Billouard Jean-Luc, Billouard Virginie, Billy Franck, Billy Jérôme, Bilowis Chantal, Binche Maggy, Bindewald Annick, Bineau Félicien, Binet Alain, Biny Leon, Biou Catherine, Biqantarn Delphine, Biraud Nathan, Biron Christine, Bischoff Christiane, Bisiaux Florence, Bismi Mustapha, Bisserié Pierre, Bisseuil Rachel, Bitan Nathalie, Bitard Emmanuel, Bitard Olivier, Bitouzé Denis, Bittner Anne, Bizet Mélanie, Blachard Victor, Blachère Camille, Blachère Julien, Blain Jean-Marc, Blain Véronique, Blaisse Bruno, Blanc Emma, Blanchard Imilla, Blanchard Lou, Blanchard Nicolas, Blanchard Romain, Blanche Aurélie, Blanchelande Yse, Blancher Annie, Blanchet Bettina, Blanchet Élizabeth, Blanchet Pierre-Arthur, Blanchi Romain, Blanckaert Anne, Blanckaert Catherine, Blanckaert Lucie, Blandin Estournet Christophe

1000 Blandin Marie-Christine, Blandin Valérie, Blang Brigitte, Blanjaire Serge, Blanpain Marcel, Blanquart Brigitte, Blanquart Frédérique, Blanquart Jean-Christophe, Blanquet Jo, Blay Lyce, Blay Michel, Bleitrach Natacha, Blesson Antoine, Blet Françoise, Bleuse Chantal, Bleuzé Éric, Blin Isabelle, Blin Marie, Blin Marie-Odile, Blin Sandrine, Bloch Laurence, Blondeau Catherine, Blondeel Bernard, Blondeel Jessy, Blondel Andrée, Blondel Charlotte, Blondel Dominique, Blondel Jean-Michel, Blondel Marie-Hélène, Blondel Stéphanie, Blondelle Chantal, Blondie Audie, Blondin Martine, Bloquet Camille, Bloquet Dorothée, Bloquet François, Blosseville Juliette, Blot Antoine, Blot Olivier, Blouin Anne, Blouin Jacques, Bloume Sylvie, Bluy Renaud, Boblique Philippe, Bobot Jean-Luc, Boccard Gérard, Boccard Jocelyne, Boccard Virginie, Bocciolesi Carole, Bochaton Nicolas, Bocher Yves, Bocquel Yves, Bocquelet Muriel, Bocquet Jérémy, Bocquet Nadine, Bocquet Solenn, Bocquet Stéphanie, Bodart Céline, Bodart François, Bodart Guy, Bodart Hélène, Bodel Virginie, Bodet Christiane, Bodet Marion, Bodeur-Crémieux Florence, Bodier Alain, Bodier Christine, Bodin Chloé, Bodin Clémence, Bodin Martine, Bodren Chantal, Bodson Lucile, Body Théodore, Boé Catherine, Boëgler Alexandra, Boenisch Anne, Boenisch Claire, Boenisch Marie, Boenisch Marie-France, Boers Kris, Boetard Jp, Boëte Sandrine, Boeuf Olivier, Bogaert Dany, Bogaerts Greet, Bohoyo Claudine, Bohuon Anne-Soazig, Boidin Arlette, Boidin Nathalie, Boileau Marie-Claude, Boillot Jean, Boily Sabrina, Boin Helena, Boin Hélène, Boini Éric, Boinne Noëlle, Boireaud Anne-Marie, Boiron Chantal, Bois Véronique, Boisgonter Pierre, Boisgontier Ben, Boisgontier Josette, Boisgontier Laurent, Boissard Bernard, Boissau Zacharie, Boisseau Pierre, Boisson Sabine, Boissonneau Lucie, Boissy Martine, Boiteau Daniel, Boitel Clotilde, Boitel Laurence, Boitel Marie, Boivin Jean-Claude, Boivin Karine, Boixiere Roland, Bolard Nathalie, Bolchakova Ksenia, Boldron Évelyne, Boléat Marianne, Bolek Karima, Boll Delphine, Bollaert Élisa, Bollard Amandine, Bollet Cindy, Bollier Bernard, Bolot Claude, Bolze Perrot Virginie, Bomal Angélique, Bombe Alicia, Bomble Thérèse, Bommel Marie-Jo, Bommel Stella, Bomy Adeline, Bomy Louis, Bon Christiane, Bon Valérie, Bonardi Christian, Bonay Patrice, Bonbon Germaine, Bonet Annette, Bonfanti Ève, Bonfils Renaud, Bonhomme Claudine, Bonifacio Antoine, Bonin Francine, Bonnadier Isabelle, Bonnaffe Jacques, Bonnaillie Audrey, Bonneau Magali, Bonnecase Anne, Bonnechère Raulet Nicole, Bonnefoi Françoise, Bonnefoi Laurence, Bonnefond Laure, Bonnegent Martine, Bonnel Simone, Bonnenfant Marith, Bonnet Alain, Bonnet Bruno, Bonnet Claire, Bonnet Gérard, Bonnet Lisa, Bonnet Manon, Bonnet Michèle, Bonnet Pierre, Bonnet Tony, Bonnin Jean-Louis, Bonnot Christiane, Bonnot Franck, Bono-Jean Marie-Pierre, Bonpain Grégoire, Bonvarlet Cécile, Boque Denis, Boquelet Vincent, Boquet Mickaël, Boquillon Alain, Boquillon Sylvain, Bordaisco Élisabeth, Borde Romane, Bordereau Thierry, Bordeyne Anne-Sophie, Bordeyne Placide, Bordeyne Yves, Bordez Bérangère, Bordinat Solange, Boriau Léa, Borie Jacques, Bornand Françoise, Bornand Julie, Bornand Tanguy, Borne Christian, Boron Valérie, Borras Sonia, Bory Marie-Christine, Bosc Aïcha, Bosc Jeannine, Bosc Thierry, Boskowitz Sylvie, Bosquet Ariane, Bossard Bruno, Bossart Steffy, Bosse Annie, Bosser Bernard, Bosshard Ulysse, Bossu Dominique, Bost Suzanne, Bosvieux Benjamin, Bosvieux Coline, Bosvieux Ju, Bosvieux Noe, Botrel Régine, Bou Catherine, Bou Julie, Bou Just, Bouali Rachid, Boubeaud Gaël, Boubekri Ahmed, Bouchain Matthieu, Bouchain Patrick, Bouche Nadine, Bouchentouf Brigitte, Boucher Catherine, Boucher Laure, Boucher Noë, Boucher Samuel, Bouchet Serge, Bouchet Véronique, Bouchetat William, Bouchez Franck, Bouchez Philippe, Bouchez Valentin, Bouchez-Zacria Malika, Bouchy Francette, Bouchy Gisèle, Bouckson Dominique, Bouclet Françoise, Bouclet Hassani Alexandra, Bouclet Hélène, Bouclet Marc, Bouclet Marion, Bouclet Pascale, Bouclet Sonia, Boucly Benoit, Boucly Fatima, Boucomont Hélène, Boucq Lyse, Boudailliez Ingrid, Boudet Jean-Yves, Boudjelida Nordine, Boudoir Mathilde, Boudon Audrey, Boudot Thomas, Boudrique Claudine, Boudy Gabrielle, Bouffartigue Christophe, Bouffartigue Patrick, Bougamont Gwenaëlle, Bouganim Marthe, Bougas Annie, Bougas J-Louis, Bougelot Joël, Boughriet Fatima, Bouhelier Michèle, Bouhier Clément, Bouhier Danielle, Bouhier Dany, Bouhier Jonathan, Bouhier Laurent, Bouhsina Saad, Bouillault Claude, Bouillé Marie-Christine, Bouin Jean-Michel, Bouin Josie, Bouis Emmanuelle, Boukova Dimitri, Boulanger Aurélie, Boulanger Camille, Boulanger Charlotte, Boulanger Christian, Boulanger Claudie, Boulanger Daniel, Boulanger Dominique, Boulanger Joëlle, Boulanger Mickaël, Boulanger Pidou Olivia, Boulanger Sophie, Boulanger Valérie, Boulas Pierre, Boulay Arnaud, Boulet Françoise, Boulet Justine, Boulfroy Joëlle, Boulier Isabelle, Boullet Zéphyrin, Boulnois Christian, Boulogne Camille, Boulogne Dominique, Boulogne Émilie, Boulogne Francine, Boulogne Martine, Boulogne René, Boulonne Élisabeth, Bouly Éric, Bouly Lisa, Bouly Pascal, Bouly Stéphane, Bouogne Mélanie, Bouquet Béatrice, Bouquet Brigitte, Boura Claire, Bourblanc Pierrette, Bourdais Jean-Claude, Bourdaud'Hui Marie-Hélène,

Bourdeaux Nicole, Bourdelle Anaïs, Bourden Armelle, Bourdet Corine, Bourdet François, Bourdet Vincent, Bourdiault Michèle, Bourdier Éric, Bourdier Marie-Hélène, Bourdin Clément, Bourdin Dominique, Bourdon Didier, Bourdon Jacques, Bourdon Philippe, Bourdoncle Marie-Véronique, Bourdrez Monique, Boure Patrick, Bourel François, Bourel François-Xavier, Bourelly Marc, Bouret Nathalie, Bourez Valérie, Bourgain Carole, Bourgain Christèle, Bourgain Christian, Bourgain Gabriel, Bourgain Louanne, Bourgain Patrick, Bourgain Virginie, Bourgeois Benoit, Bourgeois Jacques, Bourgeois Julien, Bourgeois Stéphanie, Bourgeois William, Bourgeois-Ribier Estelle, Bourgogne Alain, Bourgoin Christine, Bourgois Ambre, Bourgois Jean-Lou, Bourgois Madeleine, Bourgois Marie, Bourgois Marine, Bourgois Marion, Bourgois Philippe, Bourgois Virginie, Bourguignon Bernard, Bourguignon Laurence, Bourhis Clément, Bourhis Laurent, Bourhis Yves, Bouriez Marie-Paule, Bourin Marie, Bournet Laurence, Bournoy Angaël, Bourquin Pierre, Bourre Éloïse, Bourreau Gil, Bourrier Philippe, Bourton Éric, Bouscayrol Laurent, Boussemart Lucie, Boussemart Paula, Boutefol Stéphanie, Bouteille Guillaume, Boutet Claire, Bouthor Ingrid, Boutier Laurane, Boutin Sandrine, Boutinaud Roger, Boutleux Camille, Boutleux Dominique, Boutoille Jacqueline, Boutoille Jean-Pierre, Boutoille Pascale, Boutoille Sandrine, Bouton Valentine, Boutonnet Françoise, Boutrouille Jocelyn, Boutry Marie-Laure, Boutry Yves, Bouty Danièle, Bouvard Max, Bouvelet Sonia, Bouverne Pierre, Bouvet Jérôme, Bouvier Caroline, Bouvier Charlie, Bouvier Dominique, Bouvier Mika, Bouyagui Fanny, Bouyenval Mado, Bouzid Fatima, Bouzon Jean-François, Bovon Éléonore, Bown Christian, Bown Joh, Bown Roderik, Boyaval Grégory, Boyer Anthony, Boyer Karl, Boyer Monique, Boyer Nadine, Boyer Nicolas, Boyer Tristan, Boyfield Emily, Boyrie Solène, Boyron Solene, Boysens Bernard, Bozzelli Aurélie, Bozzi-Dechelotte Marie-Hélène, Brabant Coline, Brabant Lubin, Brabant Michèle, Brabant Vivien, Brachet Pauline, Braconnier Benoît, Bradel Benoît, Bradier Charles-Henri, Bradier Delphine, Braga Camille, Brahimi Flavie, Braisse Géraldine, Bran Stéphane, Brana Sylvie, Branchu Steve, Brand Antoine, Brand Élodie, Brandalise Viviane, Branly Louis, Branquart-Nicole Françoise, Branthomme Gaëlle-Sara, Brantus Fabienne, Brantus Naïké, Brassart Benjamin, Brassart Faustine, Brassart Quentin, Brasseur Agnès, Brasseur Maude, Brassié Rémi, Braudo Marie-Hélène, Braun Guillaume, Braun Marie, Braure Mathilde, Bravo Isabelle, Brayel Sandrine, Brazy Céline, Bréant Céline, Bréaud Pierre-Jean, Brebion Belynda, Brebion Nancy, Brebion Raphaël, Brebion Yves-Marie, Brège Anne-Marie, Brehier Noëlle, Brehin Annick, Breleau Antoine, Bremaud Damien, Brémond Marie, Brenet Delphine, Brenier Olivier, Breniere Vivien, Bressan Karine, Bressel Maxime, Bresseleers Ruth, Bresson Faustine, Bresson Marie-Alice, Bresson-Lucas Anne, Bret Eglantine, Brethome Nicolas, Breton Jérôme, Breton Maelle, Breton Marine, Breton Mathilde, Breuil Sylvie-Aline, Breux Damien, Brévart Éric, Brevier Marie-Line, Brevier Suzanne, Brevière Anne, Brevière Zoé, Brewster Margo, Breyne Jean-Luc, Brezel Laurent, Brian Caffery, Briand Cécile, Briand Mélanie

1500 Bricard Nelly, Brice Sarah, Briche Christine, Bricheteau Christophe, Bricout Hélène, Briday Magali, Briday-Voileau Magali, Bridelance Lucile, Bridelance Marie-Pierre, Bridelance Vincent, Bridenne Anne, Bridenne Assous Anne, Briend Armelle, Brière Jean-Pierre, Briere Serge, Brietz Audrey, Brieu Hélène, Briez Magali, Briez Quentin, Briez Stéphane, Briffod Lucie, Brige Géraldine, Brignone Josette, Brigout Valérie, Brillet Thomas, Brillot Frédérique, Brindjonc Yann, Brioul Christine, Brioul Thierry, Briquet Thérèse, Brisepierre Sandra, Brison Bruno, Brissaud Nathalie, Brisset Romain, Brisy Mathilde, Brochen Jean-Louis, Brochet Brigitte, Brochet Marion, Brochot Christine, Broeders Jean-Claude, Broeders Sylvie, Broggi Estelle, Brognard Delphine, Brogniez Jean-Pierre, Brondelle Nicolas, Brongniart Benoît, Brooss Orel, Brosseau Dominique, Brosset Anne, Brouart Gautier, Brouillard Muriel, Brouillard Sylvette, Brouillaud Pascal, Brouiller Maurice, Brouillet Pascale, Broussard Véronique, Broussart Julien, Broussart Marie-Christine, Broussart Michel, Brousse Karine, Brousset Chantal, Brousset Jean-Loup, Brousset Pascal, Broussin Aurélie, Broux Eddy, Browet Claire, Brown Catherine, Brown Martin, Brozek Hélène, Bru Sébastien, Bruce Marcelle, Bruchet Cédric, Bruchet Greg, Bruchou Fabrice, Bruige Valérie, Bruitte Christophe, Brulais Nicole, Brule Aurélie, Brulé Julien, Brulin Claudine, Brulin Daniel, Brulin Emilie, Brulin Fabrice, Brulin Geneviève, Brulois Philippe, Brulon Laurent, Brûlon Paul, Brun Margaux, Brun Tristan, Brun Yolande, Brun-Blasco Isabelle, Brun-Verhille Nicolas, Brunat Véronique, Brunaux Liliane, Brune Corentin, Brune Éric, Brune Étienne, Bruneel Jean-Marc, Brunel Marc, Brunel Maryse, Brunet Amandine, Brunet Anne, Brunet Annick, Brunet François, Brunet Geoffrey, Brunet Jean-Marie, Brunet Malvina, Brunet Marie, Brunet Michelle, Brunet Miriame, Brunet Nathalie, Brunet Philippe, Brunet Thibaut, Brunet Thomas, Brunet Ulrich, Brunie Isabelle, Brusch Gaëlle, Brusselle Marie-Claude, Brutin Segolene, Bruwier Marie, Bruxelle Loëtitia, Bruyas Claude, Brylinski Jean-Michel, Brzezinski Nicole, Bséréni Danielle, Bucas-Francais Marie-Noëlle, Buccellato Lisetta, Bucher Aurore, Bucher Muriel, Buchet Guy, Budaj Séverine, Bué Annelise, Bué Audrey, Bue Catherine, Bué Isabelle, Bué Mathilde, Buffet Didier, Buhagiar Denis, Bui My-Linh, Buignet Nicolas, Buissart Anne, Buisset Corinne, Buisson Félix, Bulat Monika, Bulot Franck, Bulté Math, Bulteau Stéphanie, Bultel Christian, Bultel Magali, Bultel Nathalie, Bultez Étienne, Bultez Jérôme, Bunce Myriam, Bunel Claire, Bungert Jean, Buquet Bruno, Burat Stephane, Buraud Jean-Luc, Buraud Jean-Michel, Burban Mylène, Burdet Catherine, Bureau Dominique, Burel Jean-François, Buret Isabelle, Buret Michèle, Buret Patrick, Burgarella Ambre, Burger Anne-Sophie, Burget Marie, Burgué Jackie, Burguet Marlène, Burmann Christine, Burton Olivia, Burucoa Antton, Bury Hugo, Buscail Valérie, Busière Patrick, Busnel Bernard, Busson Janine, Bussy Jean-Pierre, Bustin Michel, Butet Amandine, Butet Odile, Butez Dominic, Butez Marie, Buthod Laurence, Butin Laurent, Butstraen Mickaël, Buttigieg Marine, Buxman Franck, Buy Jean-Bernard, Buy Laëtitia, Buyl Raphaël, Buyse Caroline, Buysse Éric, Byhet Élise, Byttebier Bertrand, Byttebier Christophe, Byttebier Valérie

C Caballero Édith, Cabane Alain, Cabanel Laurent, Cabaret Bernard, Cabas Édith, Cabourg Monique, Caccioppoli Lorenzo, Caccivio François, Cacheleux Laurence, Cachera Guillaume, Cacouros Fabienne, Cadars Laurence, Cadart Natacha, Cadart Simon, Cadeot Marie-Françoise, Cadet Caroline, Cadet Fabienne, Cadet Frédéric, Cadet Jocelyne, Cadez Bruno, Cadier Anne, Cadin-Loth Florence, Cadiou Véronique, Cadot Florian, Cagli Mireille, Cagliero Sylvaine, Cagnac Séverine, Cagnato Viviane, Cagniant Alain, Cagniant Cécile, Cagniant Yann, Caillaux Jean-Claude, Caillaux Lacour Imanol, Caillaux Lacour Siloé, Caillaux Nathanaël, Cailleau Céline, Cailleaud Maxine, Caillet Claudine, Cailleux Marie-José, Cailleux Sylvie, Cailliau Audrey, Cailliau Christelle, Cailliau Max, Cailliau Odile,

Caillier Alain, Caillier Alice, Caillier Isabelle, Caillier Olivier, Caistiker Olivier, Calais Bénédicte, Calais Marie-Catherine, Calais Nicole, Calais Olivier, Calais Phine, Calard Philippe, Calazel Jean-Loup, Calbuth Raymond, Calcoen Jean-Marie, Calcoen Myriam, Calcoen Patricia, Caliret Richard, Callaux-Morales Elsa, Callegari Philippe, Callens Titia, Callens Vincent, Callens Yoann, Callet Lionel, Calligrafi Laurent, Calmels Christine, Calmettes Jean-Louis, Calon Christian, Calon Muriel, Calon Pascal, Caloustian Anne, Calvert Merry-Philip, Calvet Pierre, Calvo Iratxe, Cambelle Dominique, Cambon Marie, Cambot Francis, Camboulives Marie, Cambronne Léonie, Cambronne Pierre-Étienne, Camille Gallard, Campagne Francis, Campagne-Alavoine Léo, Campagnie Stéphanie, Campana Frédérique, Campion Christine, Campion Jean-Patrice, Campos Mado, Camus Aurélie, Camus Bernard, Camus Dylan, Camus Gérard, Canal Florine, Canals Raphaël, Canard Hélène, Canbulat Karine, Candas Mathilde, Candelier Delphine, Candide Ninon, Candillier Paul, Caneau Jean-Pierre, Caneau Noela, Canitrot Stéphane, Cano Marie, Cano Marie-Claire, Canonge Catherine, Canonne Jean-Claude, Canova Michèle, Canovas Maria, Cantat Xavier, Canut Emmanuelle, Canut Olivier, Capdeville Marie, Capeau Thierry, Capel Dirk, Capelle Marguerite, Caplier Monique, Capon Boris, Capon Colombe, Capon Gwendolina, Capon Ophélie, Capon Régine, Capon Valentin, Capon Yves, Capone Laura, Capot Max, Cappe Juliette, Cappe Philippe, Cappelle Luc, Cappelle Philippe, Cappon Élodie, Cappone Christiane, Capron Élisabeth, Capron Noémie, Capron Tony, Caput Christophe, Capy Catherine, Capy Marie-Line, Carasso Jean-Gabriel, Caratini Dorothée, Carballido Henri, Carbonel Laëtitia, Carbonnier Justine, Carbonnier Morgan, Cardi Sandrine, Cardin Marie-Claude, Cardon Benjamin, Cardon Céline, Cardon Joëlle, Cardon Nathalie, Cardon Noémie, Cardon Patrick, Cardon Vicky, Cardoso Tito, Cardou Nicolas, Careje Florence, Careme Damien, Caremiaux Nadine, Carera Marie-Pierre, Carette Kevin, Carette Patricia, Carez Christian, Carias Danilo, Carité Clémence, Carite Fabien, Carité Jeannine, Carite Sandrine, Carle Sylvie, Carlen Jean-Yves, Carletti Nathalie, Carlier Aldine, Carlier Benoit, Carlier Christophe, Carlier Dominique, Carlier Florence, Carlier Marie, Carlier Xavier, Carlin Florencia, Carlotti Claude, Carnaroli Martine, Caroline Lienard, Caron Adeline, Caron Anne, Caron Arthur, Caron Carole, Caron Caroline, Caron Christophe, Caron Dorothée, Caron Fabien, Caron Fabrice, Caron Gaëlle, Caron Guillaume, Caron Manon, Caron Margaux, Caron Michaël, Caron Nathalie, Caron Patrice, Caron Rosalie, Caron Séverine, Caron Thérèse, Caron Victor, Carpe Jean-Luc, Carpe Thomas, Carpentier Brigitte, Carpentier Hélène, Carpentier Jean-Claude, Carpentier Nin, Carpentier Sabine, Carpentier Virginie, Carpreau Christophe, Carrara Guy, Carraud Olivier, Carraz Fernande, Carré Juliette, Carré Marie-Gabrielle, Carré Olivier, Carrencotte Marie, Carrey Marcelle, Carrier Catherine, Carrier Frédéric, Carrière Jean-Christophe, Carrillo Valentine, Carrillon Nicole, Cartier Lily-Rose, Cartier Marine, Carton Charlotte, Carton Grace, Carton Miode, Cartron Marie-Jo, Carvalho Marie, Casagranda Marie, Casalegno Pauline, Casals Véronique, Casari Reynald, Casaux Jean-Yves, Casier Isabelle, Casiez Élisabeth, Cass Hornez, Cassan Gilles, Cassant Isabelle, Cassez Juliette, Cassim Chantal, Castano Christophe, Castelain Christian, Castelain Mila, Castelain Monique, Castelain Véronique, Casteleyn Hélène, Castellano Angela, Castelli Delphine, Castelli Maryse, Castets Philippe, Casteur Olivier, Castille Sylvie, Castille Yves, Castillon Agnès, Castre Sylvain, Catalano Christina, Catelain Jean-Pierre, Catez Philippe, Catonnet Patrice, Catrix Audrey, Catteau Olivier, Cattez Grégoire, Cattez Sébastien, Cattiau Béatrice, Catto Céline, Cauche Jean-François, Cauchet Charlotte, Cauchetier Frédéric, Cauchois Guillaume, Caudevelle Andrée, Caudevelle Jean, Caudevelle Odette, Caudevellle Anne-Marie, Caudmont Lucas, Caudrillier Lilou, Caudron Antoine, Caule Gérard, Caure Dahliane, Cauret Sophie, Causse Robin, Cauve Bernadette, Cauvet Alain, Caux Caroline, Caux Hervé, Caux Nathalie, Caux Raymond, Caux Romane, Cavada Gianluca, Cavagnac Marie-Claude, Cavalier Livia, Cavenel Patrick, Cavez Magali, Cavignaux Jérémie, Cavillon Frédérique, Cazenave Martine, Cazenave Stéphane

2000

Cazier Mathias, Cazin Armelle, Cazin Beno, Cazin Ellen, Cazin Magali, Cazin Samuel, Cazin Thomas, Ceausu Nicolae, Cebe Emmanuel, Ceglarski Justine, Cellié Vladimir, Cellier Isabelle, Cendre Martine, Cerda Elvira, Cerdan Jean-Sébastien, Ceresa Éric, Ceresola Rémi, Cerfourest Sophia, Cernicchiaro Diane, Cernicchiaro Yves, Ceron Jacques, Cerulez Irène, Cervezaux Gérard, Ceugniez Xavier, Ceysson Rachel, Ceyzeriat Guy, Chabane Brigitte, Chabas Corinne, Chabaut Benoît, Chabaut Christelle, Chabbey Marie-José, Chabot Guy, Chabot Marie, Chaboud Claire, Chaboud Michel, Chaboud Thomas, Chabry Pheraille, Chabry Sophie, Chadeau Mathilde, Chaffardon Dominique, Chaiba Kalysta, Chaignon Anne-Marie, Chailloux Élisabeth, Chailloux Laure, Chakroun Lamia, Chal Gérard, Chalan Mélanie, Chalas Didier, Chaleat Marie-Paule, Challos Frédéric, Chalouni Anne-Gaëlle, Chalut Robert, Chamaillard Patrick, Chambas Claire, Chambolle Delphine, Chambon Bernadette, Chambonnet Béatrice, Chamfrault Claude, Champalbert Cécile, Champion Jean-Bernard, Champion Samuel, Champiot Monique, Champiré Louise, Champoussin Denis, Chancé Claire, Chantier Catherine, Chantraine Olivier, Chanu Jean-François, Chapelain Michèle, Chapellier Vincent, Chapelot Antoine, Chapelot Benjamin, Chaperon Sarah, Chapirot Christian, Chapon Audrey, Chapon Mary, Chapoux Laura, Chappuis Michelle, Chapuis Jo, Chapuis Marc, Chapuis Philippe, Chapuis Sandrine, Chapus Maryline, Chaput Adélaïde, Chapuus Éric, Chardon Bernadette, Chardon Franck, Chardon Rémi, Charlemagne Gilberte, Charlemagne Kelly, Charlery Catherine, Charles Alexandre, Charles Anne-Solene, Charles Camila, Charles Emmanuel, Charles Liliane, Charles Wilfrid, Charlet Alexandre, Charlet Émeline, Charlet Justine, Charlet Simon, Charliac Karine, Charliac Lola, Charlier Francine, Charlin Christian, Charlot Catherine, Charlot Céline, Charlot Sabine, Charlotin Iris, Charmasson Laurence, Charneau Robert, Charollois Roxane, Charon Julie, Charoy Gaëlle, Charpail Marie, Charpentier Annik, Charpentier Judith, Charpentier Margaux, Charpentier Marianne, Charpentier Nicole, Charpentier Noémie, Charpigny Fiona, Charpin Éric, Charpiot Odile, Charras Yann, Charreron Xavier, Charrier Brigitte, Charrier David, Charrier Emmanuelle, Charrier Jean-Marc, Charron Frank, Chartier Laurent, Charvet Anne-Gaëlle, Charvet Émile, Charvy Jean-Christophe, Chassagne Jean-Claude, Chassat Esthelle, Chassériaud Gaël, Chassignol Jean-Philippe, Chassignol Yannick, Chastain François, Chastan Maryse, Chastang Pierre, Chastanier Marcelle, Chastel Claire, Chatagneau Cédric, Chateigne Maryse, Chatelain Mickaël, Chatelier Brigitte, Chatelin Marion, Chatelin Michèle, Chatelin Pierre-Yves, Chatelin Yann, Chatelle Nathalie, Chatillon Christine, Chatillon Florine, Chatillon Frédérique, Chatillon Jean-Christophe, Chatillon Josette, Châtillon Julie, Chaub Josette, Chauchoy Bernadette, Chaudron Sarah, Chaumette Hélène, Chaumette-Battez Catherine, Chauveau Cécile, Chauveau Nathalie, Chauveau Philippe, Chauveau Véronique, Chauvet Frédérique, Chauvigny Tommy, Chauvin Anne-Cécile,

Chauvin Priscille, Chauzy Chrys, Chavalle Christelle, Chavas Nicole, Chavatte Sarah, Chavin Flavie, Chazal Annie, Checco Joséphine, Chelagha Louisa, Chelghoum Karima, Chelle Paulette, Chemelny Nathalie, Chemin Fabrice, Chenault Liliane, Chene Patricia, Chenebault Alain, Chenet Dominique, Cheneviere Jean, Chenevière Michèle, Chenu Caroline, Chenu Jean-François, Cherchi Paul, Cheret Beneditte, Chéret Nicolas, Cherrier Carole, Chesnais Lucile, Chesneau Lili, Chesnel Juliette, Cheuva Alanis, Chevalier Barbara, Chevalier Claudine, Chevalier Isabelle, Chevalier Livia, Chevalier Marie, Chevalier Nathalie, Chevalier Noémie, Chevalier Sophie, Chevalier Vincent, Chevallier Claude, Chevallier Fanny, Chevallier Hélène, Chevallier Yves, Chevance Céline, Chevance Éric, Chevassu Hervé, Chevaugeon Pierre, Cheviet Emma, Chevillon Justine, Chevrel Agathe, Chevrel Damien, Chevrel Jeanne, Chevrere Florent, Chevreuil Jean-François, Chevreux Frédéric, Chevrollier-Brown Marie-Luce, Chevrot Daniel, Cheyns Lionel, Chèze Andrée, Chiali Catherine, Chiara Enzo, Chiaruttini Lucienne, Chichery Gaëlle, Chielens Philippe, Chieus Marie-Claude, Chiker Souad, Chilaud Jennifer, Chilitopoulos Dimitri, Chipot Patrick, Chiummento Mélanie, Chivet Marie-Line, Chloé Camboulives, Chlon Vanessa, Choain Eugénie, Chochois Jessica, Chochois Marina, Chochois Yvette, Chochoy Floriane, Chochoy Virginie, Chofflet Laurent, Choisne Anne-Marie, Cholewa Mieczyslaw, Cholier Clairon, Chollet Bertrand, Chollet Émeline, Chollet Gérard, Chombart Bertrand, Chopelin Emmanuele, Chopin Alain, Chopin Isabelle, Chorlet Heden Vincent, Choserot Manon, Choteau Anne, Chouet André, Chouet Justine, Chouet-Girard Frédérique, Chrastek Laurence, Chretien Arlette, Chrétien Jacqueline, Chriki Denise, Christiaens Arthur, Christiaens Jérôme, Chueire James, Church Vincent, Churie-Le Goal Christine, Chytelman Rachel, Ciancimino Clara, Cicuttini Paola, Cie Le P'Tit Cirk, Ciesiolka Marion, Cipcia Karen, Cipiere Jacques, Ciplia Karen, Cirla Brigitte, Cirot Alexandre, Cirot Élisa, Citti Christine, Clabaut Sophie, Claes Bernadette, Claes Nicole, Claeys Sabine, Claeyssens Willy, Clairotte Nathalie, Claisse André, Claisse Ilya, Claisse Michel, Clamon Évelyne, Clappier Arnaud, Clappier Mélanie, Claptien JEan-Marc, Claret Corinne, Claudel Jean-Pierre, Claudine Lhomme, Claux Fabienne, Claverie Hélène, Clavier Louis-Noël, Clayton Capucine, Clayton Lili, Clayton Nina, Clayton William, Cléac'H Rémi, Cleenewerck Claire, Clemence Anne, Clément Brigitte, Clément Cathy, Clément Ghislaine, Clement Julie, Clementine Louge, Clen Laëtitia, Clénet Virginie, Clerc Mathilde, Clerget Annick, Clerget Jean-François, Clermont Mahaut, Clerson Théo, Clety Émilie, Cléty Sophie, Climent Germinal, Clinckspoor Amandine, Clipet Alain, Clipet Bernard, Clipet Céline, Clipet Christelle, Clipet Clémence, Clipet Fanny, Clipet Jacqueline, Clipet Margot, Clipet Marie-Laure, Clipet Martine, Clipet Michel, Clipet Nicolas, Clipet Zoé, Cliquennois Stéphanie, Cloart Marie, Clochard Sylvie, Cloirec Fabienne, Clop Eliott, Closon Vincent, Closter Dorothée, Coblentz Mathieu, Cocars Cécile, Cochard Gérard, Coche Catherine, Coche Romain, Cochet Agnès, Cochet Anne-Françoise, Cochet Carole, Cochet Raymond, Cockenpot-Bailly Guillaume, Cocklico Marion, Cocq Cyrille, Cocquempot Clément, Cocquerel Mélanie, Cocquet Julien, Cocquet Mathis, Cocquet Murielle, Cocquet Wendy, Codevelle Corinne, Codina Maria, Codron Corinne, Coefe Joséphine, Coffre Antoine, Cofino Gomez Alain, Cogez Baptiste, Cogez Régis, Coggiola Florence, Cognard Laurence, Cogniaux Élodie, Cohen Jean-Claude, Cohen Safale, Coïc Christelle, Coiffard Hélène, Coignet Michèle, Cointement Jimmy, Cointepas Céline, Coirre Sabine, Coisne Céline, Coisne Martine, Colas Camille, Colas Jean-Pierre, Colas Philippe, Colas Pierre, Colas Sophie, Coleau Sébastien, Coleno Anne, Colette Coralie, Colette Delliaux, Coliche Thibaut, Coliche Vladimir, Colin Benjamin, Colin Céleste, Colin Emy, Colin Félix, Colin Fr, Colin Joël, Colin Laure, Colin Marc, Colin Maxime, Colin Samuel, Colin Vincent, Colinet Jean-Louis, Collato Alain, Colle Sébastien, Collet Alain, Collet Bernard, Collet Catherine, Collet Denise, Collet Hugues, Collet Lucie, Collet Marie, Collet Olivia, Collet Rubiella Claudine, Colletis Emmanuel, Collin Claude, Collin François, Collin Marie, Collin Michel, Collot Antoine, Collot Évelyne, Colmenero Christelle, Colnot Vincent, Colomb Fanny, Colombel Benoît, Colombel Nina, Colombier Franck, Coltier Danielle, Colucci Céline, Coly Marjorie, Combalbert Patrick, Combelles Julie, Combes Isabelle, Comble David, Comello Fanny, Comere Maurice, Comes Michelle, Commes Sylvie, Commien Clement, Commins Eli, Compagnie Xy, Compagnie-Bommel Mélanie, Compiegne Elliot, Compiegne Jean-Michel, Compiegne Roman, Comyn Carole, Comyn Émilie, Comyn Olivier, Conan Alain, Condadzian Gilles, Condat Alain, Condette Delphine, Condette Michel, Condette Perrine, Condon Leba, Congnet Christelle, Connesson Hervé, Conod Lotti Janine, Constans Christel, Constans Olivier, Constant Mickaël, Contassot Corinne, Conte Ange, Contessi Louise, Contet Marie-Ange, Conti Anne, Conti David, Convents Piet, Convers Angéla, Convers Jean-Marc, Convert Karine-Marie, Converty Jean-Pierre, Coolen Julie, Coolos Stéphanie, Coornaert Valérie, Coppey Henri, Copyans Fabienne, Copyans Julie, Copyans Marine, Coquan Sophie, Coquelaere Paty, Coquelin Samuel, Coquerel Marie, Coquerelle Marie-Line, Coqueret Véronique, Coquet Marie-Françoise, Coralie Hembert, Corcos Vérène, Cordelette Cédric, Cordier Arthur, Cordier Virginie

2500

Cordonnier Aude, Corion Cléya, Corion Fiona, Corion Margot, Corlouer Xavier, Cormeir Valérie, Cormier Anne, Cormier-Termignon Daniel, Cornac Isabelle, Corne Estelle, Cornet Antoinette, Cornet Caroline, Cornet Paule, Cornette Catherine, Cornette-Pajarin Marie-France, Cornil Danièle, Cornille Francine, Cornu Thomas, Cornuau Julien, Corona Francesca, Corot Cinthia, Corriette Cécile, Corrion Didier, Corroyer Benoit, Cortes Antoine, Cortyl Fabienne, Cosmao Charlotte, Cosse Marie, Cosson Sandy, Costa Béa, Costa Isabelle, Costecalde Pierre, Costenoble Bernard, Costeux Anne, Costeux Fabienne, Costeux Patrice, Coté Sébastien, Cotrelle Stéphan, Cotta Laure, Cottenye Maryse, Cottet Noëlle, Cottigny Christel, Cottigny Matthéo, Cottrez Éric, Cottrez Nathan, Cottron Sylvie, Coubelle Hélène, Coubès Anne, Coudie Laurence, Coudsi Marie-Reine, Coufflet Mathilde, Couillez Maryline, Coulbaut Jean-Noël, Coulloch Jean-Louis, Coulombel Thierry, Coulon Bernard, Coulon David, Coulon Hélène, Coulon Jean-Michel, Coulon Pauline, Coulpied Cécile, Coupez Michèle, Couprie Ghyslaine, Courbot Céline, Courbot Cindy, Courboulex Tom, Courby Sylvie, Courdain Céline, Couriol Louise, Courquin Catherine, Courquin Daniel, Courquin Laëtitia, Courquin Nicolas, Courquin Patrice, Courtel Annie, Courtel Pierre, Courtier Marie-Laure, Courtiou Jean, Courtois Béatrice, Courtois Chloé, Courtois Didier, Courtois Gaëlle, Courtois Ghislaine, Courtois Hervé, Courtois Julie, Courtois Lily, Courtois Lo, Courtois Magalie, Courtois Marilou, Courtois Valérie, Courtois Victoria, Courtois Vincent, Cousin Amélia, Cousin Appoline, Cousin Christophe, Cousin Didier, Cousin Françoise, Cousin Jean, Cousin Jean-Baptiste, Cousin Laure-Anne, Cousin Laurence, Cousin Magalie, Cousin Marie, Cousin Martine, Cousin Pascale, Cousin Sylvie, Cousoeyre Oriane, Cousson Florence,

Coustre Laudine, Coutancier Arnaud, Coutand Mathilde, Coutant François, Coutant Lysiane, Coutelier Servan, Coutouly Clara, Coutouly Laurent, Couttausse Marie-Hélène, Couturier Consuela, Couturier Marion, Couturier Valérie, Couturier Vincent, Couvreur Brigitte, Couvreur Eva, Couvreur Isabelle, Couvreur Magali, Couvreur Mélina, Couvreur Stéphane, Couzigou Frédérique, Couzon Anne-Carole, Couzy Julien, Cox Marina, Coze Céline, Coze Gérard, Coze Lucie, Coze Mickaël, Craberou Marie, Craeye Hélène, Crance Betty, Crandal Christophe, Crandal Fabienne, Crasset Théo, Crauland Didier, Crenais Maryline, Crepeau Jeanne, Crepin Isabelle, Crepin Pierre, Crépin Sophie, Crespo Céline, Cresson Jean, Cresson Marie-Christine, Cresson Pierre, Creton Agnès, Crèvecoeur Dorine, Crèvecoeur Marie, Croci Xavier, Crockaert Amalice, Crocquefer Peggy, Croisier Véronique, Croix Corinne, Crola Bernard, Crombez Patrick, Crombez Rémi, Crommelinck Valérie, Crommer Alice, Crooks Éric, Croquefer Céline, Cross Thelma, Crottier Ludovic, Croze Sophie, Crozet Sylvain, Crubellier Françoise, Crublet Delphine, Crunelit Thomas, Crunelle Marie-Andrée, Crusiaux Jean-Marcel, Cruz Ginette, Cruzes Pauline, Cuadros Ixchel, Cubizolles Françoise, Cucchiaro Julie, Cucheval Justine, Cucheval Laurent, Cucheval Philippe, Cucille Nicolas, Cudek Sammy, Cudicini Martine, Cugny Myriam, Cugny Sébastien, Cuinet Pierre, Cuk Zoran, Culié Lucie, Culie Marie-Claire, Culioli Laurence, Culnard Celia, Culnard Nicolas, Culture Commune, Cumer Philippe, Cumunel Gwendal, Cunat Bernard, Cunat Didier, Cuny Chantal, Cuny Michèle, Cuny Thomas, Cure Stéphane, Curfs Morgane, Curmi André, Curtin Alice, Curveiller Aurélie, Curveiller Sébastien, Cuvelier Bernard, Cuvelier François, Cuvelier Jérémy, Cuvelier Marielle, Cuvelier Marine, Cuvier Grégoire, Cuvillier Géraldine, Cuvillier Katy, Cuvillier Valérie, Cyblski André, Czapla Xavier, Czerniak Zoé

D D'Almeida Vicky, D'Andrea Élodie, D'Araïo Tonia, D'Aranto Eddy, D'Aubuisson Stéphane, D'Avoine Isabelle, D'Haeyer Guy, D'Haveloose Daniel, D'Hollander-Schaefer Jacqueline, D'Hoop Catherine, D'Orazio Adeline, D'Hooghe Alain, Da Cunha Amandine, Da Silva Catherine, Da Silva Édouard, Da Silva Inès, Da Silva Irène, Da Silva Manuel, Dabonneville Marina, Dabos Claire, Dacher Éric, Dachicourt Perrine, Dacosse Alice, Dacquin Nathalie, Dader Dominique, Daens Bastien, Daens Edouard, Dagbert Jean-Philippe, Dagbert Thomas, Dagniaux Georges, Dagnon Audrey, Dagois Maryse, Daguerressar Roger, Daguier Dominique, Daisse Houria, Dal Céline, Dalbavie Juliette, Dale Viv, Dalibert Jean-Louis, Dalibert Josiane, Dalla Barba Nadine, Dalla Santa Chantal, Dalla Zanna Rosanna, Dallenne Joséphine, Dallenne Ludivine, Dallera David, Dallery Catherine, Dallery Fabienne, Dallongeville Benoît, Dalmas Rémi, Dalmon Cyril, Damageux Christine, Damagnez Jean-Luc, Damand Franck, Damman Lise, Dammarez Élise, Dams Helen, Dancoisne Claire, Dandoy Évelyne, Dandre Christelle, Danel Axel, Danel Sandrine, Danel-Brunaud Véronique, Danel-Marcé Bruno, Dangez Barbara, Dangien Benoit, Dangien Hélène, Daniel Annie, Daniel Gabriel, Daniel Monget, Danièle Cabanne, Danjou Emmanuel, Danne Stéphanie, Danon Benjamin, Dansette Arthur, Dantec Bertrand, Dantiacq Anaïs, Dantin Karolina, Dantin Richard, Dantreuille Lou, Dantreuille Sarah, Dapporto Elena, Dapvril Philippe, Darbieri Mia, Darbois Catherine, Darcheville Anne-Julie, Darde Mathieu, Dardenne Dominique, Dardenne Martine, Dargent Daniel, Dargent Frédéric, Dargent Murielle, Darley Raphaël, Daroussin Lola, Daroussin Maele, Darquie Emma, Darras Céline, Darras Dominique, Darras Jean-Pierre, Darras Sylvie, Darré Karine, Darré Ludovic, Darrigan Catherine, Dartigoueyte Denis, Dartois Yves, Dasilva Mada, Dassonneville Bernard, Dassonneville Cassandre, Dassonneville Sylvain, Dastugues Nelly, Dauban Roseline, Daubelcour Christine, Dauberville Béatrice, Dauchy Mathieu, Dauchy Rita, Daumet Christian, Dauphin Éliane, Dauphin Françoise, Dausque Geneviève, Dausque Renée, Dauve Danielle, Dauvergne Adrien, Dauvergne Camille, Dauvergne Catherine, Dauvergne Jeanne, Dauvergne Mario, Dauvergne Sara, Dauzas Marianne, Daval Véronique, Dave Adil, Daveau Clémentine, Daveluy Danièle, Davenel Élodie, Davenne Jean-Claude, David Alain, David Aurore, David Berangere, David Claire, David Denis, David Didier, David Éliane, David Élodie, David Emmanuelle, David Guylaine, David Marthe, David Michelle, David Nadia, David Roberte, David Sandrine, David Stéphanie, Davies Hélène, Davignon Céline, Davis Béatrice, Davodeau Enora, Davoli Magali, Dayet Dominique, Dayet Jean-Claude, Dayraut Odile, Dazin Gérard, De Amezaga Anne, De Baets Marie-Claire, De Bastos Alban, De Beaupuis Émilie, De Beer Céline, De Bellefroid Véronique, De Beukelaer Charlotte, De Bie Peter, De Block François, De Bock Valérie, De Boucaud Marc, De Broeck Koen, De Clerck André, De Clercq Amélie, De Clercq Louise, De Cock Raphaël, De Costa Marie, De Daran Chantal, De Figuerredo Julie, De Fournier Caroline, De Gand Chantal, De Grandry Marie, De Gubernatis Robert, De Halleux Bruno, De Jaeger Bernard, De Kee Éric, De La Ballina Angel, De La Cruz Maryjo, De La Osa Christina, De Lafond Hervée, De Larochelambert Xavier, De Létraz Paul-Louis, De Lile Coco, De Luca Dominique, De Madariaga Oier, De Magalhaes Laurence, De Masin Sixtine, De Montigny Ghislaine, De Olivera Alice, De Olivera François, De Olivera Jana, De Pressigny Raphaël, De Queiroz Pierre, De Rago Vincent, De Roo Coralie, De Roquefeuil Florian, De Rosa Aurélien, De Rosa Quentin, De Rudder Maurice, De Saint Pastou Caroline, De Saint Steban Clémence, De Schouwer Aline, De Schouwer Arnaud, De Smedt Anne, De Smedt Émeline, De Smedt Margaux, De Sotomayor Patricia, De Souris Astrid, De Sousa Lucilia, De Staercke Philippe, De Suremain Mina, De Troij Anne, De Troij Antoine, De Truchis Camille, De Veylder Bernard, De Vita Denise, De Winne Amélie, De Winne Franck-Olivier, Debacker Maud, Debaene Jean-Michel, Debarge Anne, Debasseux Perrine, Debaye Florence, Debelvalet Linda, Deben Nina, Debesque Annie, Debesque Olivier, Debesque Patrice, Debeusscher Blanche, Debeyre Francis, Debienne Hervé, Deblanc Nicole, Debleu Julie, Debonne Arielle, Deboosère Patrice, Debord Delphine, Debordes Émilie, Deboulet Sébastien, Debove Isabelle, Debove Marlène, Debra Anaïs, Debreux Claude, Debril Christine, Debril Éric, Debril Sylvie, Debrock Claude, Debrock Léna, Debrock Patricia, Debroux Bernard, Debrun Sylvie, Debruyne Élise, Debruyne Kevin, Debruyne Maryse, Debuchy Marie, Decamp Brigitte, Decarme Cécile, Decarme Christine, Decarne Samuel, Decaudin Elsa, Décaudin Florine, Decaux Nathan, Decerck Sabyne, Déchosal Clotilde, Declemy Aurélie, Declèmy Maïté, Declerck Carole, Declerck Céline, Declerck Christine, Declerck François, Declerck Isabelle

3000 Declerck Sabyne, Declercq Cousin Pol, Declercq François, Declercq Jacques, Declercq Melanie, Declercq Mélanie, Decloquement Martine, Decocq François, Decomble Marie-Danièle, Decoopman Céline, Decorde Rémy, Decornet Benoit, Decoudu Jean-Baptiste, Decoudu Renée, Decoudu Sabine, Decourcelle Emma, Decourt Anne, Decourtray Michèle, Decousser Anne, Decousser Françoise, Decousser Sophie, Decout Christian, Decreau Michel, Decressin Françoise, Decriem Valérie,

Decroix Caroline, Decroix Clovis, Decroix Lea, Decroix Noémie, Decroix Patricia, Decroocq Sarah, Decupper Pascal, Dedisse Martine, Dedrye Sébastien, Defachelle Régis, Defachelles Solène, Defacques Max, Defais Sandra, Deffrennes Melanie, Deffrennes Véronique, Defoi William, Defoort Agnès, Défossez Barthélémy, Défossez Marie-Cécile, Defrancq Muriel, Defranoux Brigitte, Defressine Marc, Degallair Maryse, Degand Frédéric, Degardin Mel, Degardin Orlane, Deglane Marcel, Degoutin Dominique, Degraeve Jeanne, Degraeve Laurie, Degraeve Valentine, Degrave André, Degrave Aurélie, Degrave Vincent, Degremont Charles, Degrendel Fabienne, Degroult Hadrien, Degruson Charlotte, Degryse Geoffrey, Degryse Nyckie, Deguine Sylvie, Deguines Antoine, Deguines Fabienne, Deguines Françoise, Deguisne Yveline, Degunst Hervé, Dehaese Jean-Marie, Dehaeze Claudine, Dehay Yvon, Dehaye Florentine, Dehee Clémence, Dehen Sébastien, Deheuninck Guy, Dehorter Claude, Dehouck Sandrine, Dehoze Alain, Dehoze Hiolle Marie-Hélène, Dehoze Violette, Dejaegere Johanna, Déjardin David, Dejeans Florence, Dejonghe Julien, Dejonghe Wanda, Dekeister Anne, Deketelaere Christian, Dekoster Mickaël, Del Castillo David, Del Nathalie, Del Yelmo Brice, Delaby Hugues, Delache Solange, Delacourt Didier, Delacourt Sabrina, Delacroix Boulonne Audrey, Delacroix Julie, Delacroix Pierre-Jean, Delacroix Stéphanie, Delafolie Claire, Delaforet Béatrice, Delafosse Emmanuel, Delafosse Marc, Delahaye Coralie, Delaitte Jean-Paul, Delalandre Anne-Gaëlle, Delalandre Serge, Delamaïde Céline, Delamare Baptiste, Delamare Hélène, Delamarre Lucie, Delan Lydie, Delange Louison, Delanghe Françoise, Delanghe Isabelle, Delangue Serena, Delannay Yohann, Delanné Geneviève, Delannoy Anne-Marie, Delannoy Corinne, Delannoy Corinne, Delannoy Éric, Delannoy Hervé, Delannoy Lyse, Delannoy Monique, Delanoue Sandrine, Delantin Marc, Delapierre Gilles, Delaplace Juliette, Delaporte Corinne, Delarue Camille, Delassus Jurkiewicz Caroline, Delassus Olivier, Delassus Stéphane, Delassus Zacharie, Delattre Adeline, Delattre Anne-Marie, Delattre Cédric, Delattre Claire, Delattre Fanny, Delattre Florence, Delattre Frédérique, Delattre Hélène, Delattre Hubert, Delattre Isabelle, Delattre Laurence, Delattre Vanessa, Delattre Yann, Delattre Yolaine, Delattres Catherine, Delauney Dominique, Delaval Anna, Delaval Jean, Delay Brigitte, Delayen Annie, Delbarre Agnès, Delbec Lola, Delbeck Corine, Delbeke Christian, Delbende Marie, Delbos Brigitte, Delcloy Daniel, Delcloy Paul, Delcourt Stéphanie, Delcroix Constant, Delcroix Janine, Delcroix Patrick, Delcros Rodolphe, Deldrève Anne, Deldrève Mickaël, Delebarre Guy, Delebarre Xavier, Delecourt Anne, Delecroix Claire, Delecroix Mickaël, Deléglise Martine, Delegrange Alice, Delegue Bérénice, Delegue Salvy, Delehelle Max, Delemarre Valérie, Delemer Audrey, Delemont Rose, Delepine Sébastien, Deleplancque Brigitte, Deleplanque Camille, Deleplanque Lucie, Delerue Hélène, Delerue Jocelyne, Delesalle Élisabeth, Delestre Emmanuel, Delettrez Alizéa, Deleurence Béatrice, Deleurence Béatrice, Deleurence David, Deleurence Ludovic, Deleurence Yves, Delfanne Caroline, Delfau Michelle, Delforce Louise, Delforge Guy, Delforge Marie, Delfosse Gérard, Delfosse Juliette, Delfosse Nicolas, Delfosse Rémi, Delgado Jacques, Delgado Luis, Delgrande Maryelle, Delgrange Brigitte, Delhalle Valérie, Delhaye Elliot, Delhaye Éloïse, Delhaye Louise, Delhaye Sandrine, Delhaye Séverine, Delhaye Sylvia, Delhom Chantal, Delicq Françoise, Deliege Émilie, Deligny Sophie, Delin Jean-Luc, Delin Johan, Delisle Cathy, Delisle Marcel, Delivron Denis, Della Vedova Cindy, Delliaux Hugo, Delliaux Jade, Delliaux Jean-Pierre, Dellinja Jade, Dello Spedale Gioacchino, Delloye Florence, Delmaire Mélanie, Delmet Marie, Delmetz Anne, Delmotte Dominique, Delmotte Gérard, Delmotte Maxence, Delobelle Anne-Françoise, Delobelle Daisy, Deloecker Dorian, Deloecker Virginie, Deloeil Marie-Pierre, Deloince Valéry, Delorme Geneviève, Delot Didier, Delot Julien, Delouche Hervé, Delourme Christèle, Deloziere Françoise, Delpet Isabelle, Delphine Duflos, Delplace Nadine, Delplace-Husson Laurence, Delplanque Arnaud, Delplanque Christine, Delplanque Isabelle, Delplanque Sophie, Delporte Anne-Marie, Delporte Christine, Delporte Serge, Delpui Camille, Delquignies Sophie, Delrive Bruno, Delrue Françoise, Delrue Vincent, Delsaux Céline, Deltour Benoit, Deltour Thérèse, Delucheux Xavier, Delval Agathe, Delval Anabelle, Delval Anne-Valérie, Delvallez Danièle, Delvart Sabine, Delvaux Stéphane, Delville Lucie, Delville Olivier, Delville Philippe, Delvloo Bernard, Dely Justine, Dem Pauline, Demade Justine, Demagny Steph, Demagny Stéphane, Demagny Tom, Demaire Raphaël, Deman Gilles, Demandrille Isabelle, Demange Nadine, Demare Marie-Claude, Demaret Brigitte, Demaret Florie, Démaret Guillaume, Démaret Julien, Demaret Kathy, Demaret Opheline, Demaret Thomas, Demaretz Valérie, Demarey Heloïse, Demarey Nadine, Demarque Valérie, Demarthe Céline, Demarthe Zoé, Demassieux Christelle, Demasure Agnès, Demay Cécile, Demayeux Rémy, Demazeux Christophe, Demazeux Clara, Demazeux Lola, Demazeux René, Demeestère Demeestère Philippe, Demeestere Nicole, Demester Nadine, Demettre Aliette, Demeulemeester Édith, Demeulemeester Philippe, Demeulenaere Cédric, Demeyere Isabelle, Demiautte Ben, Demiautte Jean-Marc, Demilly Maxime, Demirdjian Nathalie, Demogeot Gilles, Demolder Simon, Demoncy Rachel, Demont Bruno, Demont Clément, Demoor Thibaut, Demory Nathalie, Démoulin Cécile, Demoulins De Riols Béatrice, Demouthier Moutie, Denamiel Margaux, Denardou Pascal, Deneire Koene, Deneux Alice, Deneux Brigitte, Deneux Laurent, Deneux Suzanne, Deneyrat Fabienne, Denez Corinne, Denez Jacques, Denez Louis, Denez Luc, Denez Marc, Denez Thomas, Deniel Gabriel, Denieul Hubert, Denieul Marie, Denieul Morgane, Denieul Pascale, Denieul Pierre-Marie, Denis Béatrice, Denis Christine, Denis Francis, Denis Françoise, Denis Germain, Denis Louise, Denis Olivier, Denis Sébastien, Denizet Antoine, Denizot Christophe, Denneulin Mathieu, Dennoulu Alain, Denoeud Jacquelien, Denoeud Olivia, Denoeux Monique, Denquin Ariane, Denut Myriam, Denys Catherine, Deola Max, Dep Ludivine, Deparis Marie, Deparpe Patrice, Deparpe Virginie, Depaty Anne, Deperlecque Sophie, Depont Françoise, Depraz Michel, Depre Dorothée, Depree Jeanne, Depreeuw Audrey, Depreeuw Nadege, Depreneuf Sylvie, Deprez Caroline, Déprez Corinne, Deprez Jacques, Deprez Laurence, Deprez Marc, Deprez Maxence, Deprez Soizic, Deprez Victor, Depriester Martine, Depriester Rose-Anne, Dequesnes Clément, Dequidt Cédric, Der Max, Derache Léa, Derache Pascaline, Deraedt Karine, Deraedt Nathalie, Deram Bruno, Deram Maxime, Derasse Christine, Derasse Sylvie, Derderian Françoise, Derégnaucourt Jacques, Deregnoncourt Marine, Deremaux Marie, Derenne Marie-Claire, Derepper Fabien, Derepper Maelle, Derepper Mickaël, Dereux Jonathan, Dericault Nathalie, Derinck Margot, Dermersédian Valérie, Dernoncourt Chantal, Dernoncourt Clémence, Dero Christophe, Deroite Sylvie, Derolez Pascal, Derôme Annie, Deroo Éric, Deroo François, Deroo Margaux, Deroses Claudine, Deroses Émilie, Deroudille Cle, Deroudille Marie, Deroyer Mathis, Derquenne Estelle, Derrien Pierre-Quentin, Derrieu Philippe, Deruelle Jérôme, Deruelle-Kahne Didier, Derveaux Ludivine, Derwisme Davod, Derycke Pauline, Deryckx Brigitte,

Derzypolski Sonia, Des Hayes De Gassart Sibylle, Dès Marine, Des-Mazery Camille, Desaint Guillaume, Desarnaud Seys Martine, Desbenoit-Delcroix Alice, Desbois Pierre-François, Desbonnets Gautier, Desbos Daisy, Desbouis Jean-Louis, Desbouys Bernard, Desbrusses Louise, Desbuquoy Christophe, Descamps Bruandet Renaud, Descamps Delphine, Descamps François, Descamps Isabelle, Descamps Jean-Lou, Descamps Joëlle, Descamps Lucile, Descamps Pauline, Descamps Typhanie, Descamps-Florent Domtoine, Descarpentries Juliette, Deschamps Christian, Deschamps Delphine, Deschamps Gautier, Deschamps Josiane, Deschamps Ludovic, Deschamps Philippe, Deschamps Sophie, Descharles Dominique, Deschodt Amélie, Deschoenmaker Caroline, Deschryver Audrey, Deschryver Ludovic, Descorde Claudine, Descorde Jacques, Descorde Peter, Descorde René, Descouard Didier, Desdevises Éric, Deseille Marie-Pierre, Desert Camille, Desfemmes Sylvain, Desfrennes Adam, Deshais Jessy, Desjardins Delphine, Desjonqueres Françoise, Desmarchelier Sophie, Desmazières Nathalie, Desmet Gérard, Desmeulles Alain

3500

Desmidt Céline, Desmier Sarah, Desmons Annabelle, Desmoules Noémie, Desmoulin Karine, Desmulie Élise, Desobry Vincent, Desodt William, Desombre Laurence, Desombre Sophie, Desoomer Jean-François, Desoutter Jacqueline, Despagne Laure, Despicht Philippe, Despinoy Fabien, Desplanque Julie, Desplanques Hélène, Desplanques Isabelle, Desplats Olivier, Desprez Émilie, Desprez Odile, Desquesnes Marieline, Desquesnes Thibault, Desrumaux Marion, Dessaint Jean-Louis, Dessaint Sarah, Desseigne Magalie, Dessein Agathe, Dessein Céline, Dessein Clara, Dessein Joël, Dessuant Jean, Destatte Jean-Claude, Destoop Mpierre, Destoop Xavier, Destrée Antoinette, Destrehem Hadrien, Destrehem Philippe, Destriez Thierry, Deswartvaegher Frédéric, Detailleur Sophie, Detant Gilles, Détant Luc, Deterville Isabelle, Dethorey Sabine, Détolle Alain, Detollenaere Camille, Deuez Juliette, Devaux Colette, Deveau Paul, Devemy Jimmy, Deverdenne Arnaid, Deverin Lionel, Deverre Françoise, Devidet Odile, Devienne Isabelle, Devigne Benoit, Deville Julie, Devillers Audrey, Devillers Charlotte, Devillers Françoise, Devillers Stéphane, Devilliers Ugo, Devin Dominique, Devin Fabrice, Devin Pierre, Devin Rosalie, Devin Sophie, Devinck Marion, Devisse Alexandre, Devlaminck Priscilla, Devogel Cyril, Devos Cécile, Devos Greet, Devos Nathalie, Devos Nicolas, Devos Rejan, Devos Réjan, Devreese Annie, Devries Martine, Devries Nathalie, Devulder Claude, Devulder Frédéric, Devynck Alex, Devynck Edwige, Devynck Romain, Devynck-Vignon Maïa, Dewaele Amandine, Dewaele Christine, Dewaele Fred, Dewaele Julia, Dewailly Nicola, Dewet Audrey, Dewisme Anaïs, Dewisme Anne, Dewisme Claire, Dewitte Corinne, Dewitte Franck, Deygat Fabrice, Deyrich Coline, Dezecache Camille, Dezécache Camille, Dezecache Guillaume, Dezecache Patrick, Dezes Charlotte, Dezes Nicole, Dhalenne Michel, Dhaussy Catherine, Dhédin Danielle, Dhée Amandine, Dheilly Adrien, Dhellemmes Raymond, Dheygere Antoine, Dhieux Caroline, Dhieux Céline, Dhieux Christophe, Dhieux Fanny, Dhieux Matthieu, Dhieux Pauline, Dhont Jules, Dhuy Marie, Di Cesare Christelle, Di Giuseppe Alessandro, Di Majo Nathalie, Di Marco Alessandro, Di Nocera Fanny, Di Paolo Ramade Liliane, Di Pasquale Fontan Annie, Di Sabatino Rodolphe, Di Santé Mélinda, Dia Lena, Diallo Ousmane, Diamantini Morena, Diament Nic, Dian Michaël, Dias Marie-Christine, Diawara Christophe, Dicque Martine, Didi Jeanne, Didier Dorian, Didier Frédéric, Didier Sarah, Diefenthal Pierre, Diet Gaëlle, Dieth Agnès, Dieu Florian, Dieudonné Jeannine, Dieval Jérémie, Dignocourt Robert, Dihili Hacina, Diligent Claude, Dimino Dominisur, Dimnet Lorette, Dimpre Mehdi, Dinand Maud, Dinis Mathieu, Dion Mathieu, Dionnet Pierre-André, Distel Claire-Élise, Ditte Antoine, Ditte Christian, Ditte Sandrine, Divaret Coralie, Diveu Marie-Noëlle, Divina Frédéric, Divoux Didier, Djadla Agathe, Djalil Salima, Djam Lise, Dne Alexia, Do Val Renata, Dobbelaere Bruno, Dobbelaere Marie-Noëlle, Dobin Adèle, Dobin Véronique, Docquois Théo, Dodard Margaux, Doeuff Ewann, Doeuff Gwenal, Doeuff Joëlle, Doignon Antoine, Doisneau Élisabeth, Doisy Éric, Dol Marylin, Dolain François, Dolfi Marie-Christine, Doligez Gérard, Dolivet Jacques, Doll Michèle, Dollat Marc, Dollé Joël, Dominault Joséphine, Dominique Duthuit, Dominois Françoise, Dongmo Guy, Donis Benjamin, Donnet Serge, Dore Catherine, Doré Sylvie, Dore Véronique, Dorez Danielle, Dorier Isabelle, Dorlac Vincent, Dorléans Sylvie, Dorlencourt Daisy, Dornier Yannick, Dorothée Vincent, Dorso Dominique, Dorso Ollivier, Dory David, Dos Santos Carla, Dos Santos Jo-Anna, Dosch Wolfram, Dottir Angel, Douard Dominique, Douay Aimée, Douay Camille, Douay Kévin, Douay—Ryckelynck Christian, Doubi Bachir, Douchain Régis, Douché Charlotte, Douchin Élisabeth, Douette Leroy Christophe, Douezy Benoît, Douézy Salvador, Douglas Jules, Douglas Marie-Chantal, Doumenq Cédric, Dourchy Rachel, Dourdy Julie, Dourin Céline, Dourov Maggy, Doussain Élizabeth, Doussaint Céline, Douté Liliane, Doutriaux Emmanuel, Douvin Flavie, Doyen Béatrice, Doyen Claudine, Doyer Mathilde, Doze Calie, Draber Agnès, Drager Guillaume, Drancourt Martine, Dransart Gery, Dransart Louis, Draoui Rachid, Drapeau Émilie, Dreano Laurent, Drencourt Anne-Marie, Dréville Viviane, Dreyer Danièle, Dreyfuss Audrey, Dreyfuss Gilles, Dreyfuss Guillaume, Drieux Laëtitia, Drieux Laurent, Drieux Sandrine, Drigeard Desgarnier Jean-Philippe, Droguet Nicolas, Drolet Angelique, Dron Jean-Luc, Dross Steve, Drouart Hugues, Drouart Sophie, Drouet Joseph, Drouin Ema, Drouin Véronique, Droulez Francine, Druart Robert, Druart Sylvain, Druaux Corinne, Druelle Julia, Druelle Louise, Druelle Zoé, Druon Anne, Drut Muriel, Druv Roselyne, Drzewicki Eden, Drzewuski Clara, Du Plessix Myriam, Du Pouget Ghislaine, Dubaille Étienne, Dubois Choulik Constantin, Dubois Clara, Dubois Claude, Dubois Hélène, Dubois Jacky, Dubois Jean-Paul, Dubois Julien, Dubois Laurent, Dubois Michel, Dubois Nicolas, Dubois Noémie, Dubosc Léo, Dubosc Patrice, Dubosque Corinne, Dubremetz Françoise, Dubreu Adeline, Dubreu Alexandre, Dubreu Emma, Dubreuil Céline, Dubrez Danielle, Dubroeucq Jean-Christophe, Dubuc Basile, Dubuc Jeanne, Dubuis Claude, Dubuis Michèle, Dubuisson Aurélie, Dubuisson Thomas, Dubus Marie-Paule, Dubus Romane, Dubusus Marie-Laure Compin, Duc Catherine, Duc Jean-Loup, Ducarne Romain, Ducas Romy, Ducasse Joël, Ducastel Christelle, Ducept Bernadette, Duchateau Lionel, Duchateau Nicolas, Duchatel Loic, Duchatelle Xavier, Duchemin Andrée, Duchêne Maxime, Duchesne Becard Armelle, Duchesne Gérard, Duchilier Steeve, Duclay Margot, Duclos Alain, Duclos Océane, Duclos Sandrine, Ducloy Isabelle, Duconseille François, Ducornet Karine, Ducourant Émilie, Ducrocq Didier, Ducrocq Flora, Ducrocq Frédéric, Ducrocq Hugues, Ducrocq Jeanne, Ducrocq Julie, Ducrocq Louis, Ducrocq Marie, Ducrocq Mathilde, Ducrocq Tommy, Ducrocq Yves, Ducron Nicolas, Ducron Sylvie, Ducron Yvon, Ducroux Isabelle, Ducroux-Louvet Isabelle, Dudek Nathalie, Dudret Jacques, Dufaure Éric, Dufay Jean-Marc, Dufay Marion, Dufay Yves, Dufeutrelle Clemence, Duffaud Yvan-Raphaël, Duffuler-Vialle Hélène, Duffy Christophe, Dufloer Hélène, Duflos Grégoire, Duflos Julie, Duflos Nadege, Duflos Patricia, Duflos Patrick, Duflos Sabine, Dufossé Barbara, Dufossé Esthérina,

Dufossé Mélissa, Dufossé Salomé, Dufosse Sykvie, Dufoulon Adeline, Dufour Audrey, Dufour Bernard, Dufour Geoffrey, Dufour Noemie, Dufour Sébastien, Dufour Sophia, Dufour Thierry, Dufour Vanessa, Dufourt Danièle, Dufrenne Didier, Dufresne Alain, Dufresne Fabienne, Dugal Christian, Dugas Marc, Duglisi-Laifa Chloé, Dugue Monique, Duguet Marie, Duhamel Axelle, Duhamel Catherine, Duhamel Clémence, Duhamel Diane, Duhamel Henri, Duhamel Louise, Duhamel Michel, Duhaut Madeleine, Duhayon Philippe, Duhem Cédric, Duhen Célestin, Duhez Lydie, Dujardin Karine, Dujardin Martine, Dujardin Séverine, Dujardin Sylvie, Dulac Anne-Laure, Dulac Fabrice, Dulac Kristel, Dulck Martine, Dulibeaud Marie-Louise, Dumaine Évelyne, Dumas Alain, Dumas Édith, Dumas Louise, Dumas Renard Béatrice, Dumergue Corinne, Dumesnil Vicky, Dumetz Amelie, Dumez Élisabeth, Dumez Gilles-Élie, Dumez Héloïse, Dumez Laëtitia, Dumez-Renard Sophie, Dumilly Ophélia, Dumon Gauthier, Dumonceaux Manon, Dumonchel Jérôme, Dumond Christelle, Dumont Amélie, Dumont Christian, Dumont Dominique, Dumont Erik, Dumont Evelyne, Dumont Hugo, Dumont Huguette, Dumont Isabelle, Dumont Patrick, Dumont Régine, Dumont Roméo, Dumont Rose, Dumont Sandrine, Dumortier Daniel, Dumoulin Anne-Sophie, Dumoulin Armelle, Dumoux Cathy, Dumuid Robin, Dumur Demonchy Catherine, Dumur Laurent, Dumur Tiphaine, Dunas Dominique, Duneau Dominique, Duparcq Charles, Dupas Anne-Marie, Dupas Nicole, Dupeux Emmanuelle, Dupic Frédéric, Dupin Ode, Dupire Marie, Duplaa Stéphane, Duplaquet Fabien, Duplaquet Philippe, Duplouy Pierre, Dupond Camille, Dupond Monique, Dupont Alexandra, Dupont Anne, Dupont Bétrémieux Brigitte, Dupont Chantal, Dupont Fabrice, Dupont Isabelle, Dupont Jean-Pierre, Dupont Jocelyne, Dupont Lucas, Dupont Régine, Dupont Renaud, Dupont Sandrine, Dupont Virginie, Dupouy Françoise, Duprat Denis, Duprat François, Dupraz Joëlle, Dupré Arnaud, Dupré Maeva, Duprez Charlotte, Duprot Virginie, Dupuis Aurélie, Dupuis Blaise, Dupuis Celina, Dupuis Christine, Dupuis Elie, Dupuis Julie, Dupuis Ondine, Duquène Lise, Duquenne Jeremy, Duquenne Nathalie, Duquenne Pascal

4000 Duquenne Timothe, Duquennoy Anne, Duquenoy Éric, Duquenoy Françoise, Duquenoy John, Duquenoy Julien, Duquenoy Leyla, Duquenoy Mickaël, Duquenoy Sonia, Duquenoy Sylvie, Duquerre Nathalie, Duquerre Pascal, Duquesne Isabelle, Duquesne Vincent, Duquesnoy Christine, Duquesnoy Laurence, Duquesnoy Philippe, Duqugrooj John-Evan, Durand Brunie Emmanuelle, Durand Damien, Durand Daniel, Durand Marie, Durand Pierre, Durandau Claire, Durando Marie-Louise, Durcy Yoann, Duret Chantal, Durieux-Silberstein Nicole, Duriez Cécile, Duriez René, Durnerin Fred, Durok Alain, Durruty Dominique, Dusart Delphine, Dusart Simon, Dusart Véronique, Dusautoir Élisabeth, Dusautoir Frédérique, Dusautoir Nadine, Dusautoir Olivier, Dussandier Josette, Dussart Alice, Dussaut Marie, Dutériez Cécile, Dutériez Jy, Dutertre Alice, Dutertre France, Dutertre Geoffrey, Dutertre-Coquelaere Edwige, Duteuil Dany, Dutheil Claire, Duthoit Estelle, Duthoit Sabine, Duthy Alain, Dutot Richard, Dutreix Sylvianne, Dutry Marie, Duval Caroline, Duval Élise, Duval Jeanne, Duval Julie, Duval Marie, Duval Romy, Duveneaud Sylvie, Duvent Élisabeth, Duvieubourg Aline, Duvivier Émilie, Duvivier Jonathan, Duvivier José, Duvivier Lucile, Duvivier Marie-Liesse, Duvivier Martine, Duwat Jean-Pierre, Duwiquet Jean-Pierre, Duzan Marc, Dziacko Vincent

E Ebalard Lucie, Eblander Marc, Eclanchet Florence, Ecuyer Lea, Edelein Grégory, Edline Jean-Marc, Édouard Jean-Marc, Edwige Audrey, Efoui-Hess Maxime, Egloffe Jean-Henri, Ehinger Sylvain, Eichenlaub Thibault, Einhorn Lou, Eisenstein Christine, El Assali Rachid, El Hboussi Souhail, El Khatib Mohamed, El Mohalhil Martine, Elandoy Geneviève, Elbrock Denise, Elgressy Leslie, Elias Solenne, Élire Marie, Elissalde Juliette, Ell José, Elleboode Hélène, Ellena Olivier, Ellul Maxime, Ellul Muriel-André, Elmestari Fadéla, Emann Michel, Émilienne Edmond, Emmerlinck François, Emmons Chantal, Emon Philippe, Emrlich Sophie, Enard Jordan, Engels Aurélie, Engloo Anne, Engloo Benjamin, Engloo Damien, Engloo Lucile, Engrand David, Engrand Donatien, Ennebeck Damien, Eon Catherine, Eono Josette, Epifanie Mathilde, Ernest Nicole, Eschbach-Soleille Sophie, Escherich Jean-Marc, Escoffier Guy, Escoriza Danielle, Escot Laurent, Esdraffo Chloé, Esmere Raoul, Esnault Léa, Esnault Sandrine, Espalieu Claudie, Espanet Christiane, Esparbes Pascal, Esposito Alain, Esseau Pascal, Estelle Estelle, Estival Mireille, Etc Mark, Etchepare Maïté, Etcheverry Micaëla, Ethuin Nathalie, Étienne Alain, Étienne Jean-Christophe, Euchin Luce, Eustratiades Patrick, Euvremer Yves, Even Fleur, Even Kelig, Eveno Erwan, Evert Régis, Evrard Cathou, Evrard Claudine, Evrard Djedje Jean-Marie, Evrard Flavy, Evrard Frédérique, Evrard Pascale, Evrard Vincent, Exartier-Cordier Léa, Exposito Alain, Eybert René, Eyckmans Veerle, Eymon Édith, Eyriey Denis

F Fabas Nicolas, Fabbio Lionel, Fabbio Rose, Fabiano Nathalie, Fablet Guy, Fabre Alain, Fabre Alexandre, Fabre Jérémy, Fabre Véronique, Fabryczny Marc, Fache Françoise, Fache Peggy, Fackeure Maryvonne, Facon Christine, Facq Frédérique, Fadat Florence, Fadda Lucien, Fage Marc, Fagnant Clémence, Fagoo Nadege, Fagu Audrey, Faguier Claire, Fahy Marie-Ève, Fainaru Peyrat Edna, Faine Laure, Faisant Isabelle, Faivre Emmanuel, Fajon Carine, Falaise Clarisse, Falet Jean-Claude, Falhon Erwan, Falhun Beatriz, Falik Delphine, Fall Coudy, Faloit Lucien, Faluomi Dominique, Famchon Emmanuel, Famchon Laurent, Fanaura Gérine, Faneca Helena, Faner Jacques, Fanouan Emilie, Fanovan Émilie, Fantini Natacha, Faou Marion, Faramin Anne-Françoise, Farat Claude, Faretie Sandrine, Farges Christian, Fargues Hélène, Farias Lorena, Farison Stéphanie, Farley Iné, Faroux Christine, Farré Michel, Fasquel Catherine, Fasquel Frédéric, Fasquel Geoffrey, Fasquel Marie-Laure, Fasquel Nathalie, Fasquel Sandrine, Fasquel Sylvain, Fasquel Vincent, Fasquelle Amaury, Fasquelle Delphine, Fasquelle Jean, Fasquelle Lea, Fasquelle Marie, Fasquelle Tony, Fassel Séverine, Fassenet Cédric, Fassilaki-Fotaki Efthymia, Fatoux Clémentine, Fatoux Eva, Fatoux Juliette, Fattori Jean, Faubert Serge, Fauché Sandrine, Faucher Véronique, Faucherand Michaël, Faucherre Camille, Faucheux Valérie, Faucheux-Galand Karen, Faucillon Jean-Marie, Faucillon Micheline, Faucoeur Francke, Faucon Christine, Faucon Gilles, Faucon Hélène, Faucon Laurent, Faucouit Édith, Faudemer Jean-Marc, Faugier Christian, Faulquier-Sainlot Brigitte, Fauquembergue Mathilde, Fauquembergue Olivier, Fauquenois Christine, Fauquenois Élisabeth, Fauquet Alain, Fauquet Aline, Faure André, Faure Annie, Faure Catherine, Faure Francis, Faure Hélène, Faure Justine, Fauré Magali, Faure Marie-Hélène, Faure Nicole, Faure Olivier, Faure Pénélope, Faure Yves, Faurie Maurice-Yves, Faust Christine, Faustine Tournan, Fauveau Claire, Fauvel Alexandre, Favier Christine, Favier Daniel, Favier Éline, Favier Pascale, Fayard Nicole, Faye Marie-Lucile, Faye Pierre-Emmanuel, Fayeulle Hélène, Fayeulle Matthieu, Fayner Alain, Fayol Marie-Claire,

Fazer Remy, Federer Aloyse, Fédérico Cyril, Feix Laurent, Feldman Éric, Feldmann Sophie, Felez Sylvain, Félip Bernard, Felisaz Anne, Felix Geoffrey, Feltrin Danielle, Feltrin Jean, Feltrin Laurence, Feltrin Pascale, Fenain Nadege, Fenner Sébastien, Fenouilliere Séverine, Ferand Mathieu, Ferand Valérie, Feraru Luminata, Ferdiere Anne, Ferere Margaux, Féret Franck, Ferfaille Éric, Ferfaille Florence, Ferfaille Isabelle, Ferfaille Léa, Férin Linda, Feringue Marie-Pierre, Ferla Éric, Ferlin Patrick, Fermon Élizabeth, Fermon Jean-Marie, Fern Alex, Fernagu Bénédicte, Fernandes Francesco, Fernandez Alexandre, Fernandez Émilie, Fernandez Manuel, Ferrand Olivia, Ferrant Juliette, Ferrara Ludovic, Ferrara Nat, Ferrara Nathalie, Ferrara Zélie, Ferre Marcel, Ferreira Paulo, Ferreira Santos Maria, Ferreol Madeleine, Ferri Isabelle, Ferrier Claudine, Ferriere Marie-Jeanne, Ferries Nathalie, Feryn Pascal, Fesel Joël, Fessard Élodie, Fetel Aurélie, Fetel Stéphanie, Fetel Yves, Fettih Yanis, Fétu Peggy, Feuillet Françoise, Feuillon Celia, Feutry Emmanuel, Feutry Janine, Feutry Jonathan, Feutry Lucien, Feutry Maria, Feutry Pascal, Février Anne, Fevrier Marie-Christine, Fialdes Deborah, Fialdes Martine, Fichaux Olivier, Fichelle Pascale, Fiévet Christel, Fievet Inès, Figard De Aguiar Martine, Figari Joël, Figoureux Loïc, Figuière Antoine-Laurent, Filiatre Laurent, Filippi Florent, Filippi Marie, Fillatre François, Fillatre Marie, Fillebeen Didier, Fillebeen Fanny, Filou Charlotte, Finez Lea, Fiol Chantal, Fiolet Patricia, Fioravanti Anna, Fiquet Maxime, Fischer Georges, Fischer Patrice, Fisseau Thomas, Fiszlewicz Noëlle, Fitam Iris, Fite Christian, Flageul Élisabeth, Flagollet Laura, Flahaut Bénédicte, Flahaut Céline, Flahaut Gwendoline, Flahaut Sophie, Flahauw Thomas, Flamand Christel, Flamant Pierre, Flament Daniel, Flament Lydia, Flament Timothée, Flamigni Flamigni Federica, Flandrin Félix, Flandrin Françoise, Flandrin Isabelle, Flandrin Jacques, Flanquart Michel, Flautre Hélène, Flautre Nathalie, Flavien Baptiste, Fléchaire Guillaume, Fléchet Audrey, Flechet Marie, Fleiszerowicz Aurélien, Fleurot Élisa, Fleury Armelle, Fleury Françoise, Flinois Francko, Flipe Sandrine, Flipo Frédéric, Flippe Didier, Floch Alain, Floch Éric, Florczyk Patrice, Florean Florio, Florence Dejeans, Florence Dubroeucq, Florence Fabaron, Florence Messager, Florens Jean-Paul, Flores Michèle, Florine Orpin, Fmachon Laurent, Fochesato Nadine, Focqueur Chloé, Foison Jean, Foissey Lili, Folcke Évelyne, Folcke Michel, Folcke Nicolas, Foliot Gaëlle, Follart Alexandre, Follet Éric, Folliot Melanie, Folzan Gauthier, Folzan Jean-Marie, Folzan Philippe, Fondeur Gwenaëlle, Fonroques Pierre, Font Anne-Claire, Font Casas Juan, Fontaine Agathe, Fontaine Anthony, Fontaine Axelle, Fontaine Carine, Fontaine Cédric, Fontaine Cerise, Fontaine Daniel, Fontaine Frank, Fontaine Frédéric, Fontaine Karine, Fontaine Kévin, Fontaine Marc, Fontaine Marie-Pierre, Fontaine Marine, Fontaine Marius, Fontaine Mila, Fontaine Nadege, Fontaine Patrick, Fontaine Sylvain, Fontaine Téa, Fontaine Thomas, Fontaine Véronique, Fontana Robert, Fontanet Jacques, Fontenelle Florianne, Fontenit Étienne, Fontenit Olivier, Fontenit Violaine, Fonty Édith, Foratier Foratier, Foray Nicolas, Fore Éric, Forest Basile, Forest Michel, Forestier Monique, Forestier Valéry, Forlay Pascale, Formal Gladys, Forn Agnès, Fornier Léone, Forquet Julie, Forr Dominique, Fors Maria

4500 Forster Roger, Fort Fred, Fort Gilles, Fort Marjo, Forte Patrice, Forter Philippe, Forteville Ludovic, Forthoffer Mado, Fortier Géraldine, Fortin Laurence, Fortin Lily, Fortin Marie-Line, Fortin Patrick, Fortin Peggy, Fortin Stéphane, Fortini Julie, Fortun Élise, Fossaert Isabelle, Fossaert Julie, Fossati Sophie, Fosse Nathalie, Fossette Denis, Fossette Karine, Fosseux Catherine, Fossier Étienne, Foubert Catherine, Foucault André, Foucault Sandrine, Foucault Virginie, Foucaut Quentin, Foufelle Claudie, Foufelle Laurent, Foufelle Orlane, Fougeray Pascal, Fougner Alexine, Fouilhé Maurice, Fouilleul Christine, Fouilloux-Girerd Loïck, Foulogne Pierre, Foulon Anne-Sophie, Foulon France, Foulon Pauline, Foulquie Philippe, Fouquet Fabienne, Fouquet Michel, Fourcade Francis, Fourcaut Martine, Fourchard Benoît, Fourcroy Nathalie, Fourcy Cécile, Fourdinier Grégoire, Fourdrignier Anne, Fourdrinier Martin, Fouricquet Lise, Fourmanoire Caroline, Fourmaux Évelyne, Fourn Joëlle, Fournel-Chaval Barbara, Fournet Ludovic, Fournié Mireille, Fournier Berangere, Fournier Camille, Fournier Clémence, Fournier Clémentine, Fournier Isabelle, Fournier Jérôme, Fournier Julien, Fournier Katrina, Fournier Louise, Fournier Lucas, Fournier Marie-Claire, Fournier Matthieu, Fournier Philippe, Fournier Régine, Fournier Véronique, Fourny Frédéric, Fourquet Fabienne, Fours Élisabeth, Foussard Denis, Foutrier Romane, Foviau Pierre, Fradin Lucien, Fradin Monique, Fradin Sylvain, Fradois Emmanuel, Fragnier François, Fraissine Sophie, Fraj Éric, Framery Alice, Francès Cécile, Franceschi Camille, Francez Tristan, Franchet Caroline, Franck Sarah, François Annie, François Céline, François Christine, François Claude, François Gilles, Francois Josette, François Ninon, François Paul, François Roger, Françoise Balle-Mourlot, Françon Catherine, Franque Manon, Fransolet Dominique, Frantz Véronique, Fras Lisa, Frasnetti Jean-Claude, Fraudin Marie-Noëlle, Fraval Éric, Fraysse Karine, Frédeval Léa, Freedom Lilou, Frélaut Agathe, Frélaut Erwan, Frélaut Véronique, Fremal Guy, Fremin Odile, Fréminet Joël, Frenkiel Hélène, Frenoy Sophie, Frens Cloe, Freret Bernard, Frers Anne-Marie, Freulon Stéphane, Fréville Camille, Freville Christelle, Frey Danièle, Frezier Gilles, Frezieres Artine, Fribourg-Blanc Geneviève, Frigau Pasqualino, Frimat Stéphane, Frion Laurie, Frioul Françoise, Frize Nicolas, Froideval Aline, Froidevaux Coline, Froli Alexandra, Fromager Christiane, Fromager Gérard, Froment Raphaël, Fromont Nathalie, Fromont Placenti Tim, Frot Emilie, Frouard Joëlle, Frouin Muriel, Frouin Nadine, Fructuoso Anne-Marie, Fuchet Annick, Fuchet Charles, Fuchs Claudine, Fudal Daniele, Fuhrer Céline, Fumery Philippe, Fumey Floriane, Furco Lyne, Furling Christian, Fusil Perrine

G Gabard Christine, Gabay Bernard, Gadea Gaëlle, Gadenne David, Gadilhe Sylvie, Gadiot Robert-Alain, Gadreau Maéva, Gagliardi Emmanuelle, Gagneau Denise, Gagnepain Christine, Gagniarre Valérie, Gagnon Laure, Gahinet Aude, Gaillard Francine, Gaillard Jeannine, Gaillard Nathalie, Gaillard Pascal, Gaillard Zoé, Gailly Rose, Galai Thierry, Galamez Juliette, Galand Laurence, Galeazzi Claude, Galeron Anne-Marie, Galiana Thierry, Galland Myriam, Gallant Florian, Gallego Clara, Gallego Laëtitia, Galleman Juliette, Gallepe Pascal, Gallet Éric, Gallet Sylvie, Galliano Hélène, Gallice Christophe, Gallo Benjamin, Gallo Pascale, Gallon Jean, Galloppe Évelyne, Gallot-Lavallée Henri, Gallouët Thomas, Gallozzi Michelle, Galmand Marie-Hélène, Galtier Laurent, Galton François, Galvain Isabelle, Gamba Béatrice, Gamberi Giulia, Gambier Bertrand, Gambier Fanny, Gambier Monique, Gamble Brigitte, Gameiro Charles, Gameiro Mathieu, Gamelin Roberte, Gandara Florence, Gandelman Sophie, Gandon Romain, Gangnery Marie-Odile, Ganier Jean-Marc, Ganny Henriette, Gaouaou Dalila, Garachon Thérèse, Garbe Alexandre, Garbe Carole, Garbé Cécile, Garbe François, Garbez Marie-France, Garcia Agnès, Garcia Christophe, Garcia Françoise, Garcia Henri, Garcia Jimenez Mauricette,

Garcia José, Garcia Marie-Hélène, Garcia Mas Antoine, Garcia Monique, Garcia Thomas, Gardelle Marianne, Gardyn Caroline, Gareau Lola, Garégneaux Fanny, Garenaux Constance, Garénaux Lilou, Garent Judith, Garmy Pierre, Garnier Jérôme, Garnier Marlyse, Garnier Philippe, Garnier Sarah, Garré Nicoara Marie, Garreau Jean-Philippe, Garrido Mercedes, Garrigou Roger, Garrigue Julie, Gary Madeleine, Gasmi Reguia, Gaspard Hippolyte, Gasq Antonin, Gassin Marie-Catherine, Gastier Louis, Gatard Ilona, Gaté Maryse, Gatel Brigitte, Gatt Babette, Gattégno Jean-Pierre, Gattegno Victor, Gatti Raphaëlle, Gattoni Jennifer, Gatzler Catherine, Gaud Didier, Gaudin François, Gaudin Mireille, Gaudioso Guillaume, Gaudioso Jacqueline, Gaudou Françoise, Gaudry Sophie, Gaudubois Gilles, Gaudubois Magali, Gauffeny Salomé, Gauret Valérie, Gaus Florence, Gauthard Nathalie, Gauthey Sophie, Gauthier Adrien, Gauthier Alexandre, Gauthier Anne, Gauthier Eliette, Gauthier Florence, Gauthier Laurent, Gauthier Maeva, Gauthier Roland, Gauthier-Martin Victor, Gauthiez Jordan, Gauthrot Virgile, Gautier Fabienne, Gautier Nicole, Gautier Yohann, Gauvrit Sonia, Gaüzère Philippe, Gavel Sandra, Gavelle Marion, Gavelle Quentin, Gavelle Véronique, Gavere Norbert, Gaveriaux Maureen, Gavois Christophe, Gavois Thierry, Gavrielidis Sylvie, Gawish Mona, Gay Apolline, Gay Jennifer, Gay Maeva, Gayaudon Claude, Gayot Jacqueline, Gazal Suzanne, Gaze André, Gebuhrer Olivier, Geffroy Roselyne, Gégé Germain, Gegout Hervé, Gehin Anne, Gehin Chantal, Gehin Francis, Gehin Viviane, Geiger Élisabeth, Gelein Brigitte, Gellé Virginie, Gellee Patrick, Gellings Anne-Lise, Gellings Wolfgang, Gelugne Sylvie, Gely Patricia, Gence Justine, Gence Xavier, Gendillou Emma, Gendre Christine, Gendre Ghislaine, Gendre Marine, Gendry Gaëlle, Géneau Christophe, Geneau Delphine, Géneau Delphine, Geneau Mélanie, Geneau Nicolas, Geneau Philippe, Géneau Véronique, Geneix Christophe, Généreux Charlotte, Genest Valérie, Génestia Giachino, Genetet Cécile, Genevey Pascale, Geneviève Anselin-Legry, Geneviève Camille, Genibrel Josette, Genin Jean-Marc, Genin Serge, Génot Gwenola, Genovese Cécile, Gentilhomme Baptiste, Genty Jean-René, Geoffre Martin, Geoffroy Amandine, Geoffroy Ginette, Geoffroy Isabelle, Geoffroy Marion, George Boris, George Corinne, George Eugénie, George Mathilde, Georges Jean-Louis, Georges Marilyne, Georges Mathilde, Georget Stéphane, Georgia Georgette, Géraldine Roguez, Gérard Adeline, Gerard Camille, Gérard Dominique, Gérard Guihery Matthieu, Gérard Jean-Marie, Gerard Lucas, Gérard Maurice, Gérard Mazouat, Gérard Naly, Gérard Nicolas, Gérard Sophie, Géraud-K.Lévy Jocelyne, Gerbault Sylvie, Gernez Amaury, Gervais Damien, Gervais Luc, Gesquière Annick, Gessner Évelyne, Gest Elsa, Gest Emmanuelle, Gest Francis, Gest Hervé, Gest Léna, Gest Maurice, Gest Oscar, Gest René, Gest-Célie Pascale, Geva Dany, Gey Chantal, Geyzen Michai, Ghadanfar Nadia, Ghamlouch Élissar, Ghazarian Stéphane, Ghazi Behnam, Gheeraert Laurence, Gheerardyn Denis, Gheerbrant Denis, Ghesquiere Cécile, Ghesquiere Claude, Ghesquiere Marcel, Ghislain Delhaye, Ghislaine Lochereau, Ghys Jocelyn, Giafferi Pierre, Giana Boufflers, Gibelin Didier, Gicquel François, Gicquel Juliette, Gicquel Louise, Gicquel Marius, Gicquel Noëlle, Gicquel Victor, Gide Jean-Marc, Giertzmann Stéphanie, Gil Alfonso, Gil Franco Catherine, Gilandré Élrik, Gilbert Claire, Gilbert Clémence, Gilbert Laurence, Gilbert Patrice, Gilbert Patricia, Gilibert Angélique, Gilis Ief, Gillard Jocelyne, Gilles Christine, Gilles Joëlle, Gilles Souris, Gillet Dominique, Gillet Isabelle Savin, Gilliot Monique, Gillon-Bavaro Élise, Gillot Alexandre, Gillot Eva, Gillot Marc, Gimenez Christian, Gimenez Milena, Ginet Tristan, Ginguené Christine, Giove Pietro, Girard Camille, Girard Katherine, Giraud Jean-Paul, Giraud Julianne, Giraud Mathilde, Giraud Patricia, Giraudeau Nathan, Giraudeau Sylvie, Girault Michel, Girault-Lambert Matthieu, Girodet Michèle, Giron Pascal, Girondin Mathieu, Giroud Catherine, Giroud Christian, Giroudon Jean-Claude, Giroux Françoise, Giroux Marion, Giscard Pierre-Louis, Gisselere Boris, Gissinger Antoine, Giudicelli Sandrine, Giuliani Renzo, Givaudan Serge, Givois Christophe, Glacet Céline, Glais Isabelle, Glaise Catherine, Glaize Marie, Glangetas Marie, Glangetas Marie-Cécile, Glasberg Bruno, Glaudis Anaïs, Glaudis Sabrina, Gleize Sylvie, Glépin André, Glepin Viviane, Glon Marie, Glorie Claudie, Glorie Francis

5000

Glorieux Denise, Gloser Mara, Glotin Erwan, Goat Rahim, Goaziou Annick, Gobaille Marie, Gobert Chantal, Gobert Clémence, Gobert Franck, Gobert Kévin, Gobert Marie, Gobert Patrice, Gobion Didier, Goblet Fabien, Godard Val, Godart Aurore, Godart Christian, Godart François, Godart Jean-Claude, Godefert Sylvain, Godefroy Marie, Godet Damien, Godet Guylene, Godet Marie-Catherine, Godet Patrick, Godin Céline, Godon Alix, Godon Jannick, Godwin Anne, Goedert Daniel, Goemaere Patricia, Goethals Mariette, Goethals Vincent, Goger Jean-Marcel, Goidin Charline, Goidin Éric, Goinard Bénédicte, Goineau Lou, Goldbaum Thomas, Golebiewski Dimitri, Goliath David, Golliot François, Golliot Patrice, Gombart Francine, Gombert Anne-Christine, Gombert Chrystel, Gombert Courtès Colette, Gomes Francisco, Gomez Anita, Gomez Hélène, Gomez Manuel, Gomez Solo, Goncalves Gislaine, Gondicas Daphne, Gonin Michel, Gonnet Alain, Gonnet Léa, Gonord Marcel, Gontier Sandrine, Gontier Vincent, Gonzales Caroline, Gonzalez Nathalie, Gordo Blanco Angela, Gore David, Gorecki Mellin, Gorge Marie-José, Gori Gisèle, Gorin Jean-Pierre, Gorin Virginie, Gorisse Marc, Gornet Thomas, Gornikowski Stéphane, Gorny Pierre, Gorouben Anne, Gorrée Marie-Anne, Gorriez Pamela, Gorwa Coline, Gorwa Perrine, Gorwa Rodolphe, Gorwa Sophie, Gosselin Anne, Gosselin Daniel, Gosselin Dominique, Gosselin Isabelle, Gosselin Jean-Guy, Gosselin Julien, Gosselin Justine, Gosselin Marc, Gosset Francis, Gosset Will, Gosson Frédérique, Goubault Hervé, Goubelle Reynald, Goubelle Sandra, Goubert Bruno, Goubet Éric, Goubet Virginie, Goudemez Hélène, Goudemez Laure, Goudry François, Gouérec Christiane, Gouin Dominique, Goujet Daniel, Goujon Aurélie, Goujon Jacqueline, Goujon Olivier, Goukenleuque Monique, Gouleau Stanislas, Goulmant Mathieu, Goupil Yves, Goupill Michaël, Gouraya Maïda, Gourbeyre Laëtitia, Gourdin Catherine, Gourdon Frédéric, Gourgane Aicha, Gourguechon Veronuque, Gourlain Nadège, Gourmani Mina, Gourmel Jacques, Gourmelen Ann, Gournay Alain, Gournay Bernard, Gournay Hélène, Gournay Lou, Gournay Martine, Goury Catherine, Goury Sylvain, Gousse Patrice, Goussé Patrice, Gousse Yveline, Goutte Pierre, Gouttenegre Anne-Marie, Gouverneur Vincent, Goux Claire, Gouze Cathy, Gouzou Isabelle, Goy Dominique, Gozzo Sandrine, Gracci Emmanuelle, Gracey Christine, Gradel Christophe, Granat Elsa, Grancher Arlette, Grançon Serge, Grand Christian, Grandemange Éric, Grandgirard Katia, Grandin Jean, Grandin Stéphane, Grandsard François, Grandsimon Kesia, Grandsir Anne, Granjon Jean-François, Gransard Antoine, Gransard Geneviève, Gransard Philippe, Grard Nicolas, Gras Adeline, Gras Jacques, Gras Maud, Grasset Véronique, Gratien Luce, Gratien Mado, Grau Catherine, Graux Florence, Graveleau Vincent, Gravelines Urbain, Gravier Yasmine, Grayer André, Graziani Jando,

Grebert Chantal, Grebot Marie, Green Anne-Marie, Gregoire Christophe, Gregoire Florence, Gregoire Marie-Joséphe, Gregoire Mathieu, Gregori Jordan, Gregori Manon, Gregson Anne, Gregson Sophie, Grelardon Guillaume, Grellier Martial, Gremain Danielle, Gremillet Jean-Michel, Gremminger Antoine, Grenereau Michèle, Grenier Gérard, Grenier Maël, Grenon Didier, Greppo Anaelle, Gressier Jacques, Gressier Magali, Greuez Axelle, Greuez Boris, Greuez Olivier, Greuez Théophile, Greunier Inès, Grevillot Agnès, Gribeauval Julien, Gridal Vincent, Grieu Françoise, Griffaut Jacques, Griffon Marie-Pierre, Grigri Denis, Grimal Stéphane, Grimaud Fabien, Grimault Dominique, Grimbert Daniel, Grimel Didier, Grimm Sylvie, Griot Georges, Grisvard Françoise, Grocq Patrick, Groetzinger Marie-Suzanne, Groniez Carine, Groppe Alice, Grosjean Oréliane, Grospeaud Mathilde, Gross Catherine, Grossemy Élisabeth, Grossenbacher Thierry, Grossot Zoé, Grouhel Manuela, Grouhel Salomé, Groussard Hubert, Groussard Pierre, Grousset Joëlle, Gruart Nicole, Gruel Bruno, Grumbach Maryline, Grumelard Laurie, Gruson Brigitte, Gruson Élisabeth, Gruthier Maeva, Gry Louis, Grynberg Isabelle, Grzeszczak Elsa, Grzych Mélanie, Guareschi Daniel, Guareschi Emma, Guareschi Yvonne, Guariglia Christine, Guarracino Michel, Gubler Lydie, Gubler Martine, Gud Wey, Guedet Corinne, Guegan Alain, Guégan Alain, Guéguen Josette, Guéguen Perrine, Guelton Claire, Guémené Christelle, Guena Camille, Guene Anne, Guennoc François, Guennoc Marie-Laure, Guenole Jean-Michel, Guenot Sarah-Jayne, Guerand Michel, Guerbadot Isabelle, Guerbadot Nathalie, Gueret Marie, Guerin Éric, Guérin Éric, Guerin Gérard, Guerin Marie, Guerin Patrick, Guérin Sylvie, Guérin Teddy, Guerin William, Guerlet Sophie, Guerlet Jean-Pierre, Guerlet Michel, Guerlet Sonia, Guerlin Françoise, Guern Frédérique, Guernier Jean-Marc, Guerriero Sara, Guetari Jacqueline, Guette Henri, Guiard Claudine, Guibbert Celia, Guibout Héloïse, Guichard benjamin, Guichard Pascal, Guicherd Anne, Guidé Isabelle, Guidez Anne, Guidoux Valérie, Guien Catherine, Guien Lucie, Guierre Garance, Guiffes-Touret Klervi, Guignandon Vanessa, Guignon David, Guigue Corinne, Guihal Franck, Guiheux Clotilde, Guiho Christophe, Guilain Élodie, Guilbeau Léa, Guilbeau Noémie, Guilbert Carine, Guilbert Denis, Guilbert Didier, Guilbert Lucie, Guilbert Nathalie, Guilbert Odile, Guilbert Roseline, Guilera Diane, Guillam Gilles, Guillaumat Jean-Loup, Guillaume Cécile, Guillaume Franck, Guillaume Jules, Guillaume Julien, Guillaume Lyson, Guillaume Orianne, Guillaume Patrice, Guillaume Wilfrid, Guillemet Catherine, Guillemette Patricia, Guillemot Victor, Guillet Michèle, Guilleux Valérie, Guillevic Bruno, Guillon Jean-Christophe, Guillon Miguel, Guillossou Jean-Michel, Guillot Coline, Guillot Dominique, Guillot Isabelle, Guillot Jean, Guillot Sophie, Guilloteau Christophe, Guilloteau Claire, Guilloteav Claire, Guilloux Marianne, Guilloux Nolwenn, Guinard Florence, Guinchard Annie, Guinchard Vincent, Guindolet Dominique, Guinefoleau Nadine, Guinet Mathilde, Guinot Fabienne, Guiol Luc, Guion Christine, Guiraud Maya, Guisse Lucie, Guitteny Alban, Gulmann Berenice, Gunes Oya, Guoy Anne, Gurhem Marie, Gutierrez Gheybrr, Guwy Anne, Guyard Marie, Guyonvarch Nathalie, Guyot Corinne, Guyot Florian, Guyot Frédéric, Guyot Olivier, Guyot Timothé, Guyot Valentin, Gyurme Valentin

H Haadji Rania, Haas Isabelle, Haas Marie-Françoise, Haase Daniel, Habay Élise, Hache Manon, Hache Marie-José, Hache Marie-Josée, Hache Nicolas, Hachem Rachid, Hachet Pierre, Haddak Jacques, Haddock Adeline, Haddouche Kader, Haeck Marie, Haegman Carole, Haenni Jean-Pierre, Haeuw Zélie, Haffat Thomas-Abel, Haffner Didier, Haffreigue André, Hage Isabelle, Hagege Sandrine, Hagelberger Sandra, Hagnere Dorothée, Hagnéré Manon, Hagnéré Marlène, Haimart Cécile, Hainaut Audrey, Hallaert Murielle, Halle Desseilles Brigitte, Hallépée Christian, Haller Gonzalez Monica, Hallet Fanny, Halloran Liam, Halsey Clothilde, Halter Ambre, Haltz Christine, Hamadi Laurence, Hamdache Naima, Hamerel Isabelle, Hamerel Louise, Hamet Cécile, Hamitouche Nadia, Hamon Claudia, Hamon Yann, Hamy Benjamin, Hamy Élodie, Hamy Isabelle, Hamy Marie, Hamy Pauline, Han Jean-Pierre, Hanachi El-Baya, Handtschoewercker Claire, Handtschoewercker Isabelle, Hannes Inge, Hannon Marlène, Hanquee Élisabeth, Hanquet Christian, Hanquez Hervé, Hanquez Jeanne, Hanquez Lydia, Hanquez Manon, Hanquez Simon, Hanquez Véronique, Hanquiez Anne-Laure, Hanriot Guy, Hanscotte Mélanie, Hansen Briarley, Hansen Louis, Hanson Nicole, Hanssens Patricia, Happel Emma, Hardies Margaux, Hardouin Thérèse, Hardy Gemme, Hardy Laure, Hardy Marion, Hardy Renée, Hardy Seb, Hari Lionel, Harizanova Eli, Harlaux Brigitte, Harlaux Joël, Harlaux Sébastien, Harle Anne-Sophie, Harlé Cédric, Harlé Florence, Harlée-Thiault Sylvie, Harmange Julien, Harousseau Aurélie, Harpagès Julien, Harrang Michel, Harrik Didier, Harris Clément, Hars Vincent, Hartmann Nathalie, Hartvig Isabelle, Hassaine Soraya, Hatron-Jelmoni Nathalie, Hattat Sonia, Hatton Dimitri, Haudiquet Annette, Haudiquet Cécile, Hauduin Anne, Hauser Jean-Paul, Hauser Pia, Hautecoeur Pascal, Hautefeuille Marion, Hautefeuille Mireille, Hauwen Geoffroy, Hauwen Gregoire, Hauwen Guillaume, Hav Hélène, Havas Catherine, Haverland François, Haverlant Christiane, Hay Léon, Hayem Romain, Hayot Alain, Hayotte Jean-Michel, Hays Cali, Hazard Daniel, Hazebrouck Christian, Hazell Isabelle, Hebborn Sarah, Hébert Isabelle, Hébert Pierre, Hecquet Caroline, Hecquet Flora, Hector Corinne

5500 Heddebaux Louis, Hede, Catherine, Hédin Géraldine, Hedin Magali, Hédouin Clara, Heele Marianne, Heems Quentin, Heitz Xenia, Heitz-Mumme Jennifer, Helbecque Christiane, Heligot Martine, Heliot Amélie, Heliot Audrey, Helle Kevin, Hellot Chantal, Hembert Anaïs, Hembert Céline, Hembert Christine, Hembert Jacques, Hembert Julie, Hembert Michelle, Hemelsdael Bruno, Hemmer Rémi, Hemon Annick, Henaff-Demarty Maïté, Henard Élisabeth, Henard Jean, Henard Marie, Hendel Giovanna, Henderson Dominique, Heneman Patricia, Hénin Jacky, Henin Marion, Henin Sylvie, Henin Yvette, Hennart Martin, Hennebelle Danièle, Hennequin Pierre, Hennequin-Baix Karla, Henneveux Pierre-Marie, Hennicaux Émilie, Hennicaux Julie, Hennicaux Xavier, Hennion Jacques, Hennuyer Sophie, Henocq Virginie, Henon Bernard, Henon Christelle, Henon Claire, Henon Françoise, Henon Julie, Henon Léonard, Henon Lucie, Henon Rémy, Hénon Stéphanie, Henon Yohann, Hénot Françoise, Henquez Ludovic, Henrion Emmanuel, Henriprez Christophe, Henry Carine, Henry Guy, Henry Lou, Henry Véronique, Hensel Sophie, Henze-Colonna Annette, Heraud Dominique-Louis, Herault Samuel, Héraut Antonin, Herbau Évelyne, Herbaut Christophe, Herbaut Francis, Herbaut Gaëlle, Herbaut Sarah, Herbaux Noémie, Herbecq Danielle, Herbelot Nathalie, Herber Clément, Herber Mathilde, Herbert Monique, Herbert Véronique, Herbin Frédéric, Herbulot Jade, Hercberg Hillel, Hercier Amélie, Herens Bérenger, Herens Sandrine, Herent Jeanne, Herent Julien, Hergoualc'H Catherine, Hericourt Alexandra, Herin Christophe, Herkt Christelle, Herlant Marjorie, Hermand Bruno, Hermand Fred,

Hermant Gaëlle, Hermant Godefroy, Hermant Sylvie, Hermel Céline, Herment Pierre, Hernaudea Marine, Hernault Jeannie, Hernault Laura, Hernault Lucie, Hernault Vincent, Hérode Basile, Herpin Maxime, Herr Sabine, Herradi Mehdi, Herranz Rodrigo Angel, Herrebout Herrebout, Herrero Thierry, Herrewyn Francis, Herrmann Daniel, Herve Édouard, Hervé Francine, Hervé Guertin, Herveau Emmanuel, Herveet Jean-Christophe, Hervez-Luc, Hervieu Michel, Hervieux Serge, Héry Yves, Herzeele Bruno, Heslot Ariane, Hespel Antoine, Hessou Haïla, Heude Eglantine, Heude Julia, Heude Yolande, Heulers Loïc, Heulot Marie-Jeanne, Heuls Dominique, Heumel Pauline, Heuze Laure, Heyer Béatrice, Heyn Dominique, Hézèques Renaud, Hibon Alain, Hibon Maxime, Hibon Pascal, Hibon Priscille, Hidou Lola, Hiel Julien, Hietin Grégory, Hilaire Anne-Sophie, Hilary Vincent, Hilde Math, Himpens Capucine, Himpens Jacques, Himpens Jonathan, Himpens Simon, Himpens Sylvie, Hingouet Cédric, Hingrand Amelie, Hingrand Sylvie, Hippolyte Simon, Hiron Yolande, Hirondelle Valentin, Hirtz Caroline, Hirtz Sylvie, His Charlotte, Hiti Isabelle, Hivart Hélène, Hivart Mélanie, Hoang Thi, Hochart Antoine, Hochart Frédérique, Hochart Hélène, Hochart Isabelle, Hochart Maïté, Hochart Marie, Hochart Pascal, Hochart Philippe, Hochart Thibaut, Hochedez Danièle, Hocquet Stéphane, Hocquette Patrick, Hocquette Tatiana, Hocquette Valérian, Hodyschelder Gérard, Hoffmann Adèle, Hoffmann Daniel, Hoffmann François, Hoffmann Frédéric, Hofstetter Sabine, Holder Anthony, Holgado Laura, Hollard Caroline, Hollebecq Zoé, Hollemaert Ducornet Marie-Françoise, Holtzappel Geneviève, Holtzscherer Élisabeth, Homolle Patrick, Honegger Patricia, Honoré Élisabeth, Honorine Bilogan, Honvault Alain, Hopé-Perreaut Hortense, Hopley Antonin, Horel Stéphanie, Hossaert Caroline, Hossepied Luc, Hosta Pere, Hostaléry Caroline, Hoste Jean-Bernard, Hostetter Manon, Hou Nathalie, Houbron Sylvie, Houbronne Houbronne, Houdart Dominique, Houdelet Caroline, Houdmon Guillaume, Hougue Élisabeth, Houpert Geneviève, Houpin Pierre, Houppy Didier, Hourdequin Christine, Hourfane Hourfane, Hourman Thierry, Houssais Sylviane, Houzé Geneviève, Houzet Alexandra, Hoyaux Bernard, Huber Pierre, Hubert Amandine, Hubert Elsa, Hubert Gaston, Hubert Marie-Monique, Hubert Marie-Noëlle, Hubert Olivier, Hubert Valérie, Hublier Coralie, Huchard Isabelle, Hudin Cristine, Hudner Nicolas, Hue Jacques, Huertas Cécilia, Huertas Vincent, Huet Camille, Huet Gwendal, Huguel Catherine, Huguin Michèle, Huisson Francis, Hujsa Chantal, Humbert Adam, Humbert Mikael, Humbert Thierry, Humbert Thomas, Humblet Johanne, Humblot Marie-Laure, Humblot Sylvie, Humel Édith, Humel Yves, Humetz Guillaume, Humetz Stéphane, Humez Laura, Hunault Natacha, Huon Jeanne, Hupier Christophe, Hurault Gilles, Hure Agnès, Hurel Cécile, Hurel Morgane, Huret Stéphan, Huret Stéphane, Huret Virginie, Hurtaux Claire, Hurtaux Nina, Hurtaux Paul, Hurtaux Thérèse, Hurtevent Claude, Hurtevent William, Hurtrel Rébecca, Hurtrelle Brigitte, Hus Philippe, Husein Anaëlle, Huser Armelle, Husson Agathe, Husson Didier, Husson Marc, Huteau Florian, Hutin Valérie, Huyghe Jean-Charles, Huyghes Amelie, Huyghes Marie-Pierre, Hyest Georges, Hym Angélique

Ianelli Donatella, Iannolino Adeline, Ibanes Antoinette, Idelot Mathilde, Idif Ahcène, Idir Éliane, Idoux Éric, Iffrig Joëlle, Ilarrégui Julien, Ilic Ivan, Imbach Pauline, Imbert André, Imbert Benjamin, Imbert Marta, Imbert Olivier, Importuna Ingrid, Inan Sarah, Inglebert Anne, Ion Julien, Iranpour Maryame, Irola Anna, Isambert Anne-Lise, Issoufali Chaharmane, Iturralde Marie-Hélène, Ivart Margaux,

Jaanneau Barbara, Jaber Abdelfattah, Jacob Anne-Claude, Jacob Claude, Jacob Isabelle, Jacoby Lucien, Jacq-Guimiot Nadia, Jacqmin Blandine, Jacqmin Cécile, Jacqmin Georges, Jacqmin Pierre, Jacqmin Sylvie, Jacquemin Clément, Jacques Aurélie, Jacques Fanny, Jacques Manon, Jacqueson Didier, Jacquet Morgan, Jacquet Rémi, Jacquot Christine, Jacquot Didier, Jacquot Pierre, Jacquot Thomas, Jadin-Pouilly Nadine, Jaeken Françoise, Jafari Rad Lolita, Jafarirad Behrang, Jaget Sylvie, Jagoda Maryse, Jaillet Stéphanie, Jaïs Isabelle, Jali Lina, Jalibert Georges, Jallageas Leila, Jamay Jean-Pierre, Jambin-Burgalat Timothee, Jambon Monique, James Nicolas, James Patrick, Jamin Franck, Jan Aurore, Jan Laura, Jancovici Maïa, Jandau Fred, Jandot-Bion Dorothée, Janin Marie, Janin Marie-Christine, Jannekeyn Fabrice, Jannin Nicolette, Janssen Myriam, Janssens Veerle, Janssoone Laurence, Jantzen Alain, Janusz Cassandre, Janusz Coline, Janusz Elsa, Janvier Hélène, Janvrin Raphaëla, Jany Pierre, Jarlegant Alexandre, Jarlot Régine, Jarniat Damien, Jarrier Isabelle, Jarry Betty, Jaszczuk Nicolas, Jaulin Éric, Jaume Stéphanie, Jauron Paquita, Javelaud Aline, Javier Jacqueline, Jaworski Loise, Jean David, Jean Karine, Jean-Bernard Chauvet, Jeand'Heur Marie, Jeangérard Gautier, Jeanne Carole, Jeannerey Monique, Jeannisset Régis, Jeannot Laurine, Jeg Dan, Jégou Loic, Jehenne Aloïs, Jenage Nicole, Jenard Colette, Jendoubi Kamel, Jensky Anna, Jerez-Le Cam Gerardo, Jérôme Guy, Jessus Christelle, Jessus Christophe, Jeulin Catherine, Jeune Paul, Jeunot Elsa, Jo Banjo, Joan Jean-Louis, Joan Jean-Marc, Joannic Chantal, Joannin Christelle, Joanny Claire, Joblot Laurent, Jocelyne Guenivet, Jochems Gert, Jodogne Simon, Joigneaux Lucie, Jolivet Alain, Jolivet Benoit, Jolivet Lucie, Jolivot Sylvie, Jollinier-Roumegous Odile, Jolly Brigitte, Joly Aline, Joly Alix, Joly Bernard, Joly Carol, Joly Cathy, Joly Corinne, Joly Didier, Joly Éric, Joly Frédérick, Joly Gwladys, Joly Kevin, Joly Ludivine, Joly Melanie, Joly Nicole, Joly Pascal, Joly Rémy, Joly Séverine, Joly Sofia, Joly Sophie, Joly Stéphanie, Joly Veronic, Joly Wallez Gysele, Jolys Annie, Jonckheere Vincent, Jones Anny-Claude, Jones Philippe, Jonghes Marianne, Joniaux Sylvie, Jonquet Sophie, Joossen Bertrand, Jordens Filip, Jore Corinne, Jorge De Jésus Maryline, Jorion Michel, Joron Alexandre, Josa Valérie, Joseph Joël, Josette Bel, Josien Bertrand, Josnin Anne, Josse Véro, Josserand Julie, Jost Nathalie, Jouad Nicolas, Jouan Anne, Jouan Brigitte, Jouan Stéphane, Jouanin Thibault, Jouanneau Dominique, Jouault Barents Kevin, Jouault Cedrine, Jouault Dorine, Joubert Jean-François, Joubert Marie-Agnès, Joubier Jean-Michel, Joubin Laurence, Jouet Agnès, Joufret Robert, Jouglas Marie-France, Jouineau Sowinski Christelle, Jouniaux Agathe, Jounwaz Marie-Hélène, Jourdain Bernard, Jourdam Hélène, Jourdan Anne-Camille, Jourdan Arnaud, Jourdan Pierre-Thomas, Jourdan Véronique, Jourde Jennifer, Jourde Sylvie, Jourdren Jean-Loup, Jourjon Marie-Françoise, Journaud Clemence, Journée Philippe, Jouvenotklein Claudine, Jouvin Lea

6000

Jover Véronique, Joyau Pauline, Joyeux Fabrice, Joyez Brigitte, Jozic Rudolf, Jubault Alain, Jude Béatrice, Jude Bruno, Judith Yolande, Juignet Gisèle, Juin Denis, Julia Philippe, Julien Benjamin, Julien Sophie, Julienne Loïc, Juliette David, Juliot Michel, Jullian Laurence, Jullien Alain, Jullien Philippe, July Pastrick, Jumeaux Émilie, Junillon Alain, Junius Colin, Junius Justine, Junius Patrice, Jupillat Annie, Juquel Jérôme, Juraver Catherine, Juraver Philippe, Jurez Monique, Jurkiewicz Barbara, Justice Sophie, Justin Raymonde, Juszczak Aurélie, Juving Olivier, Juyoux Pauline

K Kachouche Magda, Kaci Kenza, Kaczynski Beata, Kaddouri Christine, Kader Serge, Kaikinger Irène, Kamandoko Lecuyer Winnie, Kammerer Pierre, Kandza Élodie, Kane Mara, Kaplan Aurélie, Karine Karine, Karl Michèle, Kasmi Catherine, Kassimatis Hélène, Kasutooglu Béatrice, Kauffmann Blandine, Kays Jil, Keignan Charlotte, Keinde Oumar, Kelle Jeannine, Keller Audrey, Keller Sylvia, Kenney Serge, Kennouda Leila, Kentour Soumya, Keraghel Georges, Kerdat Céline, Kerever Laouig, Kergozou Marine, Kerjean Sarah, Kerlan Alain, Kernaonet Alex, Kersivien Elina, Keryhuel Dany, Kerzazi Mégan, Kespi Véronique, Kessavane Prithe, Kessler Clara, Ketty Sirondet, Khabou Ibti, Khadija Despicht, Khadija Khadija, Khattane Patricia, Khawam Robert, Khelil Ali, Khemache Karine, Khéris Djelloul, Khi Sloane, Khoudri Said, Kieffer Christian, Kien Lobert Xuan, Kienzel Luc, Kilani Laurent, Killoffer Patrice, Kim-Sudakoff Philippe, Kimenau Sonia, Kinche Patricia, Kindt Flo, King Sarah, Kivinen Riikka, Klaerr Michèle, Klajnbaum Laurent, Klein José, Kleinberg Sacha, Klopfenstein Michelle, Klosin Marion, Kmiecik Stefan, Knapen Arno, Koeke Raphaël, Koenig Julie, Koerver Jean, Kofler Zarah, Kohl Bruno, Kohl Margotte, Kohl Pascale, Kojovic Michel, Kokkinopoulos Wladimir, Kol Sovann, Kolodziejczyk Béatrice, Kolodziejski Monique, Koltunski Bruno, Koornstra Margreet, Kousnetzoff Nathalie, Koutzoukos Stella, Kovacic Fabienne, Kraszkowski Anne, Kraszkowski Élisa, Kraszkowski Thomas, Krebs Bernard, Kremper Florence, Krimian Alexandra, Kristian Cuadrado, Kroes Jeanette, Kruba Emmanuel, Kruba Matthieu, Krupinski Brigitte, Kruszka Sarah, Ksperet Patricia, Kubik Anne, Kuchel Hugo, Kuehn Philippe, Kühl Marine, Kuhl Palmyre, Kuhn Corinne, Kundrath France, Kuraschinski Catherine, Kuraschinski Félix, Kuraschinski Janine, Kurczewski Angele, Kurtzman Olivier, Kuurjeus Studio, Kuzyk Nicolas

L L'Haridon-Quaireau Sarah, L'Her Marie-Annick, L'Homme Frédéric, L'Orphelin Franck, La Mendola Vincenza, La Verriere Théâtre, Laamoum Wisseme, Labaere Manon, Labaeye Michèle, Labat Thierry, Labelle Emma, Labesque Anne-Sophie, Labesse Danièle, Labesse David, Labesse Justine, Labeyrie Franck, Laborde Fanny, Laborderie Claude, Laborie Aurélie, Laborie Michelle, Labou Mytyl, Labou Woirdya, Laboutiere Denys, Labre Christian, Labre Corinne, Labre Jérémy, Labrid Hugo, Labrosse Hervé, Labrousse Clemence, Labrousse Colette, Labrune Tristan, Lacam Marie-Rose, Lacan Jean-Pierre, Lacasse Joséphine, Lachapelle Marie, Lacharriere Pascale, Lachevre Hermione, Lacoffrette Jean-Michel, Lacombe Anne, Lacombe Jean-François, Lacornerie Jean, Lacoste Huguette, Lacoste Nathalie, Lacoste Odile, Lacour Émilie, Lacour Marie-Christine, Lacroix Corinne, Lacroix Damien, Lacroix Gérard, Lacroix Paule, Ladan-Bockairy Luc, Ladeyn Véronique, Laënen Anaïs, Laenen Thierry, Lafargue Christophe, Lafaye Kyllian, Lafaye Marie-Hélène, Lafdal Émilie, Laffarre Hélène, Laffitte Lydia, Laffitte Mathilde, Laffont-Meyssard Marie-Sophie, Lafforgue Marie-José, Lafforgue Odile, Lafhaj Ahmed, Lafitte Jean-Paul, Lafitte Trinidad, Lafond Florence, Lafont Hélène, Lafontaine Noé, Laforce Laurence, Laforce Régis, Laforge Jean, Laforge Jocelyne, Laforge Marie-Thérèse, Lafrance Nathalie, Lafrasse Michelle, Laga Emmanuelle, Lagacherie Odile, Lagadeuc Emma, Lagadeuc Marc, Lagaize Zoé, Lagarde Béatrice, Lagarde Ève, Lagarde Liliane, Lagarde Michèle, Lagarde Sylvie, Lagarde-Prual Charlotte, Lagatie Christa, Lagatie Manuel, Lagoutte Évelyne, Laguerre Yvon, Lahaeye Christophe, Lahaye Florence, Lahaye Séverine, Lahitte Laure, Lahmery Catherine, Lahoche Bernadette, Lahoche Gérard, Lahoche Jérôme, Lahoche Raymond, Lahoche Séverine, Laidebeur Paule, Laidet David, Laifa Oriane, Laigle Vincent, Lainé Garance, Lainé-Montels Nina, Lair Sarah, Laïs Godefroy, Lajeanne Michèle, Lakraa Hayatte, Lalanne Barbara, Lallain Martine, Lallemant Coline, Lallemant Fanny, Lallemant Olivia, Lallemant Robert, Lallier Sophie, Laloge Marie-Thérèse, Laloup Henri, Laloy Christiane, Lamare Lucie, Lamarque Thierry, Lamarre Christian, Lamaud Juliette, Lambec Pauline, Lambec Teddy, Lambelin Françoise, Lambert Christian, Lambert Fabien, Lambert Geneviève, Lambert Jean-Yves, Lambert Julien, Lambert Romuald, Lambert-Wild Jean, Lambin Pascale, Lamblin Alexandre, Lamblin Mathieu, Lambour Emanuelle, Lambrecq Liliane, Lambreth Stéphanie, Lamic Norbert, Lamothe Séverine, Lamothe Simon, Lamothe Thierry, Lamouche Pascale, Lamourette Jean-Michel, Lampreia Suzy, Lamy Catherine, Lamy Juliette, Lamy Muriel, Lamy Nicole, Lancelin Anne-Sophie, Lancelot Zoé, Lanceron Olivier, Landemaine Fanny, Landesmann Benoît, Landesmann Jeanne, Landragin Lucile, Landrain Chantal, Landre Xavier, Landreau Francette, Landron Marie-Line, Landron Richard, Landry Cyrienne, Landry Géraldine, Landry Laëtita, Landry Laëtitia, Landry Lilie, Landry Matthieu, Landry Nicolas, Landry Patrice, Landry Zélie, Laneres Jérôme, Lang Flavio, Lang Marion, Langard Morgan, Langellier Jacky, Langlade Charly, Langlais Dominique, Langlais Lise, Langlet Carl, Langlet Cécile, Langlet Hélène, Langlet Julien, Langlet Nina, Langlet Véronique, Langlois Gilbert, Langlois Pierre-Yves, Langlois Yvette, Langrée Anne-Marie, Languet Jean-Paul, Lanio Nicole, Lannier Benoit, Lannoy Anne-Bénédicte, Lannoy Florine, Lannoy Freddy, Lannoy Hubert, Lannoy Jean-Philippe, Lannoy Ophélie, Lannoy Sabine, Lannoy Sylvie, Lannoye Maxime, Lanoë Laëtitia, Lanoe Pascal, Lanoote Nicole, Lanoy Lou-Anne, Lanson Colette, Lantignac Franck, Lanvin Ludivine, Laousse Hervé, Lapalus Jean-François, Lapied Dominique, Lapierre Virginie, Laplace Alain, Laplace Éric, Laplaine Julie, Laplatine Guy, Lapostolle Hélène, Lapotre Christophe, Lapotre Karine, Lapôtre Ludovic, Lapoutge Matthieu, Laprevotte Ivan, Larcheron Claudine, Larcy Cathy, Lardanchet Guillaume, Lardenois Dominique, Lareine Éric, Laret Benoit, Largis Kristelle, Largo Babette, Larios Alain, Larnaud Théo, Larose Jean-Philippe, Larregle Gilabert Marcela, Larriere Sylvain, Larrivaz Sabrina, Larrouy Michèle, Larrouy Nathalie, Larssen Claudette, Larue Bastien, Larvent Laurie, Lasalle Célia, Lasou François, Lasquellec Marie-Odile, Lassalle Flora, Lassalle Ludo, Lassalle Marie-Cécile, Lassalle Maryse, Lassalle Régis, Lassana Christian, Lasselin Lauriane, Lasserre Bernard, Lasserre Guillaume, Lasseye Jean-François, Lataste Olivier, Lattuada Francesca, Latu Céline, Laubert Rosalie, Laubin Geneviève, Laubu Michel, Lauby Teddy, Laude Fabien, Laude Mart, Lauent Céline, Lauer Monnin Patricia, Laumier Corinne, Launais Bruno, Launay David, Launay Frédéric, Launay Geoffrey, Laupa Catherine, Laur Alexandra, Laura Liliane, Laurenceau Anaïs, Laurenceau Sylvie, Laurency Paola, Laurent André, Laurent Guillaume, Laurent Marie-Odile, Laurent Marie-Pierre, Laurent Mikael, Laurent Murielle, Laurent Pascale, Laurent Suzie, Laurès Christine, Laures Sandrine, Lauret Anaïs, Laurie David, Lauruol Thomas, Lautru Gaëlle, Lavabre Yoann, Laval Danie, Laval Frédéric, Laval Martine, Lavalard Éric, Lavalard Mariette, Lavallart Martine, Lavaud Frédéric, Lavenu Carpentier Joëlle, Lavenu Christophe, Laverdet Françoise, Lavergne Élisabeth, Laversin Pauline, Laversin Vianney, Lavie Anne, Lavie Aurélie, Lavie Bruno, Lavie Christelle, Lavie Jéromine, Lavie Sabine, Lavie Thérèse, Lavie Yannick, Lavier Jeanne, Lavieville Julie, Lavigne Sophie, Lavigne Véronique, Lavogiez David,

Lavogiez Florence, Lavoie Gérard, Lavoine Curtis, Lavoine Manon, Lavoine Séverine, Lavoye Antoine, Lavoye Patrick, Lavrard Hubert, Lawniczak Nathalie, Lay Cathie, Lay Jean-Robert, Lay Romain, Lay Victor, Lazare Léna, Lazare Sylvain, Lazari Sylvain, Lazarou Athéna, Lazennec Sebastian, Le Barazer Véronique, Le Beller-Deshays Régine, Le Berre Clementine, Le Berre Jean-Pierre, Le Berre Morgane, Le Berre Nolwenn, Le Bescond Caroline, Le Bihan Anne, Le Bihan Catherine, Le Bihan Claude, Le Bihan Sylvie, Le Bon Emmanuel

6500

Le Borgne Pierre-Yves, Le Boulanger Dan, Le Bras Ronan, Le Bras Viviane, Le Brenn Katell, Le Breton Françoise, Le Bris Christine, Le Bris Jean, Le Brun Frédérique, Le Brun-Cordier Pascal, Le Cann Danielle, Le Chapelain Jean-Joël, Le Chemin Theatre, Le Clech David, Le Clerre Alexandre, Le Corre Bernard, Le Corre Julie, Le Couster Michel, Le Coustumer Mitsouko, Le Doledec Colette, Lê Estelle, Le Franc Catherine, Le Franc Christian, Le Gac Sébastien, Le Gaillard Véronique, Le Gal Philippe, Le Gall Camille, Le Gall Chantal, Le Gall Clément, Le Gall Jean-René, Le Gall Virginie, Le Gallic Gilliane, Le Garrec Emmanuelle, Le Garroy Françoise, Le Gentil Nadège, Le Gloan Annie, Le Goff Mariana, Le Gonidec Laurent, Le Grelle Michel, Le Grix Cyril, Le Guen Damien, Le Guern Bruno, Le Guern Inaya, Le Guillerm Cédric, Le Guillerm Johann, Le Henaff Marine, Le Jeune-Berger Sophie, Le Joncour Lise, Le Junter Patrick, Le Lain Laure, Le Lan Liliane, Le Lez Mary, Le Maistre-Lievin Florence, Le Maoût Cédric, Le Maout Gérard, Le Masson François, Le Menestrel Antoine, Le Mero Anne-Marie, Le Mest Isabelle, Le Moal Malika, Le Normand Danielle, Le Parlouer Yannick, Le Pennec Christiane, Le Plénier Françoise, Le Plombier Michel, Le Quémener Flora, Le Ray Marie, Le Roux Julie, Le Roux Roger, Le Roy Loïc, Le Saux Corinne, Le Seigle Justine, Le Sommer Annaig, Le Tarnec Elie, Le Tarnec Maël, Le Teurnier Kevin, Le Thiec Kylian, Le Vourch Chantal, Le Yannou Jacky, Leandri Vincent, Learoyd Trevor, Leau Julie, Lebail Danielle, Lebailly Hugues, Lebarbe André, Lebars Marco, Lebas Anna, Lebas Elsa, Lebas Isabelle, Lebas Lydie, Lebas Nataly, Lebeau Anne-Gaëlle, Lebecq Marianne, Lebecq Pierre-André, Lebègue Anne-Sophie, Lebihan Isabelle, Leblanc Frédérique, Leblanc Jean, Leblanc Lucas, Leblanc Rémi, Leblanc Thierry, Leblon Valérie, Leblond Jean-Christophe, Leblond Michel, Leblond Vincent, Leboeuf Sandrine, Lebon Lucie, Lebon Philippe, Leborgne Jessica, Leborgne Sophie, Lebosse Frédérique, Lebossé Jean-François, Leboucq François, Lebré Jérémy, Lebreton Frédéric, Lebreton Jacques, Lebreton Marie-Hélène, Lebriez Jocelyne, Lebrun Antoine, Lebrun Arthur, Lebrun Ingrid, Lebrun Kathy, Lebrun Laëtitia, Lebrun Marie-Jo, Lebrun Rudy, Lebrun Satine, Lécaille Laurent, Lecallard Lucie, Lecanu Aude, Lecarme Mireille, Lecat Nathalie, Lecerf Anne, Lecerf Jeanne, Lecerf Tristan, Léchelle Chantal, Lechelle Sophie, Lechermeier Yves, Lechevalier Lionel, Leclerc Aurélie, Leclerc François, Leclerc Françoise, Leclerc Julie, Leclerc Margaux, Leclerc Mélissa, Leclerc Morgane, Leclerc Vanessa, Leclerc-Roux Daniel, Leclercq Amedee, Leclercq Arnaud, Leclercq Aurélie, Leclercq Béatrice, Leclercq Camille, Leclercq Caroline, Leclercq Chantal, Leclercq Christian, Leclercq Christine, Leclercq Didier, Leclercq Lucie, Leclercq Patrice, Leclercq Sophie, Leclercq Sylvain, Leclercq Tony, Leclercq Véronique, Leclercq Virginia, Leclere Danielle, Leclère Victor, Leclet Marie-Cécile, Lecocq Caroline, Lecocq Émeline, Lecocq Margot, Lecoindre Monique, Lecointe Brigitte, Lecointe Maryvonne, Lecomte Anne, Lecomte Caroline, Lecomte Christie, Lecomte Elsa, Lecomte Jean, Lecomte Joseph, Lecomte Martine, Lecomte Yann, Lecomte Yves-Marie, Leconte Yolande, Lecoq Frédéric, Lecoq Jean-Charles, Lecouffe Amandine, Lecouffe Caroline, Lecouffe Catherine, Lecouffe Charlotte, Lecouffe Charlotte, Lecoustre Héloïse, Lecoustre Jean-Baptiste, Lecoustre Marc, Lecoustre Roxane, Lecoustre Véronique, Lecras Hélène, Lecrinier Annik, Lecrinier Sève, Lecrivain Christophe, Lecugy Manuel, Lecuyer Roselyne, Lécuyer Vincent, Lecuyer Winnie, Ledaguenel Alain, Ledan Armelle, Ledet Michel, Ledez Audrey, Ledez Christophe, Ledez Manon, Ledez Olivier, Ledieu Manuelle, Ledke Geneviève, Ledke Marie, Ledoux Claire, Ledoux Coline, Ledoux Jean-Jacques, Ledoux Marie-Christine, Ledoux Sabine, Leduc Anne, Leduc Bernard, Leduc Clémentin, Leduc Gaëlle, Leduc Gilles, Leduc Hg, Leduc Marie, Leducq Arnaud, Leducq Clotilde, Leducq Sarag, Leduey Christian, Lefait Philippe, Lefebvre Anna, Lefebvre Anne, Lefebvre Anthony, Lefebvre Arthur, Lefebvre Bernard, Lefebvre Bruno, Lefebvre Catherine, Lefebvre Christophe, Lefebvre Claudine, Lefebvre Corinne, Lefebvre David, Lefebvre Denis, Lefebvre Didier, Lefebvre Eddy, Lefebvre Emma, Lefebvre Éric, Lefebvre Ève, Lefebvre Frédéric, Lefebvre Gaëlle, Lefebvre Gauthier, Lefebvre Isabelle, Lefebvre Jean-Louis, Lefebvre Jean-Paul, Lefebvre Jean-Pierre, Lefebvre Léonie, Lefebvre Louise, Lefebvre L Ouise-Anne, Lefebvre Marc, Lefebvre Marie, Lefebvre Marylou, Lefebvre Maxime, Lefebvre Mickaël, Lefebvre Morgane, Lefebvre Nicolas, Lefebvre Noémie, Lefebvre Pascal, Lefebvre Philippe, Lefebvre Romain, Lefebvre Séverine, Lefebvre Sidonie, Lefebvre Stéphane, Lefebvre Stéphanie, Lefebvre Suzanne, Lefebvre Sylvie, Lefebvre Thierry, Lefebvre Valérie, Lefebvre Véronique, Lefebvre-Hauguel Chloé, Lefebvre-Hennion Olivier, Lefebvre-Olivier Maeva, Lefer Magalie, Lefeuvre Manu, Lefeuvre Sylvie, Lefèvre Barbara, Lefèvre Chloé, Lefèvre Dominique, Lefèvre Emmanuel, Lefèvre Franck, Lefèvre Jean-Charles, Lefèvre Jean-Yves, Lefèvre Martine, Lefèvre Mathieu, Lefèvre Michèle, Lefèvre Viviane, Leflamanc Catherine, Lefort Karini, Lefort Nelly, Lefort Valérie, Lefranc Charline, Lefranc Guillaume, Lefranc Isabelle, Lefranc Jean-François, Lefranc Jean-Michel, Lefranc Luna, Lefranc Quentin, Lefranc Romain, Lefrane Laurent, Lefrère Valentine, Lega Nico, Legagneur Joël, Lege Michèle, Legeay Hervé, Legeleux Marie-Pascale, Legendre Catherine, Legendre Yves, Léger Antoine, Léger Denis, Léger Emmanuel, Legillon Élisabeth, Legouais Margaux, Legrain Marie-José, Legrand An, Legrand Angélique, Legrand Anne, Legrand Cécile, Legrand Claude, Legrand David, Legrand Eddy, Legrand Emma, Legrand Hélène, Legrand Lulu, Legrand Mariegne, Legrand Marion, Legrand Martine, Legrand Michel, Legrand Michèle, Legrand Pauline, Legrand Régis, Legrand Sarah, Legraux Christian, Legros Karakanian Sarah, Legros Lucie, Legros Sarah, Lehaire Marc, Lehouck Victor, Leighton Joanne, Leininger Mireille, Leiris Bertrand, Leitao Alexandre, Leite Virgilio, Lejehz Evan, Lejeune Céline, Lejeune Édouard, Lejeune Mireille, Lelarge Christophe, Leleu Florence, Leleu Marie, Leleu Marie-Pierre, Leleu Thibaut, Lelievre Jean-Paul, Lelièvre Lüan, Lelong Lucienne, Lemacre Raphaël, Lemai Fabien, Lemai Laurent, Lemaire Bertrand, Lemaire Brigitte, Lemaire Bruno, Lemaire Catherine, Lemaire Florence, Lemaire Kassandra, Lemaire Noémie, Lemaire Patrick, Lemaire Sabine, Lemaire Yanninck, Lemaistre Denis, Lemaitre Arnaud, Lemaitre Chantal, Lemaitre Jordan, Lemaitre Kyllian, Lemaitre René, Lemaitre Serge, Lemarchand Bertrand, Lemarchand Sébastien, Lemarie Jocelyn, Lemeilleur Cécile, Lemesic Peter, Lemesle Catherine, Lemiegre Florence, Lemiere Véronique, Lemignon Isabelle, Lemire Romain, Lemoine Bertrand, Lemoine Nathalie, Lemoine Zoé, Lemonnier Jocelyne, Lemort

Murielle, Lempire Thorel Pascale, Lenci Évelyne, Lenclos Camille, Lenclos Jean-Bernard, Lenclos Patrick, Lengagne Christian, Lengagne Émilie, Lengagne Sylvie, Lenglet Bernard, Lenglet Clara, Lenglet Franck, Lenglet Marie-Pierre, Lenglet Michel, Lenglet Nicolas, Lenglet Peggy, Lenglet Vincent, Lengrand Claire, Lenni Prézelin, Lenoir Luc, Lenoir Pierre-Yves, Lenoir Thérèse, Lenseele Lucien, Lenseele Ursula, Lentieul Véronique, Leon Corinne, Leon Loyse, Leonard Alain, Leonard Sébastien, Léonard Séverine, Leone Anna, Leornardi James, Lepage Marie, Lepage Michèle, Leparquois Philippe, Lepeinteur Erique, Lepercq Julien, Lepez Samantha, Lepinayfroger Fabienne, Lepine Murielle, Lepitre Jocelyne, Lepoutere Martin, Lepoutere Martin, Lepoutere Maxime, Lepoutre Bernadette, Leprêtre Bérengère, Lepretre Claudia, Lepretre Loïc, Leprêtre Sylvie, Lepretre Valérie, Leprince Charlotte, Leprince Enzo, Leprince Isabelle, Lequette Samuel, Lerardot Lucas, Lerasle Dominique, Leray Simon, Lerch Thierry, Leriche Karine, Lerme Adeline, Lerolle Timothée, Lerouge Solange, Leroux Adélaïde, Leroux Brice, Leroux Daniel, Leroux Dominic, Leroux Fabrice, Leroux Juliette, Leroux Paul, Leroux Ulrick, Leroux-Schalk Geneviève, Leroy Alexia, Leroy Capucine, Leroy Clara, Leroy Élisabeth, Leroy Emmanuelle, Leroy Gabrielle, Leroy Jean-Luc, Leroy Jocelyne, Leroy Margot, Leroy Nathalie, Leroy Noiton Cécile, Leroy Odette, Leroy Pascale, Leroy Pierre, Leroy Romain, Leroy Salomé, Leroy Sam, Leroy Valérie, Les Ateliers De Mars, Lesaffre Louanne, Lesaffre Mathilde, Lesaffre Stéphane, Lesage Chantal, Lesage Hélène, Lesage Jean, Lesage Laurent, Lesage Pascal, Lesage Sasha, Lesas Julie, Lesay Frank, Lesbros Jean-Louis, Lesbros Marie-Albine, Lescieux Guilaume

7000

Lescoeur Lisa, Lescot Aurianne, Lescure Sandrine, Lescut Édith, Lesec François, Lesecq Catherine, Lesecque Chantal, Leseigneur Simone, Lesellier Julien, Leservoisier Stéphane, Lesot Johan, Lespagnol Claudine, Lesquibe Anne-Charlotte, Lessieu Lola, Lestienne Karine, Lestra Yannick, Lesur Frédéric, Letailleur Florence, Letaillieur Florence, Letalle Laurie, Letellier Dominique, Letellier Marie, Letellier Valérie, Leteneur Greg, Leterme Cécile, Leterrier Sophie, Leterrier Sylvie, Letocart Jean-Michel, Letocart Marie, Letombe Suzanne, Lettry Lettry, Leturcq Pascale, Leuliett Michèle, Leuliette Michèle, Leullieux Justine, Leullieux Moïse, Leunen Patricia, Leurele Sophie, Leurent Carole, Leurleurele Gigi, Leussier Alice, Leussier Amélie, Leussier Héloïse, Leussier Martin, Leussier Robin, Leutreau Vincent, Leuwers Caroline, Levaillant Nathalie, Levallois Vincent, Levasseur Eglantine, Levasseur Valérie, Levavasseur Marie, Leveille Philippe, Level Hugo, Lévêque Audrey, Leveque Mathilde, Levert Jocelyne, Lévesque Michel, Levi Afriat Danielle, Leviaux Franck, Levis Alexandre, Levis Marie-Renée, Levreaud Claudine, Levy Danièle, Lévy Laurent, Lew Élodie, Lextrait Anne-Christel, Lextrait Fabrice, Lezot Paulette, Lhassen Ben Outrif Kévin, Lhermie Corine, Lheureux Florent, Lheureux Manon, Lheureux Marion, Lheureux Myriam, Lheureux Nicole, Lheureux Thierry, Lhirondelle Éric, Lhomel Édith, Lhommé Martine, Lhomme Sylvie, Lhote Quentin, Lhote Rémi, Lhuillier Patrice, Liagre Marie, Lianne Charlotte, Liatard Brigitte, Libar Sébastien, Libereau Brigitte, Libert Solange, Libessart Stéphanie, Librairie Abelard Héloïse, Licour Sabine, Licous Catherine, Liebart Sébastien, Liehrmann Claude, Lienard Simone, Lieugaut Jiana-Jordane, Liger Patrice, Liger Renate, Ligniert Michelle, Lihouck Camille, Lihouck Carole, Lihouck Lysiane, Lihouck Régis, Lilas Muriel, Lim Ikho, Lima Juliana, Limacher Nina, Limacher Philippe, Limasson Juliette, Limat Dominique, Limat Gérard, Limat Hélène, Lincy Bruno, Linder Coline, Linder Éva, Lineros Fannie, Linkowski Florence, Linkowski Julie, Linkowski Thomas, Liochon Georges, Lipa Christian, Liparelli Clara, Lippa Marianne, Lips Laurence, Lips Virginie, Lise Artois Anne, Lise Mazat, Lise Meyer Anne, Lisoie Yves, Lison Jean-Baptiste, Lithaud Alain, Lituac Michèle, Livchine Jacques, Livrier Daniel, Lize Yann, Llabres Laurent, Llabres Véronique, Llech Bernard, Lledos Clara, Lledos Maëva, Llorens Marie-Christine, Llull Jérémy, Loban Jean, Lobert Colette, Lobert Elsa, Lobert Ingrid, Lobert Vincent, Lobo Ana, Lochereau Chantal, Lochereau Monique, Lochereau Nicole, Lochon Brigitte, Lockplows Margaret, Lockwood Francis, Lods Marie-Pierre, Loeuillet Michaël, Loeuilleux Emmanuelle, Logez Claudine, Logez Dominique, Logez Lucie, Logez Martine, Logié Pascale, Logue Gilles, Loïc Daroussin, Loic Havet, Loiger Charlie, Loiget Françoise, Loir Fabienne, Loire Baptiste, Loire Lionel, Loire Roger, Loiseau Swanny, Loisel Jean-Jacques, Loisel Lucas, Loison Laura, Lolive Antoine, Lolive Gilles, Lolli Magali, Lombard Bertrand, Lombard Donnet Laurence, Lombard Lombard, Lombard Rose-Marie, Lombardet Robin, Lonchamp Virginie, London Marie-Christine, Longieras Anaïs, Longin Clément, Longuet Élisabeth, Longueval Alice, Longueval Camille, Lonquety Élisabeth, Lonza Hélène, Loock Aline, Loots Alexandre, Loots Valentin, Lopes Anna, Lopes Joël, Lopes Vieira Maryline, Lopez Daisy, Lopez Estefania, Lopez Fred, López Patricia, Lopez Patricio, Loppinet Rémi, Loquais Martin, Loquet Nicolas, Lora Davide, Loredana Lanciano, Lorenzi Jean-Louis, Loreto Fraser MAria, Lorgnier Annie, Loriette Monique, Lorin Fabienne, Lorin Francine, Lorrain Patrice, Lorrilliere Romain, Lorthioir Myriam, Lortie Hélène, Lost Annick, Lost Jean-Louis, Loste Olivier, Lotter Caroline, Lotterie Marion, Lotz Thierry, Lou-Anne Lanoy, Louchaert Élodie, Louchaert Emmanuel, Louchaert Laurence, Louchart Ced, Louchart Charlotte, Louchart Cindy, Louchart Fabrice, Louchart Yves, Louchet Anne-Sophie, Louchet Éric, Louchez Anne-Sophie, Louchez Christian, Louchez Frédéric, Louchez Louise, Loudières Monique, Louf Mélanie, Louis Pascal, Loursel Isabelle, Lourtil Chantal, Louvalin Romy, Louveau Françoise, Louvel Clémentine, Louvet Pauline, Lovecchio Isabelle, Loyer Jacques, Loyez Maryse, Loyon Christine, Loyon René, Loyot Martial, Lozé Caroline, Loze Michel, Lozneanu Tony, Lubrano Monique, Lucain Jean-Marie, Lucas Arnaud, Lucas Aude, Lucas Capucine, Lucas Guy, Lucas Jean-Claude, Lucas Olivier, Lucas Pierrick, Lucas Romy, Luche Brigitte, Luciani Marie, Luciano Eugenio, Luciat-Labry Philippe, Lucinski Lysie, Ludard Ophélie, Lufiacre Matthieu, Luis Christophe, Lujan Martine, Lumac Thibaut, Luna Ghislaine, Lupo Élisa, Lupo Émilien, Lupo Frédéric, Luraschi Margherita, Lurette Frédéric, Lussier Sophie, Lussigny Manon, Lutic Élane, Lutsen Marylaur, Lutun Nicolas, Lutz Jean-Louis, Luvie Pierre, Lux Élodie, Lux François, Lux Isa, Luysch Christophe, Luzan Irina, Lyleire Lucie, Lyon Nadine, Lyraud Christine

M

M'Madi Ankoub, Maamar Karim, Mabit Jean-Charles, Mabit Rozenn, Mabo Laurence, Mac Coll Laura, Mac Tony, Macary Christophe, Macdonald Jacqueline, Macé Catherine, Macé Noella, Machynia Christine, Macke Benjamin, Macke Lou-Ann, Macquaire Marie-Annick, Macquet Cécile, Macquet Félix, Macquet Grégoire Michel, Macquet Juliette, Macquet Lara, Macquet Luc, Macrez Axelle, Macron Emmanuel, Maddaluno Gérard, Maddely Jacob, Madec Anne-Marie, Madec Maryse, Madeuf Michel, Maerten Bénédicte, Maerten Caroline, Maerten Catherine, Maerten Chantal, Maerten Damien, Maertens Carole, Maes Anaïs, Maes Evie, Maes Jean-Luc,

Maes Seb, Maffei Béatrice, Maffrand Laurent, Magere Nicolas, Maginot Olivier, Magne Charlotte, Magne Francine, Magne Frédéric, Magne Line, Magnier Aya, Magnier Camille, Magnier Jean-Luc, Magnier Laurence, Magnier Nicole, Magnier Ophélie, Magnier Sophie, Magnière Olivier, Magniez Alice, Magniez Évelyne, Magniez Laurent, Magnin Amandine, Magnin Géraldine, Magnin Sylvie, Magny Julie, Magouët Anne, Magoutier Nathalie, Magrini Lydia, Maguire Emily, Mahaut Dominique, Mahé Bertrand, Mahe Fabienne, Mahé Françoise, Mahé Réginald, Mahé Stéphane, Maheo Jean-Luc, Mahieu Christine, Mahin Carol, Mahmoudi Assia, Maillard Airelle, Maillard Bernard, Maillard Inès, Maillard Maxence, Maillard Olivier, Maillard Pierre, Maille Chantal, Maillet Nathan, Mailloux Christine, Mailly Cyndel, Mailly Méline, Mainard Ingrid, Mainguy Thomas, Mainil Aurélien, Mainson Catherine, Mainville Juliette, Mainvis Manon, Maire Adrien, Maire Vigueur Céline, Mairet Françoise, Maïs Jean-Paul, Maison Jean-Christophe, Maison Rafael, Maitre Claude, Majda Christophe, Majewicz Olivier, Maker Felt, Makkinga Koba, Malabre Dominique, Malandain Jean-Luc, Malapelle Mathieu, Malaurie Christian, Malbaux Baptiste, Malbec Muriel, Malcoessi Damien, Malderez Michel, Malecki Joana, Malembi Jean-Marc, Maleret Françoise, Malet Luc, Malfante Gautier, Malfigan Benjamin, Malfigan Marion, Malfoy Julien, Malfoy Thierry, Malherbe Claudie, Mali Ngomde, Malin Sylvie, Malingrey Laurent, Malivel Pierre, Malki Milouda, Mallauran Danièle, Malle Martin, Malle Roxanne, Malleret Cécile, Malleret Éline, Mallet André, Mallet Antoine, Mallet Bénédicte, Mallet Bruno, Mallet Catherine, Mallet Charlotte, Mallet Marc-Antoine, Mallet Marie-France, Mallet Mathilde, Mallet Mauricette, Mallet Valentin, Mallet Vincent, Malot Thierry, Malotaux Micheline, Mamadou Diallo, Mamet Nicolas, Mamez Geneviève, Man Michèle, Manceau Jean-Pierre, Manceau Patricia, Mandervelde Isabelle, Mandrelli Virieu Sylvie, Manel Véronique, Manenti Sophie, Mangé Anne-Marie, Mangenot Marine, Mangholz Jean-Pierre, Mangin Françoise, Mania Daniel, Manier Colette, Manier Françoise, Manier Guy, Manon Patricia, Manoukian Danielle, Mans Dominique, Mansard Jean-Jacques, Mansi Sandra, Mansot Marjolaine, Mansuy Cyrille, Mantez Brigitte, Mantez Christelle, Mantez Philippe, Manuel Benoît, Maquaire Caro, Maquinghen Maxime, Marant Agnès, Marant Arianne, Marant Clara, Marant Maryse, Marante Valérie, Marcé Marielle, Marcé Pascale, Marce Romain, Marcelino Lopes Louise, Marcellin Hélène, Marcelo Antonio, Marchal Bernard, Marchal Dominique, Marchal Édouard, Marchal Évelyne, Marchal Nils, Marchand Geneviève, Marchand Hélène, Marchand Isabelle, Marchand Jean, Marchand Marie-Laure, Marchand Nicole, Marchand Teddy, Marciani Marcello

7500

Marciniak Virginie, Marcon Jean-Pierre, Marcotte Clémence, Marcotte Hugo, Marcotte Léa, Marcotte Michel, Marcotte Nathalie, Marcouyoux Jean-Marie, Marcouyoux Odile, Marcovici Nadine, Marcq Marion, Marcucci-Ettori Michèle, Marcuse Eugène, Mardegan Stéphanie, Marechal Charles, Marechal Didier, Marechal Marie-Pierre, Marechal Ondine, Marenco Anne, Marest Christine, Marga Christine, Margage Melanie, Margaux Lefebvre, Margollé Alex, Margollé Bruno, Marguc Petra, Marguerie Florence, Marguerin Anne, Mari Dominique, Maria-Tarade Huguette, Mariam Ayakata, Marie Anastasia, Marie Christophe, Marie Didier, Marie Fache Thérèse, Marie Libert Claire, Marié Nathan, Marie Pierre, Mariello Charline, Marien Aglaé, Marien Sophie, Mariette Jean-Yves, Marigo José, Marillier Aline, Marin Sandra, Marion Berenice, Marion Gaël, Marion Jean-Yves, Marion Philippe, Marion Virginie, Maritan Paul, Marlard Laurent, Marlard Lola, Marlard Sylvain, Marlats Manon, Marliot Julie, Marlot Jean-Michel, Marlot Valentine, Marmain Amandine, Marot Chloé, Marot Marie, Marquant Claire, Marquant Jean-Luc, Marqué Morgane, Marque Serge, Marqué Solenn, Marquer Véronique, Marques Amalia, Marquet Ariane, Marquet Catherine, Marquet Fabienne, Marquet Perrine, Marquis Christophe, Marquis Isabelle, Marra Angela, Marramaque Marjorie, Marrec Yvon, Marrel Lucie, Marrou Christophe, Marsan-Bacheré Luz, Marsan-Bacheré Matthieu, Marsaud Laurent, Marschall Françoise, Marsollier Bernadette, Mart Martine, Marteau Serge, Martel Camille, Martel Cécile, Martel Henri, Martel Isabelle, Martel Ludovic, Martel Odile, Martel Victoire, Martenot Ariane, Martens Inneke, Marti Primevère, Martin Alex, Martin Benoit, Martin Bruno, Martin Carole, Martin Catherine, Martin Céline, Martin Christine, Martin Christophe, Martin Clemence, Martin Françoise, Martin Fred, Martin Isabelle, Martin Katie, Martin Lauranne, Martin Marion, Martin Martin, Martin Michel, Martin Michèle, Martin Muriel, Martin Océane, Martin Patrice, Martin Pierre, Martin Rébecca, Martin Rodolphe, Martin Sophie, Martin Yannick, Martine Lassana, Martine Rambaud, Martinelli Murielle, Martinelli Robin, Martinet Patrice, Martinez Christian, Martinez Laure, Martinez Valérie, Martinez-Fontan Nadine, Martinière Anne, Martino Aude, Martins Arnaud, Martins Yvette, Martos Aude, Martos Marie, Marty Claire, Marty François, Marty Matthieu, Marty Mireille, Marty Ouria, Martzel Françoise, Mary Clemence, Mary Faure Catherine, Mary François, Maryvonne Mary, Marzin Yannick, Marzoc Emmanuel, Mas Brigitte, Mas Fanny, Mas Franck, Mas Gae, Mas Mireille, Mas Pierre, Mas Steph, Masala Alberto, Mascarte Daniel, Mascetti Chantal, Masclef Christelle, Mascot Stéphanie, Masia Muriel, Masiero Corinne, Masker Alain, Masliah Laurence, Masniere Éric, Massa Christine, Massa Philippe, Massard Hélène, Massart Olivier, Massart Séverin Céline, Masse Annie, Massé Caroline, Massé Éric, Masse Florent, Masset Bernadette, Masset Ludovic, Masset Stéphane, Masset Yannick, Massilia Roland, Massimi Christian, Massimi Jean, Massin Béatrice, Massing Mireille, Masson Anne, Masson Audrey, Masson Frédéric, Masson Gauthier, Masson Jean-Christophe, Masson Jordan, Masson Judith, Masson Laurent, Masson Lise, Masson Maryse, Masson Michelle, Masson Myriam, Masson Nathanaël, Massonnet Catherine, Massonnet Claire, Masure Florence, Matéo Damien, Matheeuwsen Ferri, Matheliya Sandra, Mathias Valérie, Mathieu Amelie, Mathieu Anita, Mathieu Benoit, Mathieu Berangere, Mathieu Dominique, Mathieu Frédéric, Mathieu Michel, Mathieu Riviera, Mathilde Rebergue, Mathis Camille, Mathis Simone, Mathonnat Bernard, Matintika Dominique, Maton Christine, Maton Melanie, Maton Mélanie, Maton Raymond, Maton Silvana, Matrat Caroline, Matrat Olivier, Matrat Ulysse, Matrat Victor, Matricon Albane, Matringhem Carole, Matringhend Matthieu, Matte Frédéric, Matte José, Mattei Anaïs, Mattéoda Catherine, Mattera Karine, Matuga Frédéric, Maubourguet Catherine, Maud Grasmuck, Mauduis Monique, Maufra Céline, Maufrais Antoine, Maurette Melanie, Mauriaucourt Laurence, Maurice Malavergne, Maurice Retailleau, Mauricette Girard Girard, Maurin Olivier, Maurin Thierry, Maury Alain, Maury Annick, Maury Philippe, Maury Véronique, Mauviel Agnès, Maxani Patricia, Maxant Alexandre, Maxant Chantal, Maxant Dominique, Maxant Patricia, Maxime Fenet, Maxime Privat, Maximoff Catherine, Maya Maya, Mayar-Poteau Annie, Mayaudon Bernard, Mayer Marie-Claude, Mayeur Céline, Mayeux Michèle, Mazaleyrat Cécile, Mazaron Manon, Maziere Cécile,

Maziere Hervé, Mazoyer Christian, Mazurek Jean-Luc, Mazy Françoise, Mazzara Mélanie, Mazzia Hélène, Mazzia Pauline, Mazzilli Fillou, Mazzotti Samuel, Meats Florent, Meats Hélène, Méaume Gérard, Mebarki Caroline, Mebarki Smaïn, Mech Karine, Medjeber Smaïl, Meeh Mya, Meeus Fabrice, Meeus Marie-Anne, Mégard Dominique, Mège Pierre-Alexandre, Meguedden Marcel, Mehach Zohra, Mehallel Martine, Mehdi Belhouchat, Meheust Jérôme, Meheust Laurent, Méheut Alain, Meier Franck, Meier Louisette, Mela Emmanuel, Mélanie Lemée, Melaye Alexandra, Melchior Benjamin, Melchior Marie, Melec Frédéric, Melendro Garcia Emma, Melet Sylvie, Melha Belkacem, Melin Céline, Melin Emma, Melin Géraldine, Mélin Ionah, Melin Stéphanie, Melin Sylvie, Melis Alex, Melkoyan Sylvia, Mellin Anne-Sophie, Mellon Sylvie, Melon Romain, Mémain Manon, Membot François, Membré Capucine, Ménard Alexandre, Menard Antonin, Menard Phia, Mendy-Schaefer Priscilla, Mené Noémi, Menegale Livio, Menegale Michèle, Meneghello Sarah, Menegon Stef, Méner Laurence, Menet Julien, Mengual Annie, Menguy Célestin, Menier Jean-Marc, Menil Claire, Menin Sophie, Menneson Fabienne, Menoncin Marie-Laurence, Mentec Morgane, Menuge Christelle, Merceron Baptiste, Mercier Amandine, Mercier Annie, Mercier Catherine, Mercier Chantal, Mercier Claire-Emmanuelle, Mercier Emmanuel, Mercier Marie-Françoise, Mercier Perrine, Mercier Sylvie, Mercier Valérie, Merel Paul, Merem Cluzet Mireille, Meresse Roseline, Mergand Francis, Mergand Sylvie, Mergaux Fabienne, Mériaux Antoine, Mériaux Aurélie, Mériaux Éric, Mériaux Jean, Mériaux Julien, Mériaux Thomas, Mériaux Vanessa, Mériaux Victor, Mériaux Xavier, Meriaux Aurélie, Meriaux Sibylle, Meriaux Sophie, Mérieau Édith, Merien Christine, Meriguet Jean-Pierre, Merindol Laure, Méritet Liliane, Merkouloff Marc, Merle Gérard, Merlen Bénédicte, Merlen Jean-Baptiste, Merlen Julien, Merlen Romain, Merletti Manon, Merlier Christine, Merlier Maes Edwige, Merlier Véronique, Merlin Adrien, Merlin Cécile, Merlin Christine, Merlin Fabienne, Merlin Julie, Merlin Vincent, Merrick Sylvine, Merrouche Hélène, Mertens Jacob, Merveille Alain, Mery Mathilde, Mesmacque Adeline, Mesmacque Marion, Mesplé Claire, Messad Malika, Message Agnès, Messager Sébastien, Messana Antonio, Messaoudi Yamina, Messiaen Anne, Messikian Karine, Mestre Niels, Metge Élodie, Metryer Anastasia, Mette Chantal, Mettetal Thierry, Metton Dominique, Metzger Christine, Meunier Floriane, Meunier Frédéric, Meunier Inès, Meunier Muriel, Meunier Pierre, Meurette Jacques, Meurillon Patrick, Meurillon Pauline, Meurisse Aurélien, Meurisse Florence, Meurot Coline, Mevel Philippe, Meybeck Mariam, Meyer Baptiste, Meyer Béatrice, Meyer Francis, Meyer Gilbert, Meyer Laure, Meyer Moreau Adeline, Meyer Sabine, Meyers Julie, Meyniel Maël, Meyzer Jean-Pierre, Miaux Bernard, Mic Chris, Michalak Sylviane, Michalski Élodie, Michaut Vincent, Michaux Pierre, Michaux Roger, Michealis Lucile, Micheau Béatrice, Michel Anne, Michel Anne-Lise, Michel Arnaud, Michel Claudine, Michel Franz, Michel Frédéric, Michel Grégoire, Michel Jérôme, Michel Laure, Michel Liliane, Michel Pénélope, Michel Sylvie, Michelin Christelle, Michiardi Simon, Micner Thierry, Midiere Maxime, Miellet Laure, Miet Ludivine, Migeon Gilles, Migeon Sandra, Mignard Stéphane, Migné Delphine, Migne Isabelle, Mignien Denis, Mignon Pascale, Mignonet Vincent, Mignot Jean-Michel, Mignot Thibault, Mihdes Samuel, Mila Isabelle, Milbled Frédéric, Milcent Cécile, Milhé Renaud, Mille Catherine, Mille Florence, Mille Raphaël, Mille Sabine, Mille Sylvie, Mille-Regnaut Joey, Millecamps Brigitte, Millet Caroline, Milleville Orlane, Millien Béatrice, Millier Jean-Louis, Millin Pauline, Million Nadine, Million Pascale, Millon Jérôme, Milonet Géraldine, Mimoun Élodie, Minet Emmanuel, Minet Gwendalina, Mini Anne, Mini Florence

8000

Mini Sandrine, Miny Patricia, Minyana Philippe, Mionnet Michelle, Miquel Stéphane, Miramont Christine, Mirbeau Fabienne, Mirland Arnaud, Mirmand Christophe, Miro Johan, Mirode Alexa, Mirou Little, Mirti Sophie, Mislanghe Christophe, Misselbrook Kris, Missiaen Isabelle, Mistral Maître Francine, Mitrani Sophie, Mizane Tao, Mizrahi Ariane, Mnty Frédérique, Mô Colette, Moal Marcel, Moal Noémie, Moarefi Laurence, Mob Dominique, Mobailly Colette, Mobailly Marc, Mobwete Christelle, Mockel Francis, Modolo Fanny, Moesch Bernard, Moesch Paul, Moeys Marie, Moez Maedeh, Moges Bernardette, Moges Christophe, Moges Ilanne, Moges Iléanne, Moges Maëly, Moglia Michaël, Mohr Lionel, Moinet Valérie, Moinot Marie-Hélène, Moisson Caroline, Moitel Alain, Moizant Emmanuelle, Mola Richard, Mole Frédéric, Molho Anita, Molia Virginie, Molinard Stéphanie, Molinard Vincent, Molinatti Delphine, Molitor Philippe, Molleron Antoine, Mombreuil Béatrice, Momot Philippe, Monaco Virginie, Monarque Astrid, Monchaux Sandrine, Monchaux Yann, Monchy Sylvain, Moncomble Élisabeth, Moncuit Lisa, Mondiere Mondiere Nadya, Monedero Maria-Victoria, Monelle Jérôme, Monet Hélène, Moneuse Lise, Monfregola Françoise, Monge Françoise, Mongour Marion, Monier Jean-Claude, Monier Jean-Jacques, Monneret Jocelyne, Monnet Valérie, Monnier Christian, Monnier Colette, Monnier Émily, Monnier Ingrid, Monod Claire, Monod Guy, Monsigny Camille, Montagne Dimitri, Montagne Françoise, Montal Jacques, Montalon Tony, Montalvo José, Montamat Philippe, Montana Aura, Montané Domènec, Montanier Nadyne, Montanier Valérie, Montbobier Martine, Montéalègre Joëlle, Montegnies Maxime, Montes Adeline, Montes Manuel, Montès Simone, Montessuit Béatrice, Montet Sylvie, Monteyne Mila, Monthaye Danielle, Monthé Aurélie, Monthé Éden, Monti Christian, Monti Françoise, Monti Louise, Montigny Alain, Montigny Bruno, Montmasson Charlotte, Montoro Arcon Noemi, Montoya Régine, Montre Daniel, Montrobert Pierre-Jean, Montuelle Bernard, Mor Asaf, Mora Élodie, Morales Richard, Morancé Philippe, Morand Annie, Morane Ivan, Morchain Delphine, Morchipont Joëlle, Moreau Alain, Moreau Benoit, Moreau Bruno, Moreau Cédric, Moreau Christine, Moreau David, Moreau Emmanuelle, Moreau Jean-Marc, Moreau Laurent, Moreau Léa, Moreau Martin, Moreau Nicole, Moreau Pauline, Moreau Sandra, Moreau Ugo, Morel Annie, Morel Catherine, Morel Claire, Morel Didier, Morel Fabien, Morel François, Morel Gérard, Morel Hélène, Morel Julien, Morel Martine, Morel Nathalie, Morel Patrick, Morel Pauline, Morel Philippe, Morel Valérie, Morelle Cécile, Morelle Marine, Moreno Alonso Luis-Gerardo, Morent Pierre, Moresmau Flore, Moret Anne, Morette Florentine, Moretti Fabien, Morez Stéphane, Morgan Astrid, Morice Pascale, Morice Pierre, Morier-Genoud Géraldine, Morin Arnaud, Morin Cyril, Morin Grégory, Morin Jérôme, Morin Logan, Morin Marie-Hélène, Morin Olivia, Morin Sophie, Morin Sylvie, Morin Valérie, Morino Octavie, Morisseau Judith, Morisson Françoise, Morizet Auriane, Morlans Manuel, Morlec Marc, Morley Christopher, Mormentyn Jessica, Mornet Nolwenn, Morolle Philippe, Moronnoz Thomas, Morrier Christine, Morselli Veronica, Mortagne Nicolas, Mortelec Sandrine, Mortier Catherine, Mortier Matthieu, Mortier Michel, Mortier Régine, Morvan Anne, Mossion Amandine, Mossion Ève, Mossion Geoffrey, Motté Camille, Motte Constance, Motte Debrouwer Florence, Mottet

Priscilla, Motxoteguy Jean-Marie, Mouchard Didier, Mouchel Aline, Mouchon Eva, Mouchon Julie, Mouchot Maud, Mougel Olivier, Mougel Philippe, Mouget Luc, Mougin Julien, Mouliérac-Durand Thibault, Moulin Sarah, Moulin Sylvie, Moulinier Éric, Mouloud Kulascek Jean, Mounier Amandine, Mounier Jean-Jacques, Mouraby Viviane, Mourand Arnaud, Mourany Pierre, Moureu Claire, Mourgues Sophie, Mourier Christian, Mourmant Emmanuel, Mourrat Philippe, Moussal Noah, Moussally Jean-Pierre, Moussaoui Virginie, Mousse Françoise, Mousson Philippe, Moustin Eddy, Moutei Aicha, Mouton Laurent, Mouton Matthias, Mouton Pascal, Mouton Pascale, Moyse Danielle, Mozet Katia, Mucchielli Catherine, Mugica Didier, Mugnier Stéphanie, Muilenbourg Brandon, Muller Christine, Muller Claude, Muller Colette, Muller Daniel, Muller Ernest, Muller Ghislain, Muller Pascal, Muller-Bougas Titouan, Munier Amélie, Munoz Pauline, Munro Jean-Luc, Munsch Nicole, Munte Michèle, Mupavo Claudy, Muracciole Benedettu, Murat Hervé, Murat Jacques, Murat Josiane, Muret Nine, Murgois William, Murphy Marilyn, Murroni Frédéric, Mursic Hélène, Murtin Marie-Claude, Muselet Nicole, Mutel Charlotte, Mutez Catherine, Mutez Stéphanie, Mutin José, Mutti Christian, Muys Antoine, Muys Christian, Muys Patrick, Muys Pierre, Muzika Stephan, Mzé Marie-Zélie

N N'Diaye Astou, Naamani Myriam, Nabor Antoine, Nadji Didier, Nadolny Florence, Naegely Odile, Naessens Gert, Naeye France, Naeye Maxime, Nafa Abdellaziz, Nahal Samia, Naillon Fabrice, Naillon Léo, Naillon Robin, Naillon Véronique, Nairi François, Nait Chérifa, Nakayama Chika, Nancy Patrick, Nancy Thorel, Naninck Isabelle, Nanou Anne, Nanteuil Fabienne, Nappée Matthieu, Nappey Karin, Narhamme Patrice, Nartins Teresa, Nasser Catherine, Natale Pascale, Natiez Émilie, Nauleau Marie-France, Naurois Florent, Navarro Carla, Navarro Marie-Ange, Navarro Monique, Nave Valérie, Navet Florence, Naviner Catherine, Navoret Chloé, Ndiaye Caroline, Ndoye Moussa, Neau Claudine, Neble Sonia, Nedelec Alain, Nedjari Marion, Neel Quentin, Negrel Magali, Négrier Emmanuel, Neher Martine, Nel Natasha, Nel Philippe, Nely Jean-Michel, Nemorin Claire, Nenny Carole, Nenny Norbert, Nesci Cyril, Nespo Jean, Neto Gameiro Violaine, Neumann Dominique, Neuquelman Delphine, Neuville Édith, Neuville Fanny, Neuville François, Neuville Laurence, Neuville Pascal, Neuwirth Lionel, Nève Sylvie, Neveur Colin, Neyrinck Sylvie, Neyroud Brigitte, Nguyen Alexis, Nguyen Catherine, Nguyen Corentin, Nguyen Delphine, Nguyen Brigitte, Nguyen Orchidée, Nguyen Xuan, Niay Francis, Nico Charlotte, Nicol Thierry, Nicolas Alain, Nicolas Delphine, Nicolas Frédéric, Nicolas Jean-Luc, Nicolas Patrice, Nicolay Vicky, Nicoleau Yves, Nicolet Mireille, Nicoley Virginie, Nicolle Philippe, Nicq Benoît, Niel Olivia, Niemeyer Isabelle, Niemierz Jérémy, Nieszporek Claire, Niewiadomski Charlotte, Nikolova Rossitza, Nitiema David, Nitzberg Hélène, Nitzki Cyril, Nivelle Nathalie, Nivelle Nicolas, Nivet Magali, Nivolad Françoise, Nivot Patrice, Njaka Andria, Noël Andrée, Noël Carole, Noël Catherine, Noël Christine, Noël Christophe, Noël Gaël, Noël Jacqueline, Noël Jean-Paul, Noël Jean-Pierre, Noël Jean-Pierre, Noël Juliette, Noël Nicole, Noël Olivia, Noël Raymond, Noël Valérie, Noël-Bertram Dominique, Nogrette Sébastien, Noirez Michel, Noras Benoit, Noray Patricia, Norel Francis, Normand Élise, Normand Françoise, Normand Michel, Nortes Frédéric, Nortier Sylvia, Notebaert Nathalie, Notebaert Odile, Noton Nicolas, Nouail Maguy, Nougaret Jacques, Noury Élisabeth, Nouveau Sarah, Nouyrigat Anne-Marie, Novel Sabine, Nowak-Lemesle Annick, Nowak-Lemesle Ghislain, Noyelle Laurie, Noyon Chloé, Noyon Danielle, Noyon Olivier, Noyon Sébastien, Noyon Stéphanie, Nsolet Honorine, Nuffer Alicia, Nuss Yves, Ny Joseph

O Obaton-Texier Fabrice, Ober Bruno, Obert Cathie, Obert Hélène, Obry Claire, Obry Hugo, Obry Justine, Obry Stéphanie, Occelli Muriel, Ochla William, Ochoa Manuel, Oddone Carla, Oddone Sandra, Oddou Frédérique, Oden Estelle, Oden Gaëlle, Odier Amélie, Oger Dominique, Oget Manon, Ohayon Leslie, Ohier Florence, Okazaki Yuka, Olek Caroline, Olek Marie-Paule, Olha Émeline, Olha Marianne, Oligau Kris, Olive Gabriel, Oliveri Michaël, Olivero Ange, Olivier Catherine, Olivier Claudine, Olivier Jérôme, Olivier Nadege, Olivier Sylvie, Olivieri Chantal, Olla Benoit, Ollier Brigitte, Ollier Mireille, Ollivier Jérémy, Olm Hélène, Olmeta Laly, Olyve Michèle, Omiel Corinne, Omnes Marie, Omnès Marie, Ondet Michelle, Oneuf Isabelle, Onraed Isabelle, Onread Loic, Ontiveros Lourdes, Opigez Claude, Orbie Lucie, Orbitales Louis, Ordener Mari-Jo, Ordoqui Hilary, Orecchioni Cécilia, Oriou Jean-Fred, Orlac Dimitry, Ormaechea Martine, Orozco Nathalie, Orquin Esperanza, Orti Guillaume, Ory Daniel

8500 Osmani Alissa, Ospizi Dominique, Ossena Emmanuelle, Osstyn Nicole, Ostoni Laura, Ostrowski Éric, Ostrowski Marie, Ostrowski Tess, Oswald Mathilde, Ottini Louise, Ottone Soledad, Ouaamar Mohammed, Ouacel Cécile, Ouahab Inès, Ouahab Rayane, Ouahioune Hugo, Oudart Éric, Oudin Patricia, Oudine Julie, Oudoire Manon, Oudoire Rachel, Oudot Daniel, Oudot Marie-Pierre, Oury Anne-Sophie, Oury Mina, Outters Patrick, Ouvrein Bruno, Ovion Bernard, Oyon Catherine, Ozbiberyan Martine, Ozier Pascale, Ozkaya Faïk

P Pabst Jacques, Paccou Chloé, Pacheu Anne, Pachurka Chantal, Paganin Yvan, Page Marceline, Pagès Bueno, Pages Fanny, Paget Danielle, Paille Philippe, Paillet Michel, Pailleux Rémi, Paillot Laure, Paindavoine Clément, Paindavoine Fabrice, Paineau Antoine, Paisnel Pascaline, Pakiry Jean, Pakulski Paulette, Pakulski Sandra, Palant Olivier, Palau Richard, Palcani Christophe, Palenzuela Margot, Palfart Léonie, Palka Odile, Pallandre Michaël, Pallandre Sylvie, Palodin Denis, Palomar Marie-Estelle, Palomino Nathalie, Pananceau Marc, Pancaldi Frédéric, Pandelé Thierry, Paniego Henri, Pany Jeannine, Panza Clara, Panzarella Lucie, Papaloizos Ismène, Papart Mylène, Pape Patricia, Papegaey Marion, Papet Phil, Papillaud Bernard, Papin Daniel, Papurello Cédric, Papyle Lefebure Catherine, Papyle Max, Papyle-Lefébure Catherine, Paque Anne-Virginie, Paquentin Marie, Paradis Claudine, Paradis Philippe, Paraillous Élisabeth, Paraire Florence, Parant Marie-Hélène, Parassin Mathieu, Parc Henri, Parchliniak Juliette, Paré Anouch, Paredes Céline, Parenty Ludovic, Parenty Marie, Parin Natacha, Paris Christophe, Paris Estelle, Paris Fabrice, Paris Laurent, Paris Morgane, Paris Stéphane, Parisi Luca, Parisi Marie, Parisseaux Catherine, Parisy Géraldine, Parlange Dominique, Parmentier Agathe, Parmentier Virginie, Parny Francis, Parreau Nabé, Part Géraldine, Paruch Maxime, Parvy Laurent, Parvy Yann, Pasbecq Yoann, Pascal Lemaitre, Pascal Vigier, Pascale Menneson, Pascalet Claire, Pascalis Éric, Pascault Delphine, Pascual John, Pasquali Manuela, Pasqualini Éliane, Pasqualini Frédérique, Pasqualini Inès, Pasqualini Jean, Pasqualini Lena, Pasquier Émilien, Pasquier Maëlys, Pasquier Valérie, Pasquini Stefano, Passe Louis,

Passeau Marguerite, Passenaud Hélène, Passevant Daniel, Passonville Pablo, Pastor José, Pastoret Louis, Pastyn Jean-Marc, Patey Chloé, Patey Gilles, Patinier Patrick, Patois Gérard, Paton Rosalie, Patourel Mariette, Patoux Dominique, Patrac Cassandra, Patrice Simon, Patrick Crombez, Patté Manon, Pattou Mélanie, Patu Muriel, Paul Béatrice, Paulen Daniel, Paulino Christophe, Pauly Boris, Pauly Vincent, Pautiers Mathilde, Pautrat Évelyne, Pauwels Édith, Pavageau Alain, Pavaux Yvonne, Pavie Christine, Pavie Patrick, Pavot Gilles, Pavy Arnaud, Pawlak Paweł, Payen Cécile, Payen Chantal, Payen Dani, Payrard Chantal, Pays Caroline, Pays Christine, Paysant Camille, Pec Léo, Pecard Anne, Pechon Martine, Pecout Françoise, Pecquet Sylvie, Pecqueux Ghislaine, Peduzzi Daniel, Peduzzi Elia, Peduzzi Fabrice, Peduzzi Loris, Peerbaye Tariq, Peeren Brigitte, Péguet Danielle, Péhaut-Bourgeois Sophie, Peigné Anne-Marie, Peigné Emmanuel, Peigne Véronique, Peisson Roman, Pekmezian Patricia, Pelabon Catherine, Pélabon Clément, Pele Marie-Pierre, Pelhate Véronique, Pelisson Olivier, Pellemeule Françoise, Pellerin Camille-Olivier, Pellerin Marie-Christine, Pelletreau Gilles, Pellicier Nicolas, Pellizzari Colette, Pellotier Anna, Pelosi Philippe, Peltier Freddy, Peltier Philippe, Peltier Thierry, Penando Chloé, Penhuel Michel, Penicot Sophie, Penin Benoît, Penin Françoise, Penin Nicolas, Penin Renée, Pennequin Françoise, Penquitt Fleuriane, Pentier Myriam, Penven Penven Yvonnick, Peperstraete Thomas, Pépin Jacques-Régis, Pepin Michèle, Peraldi Francine, Perard Monique, Peraudeau Karine, Perbet Simone, Perchat Valérie, Percus Olivier, Perdrieau Gaël, Pérez González Alejandro, Perez Julie, Perez Marie-Hélène, Perez Séverine, Pericard Anne, Perichaud Bernard, Perie Béatrice, Perifel Élise, Périgny Marc, Perillard Yoann, Perin Brigitte, Perin Valérie, Perini Logan, Perlin Nathalie, Pernaud Eddy, Pernelle Émilie, Pernes Édouard, Pernes Hubert, Pernot Sophie, Pernot Sylvain, Pernot-Chalumey Marie-Pierre, Peron Daniel, Peron David, Péron Émeline, Peron Erwan, Peron Fabienne, Peron François, Peron Pascal, Peron Patrick, Peroni Barbara, Péronnet Claude, Péronnet Michel, Peroux Philippe, Perreaut Bernadette, Perrel Philippe, Perret Benoît, Perret Judith, Perret Sylvie, Perreton Sylvie, Perrier Aurélie, Perrier Jean-Louis, Perrier Leslie, Perrier Nathalie, Perrier Sylvie, Perriere François, Perrin Brigitte, Perrin Colette, Perrin Danielle, Perrin Jeanne, Perrin Precarite Évelyne, Perrin Zélie, Perrine Civetta, Perriot Sabine, Perrodin Didier, Perrodin Jules, Perrodin Léo, Perrodin Véronique, Perrot Benjamin, Perrot Jean-Claude, Perrot Jean-Claude, Perrot Jérémie, Perrot Nadia, Perrot Nicolas-Yvan, Perrot Patricia, Perrot Sylvie, Perrotin Deborah, Perrus Claire, Perrussel Jean-Christophe, Perry Olivier, Persyn Laurent, Persyn Lisa, Pertue Gérard, Peru Alison, Peru Carole, Peru Ophélie, Perus Cécile, Pesin Carole, Pess Sand, Pessan Éric, Pességuier Cécile, Pesseguier Clara, Pességuier Laurine, Pestel Brigitte, Peter Mathieu, Petersen Axel, Petiot Jeannine, Petit Christine, Petit Corinnne, Petit Guy, Petit Jean-François, Petit Jeanne, Petit Katia, Petit Marc, Petit Marie-Claude, Petit Marie-Pierre, Petit Mathilde, Petit Pascal, Petit Sophie, Petit Stéphanie, Petit Sylvain, Petit Vincent, Petit-Berghem Mathias, Petitbois Colette, Petitdemange Gilles, Petitot Jeanne, Petitpas Michèle, Petitperrin Dominique, Petitprez Marion, Petrelluzzi Laure, Petrolia Anna, Pette Gilles, Peynot-Rihet Marie, Peyraud Suzanne, Peyresaubes Marie-Hélène, Peyresaubes Mathilde, Peyrou Jean-Louis, Pezant Christine, Pezzarini Sylvie, Pezzutti Fanny, Pfeufer-Jonathan Lien, Pflieger Noé, Pflieger Paul, Pflug Mathieu, Phal Dorah, Phalippout Marion, Pham Van Cang Muriel, Phelippeau Théo, Pheraille Phun, Phien Anne-Sophie, Philibert Michèle, Philibien Jeannine, Philippe Angélique, Philippe Anne, Philippe Caroline, Philippe Jelmoni, Philippeau Geneviève, Philippo Carole, Philippo Sandrine, Piatout Micheline, Picard Achille, Picard Anne, Picault Claudette, Picco Elsie, Pichard Liam, Pichereau Christelle, Pichereau Étienne, Pichery Karine, Pichetti Françoise, Pichetti Marie-Laure, Pichois Claire, Pichon Catherine, Pichon Fabienne, Pichon Manon, Pichon Périne, Pichonneau Céline, Pichonneau Philippe, Pichonneau Sarah, Picoche Bernard, Picoche Lisa, Picotin Jean-François, Picout Christine, Picq Evelyne, Picquart Lea, Picquette Antoine, Picquette Pauline, Pied Vergès Shana, Piedbois Loetitia, Piedbois Lydie, Piedfort Dominique, Piekarski Lauren, Piel Anne-Teresa, Pierens Christian, Piergiorgi Jocelyne, Pierlet Katrien, Pierre Annick, Pierre Denis, Pierre Dominique, Pierre Fanny, Pierre Sullivan, Pierre-Barsby Esther, Pierret Isabelle, Pierron Édouard, Pierron Patrick, Pierru Lara, Pierson Hélène, Pieters Lucie, Pietrasik Vanessa, Pietri Emmanuel, Pietri Laurent, Pieuchot Jean-Michel, Pifarré Alexandra, Pigeon Sidonie, Pigeon Sylvie, Pignon Jessica, Pignot Marie-Claude, Pilet Françoise, Pillain Anne, Pille Francis, Pille Joc, Pillet Audrey, Pillon Amandine, Pillot Marguerite, Pilven Pierre-Henri, Pinard Catherine, Pinay-Rabaroust Franck, Pincet Maxime, Pinchon Patrick, Pineau Martine, Pingot Vanessa, Pinguet Marie, Pinquier Nicole, Pinte Jocelyne, Piolet Sabine, Piolo Enrico, Piolo Nicole, Piot Aurélie, Piot Charlotte, Piot Corinne, Piot Lise, Pipekimo Delphine, Piquero André, Piques Alexandre, Piquet Gaëtan, Piquet Laurent, Piquet-Valet Micheline, Piquet-Valet René, Piquette Patrick, Pira Pierre-Yves, Piraneo Anna, Pirat Geneviève, Pirbay Imane, Piret Amélie, Piret Pascale, Piron Maria, Pirot Agnès, Pirson Marie-Pierre, Pissy Nicolas, Pistora Marie-Noëlle, Piteux Philippe, Pitiot Charlotte, Pitre Kevin, Pitres Laurence, Pivain Nathalie, Pivert Janelle, Pivert Martial, Piveteau Béatrice, Pivolot Philippe, Place Marine, Place Michel, Plachez Martine, Placier Aurélie, Plaisant Sandrine, Planchais Franck, Planche Jean-Christophe, Planche Juliette, Planche Manon, Planche Margaux, Planchez Aurélie, Plancke Bertrand, Plancke Bertrand, Planès Sébastien, Planque Kévin, Plantadis André, Plantier Bernard, Plard Marguerite, Plastaga Léo, Platine Michel, Playout Éric

9000

Playout Sylvie, Plazanet Laura, Pleros Marie-Claire, Plicante Nel, Plisson Daniel, Ploivy Dominique, Plormel Patrick, Plouvier Anaïs, Plouviez Marion, Poba Daniel, Pochet Sandrine, Podara Dimitra, Podgorski David, Podsiadlo-Régnier Fabien, Poe Emmanuelle, Pognici Jean-Daniel, Poher Marie, Poher Thérèse, Pohu Bernard, Poidvin Jean-François, Poignant Jacqueline, Poinat Caroline, Pointeau Annie, Poiré Clément, Poirée Clement, Poirée Isabelle, Poiret Noémie, Poiret Pascale, Poirier Amelie, Poiriez Valentine, Poirson Jean, Poisson Annie, Poisson Bernard, Poisson Caillault Émilie, Poisson Martine, Poisson Nadège, Poissonnier Astrid, Poitevin-Duquesne Patrick, Poittevin Xavier, Poix Julien, Poix Marie-Noëlle, Poizat Gilles, Polet Marie, Polikar Caroline, Pollart Virginie, Pollet Dominique, Pollet Ludivine, Pollet Marianne, Pollet Nina, Pollet Olivier, Pollet Véronique, Pollet Virginie, Poloniato Francesca, Polveche Nadège, Poly Gwennaïck, Poly Magali, Poly Sofia, Pomar Catherine, Pomares Raymonde, Pomichter Philippe, Pommereau Guillaume, Poncelet Serge, Ponche Anne-Gaëlle, Poncin Jean-Philippe, Ponczner Marie-France, Pons Dominique, Pons Margarida, Pons Michel, Ponsin Thierry, Ponsot Sylvie, Pontais Anita, Poppeschi Rémi, Poprawski Marie-Thérèse, Porcher Sophie, Pordes Charlotte, Porée-Forster Rébecca, Porini Patricia, Porquet Karine, Porquet Nicolas, Porquet-

Maurau Cindy, Porret Jean, Porta Nelly, Portay Claude, Porte Fabienne, Porte Jean-Louis, Portemont Jérémy, Portier De Bellair Kris, Poslednik Simon, Poson Anthony, Postel Karine, Postel Laëtitia, Postel Nicolas, Potel Perrine, Poth Robin, Pothier Vanessa, Pothin Cédric, Potier Cécile, Potier Christophe, Potier Lucile, Potier Stéphane, Potiron Astrid, Potteeuw Daniel, Pottez Marion, Pottier Alain, Pottier Émilie, Pottier Françoise, Pottier Guillaume, Pottier Guy, Pottier Justine, Pottier Siméon, Pottiez Sylvain, Potvin Colas, Poty Frédéric, Pouce Carine, Pouce Geneviève, Pouchain Fabienne, Pouchain Maïté, Poughon José, Pouillard Patrice, Poulain Chantale, Poulain Laurent, Poulain Philippe, Poulenard Perrine, Poulet Christine, Poulet Guillaume, Poulet Matthieu, Poupon Colin, Poupon Michèle, Pour Aline, Pouradier Vladimir, Pourcet Rosy, Poure Coralie, Poure Jean-Marc, Poure Laurent, Poure Zoé, Pourre Fabienne, Pourre Jean-Paul, Pourre Marie-Thérèse, Pourtier Janine, Pousset Nathalie, Poutrain Chloé, Poutreleau Louis, Poveda Marie-Laure, Poveda Serge, Povedano David-Coll, Poyer Hortense, Poznic Louis, Pracisnore Éric, Pradat Marie-Thérèse, Pradeau Steven, Pradier Julien, Prado Sylvie, Pranlong-Mars Dom, Praud Alexandra, Preiss Madeleine, Preter Mathis, Prévost Francine, Prévost Francis, Prévost Laure-Hélène, Prévost Presley, Prévot Benoît, Priest Yann, Prieur Martine, Prieur Samuel, Prigent Cécile, Prigent Christine, Prigent Éric, Prin Anne-Agathe, Prin Emma, Prince Lise, Priol Sabine, Pritchard Jacqueline, Privat Regina, Probst Valérie, Procida Floriane, Procureur Hélène, Prodhomme Gisèle, Proeschel Chloé, Proffit Murielle, Progin Jérôme, Pronier Pascale, Proquez Louis-Jean, Prospero Clara, Prost Carine, Prot Philippe, Prouvost Gaëlle, Prouvost Jean-Vianney, Prouvost Luc, Prouvost Marion, Provensal Joël, Provo Audrey, Provost Fiona, Provost Karine, Provost Simone, Prud'Homme Evolena, Prudhomme Sébastien, Prunet Catherine, Pruvost Aurélie, Pruvost Cindy, Pruvost Danièle, Pruvost Fanny, Pruvost Heinrick, Pruvot Clara, Pruvot Claudie, Pruvot Hervé, Pruvot Joël, Pryen Stéphanie, Przibilowski Séverine, Przybyla Chantal, Przybyla Daphné, Przybyla Marie, Przybylski Marie, Psiuk Michèle, Puchades Chantal, Puech Annabelle, Puech Perrine, Puertas Catherine, Puiffe Jean-Michel, Puiroux Denis, Pujo Alain, Pujol Philippe, Pujol Véronique, Pulcini Frédéric, Pupko Marie-Christine, Puppinck Fanny, Pupunat Franck, Pureur Fabienne, Puy Morgane, Puydt Véronique, Puyo Catherine, Py Florent

Q Qnldo Karim, Quainquard Françoise, Quandalle Dominique, Quartero Rosemarie, Quartier Paul, Queenmother Maud, Quehen Laurence, Quenehen Laurine, Quenette Christophe, Quenez Bruno, Quenez Céline, Quentin Anne, Quentin Leclercq, Quenu Sébastien, Quéré Aline, Querient Maurice, Queru Corinne, Quéru Susie, Quesnel Mathias, Queval Blandine, Queval Julien, Quevillier Auguste, Quevilly Sylvie, Queyraud Anaïs, Quibel Flavian, Quiblier Geneviève, Quiedeville Nicole, Quillet Nathalie, Quilliot Alexis, Quinault Alain, Quiniou Françoise, Quiniou Yves, Quinn Jan, Quinsard Gilbert, Quiquet Fred, Quiquet Ludovic, Quris Axel

R Rabilloud Jacqueline, Rabin Édith, Rabiot Judith, Rabot Nathalie, Raboteau Annie, Raboteau Céline, Rabottin Bruno, Racine Steeve, Racineux Gilles, Rack Jocelyne, Radenne Denise, Radenne Vanessa, Radenne Yves, Radet Michèle, Radurier Jean-Baptiste, Raff Amandine, Raffaillac Anne, Raffier Tiphaine, Raffin Caroline, Raffy Joël, Rageau Alain, Ragon Priscilla, Ragonneau Thérèse, Ragons Louis, Ragons Thomas, Raibaud Patrice, Raimbault Jérôme, Raineteau Xavier, Raivo Sylvia, Rajnak Martine, Ramaekers Théodora, Rameaux Sandrine, Ramel Claudine, Ramet Aurélie, Ramet Gabriel, Ramet Martine, Ramet Sylvie, Ramey Jean-Claude, Ramont Brigitte, Ranc Alaric, Rancillac François, Randon Patrice, Randon Valérie, Rangognio Sylvie, Ranjbar Elin, Rannou André, Rannou Marie-France, Ranson Fabienne, Ranson Sylvie, Ranson Walter, Ranwez Jean-Pierre, Ranwez Valérie, Raoul-Davis Michèle, Raoul-Duval Juliette, Raout Brigitte, Raoux Catherine, Raphaël Foulon, Rapp Jean-Yves, Rasendrason Noël, Raslebol Yenna, Raspail Marie-Paule, Rassel Jacky, Ratajczak Sylvie, Ratat Laurent, Ratiba Mokri, Ratrique Christian, Ratte Chloé, Rault Anne-Sophie, Rault François, Rault Martial, Rault Sébastien, Rauwel Laetitïa, Raux Alexandre, Raux Héloïse, Ravail Flo, Ravard Roselyne, Ravat Nicolas, Ravenet Alex, Raverdel Denis, Raverdy Messaline, Ravin Macouda Keziah, Raymond Gilles, Raymond Joël, Raymond Nadine, Raynel Cédric, Razongles Charles, Razouki Malik, Ré Jean-Louis, Real Suzanne, Reant Enide, Reate Kelly, Reb Math, Rebah Éric, Rebecchini Alessandra, Rébéna Agathe, Rebiai Malika, Rebiai Séverine, Rebondy Janine, Rebout Antoine, Reder Julie, Reder Martin, Redon Ludovic, Redor Marie-Ange, Regairaz Stéphanie, Regelsperger Isabelle, Regimbeau Anne, Regnaut Christelle, Regnier Cécile, Regnier Sophie, Reichel Hartmut, Reiniche Manon, Reis Oriane, Reisenthel Christian, Reisenthel Paquita, Rekis Sonia, Remazeilles Micheline, Rembotte Béatrice, Rembotte Daniel, Rembotte Élisabeth, Rembotte Gilles, Rembotte Isabelle, Rembotte Séverine, Rémus Jacques, Remy Anne-Marie, Remy Bérenger, Remy Lucette, Remy Patricia, Renard Antonia, Renard Katia, Renard Kevin, Renard Michel, Renard Philippe, Renard Sabine, Renard Sophie, Renardi Simone, Renateau Yves, Renaud Agnès, Renaud Marcel, Renaud Régis, Renaud Valérie, Renaudin Bénédicte, Renault Christine, Renault Claudine, Renault Gérard, Renaut Colette, Renaut Hélène, Renaut Nathalie, Renaux Adeline, Renaux Alexandre, Renaux Anne-Marie, Renaux Franck, Renaux Laurence, Renaux Patricia, Renaux Patrick, Renaux Yves-Marie, Rencurel Hélène, Rendez-Vous Sylvie, Rendu Sandrine, Renier Claire, Renier Géraldine, Rénier Morgan, Renne Fabienne, Rennhack Ute, Renom Stéphane, Renotte Fabien, Renou Nathalie, Renou Véronique, Renouard Catherine, Renouard Hervé, Renucci Bérengère, Repp Dany, Réquillart Blandine, Resplandy Martine, Restagno Fred, Reszkowski Catherine, Rétaux Sébastien, Retier Louis, Rétif Luc, Retou Jean-François, Reumaux Hélène, Reutenauer Waldemar, Revcolevscki Elsa, Révillion Benjamin, Révillion Martine, Revillod Véronique, Revollon Bernard, Rexhepi Ibrahim, Rey Stéphane, Reymond Mireille, Reymond Raphaël, Reynaud Anne, Reynaud Gaëlle, Reynaud Isabelle, Reyne Véronique, Reynier Frédéric, Ribeiro Araujo Camille, Ribière Odile, Ricard Dominique, Ricceri Danielle, Ricchini Eddy, Rice Momo, Richard Alban, Richard Aurélien, Richard Bernadette, Richard Camille, Richard Catherine, Richard Christine, Richard Delphine, Richard Éric, Richard Hubert, Richard Joël, Richard Marie, Richard Michel, Richard Patrice, Richard Sébastien, Richard Simone, Richard Stéphane, Richard-Multeau Camille, Richard-Multeau Dominique, Richard-Multeau Isabelle, Richard-Multeau Marie-Claire, Richard-Multeau Marine, Richard-Multeau Thierry, Richard-Multeau Véronique, Richard-Muteau Vincent, Richardin Liam, Richart Alain, Richart Yolande, Richet Anne

9500 Richy Valérie, Riclet Reynald, Rico Gina, Ricordel Hugues, Riddel Morgane, Riddel Pauline, Rieant

Marie-France, Rieg François, Riff Bertrand, Riffard Sandrine, Riffault Christine, Rifflart Renelle, Rigaud Dom, Rigaud Stéphanie, Rigaux Estelle, Rigaux Jérôme, Riglet Guillaume, Rigobert Chantal, Rigola Matthew, Rigollet Nolwenn, Rigot Rose, Rigoulet Michel, Rimbert Anne, Rime Claudine, Rimlinger Martine, Ringalle Didier, Ringart Catherine, Ringart Eva, Ringot Amelie, Ringot Anaïs, Ringot Annick, Ringot Caroline, Ringot Ely, Ringot Emma, Ringot Lisa, Ringot Nina, Ringot Thomas, Riolet Agnès, Rion Yolande, Riou Anne-Marie, Riou Fabienne, Riou Jean-François, Ripert Anne, Riquet Théo, Risbourque Valérie, Rispal Sylvie, Rivat Florence, Rivat Mireille, Rivelon Marie, Rivelon José, Rivelon Sylvie, Rivenet Baptiste, Rivenet Mona, Rivenet Pascale, Rivenet Paul, Rivenet Romy, Rives Alain, Rivet Claire, Rivier Laurence, Rivoal Garance, Rivoisy Aude, Robache René, Robache Stéphanie, Robbe Delphine, Robbe Évelyne, Robbe Thérèse, Robe Lilian, Robert Agnès, Robert Alexandra, Robert Chantal, Robert Éric, Robert Jacky, Robert Lilian, Robert Marie-Claude, Robert Mélissa, Robert Pierre, Robert Romain, Robert Victor, Robert Vincent, Roberts Juliet, Robertson Dominique, Robillard Frédérique, Robillard Grégoire, Robillard Jlouis, Robilliard Valérie, Robin Jean-François, Robin Thierry, Robin-Horn Clara, Robine Cléo, Robino Yvan, Robinot Marie-Claude, Robion Melanie, Robitaillé Alain, Robitaillé Christine, Robitaillé Odile, Robley Claudine, Roblin Isabelle, Robreau Sandrine, Roca Nicole, Roca Valérie, Rocasalbas Marina, Roch Stella, Rochard Christine, Rochat Claude, Roche Denis, Roche Hélène, Roche Isabelle, Roche Sophie, Roche Thierry, Rocher Alain, Rocher Cathy, Rocher Sylvie, Rochereau Jean, Rochette Guillaume, Rochette Jonathan, Rochette Julie, Rochon Bayoud Odile, Rochon Sidonie, Rocq Joël, Rode Laure, Rode Pierre, Rodgold Françoise, Rodier Didier, Rodolphe Rohart, Rodrigue Woittez, Rodrigues Raphaël, Rodriguez Gérard, Rodriguez Julie, Rodriguez Laura, Rodriguez Martina, Rodriguez Monique, Rodrique Thomas, Roegis Vincent, Roemhild Valérie, Roesch Françoise, Roesch Pauline, Roets Jo, Roets Marie, Rogel Sandrine, Rogemont Xavier, Roger Xavier, Roger Baptiste, Roger Céline, Roger Françoise, Roger Michel, Roger Nicole, Roger Pascal, Roger Thierry, Roger William, Roggeman Jean-Michel, Rogier Nolwenn, Rogliano Cathy, Rogliano Dominique, Rogliano Éric, Rogliano Mathieu, Rogliano Thomas, Rognerud Françoise, Rogue Franck, Roguet Adrien, Roguier Melissa, Rohart Angele, Rohart Delphine, Rohart Élodie, Rohart Hélène, Rohart Pascal, Roine Maryvonne, Roland Célia, Roland Laurence, Roland Patrick, Roland Quentin, Rolandeau Sarah, Rolet Fernand, Rolin David, Rolland Blandine, Rolland Élisabeth, Rolland Julien, Rolland Quentin, Roman Amélie, Rombaut Aurélie, Rome Pascal, Romeo Antoine, Romero Jean-Louis, Romero Mireille, Romero Thibaut, Rommel Marie-Laure, Rompteaux Laurent, Roncalli Renato, Ronde Alain, Rondeau Christian, Rondeau Valérie, Rondet Baptiste, Ronsin Danièle, Roos François, Ropp Muriel, Roque Jean-François, Roques Arlette, Roques Monique, Ros Pascaline, Ros Stéphane, Rose Camélia, Rose Corinne, Rose Estelle, Rose Françoise, Rosen Véronique, Rosenberg Stefane, Rosey Nathalie, Rosier Luc, Rosmade Loïc, Rosset Catherine, Rosset Daphné, Rostain Michel, Rostini Christine, Rotar Brigitte, Rotger Anne, Rotillon Frédérique, Rouault Isabelle, Roubert Christophe, Roubinet Arnaud, Roubinowitz Alexandre, Rouch Sébastien, Roucher Samuel, Rouchet Margaux, Rouchouze Christine, Rouchy Sophie, Roucoux Françoise, Roue Gwen, Roue Mathilde, Rouet Marie-Paule, Rouffignac Marie-Thérèse, Roug Adeline, Rougé Marc-Michel, Rougé Michel, Rougeaux Patricia, Rougemont Violette, Rougerie Elsa, Rougier Claudie, Rougier Hélène, Rougier Patrick, Rouginat Jean-Paul, Rouhier Véronique, Rouhier-Peduzzi Léa, Rouhier-Peduzzi Marion, Rouibia Catherine, Rouillard Jacques, Rouillon Claude, Roullaud Claire, Roullier Chloé, Roumier Mathilde, Rouquette Adele, Rousseau Danielle, Rousseau Frédéric, Rousseau Nicolas, Rousseau Valérie, Rousseaux Frédérique, Rousseaux Marion, Roussel Antonin, Roussel Caroline, Roussel Clément, Roussel Gilbert, Roussel Laurence, Roussel Mathilde, Roussel Mélissa, Roussel Nathalie, Roussel Nicole, Roussel Noah, Roussel P, Roussel Serge, Roussel Théo, Roussel Thifaine, Roussel Yannick, Rousselle Kevin, Roussier Brigitte, Routier Maxime, Routier Quentin, Rouverand Alix, Rouveure Léa, Rouvier Jean-Paul, Rouvrais Jacqueline, Roux Charlotte, Roux Christophe, Roux Élisabeth, Roux Jean-Louis, Roux Marie-José, Roux Nathalie, Roux Yves, Rouxe Annie, Rouy Gérard, Rouyer Louis, Rouyer Michel, Rouzé Marie, Rouzeau Mélanie, Rouzet Raphaël, Rovel Séverine, Rovera Jean-Pierre, Roy Catherine, Roy Jasmine, Roy Sylvie, Roy Valérie, Roy Victoria, Roy-Delanchy Hélène, Roy-Lewanowicz Inès, Roy-Ndiaye Caroline, Royal Camille, Royer Alison, Royer Isabelle, Royer Jean-François, Royer Mathiad, Royer Nicolas, Royer Victoria, Royet Sonia, Rozanes Coline, Rozanes Isabelle, Rozanès Jean-Paul, Rozanes Lucie, Roze Georges, Rozen Michel, Rozencweig Daniel, Ruant Arnaud, Rubanbleu Nadine, Rubion Sylvie, Rubirola Patricia, Ruckebusch Clothilde, Ruckebusch Martine, Rudnicki Agnès, Rue Julie, Ruellan David, Ruelle Cyril, Ruelle Dominique, Ruelle Hélène, Ruffier Pascal, Ruffin Christine, Ruffin Gaëlle, Ruffini Philippe, Rufin Stéphanie, Ruiz Alain, Ruiz Christine-Isabelle, Ruiz Didier, Ruiz José, Ruiz Michel, Ruiz Sara, Rumigny Loic, Rumigny Valérie, Rumler Paul, Rungette Thierry, Runza Kevin, Ruocco Léa, Rupaud Aline, Ruquet Benjamin, Ruquet Gilles, Rush Mad, Russeil Suzanne, Rusterholtz Agnès, Rutten Cécile, Rybczynski Laurence, Ryckebusch Hélène

S Saada Alexandre, Sabatier Fabienne, Sablon David, Sablon Monique, Sablons Marion, Sabourin Violette, Sabre Mathilde, Sabroux Dominique, Sacchetti Claudine, Sacchi-Saillard Bénédicte, Saccoccio François, Sacleux Stéphane, Sadon Nadège, Saez Marie-Hélène, Sage Stéphane, Sageloly Serge, Sageot Dominique, Saget Monique, Sagit José, Saglio Étienne, Sagot Brigitte, Sagot Marc, Sagot Renée, Sahali Ali, Sahuc Martine, Saillé Hélène, Saillet-Koza Véronique, Sailly Stéphanie, Sainson Véronique, Saint-Cricq François, Saint-Cyr André, Saint-Georges Anaïs, Saint-Gregoire Céline, Saint-Martin Aline, Saint-Maxent Aurélien, Saint-Maxin Thierry, Sainte Beuve Henriette, Saison Aline, Saison Camille, Saison Corinne, Saison David, Saison Enzo, Saison Eva, Saison Hugo, Saison Isaac, Saison Jehan, Saison Nathalie, Sajot Françoise, Sakan Marie, Saksik Olivier, Sakun Yulia, Sala Corinne, Salamon Eszter, Salandre Coralie, Salaün Marie, Salbayre Laurent, Salgarolo Lucie, Salinas Nataël, Saliou Axelle, Sallenave Caroline, Sallenave Odile, Sallin Camille, Salmon Ludovic, Salmon Marjorie, Salmon Valérie, Salomé Christine, Salomé Éric, Salomé Marie, Saltarelli Victoria, Saluce Yann, Salvadori Aurélie, Salwa Dominique, Salwa Emmanuel, Salwa Sandrine, Samadi Nathalie, Samira Asadi, Sammartano Pascale, Samoi Sylvie, Sampelayo Sara, Samson Anne-Gaëlle, Samy Cyril, Sancere Jean-Claude, Sanchez Charly, Sanchez Francesco, Sanchez Paul, Sanchez Sophie, Sand Sophie, Sandoval Ricardo, Sandu Traian, Sanglard Denis, Sanglard Pascale, Santiago José, Santini Emmanuelle, Santoni Mathieu, Santos Stéphanie, Santourian Gilles, Sapin Clément, Sapin Magalie, Sapolin Angélique, Saraiva Agnès, Sarda Henri, Sarfis Thierry, Sarnette Francis, Saron Nathalie, Sarr Isabelle, Sarrabeyrouse Michèle, Sarran Laudemarie,

Sarrazin Blandine, Sarrazin Cléo, Sarti Raymond, Sartorius Christophe, Sartorius Odélie, Sassi Raphaëlle, Satinet Maelle, Sato-Rheims Ayana, Saucier Sylviane, Sauldubois Emmanuel, Saulnier Marie-Madeleine, Saulnier Patrick, Saumade Frédéric, Saunier Borrell Philippe, Saunier Corinne, Saunier Émilie, Saunier Maxime, Saunier Sylvie, Saussard Yann, Saussol Jean-Noël, Sautreuil Pascal, Sauty Philippe, Sauvage Catherine, Sauvage Céline, Sauvage Émilie, Sauvage Frédérique, Sauvage Isabelle, Sauvage Jacques, Sauvage Nathalie, Sauvage Pierre, Sauvage Sandrine, Sauvage Véronique, Sauvage Violette, Sauvageot Christine, Sauveplane Antony, Sauvignet Jean-Claude, Sava Véronique, Savary Carole

10000

Savatier Nadia,Savel Michaël, Savenkoff Romain, Savinel Anne, Savreux Frédéric, Saydy Jean, Sayen Catherine, Sayon Bruno, Sayon Guillaume, Sayssac Alain, Sbraggia Stéphanie, Sbrollini Valérie, Scantamburlo Karine, Scantamburlo Rémi, Scarpa Maryse, Schaeffer Justine, Schaerer Gisèle, Scharre Catherine, Scharrenbroich Wolfgang, Schauer Guillemette, Schawb Jean-Pierre, Scheffbuch Anne, Scheiber Alain, Schepers Béatrice, Scherier Marjorie, Schignano Ermenegilda, Schindler Andrea, Schirmer Pia, Schlesser Stéphane, Schlienger Philippe, Schloesing Thomas, Schmidt Fannie, Schmit André, Schmitt Jean-Claude, Schmitt Marielle, Schmitt Michel, Schmitt René, Schneider Cyril, Schneider Dominique, Schneider Nick, Scholl Denise, Schonwald Gaëlle, Schotte William, Schraen-Vanpeperstraete Bruno, Schramm Donatien, Schroeder Robert, Schumacher Roland, Schwartz Michel, Schwarze Milena, Scifo Vito, Scotté Lucie, Sdralevich Teresa, Sébille Cloé, Sebille Pauline, Secci Marion, Sechaud Jacques, Segard Germain, Segard Jennifer, Segers Benjamin, Segers Lily, Segers Raphaël, Segonds Bernier Aurélie, Segra Antoine, Segré Dominique, Segret Lola, Segrey Lola, Séguier Françoise, Seguier Lucille, Seguignes Aude, Seguignes Marie-Agnès, Seguin Bertille, Seguin Franck, Segura Maddy, Séguy Frédéric, Séguy Jean-Michel, Seguy Lise, Sehier Véronique, Seibel René, Seide Stuart, Seidelmann Farida, Seigneur David, Seigneuret Gaël, Seignez Marie-Paule, Seignot Nathalie, Seigont Marie-Caroline, Seigre Rachel, Seim Anne, Sejournant Géraldine, Selig Caroline, Selingue Amandine, Selingue Denis, Selingue Flora, Sellem Annie, Sellier Christophe, Selosse Anne, Selva Magali, Semichon Françoise, Semichon Marguerite, Semichon Mélodia, Sename Guillaume, Sename Lola, Sename Nathalie, Sendron Guillaume, Senée Ghislaine, Senet Isabelle, Senhadji Matthieu, Senicourt Geneviève, Senicourt Paulette, Senlecque Marion, Senlis Olivier, Senneville Fabienne, Senocq Eliza, Senouci Farid, Sepieter Laura, Seretti Hélène, Sergeant Véronique, Sergent Didier, Sergent Godeleine, Sergent Louise, Sergent Marie-Christine, Sergheraert Agathe, Sergues Paul, Serin Jean-Louis, Serniclay Clément, Sero Patrice, Seroin Joly Bruno, Séron Amador, Serpinet Céline, Serra Josefa, Serra Sylvie, Serrano Jacqueline, Serrano Michèle, Serre Bruno, Serre Frédéric, Serre Manon, Serre Matteo, Serret Benoit, Serret Marie-Caroline, Serret Pascal, Serret Véronique, Serror Léa, Servet Pierre, Servier Annie, Servoin Christelle, Servoz Yann, Settembri Ezio, Seuwin Éric, Seux Christian, Séverine Bruneton, Severs Michèle, Sevestre Claire, Sevestre Lydie, Sevilla Hernandez Aura, Sevillano Sanchez Cyndi, Séville Olivier, Sevin Élodie, Seweryn Maximilien, Sgard Annie, Sgard Sandra, Shahinyan Arman, Sharif Khalil, Sharon Tahon, Shenouda Milad, Shirley Marilyn, Siano Bernard, Siberil Dominique, Sibillat Matthieu, Sibille Julien, Sicard Vincent, Sidaner Nathalie, Sidhoum Nassim, Sido Charlotte, Sidoit Véronique, Siffre Laurence, Siffre Lucie, Siffritt Bertrand, Sigala Jean-Luc, Signarbieux Yvette, Silagui Franck, Sillac Thierry, Silly André, Silly Vinca, Silva Clara, Silva Hélène, Silvert Catherine, Simard Patricia, Simon Arlette, Simon Bertille, Simon Ève-Marie, Simon Fabrice, Simon Frédérique, Simon Isabelle, Simon Juliette, Simon Marie, Simon Rosine, Simon-Loudette Cathie, Simon-Loudette Véronique, Simonel Nathalie, Simonet Eliette, Simonet Pascale, Simonet Sylvie, Simonin Catherine, Simonin Claire, Simonneau Louise, Simonneau Pauline, Simonneau Rosie, Simonnin Françoise, Simonot Julie, Simonot Michel, Simpelaere Béatrice, Simpson Smith Caroline, Singer Martin, Singh-Paul Laila, Sion Jean-Claude, Sion Quentin, Siotto Pasqualina, Siradji Rachadi, Sireuil Philippe, Sissa Giancarlo, Sitterlin Clélia, Sivieri Tatiana, Siviery Nicolas, Six Albane, Six Camille, Six Christine, Six Hélène, Six Jean-Martin, Six Ulli, Sixdenier Frank, Skhl Steffi, Slama Guy, Smaghe Fabien, Smaghue Charlotte, Smaghue Fabien, Smet Pieter, Smet Wim, Smeyers Bram, Smith Jeanne, Smith Léo, Soave Aline, Socard Odile, Sockeel Jacki, Soete Michiel, Sogny Chantal, Sohier Jérôme, Sohier Ninon, Sohier Raphaël, Soissons Pacôme, Sola Aline, Solal Elsa, Solé Freixa Cristina, Soleille Blandine, Solenne Lemaire, Solier Gilbert, Solini Corinne, Sollier Michel, Solves Jean-Pierre, Somers Alain, Sommen Nicole, Sommerard Anne, Son Serge, Songuila Christella, Sontowski Florian, Soonekindt Ryan, Sophie Anne, Sophys Valérie, Soret Anna, Soret Séverine, Sorez Michel, Soriano Stéphanie, Sorin Géraldine, Soroé Flore, Sorreau Gwenaele, Sou Dorine, Soubirous Carole, Soubizet Sylvie, Soubois Léo, Soubry Bourez Caroline, Soubry Léa, Soufflet Bertrand, Soufflet Damien, Soufflet Françoise, Soufflet Hugo, Soufflet Mathilde, Soufflet Sylvie, Souillard Sophie, Soula Clément, Soulignac Estelle, Soulignac Valérie, Souloumiac Emma, Soupais Elsa, Soupey Henri, Souquet Mireille, Sous Sarah, Souvet Denis, Souyi Ham, Sovrano Hervé, Sow Sabrina, Sowka Frédéric, Soyer Nicolas, Soyez Étienne, Soyez-Martin Christine, Spaletti Mathieu, Spatola Sophie, Speckens Catherine, Speckens Julien, Specq Julien, Spenlehauer Claude, Speziali Raphaël, Spielmann Jean-Luc, Spiers Brigitte, Spiers Charlotte, Spinette Caro, Springer Anne, Spronck Judith, Stachowiak Clément, Stadelmann Nancy, Staelens Jean-Noël, Staelens Sarah, Stafford Axmann Anne, Stallaert Lieve, Stangret Charlie, Starck Anne, Staszkiewicz François, Stawski Sylvain, Steck Benjamin, Steen Peter, Steffan Xavier, Steffens David, Steil Jean-Sébastien, Stein Fred, Stein Noi, Stekelorom Véronique, Stentelaire Jean-Marc, Steux Isabelle, Stevens Camille, Stevens Christine, Stevens Thomas, Stienne Corentin, Stiker-Mougeolle Josine, Stoica Cristina, Stokes Sam, Stoll Annie, Stoquert Mauricette, Storti Christian, Storti Frédéric, Stouls Éric, Strebelle Cécile, Streck Antoine, Strimon Solange, Stroobandt Christine, Stroobandt Éric, Stroppa Philippe, Strouc Lyne, Strozyk Inès, Strozyle Isabelle, Struttmann Élisabeth, Struye Jean-Marc, Struzyk Nathalie, Suanez Gwenn, Suanez Serge, Suard Françoise, Suarez Anne, Suaudeau Jean-Pierre, Subileau Isabelle, Subreville Marie-Hélène, Sucche Dorine, Suchon Alain, Sucquet Maude, Suel Marie, Suel Nan, Sueur Laurence, Suire Valérie, Sunday Lucy, Super Didier, Surjus-Collet Jackie, Surveillant Roseline, Susini Marc, Suska Almanta, Suteau Yannick, Sutter Daniele, Sutterlet Gianna, Swaels Ségolène, Sy Daniel, Sy Sébastien, Syl Sylvie, Sylvain Fabienne, Syper Sylvie, Szafran Ève, Szary Sacha, Szczepaniak Melanie, Szlezak Christine, Szrama Yves, Szymkowiak Claire, Szymkowiak Marie-France

T Taani Belkacem, Tabaka Nadege, Tabakhoff Pascal, Tabarin Zoé, Tabary Hélène, Tabary Lydia, Tabary Marie-Paule, Tabary Thierry, Taborelli Marie-Odile, Tabullon Sabine, Tack Laurence, Tadie Benoit, Tahon Mathieu, Tailhardas Roger, Taillefesse Fabienne, Taillemite Romain, Taing Stéphane, Talbot Marie-Sophie, Talbot Yann, Talle Hélène, Talleu Alexina, Talleux Florine, Talleux Maxime, Talon Pauline, Talva Antoine, Talva Emmanuel, Talva Jean-Michel, Talva Sylvie, Tamayo Joëlle, Tamize Margo, Tanas Laurence, Tandjaoui Amina, Tanesse Vincent, Tanfin Kathalyne, Tanguy Jeannine, Tanné Yves, Tapon Isis, Taquet Henri, Taquet Lacan Sylvie, Taquoi Léonie, Taran Inès, Tarder Michel, Tardieu Blandine, Tardy Clodine, Tariel Claude, Tarot Pinot Catherine, Tarricone Christine, Tarrigel Laurence, Tartar Luc, Tartar Nicolas, Tartar Thierry, Tartart Marguerite, Tascon Laure, Tasset Liliane, Tatur Dominique, Taty Thérèse, Taupin Jean-Paul, Tauveron Elsa, Tauziat Coralie, Tavernier Frédéric, Tavernier Lucie, Tavernier Melanie, Taylor Thomas, Tazairt Zohra, Tchenko Rita, Teillier Annick, Tellechea Élisabeth, Tellier Alain, Tellier Émeline, Tellier Frédéric, Tellier Hervé, Tellier Laëtitia, Tellier Thibaut, Temmermann Nieves, Tempet Fabienne, Temporal Eugénie, Temporal Virginie, Tenart Stéphanie, Ténières Alain, Tennevin Manuel, Tensa André-Gilles, Terada Sumie, Terk Laurence, Ternel Alain, Ternisien Marie-Chantal, Ternisien Martine, Ternisien Olivier, Ternoy Jérémie, Terrade Sébastien, Terral Faustine, Terrasse Leni, Terrien Christine, Terrier Annie, Terrieux Antoine, Tesniere Julien, Tess Griffith Ennea, Tetah Catherine, Teulieres Jean-Pierre, Thabuy Valentin, Theisse Dominique, Thellier Flavie, Thellier Marie-Christine, Théodule Solange, Théolissat Michel, Théret Marie-Nicole

10500

Therier Thomas, Therin Laura, Thery Annie, Théry Antoine, Théry Bertille, Thery Caroline, Thery Cassien, Théry Lewen, Thévenin Gérard, Thevenon Magalie, Thevenot Anne-Laure, Thevenot Sandrine, Thibault Yolande, Thiebault-Besombes Claire, Thiebaut Jeff, Thiebaut Nathalie, Thien Chantal, Thiercelin Emmanuelle, Thierry Corine, Thierry Vincette, Thiery Carole, Thiéry Odile, Thimel Dominique, Thing Élisabeth, Thirard Justine, Thircuir Cécile, Thircuir Marie-Christine, Thiriat Florent, Thiriat Patricia, Thirion Étienne, Thivolle Brigitte, Thizon Monique, Thobie Fanny, Thoer Xavier, Thomas Andrée, Thomas Bérangère, Thomas Camille, Thomas Cathy, Thomas Céline, Thomas Christelle, Thomas Claire, Thomas Éléonore, Thomas Èv, Thomas Florence, Thomas Gaëlle, Thomas Géraldine, Thomas Hélène, Thomas Juliette, Thomas Magali, Thomas Martine, Thomas Mathilde, Thomas Michaël, Thomas Olivier, Thomas Philippe, Thomas Pierre, Thomas Roland, Thomas Sylvie, Thomas Virginie, Thomas Viviane, Thomazeau Marie-Agnès, Thomine Stéphanie, Thonnérieux Cécile, Thoor Stéphanie, Thoré Xavier, Thoreau Emma, Thorel Francine, Thorel Simon, Thorey Chloé, Thorez Brigitte, Thorez Jean-Christophe, Thorez Lucas, Thorner Virginie, Thouvenin Marie-Christine, Thouvenot Pierre, Thuillier Jean-Marc, Thuillier Jérôme, Thuillier Nicole, Thuilliez Clara, Thuilliez Karine, Thumerel Nathalie, Tiberghien Anne-Sophie, Tiers Jean-Bernard, Tiesset Dany, Tiger Stéphane, Tignée Louise, Tilkens Anne, Tille Catherine, Tillet Gilles, Tillier Angelique, Tilliette Marie-Hélène, Tilloy Liliane, Timmermans Ursula, Timsit Roland, Tiquet Jules, Tiquet Nicolas, Tirel Basil, Tirlemont Régis, Tirlemont Tom, Tirlemont Véronique, Tirmarche Baptiste, Tirmarche Denis, Tirmarche Jean-Baptiste, Tirmarche Stéphanie, Tirmarche Thierry, Tirsa Mireia, Tison Lise, Tisserand Chloé, Tisserand Marie, Tissot Florent, Tissot Virgile, Tiverne Leila, Tlemsamani Iris, Tobelaim Alexandra, Toffin Philippe, Toffolon Francis, Togo Marie, Tola Francesco, Tollet Catherine, Tollet Christine, Tollet Daniel, Tollet Dominique, Tollet Jean-Claude, Tomas Laurenxe, Tomasini François, Tondelier Marine, Tonini Renato, Toniutti Laure, Top Dorothee, Torbalı Bilge, Tordjman Charles, Torlet Christian, Torlet Marie-Noëlle, Toro Françoise, Torre Nicole, Torreton Philippe, Tortora Federico, Toublanc Marie-Louise, Toucas Michèle, Touchard Francis, Touchard Frédéric, Touly Jacques, Toupiol Julie, Tourard Antoine, Touré Manda, Tourez Catherine, Tourmen Isabelle, Tourné Bérangère, Touron Maxime, Touron Stéphen, Tourvieille Dominique, Toussaint Anne, Toussaint Johanna, Toussent Marina, Toutain Ashley, Toutant Jeanne, Touzet Jean-Paul, Touzot Benoît, Touzot Jacqueline, Tozzi Antoine, Trachet Jérôme, Traguardi Jean-Luc, Tramhel Christian, Tramoni François, Trampoglieri Nicole, Tran Frédéric, Trapp François, Tratsaert Antonin, Travascio Reynaldo, Treboutte Florence, Tréguer Marie-Laure, Treguier Mary, Tremblay Cathy, Triau Mathilde, Tribalat Julien, Tribalat Thierry, Tribondeau Magali, Triboulet Naïma, Tricheur Gérard, Triffault Céline, Trinel Julie, Trintzius Bernard, Triquet Jean-Jacques, Triquet Lucie, Triquet Nathalie, Tristan Louis, Tristram Anne, Tristram Julie, Trochery Annie, Trochut Anne, Troffaes Sophie, Trojet Catherine, Trolard Anne, Trolard Sylviane, Trolet Ludovic, Trolet Valérie, Trolet Yves, Trollé Charles, Tromeur Gildas, Tronca Diego, Tronet Estelle, Tronet Léo, Trotta Lucia, Trouart Sandrine, Troubé Jean-Philippe, Troude Élise, Troude Roland, Trouille Gaëtan, Trouillet Michel, Trouillot Julia, Truant Fanny, Trubert Dominique, Trubert Joris, Truchetet Sarah, Truchy Alain, Trunzo Pina, Trupin Amandine, Trupin Cathy, Trupin Éric, Truquet Sébastien, Truy Lucie, Tsai Rosalie, Tsering Thakchoe, Tsirian Marie, Tual Élisabeth, Tual Jean-Noël, Tulloh Ann, Tuloup Pierre, Tumbarello Nicolas, Tumoine Ewen, Tupini Maïwen, Tupinier Marie-Louise, Tur Vera, Turba Didier, Turbé Serge, Turbez Julien, Turbiaux Daniel, Turbin Clément, Turpin Lecoeur Évelyne, Turquet Laura, Tuzet Fabienne, Twardowski Lucja, Twardowski Marie

U Umbdenstock Jonas, Universe Myriam, Urai Sinh, Urbaniak Evey, Urli Guy, Urquia Christian, Urvoas Christine, Usson Isabellle, Utard Jean-Claude, Uzan-Holveck Yael

V Vabre Marin, Vacher Lucien, Vadeleau Hayden, Vaganay Éliane, Vahe Céline, Vaillant Ophelie, Vaisson Marie-Claude, Val Marih, Val Prince, Valarcher Suzy, Valcke Ketty, Valcke Quentin, Valdelièvre Godeleine, Valembois Karine, Valembois Liliane, Valencourt Laurence, Valentin Elsa, Valentin Fabrice, Valentin Paola, Valentin Véronique, Valera Isabel, Valin Jean, Valiton Claude, Valla Pauline, Vallat Lydie, Valle Amaia, Vallé Martineau Yvan, Valledor Eugénie, Vallee François, Vallee Melanie, Vallet Bianca, Vallez Louna, Vallot Guillaume, Valque Bruno, Valque Valérie, Van Assche Guillaume, Van Balberghe Baptiste, Van Batten Marc, Van Beveren Jean-Luc, Van Boxsom Breneur Suzanne, Van Cappellen Laurence, Van De Vyver Charles, Van Der Beken Nicole, Van Der Horst Didier, Van Goethem Laurence, Van Gysel Ariane, Van Heeghe Mathurin, Van Heeghe Pauline, Van Heems Fanny, Van Heems François, Van Heems Marion, Van Heems Odile, Van Heeple Frank, Van Hullebusch Sophie, Van Iseghem Chantal, Van Kalck Alice, Van Kempen Pierre, Van Lancker Arnaud, Van Malleghem Florence, Van Mullem Laurence, Van Oetechem Marceline, Van Paemel Steeve, Van Parys Monique, Van Rhijn Adrien, Van Rhijn Jenny,

Van Rompu Danièle, Van Rymenam Anne Anne, Van Straalen Arna, Van Tittelboom Clara, Van Waesberghe Thibaut, Vanacker Cindy, Vanacker Ulrich, Vanaerde Christine, Vanbadirpen Marie, Vanbaelinghem Françoise, Vanbaelinghem Hélène, Vanbaelinghem Marie, Vanbelle Véronique, Vanberten Paul, Vandaele Didier, Vandaele Ghislaine, Vandaële Grégory, Vandaele Hubert, Vandaele Pierre, Vandaele Van Agt Élisabeth, Vandaele Véronique, Vandamme Hervé, Vandamme , Vande Candelaere Anthony, Vandecasteele Anouk, Vandecasteele Franck, Vandemalle Gérard, Vandemalle Marie, Vandemalle Nathan, Vanden Broele Chloé, Vandenabeele Anne, Vandenabeele Lormier Claudine, Vandenbaviere Myriam, Vandenberghe Franck, Vandenbergue Daniel, Vandenbossche Christine, Vandenbroucke Carmen, Vandenbroucke Claude, Vandenbroucke Daniel, Vandenbroucke Sophie, Vandenbunder Annie, Vandenbunder François, Vandendriessche Pauline, Vandenweghe Guy, Vandenweghe Isabelle, Vanderbecken Alain, Vanderbecken Béatrice, Vanderbeken Alain, Vanderbeken Béatrice, Vandereyken Marion, Vanderhaeghe Martine, Vandermeersch Jeanne, Vandermeir Madeleine, Vandesmet Benoite, Vandevelde Alain, Vandevelde Charlotte, Vandewalle Anne-Sophie, Vandewalle Hélène, Vandewalle Nadine, Vandewalle Raphaël, Vandeweghe Thérèse, Vandjour Laurence, Vandjour Philippe, Vandomme Aurélie, Vandromme Lisa, Vandroy Geneviève, Vang Nathalie, Vangrevelynghe Léo, Vanhamme Anouk, Vanheeghe Edwige, Vanheeghe Frank, Vanhelle Christine, Vanhelst Caroline, Vanhersel Quentin, Vanhille Anita, Vanhille Antoine, Vanhille Héléna, Vanholderbeke Michel, Vanhooren Cindy, Vanhoucke Arnaud, Vanhove François, Vanhove Jeanine, Vanhulle Françoise, Vanmaele Sien, Vanni Gio, Vannier Cédric, Vanoli Catherine, Vanoutrive Dominique, Vanpeene Alain, Vanpeene Catherine, Vanpeene Pierre, Vanpeene Saskia, Vanpeene Thibaut, Vanquelef-Vasseur Chantal, Vanquickelberge Mickaël, Vanraes Benoît, Vanschoorisse Laurence, Vanson Frédéric, Vanson Lou, Vanson Pierre, Vansteenkiste Johan, Vanstrazeele Benoît, Vantorre Dorothée, Vantorre Marie-Paule, Vappereau Michelle, Varagniat Franck, Varin Alexandre, Variot Sophie, Varlet Camille, Varlet Fabien, Varlet Loanne, Varlet Sylvie, Varlet-Chénot Caroline, Varziniak Richard, Vaspard Nadine, Vassaux Cannelle, Vasse Maud, Vasseur Alain, Vasseur Alexis, Vasseur Amandine, Vasseur Angele, Vasseur Anne-Marie, Vasseur Annick, Vasseur Béatrice, Vasseur Caroline, Vasseur Chloé, Vasseur Christian, Vasseur Didier, Vasseur François, Vasseur Frédéric, Vasseur Guillaume, Vasseur Jean-Pierre, Vasseur Jérémie, Vasseur Jocelyne, Vasseur Léa, Vasseur Lisbeth, Vasseur Louane, Vasseur Marine, Vasseur Melanie, Vasseur Nadine, Vasseur Nathalie, Vasseur Pauline, Vasseur Philippe, Vasseur Raymond, Vasseur Rébecca, Vasseur Sophie, Vasseur Stéphanie, Vasseur Valérie, Vasson Annie, Vassor Mathilde, Vauchel Marilyne, Vauléon Loïc, Vautrelle Hervé, Vautrin Ionna, Veas Javiera, Vedel Maxime, Vedrenne Claudine, Velay Bruno, Velay Julie, Velia Orkejd, Vellard Corinne, Veloso Maxime, Vemeecke Renaud, Vendrely Cédric, Vendroux Laurence, Venelle Benjamin, Veniel Julie, Véniel Julie, Venisse Alexandre, Venken Nele, Vennetier Marine, Venturelli Martine, Venturi Francesca, Vera Brigitte, Verardo Aline, Verbauwen Brigitte, Verbeeck Françoise, Verbeeck Helena, Verbeke Alain, Verbeke André, Verbeke Victor, Verbrugghe Muriel, Verbrugghe Sophie

11000

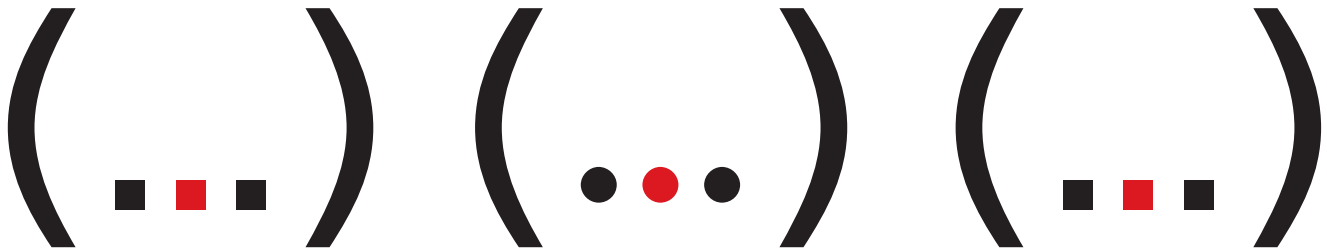
Vercoutère Marie, Vercoutre Gino, Vercoutre Michel, Vercruysse Thierry, Vercucque Laurence, Verdeguer Cervero, Verdier Bernard, Verdier Denis, Verdier Laure, Verdier Théophile, Verdin Manon, Verdoy Frédérique, Vereecke Sylvie, Vereecken Odile, Veret Frédéric, Vergas Axelle, Verger Jean-Jacques, Verges Tomeo, Vergnat Isabelle, Vergriete Émeline, Vergriete Nicolas, Verhaegen Jack, Verhaeghe Amandine, Verhaeghe Elsa, Verhaeghe Marlène, Verhaeghe Maureen, Verhelst Catherine, Verhille Fanny, Verhoeven Sarah, Veriez Alison, Veriez Jean-Marie, Verissimo Stéphanie, Vérité Cédric, Verjot Guillaume, Verjot Julien, Verkarre René, Verkempinck David, Verkempinck Paul, Verkoucke Claude, Verlynde-Tartar Annick, Vermeersch Marie-Claude, Vermeersch Yannis, Vermesch Anne-Marie, Vermesch Pauline, Vernadat Cécile, Vernalde Alexia, Vernalde Bastien, Vernalde Nadine, Vernalde Thomas, Vernay Catherine, Verne Aurore, Verne Éric, Verney Céline, Vernier Armelle, Vernier Dimitri, Veron Cathy, Veron Céline, Veron Claude, Veron Pierrick, Veron Sabine, Verons Marie, Verons Roger, Vérot Monique, Verove Louna, Verove Maureen, Verpoort Arthur, Verpoort Lola, Verpoort Martine, Verpraet Martine, Verreaux Philippe, Verrier Marie-Emmanuèle, Verrier Pascaline, Verrière Marie-Paule, Verriest Jessie, Verrips Armelle, Verroust Jean-Bernard, Verrue Stéphane, Versalie Laurent, Versapuech Patricia, Verscheure Annie, Verset Philippe, Versolato Hélène, Versyp Mieke, Verte Corinne, Vertray Stéphanie, Vertu Marie-France, Vertueux Véronique, Vervat Brigitte, Vervat Jean-Pierre, Vervat Sophie, Vervliet Anna, Vervliet Sabine, Veubret Michèle, Vezine Marion, Viaene Béatrice, Viaene Emma, Vial Anne, Vial Anthony, Vial Corine, Viala Marine, Vialard François, Vialle Odette, Vialon Claire, Vian Marion, Viard Juliette, Vicente José, Vicente Sylvie, Vicini Franca, Victor Marc, Victor Myriam, Vidal Bernard, Vidal Marie-Agnès, Vidal Marie-José, Vidal Pierre, Vidal Virginie, Vidas Serge, Videlo Daniel, Videt-Mosnier Pascale, Vidonne Louis, Vie Gérard, Vieillard Laëtitia, Vieira-Dolores Isabelle, Vielvoye Christine, Vienne Jean-Marie, Vieque Ludivine, Viera Line, Viers Jean-Renaud, Vig Aurélie, Viger William, Vignal Vanina, Vigne Caroline, Vigne Christine, Vigneron Claude, Vigneron Nathalie, Vignon Bertrand, Vignon Delphine, Vignon Philippe, Vigor Pierre, Vigoureux William, Vigouroux Florian, Vigueras Sacha, Vigueras Violette, Vilaceque François, Vilain Iza, Vilain Marie-Odile, Vilain Xavier, Vilers Camie, Vilers Tony, Villacampa Bernard, Villain Maxime, Villaume David, Villeneuve Lisa, Villerey Thierry, Villeron Huguette, Villez Arnaud, Villez Maxime, Villien Denise, Vilpoux Geneviève, Vimber Lucie, Vimbert Anne, Vincens Anna, Vincent Camille, Vincent Jacqueline, Vincent Philippe, Vincent Pierre, Vincent Rémi, Vincent Séverine, Vinck Jean-Claude, Vinck Léo, Vincourt Simon, Vinerier Karine, Vinit François, Vinolo Christine, Viola France, Viola Sarah, Violette Mathieu, Viollat Pierre-Ludovic, Virolle François, Viry Marie-Jo, Viseux Jean-Christophe, Vissuzaine Domi, Vitale Raphaële, Viteau Anne-Claire, Vitel Delphine, Vitis Gilbert, Vitoux Emmanuel, Vitoux Isabelle, Vitoux Pascal, Vitoux Yves, Vitrac Christian, Vittoria Molaroni Maria, Vivet Alain, Vivien Patricia, Vix Nicolas, Vleirick Arthur, Vogel Olivier, Voirin Régis, Voirnesson Lena, Voise Édith, Voisin Claudine, Voisin Maryse, Volpe Olivier, Volpe Rose, Von Schaewen Deidi, Voreaux Christine, Vork Émilie, Vota Gilles, Vouters Margot, Vovan Luc, Voyat Gwenaëlle, Vranici Florina, Vrignaud Bernard, Vroelant Conrad, Vromant Julie,
Vu Jean-Luc, Vuchot Emma, Vuillaume Alexandre, Vuylsteker Vincent, Vyncke Pascal

W Waberi Abdourahman, Wacheuse Fabienne, Wacheux Christophe, Wacheux Émilie, Wacquier Jean-Louis, Wadel Luke, Wadoux Jean-Jacques, Wagner Marik, Wagon Marie-Agnès, Wagram Mylène, Waguet Anne-Laure, Waguet Delphine, Wahl Samuel, Wahnich Sophie, Walgraef Audrey, Walkowiak Laura, Wallaert Francine, Walle Henri, Walle Marie-Thérèse, Walle Nadège, Wallerand Frédéric, Wallet Adeline, Wallet Évelyne, Walter Adeline, Walter Dominique, Walter Isabelle, Wambre Aurore, Wanin Justine, Wanin Sylviane, Wanniarachchi Guitandjélie, Waquet Tiphaine, Ward-Battesti Raymonde, Warin Pascal, Waringuez Lilou, Warnant Christian, Waroczyk Monique, Wascat Perrine, Waschak Hugo, Wasiolka Joëlle, Wasselin Hélène, Wasselin Christine, Wasselin Hélène, Wasselin-Dandre Chloé, Wateaux Ludovic, Watier Isabelle, Watremez Amandine, Wattebled Melanie, Wattebled Xavier, Watteeux Tya, Watteeux Vincent, Wattelier Sabine, Wattenne Agnès, Wattez Jean-Luc, Wattez Tesy, Wattier Guy, Wattinne Sylvain, Wauquier Olivia, Wauters Olivier, Wauthier Gisèle, Wavelet Laurence, Wax Catherine, Waxin Marjorie, Way Lou-Anne, Wazbinski Chris, Wdowiak Ray, Wech Sylvaine, Weil Danielle, Weinert Laura, Weinling Xavier, Weldman Sabrina, Welele Véronique, Wellsch Vincent, Welter Géraldine, Wenck Mick, Werlé Denise, Wetterer Lucie, Weyer Carine, Weyl Danièle, Weyl Freder, Whitaker Christelle, Wiart Catherine, Wiart Maryse, Widehem Marion, Widlocher Flore, Widloecher Marcel, Wiedemann Horst, Wiel Dominique, Wieneke Liliana, Wignacourt Marianne, Wil Don, Wildau Patricia, Wilkens Tom, Willefert Philippe, Willemot Sophie, Willems Bruno, Willett Anne-Sophie, Willo Lilou, Willot Christine, Wils Manon, Winter Corinne, Wintrebert Nathalie, Wissocq Anne, Wissocq Delphine, Witta Frédéric, Wittib Paula, Wittmann Christiane, Wizenberg Anna, Woest Alexandre, Woestelandt Capucine, Woestelandt Dominique, Woestelandt Sophie, Wohrel Nicolas, Woittequand Éric, Wojciechowski Matthieu, Wojdan Daria, Wolf Patrick, Wolff Benjamin, Wood Gaëlle, Wouters Luc, Wouters Patrick, Wulveryck Sophie, Wyatt Marie-Agnès

Y Yaaiocine Jacques, Yahyaoui Jacky, Yannop Myn, Yansen Guick, Yates David, Yellas Gérald, Yelnik Jeff, Yokel Nathalie, Yon Fabienne, You Anita, Yovo Anne-Sophie, Yvart Éric, Yvart Lucy, Yvrard Thomas

Z Zabiegala Bénédicte, Zaccaron Jean-Louis, Zahnd Morgan, Zaïda Salim, Zambon Catherine, Zamorano Lola, Zandomeneghi Patrick, Zanga James-Phil, Zanibelli Cécile, Zanitto Valito, Zanlorenzi Stéphanie, Zanzucchi Patricia, Zaorski-Bordais Gérard, Zappa Philippe, Zaric Biljana, Zati Ghazal, Zehnlé Jean-Noël, Zelwer Jean-Marc, Zender Ammar, Zennevort Nathalie, Zentil Liliane, Zerrad Hugo, Zhou Ping, Zicler Corine, Zim Laurent, Zimol Denis, Zingiro Marlène, Ziolek Stéphane, Zion Ghilux, Zitoli Fabrice, Zocchetti Paloma, Zotian Emma, Zouaoui Dalila, Zubialde Thierry, Zunquin Anja, Zunquin Héléne, Zurecki Christine

11391 signatures au 7 juin 2023 à 7h02, auxquelles se rajoutent les dizaines de personnes qui, chaque jour, continuent de signer...



Le Channel, est-ce que c'est la chambre régionale des comptes qui en parle le mieux ?

Où la chambre régionale des comptes ne les règle pas, tout en mettant les points sur les *i*.

Oui, la scène nationale fait son travail.

Oui, elle est au rendez-vous de sa mission artistique.

Oui, le public est là.

Oui le Channel agit localement.

Oui le directeur assume ses responsabilités.

Oui les ressources propres de ce lieu sont à plus de 20 %, et largement.

Chambre régionale des comptes Hauts-de-France,
rapport d'observations définitives –
le Channel, scène nationale

Le projet du Channel reflète bien la vision de son directeur, traduite à plusieurs reprises lors des textes préparatoires aux conventions d'objectifs.

[...]

Le directeur assume pleinement ses responsabilités artistiques et culturelles : il assiste à tous les spectacles diffusés par la scène nationale, est présent quotidiennement sur place, se déplace dans les autres lieux de diffusion pour assister aux spectacles qu'il souhaite sélectionner.

[...]

Il exerce également ses responsabilités financières et administratives, avec l'aide de son administratrice, et s'attache à atteindre l'équilibre financier de la scène nationale, quel que soit le budget dont il dispose.

[...]

L'analyse de l'activité du Channel montre qu'il exerce bien les missions qui lui sont attribuées par le label.

[...]

Ainsi, en matière de soutien à la création, le Channel participe à la production de spectacles, par le biais de productions (rarement), de co-productions (une demi-douzaine par an), mais surtout via les commandes de spectacles, les compagnonnages, et les résidences.

[...]

Par ailleurs, la scène nationale offre une programmation variée, qui mêle théâtre, musique, danse et cirque, auxquelles s'ajoutent des formes hybrides entre plusieurs disciplines. Son projet artistique est de proposer des spectacles tournés vers le cirque, les arts de la rue, de grandes manifestations populaires autour d'objets ou de défilés, des clefs d'entrée multiples, des démonstrations culinaires aux productions d'amateurs encadrés par des professionnels, au détriment de disciplines plus classiques, comme le théâtre classique ou l'opéra.

[...]

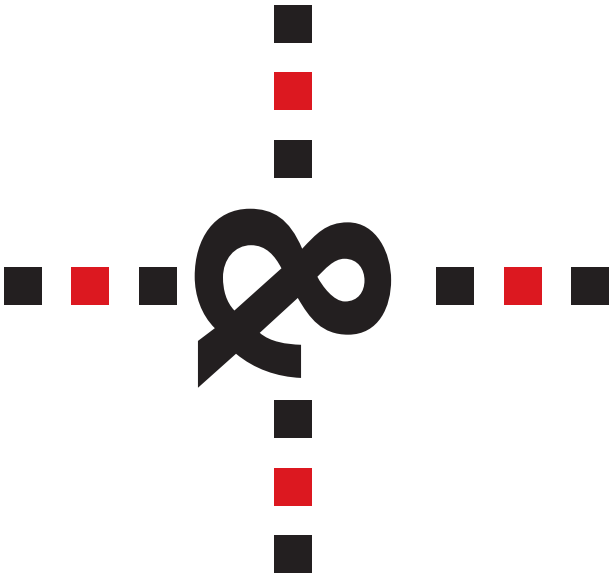
La scène nationale possède un public fidèle. Elle dédie également une part importante de son activité aux scolaires. L'organisation de nombreuses actions culturelles, d'éducation artistique et de médiation permet également d'attirer un public au départ éloigné des lieux de diffusion culturel traditionnel. L'organisation de manifestations, se déroulant dans et hors les murs du Channel, permet de multiplier les contacts de la culture avec la population locale. La fréquentation du Channel est donc dynamique, en hausse sur la période. Le taux de remplissage est élevé, avec une part faible de spectateurs exonérés. Le public du Channel semble donc diversifié, même si le Channel ne réalise pas d'études permettant de mieux le cerner.

[...]

En 2011, un rapport de l'inspection artistique concluait que du point de vue du Ministère de la culture, le Channel occupait une place singulière, avec une activité en adéquation avec le label, qui justifiait le maintien d'une scène nationale à Calais. Son identité forte et spécifique joue un rôle important de soutien et de diffusion de la production artistique locale malgré le peu de coordination en termes de programmation.

[...]

Le Channel parvient, par la force de son projet artistique, à faire venir en son sein des personnes déjeunant ou dînant au restaurant, ou faisant leurs achats à la librairie. Les recettes de ces deux équipements peuvent donc être comptabilisées au sein des recettes propres du Channel, puisque sans celui-ci, elles n'existeraient pas, ou existeraient différemment. Dans cette acception large, la part des recettes propres du Channel atteint 26 % en moyenne sur la période 2012-2015.



Le Channel, est-ce que ce sont les chiffres qui en parlent le mieux ?

Où nous allons voyager dans quelques données objectives, non teintées d'humour quelques fois, mais, nous l'espérons, toujours éclairantes.

Les sources d'information sont puisées dans les archives du Channel, dans les études fournies par le ministère de la culture, ou ont été glanées auprès de la librairie et des grandes Tables du Channel.

1

Le Channel est en 1re position[1] de fréquentation – public payant et public de rue confondus – sur les 9 scènes nationales de la région Hauts-de-France.

Le Channel est également en 1re position, et très largement, sur la productivité de son personnel permanent. Un permanent du Channel produit 115 215 euros d'activité. La plus basse productivité des scènes nationales : 18 808 euros générés.

2

Comme le nombre de tableaux ci-dessous, qui se passent de tout commentaire.

Fonctionnement

	2020	2021	2022	2023	Total 2020-2023	Engagement	**Écart**
État	795 390	805 000	805 000	700 000	3 105 390	2 781 560	**+ 323 830**
Région	701 228	668 887	717 500	717 500	2 805 115	2 870 000	**- 64 885**
Département	448 000	423 000	448 000	448 000	1 767 000	1 792 000	**- 25 000**
Ville	700 000	800 000	755 000	550 000	2 805 000	3 600 000	**- 795 000**

Investissement

	2020	2021	2022	2023	Total 2020-2023
État		154 039			154 039
Région	117 536		32 463		150 000
Département	50 000		50 000		
Ville	10 604		8 396		19 000
Channel	33 255	9 915	56 884	9 918	109 972

4

Le Channel arrive en 4e position de fréquentation – public payant et public de rue confondus –, sur les 71 scènes nationales ayant répondu au sondage.

7

La Ville de Calais arrive en 7e position pour le subventionnement de sa scène nationale[1] par rapport aux 9 autres villes de la Région Hauts-de-France.

22

Le nombre de producteurs locaux avec lesquels travaillent régulièrement les grandes Tables du Channel.

26

C'est le pourcentage de recettes propres du Channel estimé par la chambre régionale des comptes.

27

Le Channel arrive en 27e position de fréquentation – public payant – sur les 77 scènes nationales du pays.

29

Le Channel arrive en 29e position des subventionnements du ministère de la Culture.

45

Le Channel est le 45e budget des 77 scènes nationales.

52

La Ville de Calais arrive en 52e position pour le subventionnement de sa scène nationale[2] par rapport aux autres villes, sur les 77 scènes nationales du pays.

80

C'est la moyenne des repas servis aux grandes Tables du Channel chaque midi.

135

C'est la moyenne des assiettes salées ou sucrées vendues par jour par les grandes Tables du Channel.

140

Le nombre d'auteurs venus présenter leur ouvrage à la librairie du Channel.

1. Tous les chiffres liés aux différents classements ont été produits à partir des données du ministère de la culture, avec demande de ne pas les divulguer.
Moyenne établie pour les années 2019, 2020, 2021.

2. Loin des toutes premières places comme l'affirmait pourtant le maire en conseil municipal.

156
C’est le record de couverts le plus important enregistré au déjeuner, bistrot et restaurant aux grandes Tables du Channel.

223
Le nombre de collectivités, d’associations, de comités d’entreprise se fournissant régulièrement à la librairie du Channel.

1 920
C’est le nombre de désaccords, par an, entre la responsable des grandes Tables du Channel et le directeur du Channel, à moins que cette information ne soit juste qu’une vaste plaisanterie.

4 320
Le nombre de tickets-restaurants reçus par les grandes Tables du Channel au cours de la dernière année.

18 436
Le nombre d’ouvrages en vente à la librairie du Channel au 1er janvier 2023.

56 970
Le montant du chèque de remboursement du théâtre La Licorne pour une production d’une fête foraine que le Channel ne peut plus assurer.

85 337
Le nombre de bières vendues par les grandes Tables du Channel durant les douze derniers mois.

148 963
L’augmentation du chiffre d’affaires de la librairie du Channel entre la période 2019-2020 et 2021-2022.

323 830
Le dépassement par l’État de ses engagements budgétaires sur la période 2020-2023.

678 512
Le chiffre d’affaires des grandes Tables du Channel des douze derniers mois.

Le Channel, est-ce que c’est le bilan d’activité qui en parle le mieux ?

Où les tableaux succèdent aux commentaires.
Et réciproquement.
Lisez. Et faites-vous votre idée.

Bilan d’activité 2022

Le Channel, scène nationale de Calais
Lieu de vie artistique avec café, restaurant et librairie

Le Channel s’affirme comme la promesse d’un lieu vivant et hospitalier, avec l’envie de partager des expériences artistiques mémorables.
Il reste fidèle à cette idée d’une scène nationale qui soit un rendez-vous permanent de dignité, d’intelligence et d’émotion, capable d’engager une relation privilégiée, toujours renouvelée, au territoire du Calaisis et de la Côte d’Opale.
Ce qui était en germe dans l’acte de transformation des anciens abattoirs a pu éclore, être testé et éprouvé. L’idée du lieu de vie artistique a pris de l’envergure. Outre la venue au spectacle, les manières de fréquenter le Channel revêtent des aspects aussi divers que la promenade du dimanche, l’abri où se retrouver (convoité par les lycéens pendant la semaine), l’espace de réunion pour des entreprises ou des associations, le rendez-vous littéraire ou culinaire pour les autres.
Aujourd’hui, le lieu offre des contextes d’accueil variés (terrasse couverte, jardins, carrioles, bistrot, tisanerie, librairie, transats) dans des atmosphères pensées pour que l’on se sente accueilli et autorisé à prendre place.
Dans la nébuleuse de l’activité artistique, les ateliers de pratique, l’accompagnement des jeunes artistes locaux et les collaborations regroupées sous le nom de *La fabbrika*, tiennent une place essentielle.
Ils se renouvellent chaque année, soucieux d’entretenir une relation vivante à un territoire, attentifs à l’épanouissement des jeunes personnes en particulier, fondés sur l’éthique des droits culturels, actifs dans la lutte contre les discriminations sexistes, entre autres préoccupations.
La relation entre la scène nationale, la librairie Actes Sud et le restaurant Les grandes Tables continue d’inspirer de nouvelles formes de rencontres et rendez-vous insolites, augmente le lieu d’une saveur quotidienne.
Fort de ces présences et de l’accroissement des sollicitations qu’il reçoit, le Channel poursuit son envie de défricher, d’inventer et de participer pleinement au développement de la ville.
Malgré cela, le lieu affronte une situation qui remet en cause les missions et possibilités qui étaient les siennes. Deux mouvements contraires apparaissent désormais de manière flagrante : la fréquentation croissante du lieu et des rendez-vous qu’il propose d’une part, les conditions abîmées, très préoccupantes, dans lesquelles il exerce aujourd’hui son activité, d’autre part.

1. La programmation artistique

La programmation du Channel est pluridisciplinaire : musique, théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de rue. Elle est traversée d'axes forts, sous-jacents à son élaboration. L'un d'eux revêt celui d'un théâtre des sens, à travers le matériau culinaire en particulier. L'art du banquet a trouvé au Channel un déploiement inédit dans le paysage du spectacle vivant, grâce au cheminement qui s'écrit depuis des années avec l'équipe des grandes Tables. La présence au Channel d'un restaurant et d'une librairie engendre de nombreux rendez-vous publics, allant de la simple rencontre à l'élaboration de rendez-vous mixtes (où se mêlent cuisine et littérature), et alimente des expériences tout à fait insolites.
La programmation est payante sur la majeure partie de la saison. Cependant, de nombreux rendez-vous gratuits viennent la compléter. Attentif à la sociologie de la ville de Calais, le Channel construit sa saison avec une attention particulière pour les familles, l'enfance et la jeunesse.
En 2022, le Channel a accueilli 32 542 personnes pour l'ensemble des rendez-vous publics (spectacles, rencontres et autres).

Les spectacles de la saison (photographie de l'année 2022 uniquement)

Toutes les disciplines du spectacle vivant ont été conviées, dans des dispositifs d'accueil parfois conçus spécifiquement, en adéquation avec les salles dans lesquelles se sont déroulés les spectacles : la grande halle, le Passager, les pavillons, la terrasse couverte, le Bistrot, mais aussi les structures itinérantes de compagnies qui ont été installées dans la cour du Channel (le silo du spectacle *L'absolu*, le chapiteau du spectacle *Campana,* la structure du *TSF*).
Nous avons présenté 40 propositions artistiques pour 148 représentations au Channel en 2022. Celles-ci ont très majoritairement pris place dans les salles et dans la cour du Channel, certaines se sont déroulées dans la ville de Calais et sur le littoral de la côte d'Opale.
Elles ont réuni 24 181 spectateurs (entrées payantes et exonérées). Aucun spectacle n'a été annulé.

Spectacles payants	Nombre de représentations	Nombre d'entrées
Cirque	**42**	**6691**
Bal Trap	8	1634
Campana	4	1073
L'absolu	9	935
Là	2	572
Le bruit des loups	2	754
Robert n'a pas de paillettes	3	450
Toyo!	14	1273
Danse	**14**	**3918**
Gloria	2	817
Kamuyot	7	992
Möbius	2	1104
Moving with Pina	2	506
Tragédie, new edit	1	499
Musique	**23**	**4972**
Bigger	1	218
BPM	5	1006
Brut	1	266
Gabriel Saglio	1	257
Histoire intime d'Elephant man	2	198
Hubert-Félix Thiéfaine	1	824
Les gens de Ferrat	2	602
Mount Batulao	4	283
Music for airports	1	110
Naïve New Beaters	1	388
Thérapies brèves	3	293
Youn Sun Nah	1	527
Théâtre	**69**	**8600**
Attorno a un tavolo	10	448
BasiK inseKte	2	588
Ceux qui vont mieux	1	216
Contes et légendes	2	851
J'ai des doutes	2	1014
Les géométries du dialogue	6	645
Les misérables	11	1118
Les trois mousquetaires (5)	2	451
Pourquoi pas !	14	864
Que faut-il dire aux hommes ?	1	220
Que ma joie demeure	2	271
Roulez jeunesse	8	524
Semelles de vent	6	193
Tout le monde ne peut pas être orphelin	2	1197
Total général	**148**	**24 181**

Cinq spectacles se sont déroulés en extérieur, proposant seize représentations. Il s'agit de *Que ma joie demeure*, *Semelles de vent*, *Graines d'SMS*, *Nos bords du monde* et *Les Voyages*, propositions artistiques gratuites prenant place dans l'espace public.

Les spectacles *Que ma joie demeure* et *Semelles de vent* se sont déroulés sur le littoral, dans la campagne de Wissant pour le premier et au Fort-Vert, à Marck pour le second. Les autres ont pris place à Calais.

Spectacles de plein air	Nombre de représentations	Nombre de personnes touchées
Graines d'SMS	3	900
Nos bords du monde	2	350
Semelles de vent	6	193
Que ma joie demeure	2	271
Les voyages	2	400
Total	**15**	**2114**

L'adresse aux établissements scolaires

Parmi les spectacles ci-dessous, certains sont présentés à l'adresse particulière des enfants et adolescents sur le temps scolaire.
Ainsi, dix spectacles et une exposition ont été proposés aux élèves et leurs professeurs pour un total de 79 représentations.

Il s'agit de *Bal Trap, Toyo !, Kamuyot, BPM, Le bruit des loups, Les géométries du dialogue, Pourquoi pas !, Semelles de vent, Roulez jeunesse, Les misérables* et l'exposition *Travel-lllling*.
Des rencontres, visites, et ateliers se sont également déroulés autour de la venue au spectacle.

En 2022, 6 249 élèves ont assisté à une représentation au Channel.

Réservations par des scolaires	Lycéens	Collégiens	Primaires	Maternelles
Séances scolaires	**294**	**818**	**2890**	**980**
Bal Trap		46	729	
BPM	15	54	208	
Kamuyot		122	398	
Le bruit des loups	30	158	17	
Les géométries du dialogue			439	
Les misérables	50	283	405	
Pourquoi pas!			295	139
Roulez jeunesse	199	112		
Semelles de vent		43	49	
Toyo!			29	653
Travel-lllling			321	188
Séances tout-public	**833**	**384**	**50**	
Bal Trap	49			
BasiK inseKte	11			
Campana	40	27		
Circàsophie	19	302	50	
Contes et légendes	160			
Gloria	87	38		
Histoire intime d'Elephant man	12			
L'absolu	40			
Là	15			
Le bruit des loups	90	17		
Les misérables	7			
Les trois mousquetaires (5)	56			
Möbius	93			
Moving with Pina	34			
Que faut-il dire aux hommes ?	14			
Robert n'a pas de paillettes	40			
Tout le monde ne peut pas être orphelin	44			
Tragédie, new edit	22			
Total	**1127**	**1202**	**2940**	**980**
Total	**6249**			

Les rendez-vous ouverts qui émaillent la saison

Ce sont des rendez-vous gratuits, ils sont essentiels car ils apportent son équilibre et sa singularité à la saison, ils jalonnent l'année de moments tantôt festifs, tantôt réflexifs, tantôt gustatifs, ce sont des espaces-temps qui sont conçus avec précision, remis chaque année sur l'établi pour renouveler les façons d'accueillir les spectateurs contextualiser-scénographier les propositions. Certaines fois ils se font en partenariat avec la librairie et/ou le restaurant, d'autres fois ils puisent leur raison d'être dans une relation privilégiée au territoire local. Il s'agit des *Musiques au bistrot*, des *30 minutes chrono*, des *Parcours sonores*, de la *Fête de la musique – le off*, des restitutions publiques des options cirque *CircàSophie* et des options théâtre du lycée Sophie Berthelot, des sorties de résidence et des restitutions d'ateliers, ainsi que des conversations publiques en présence d'auteurs.

Cette année ces rendez-vous ont réuni 8 361 personnes.

Rendez-vous gratuits	Nombre de représentations	Nombre d'entrées
Cirque	**6**	**1046**
Circàsophie	3	696
Les voyages	2	400
Nos bords du monde	3	350
Exposition	**25**	**1196**
Travel-lllling	25	1196
Mardis spaghettis	**2**	**115**
Daniel Tanuro	1	50
Justine Augier	1	65
Musique	**31**	**5354**
Arsène Lupunk Trio	1	100
Atomic	1	130
Back in bal	1	143
Collectif TEP	1	120
Corde	1	132
Graines d'SMS	3	900
J. Cartonnet et R. Geffroy	1	208
Jennifer et Gaby	1	60
Jour	1	160
Justine M	1	150
La fille en aiguille	1	60
Les pascolines	1	70
Lorem Ipsum	1	64
Lucy on the rock	3	978
Marie Paulette	1	264
Mitsmurf	1	48
Mr Peabody	1	38
Neebic	1	139
Nord//Noir	1	93
Parcours sonores	3	348
Phil B	1	53
TEP	1	320
TSF	1	451
Unity Family	1	185
Vichette	1	140
30 minutes chrono	**2**	**250**
INI	1	74
Héritage	1	176
Total	**66**	**8361**

Les manifestations artistiques

Le terme de *manifestation* revêt un sens fort dans l'histoire du Channel et depuis plusieurs années il n'a pu être réactivé à la mesure de l'intensité qui fut la sienne. Le contexte budgétaire empêche d'envisager de nouvelles manifestations, le Channel essaie cependant de maintenir des *temps forts*.
Deux temps forts ont ponctué le premier semestre 2022.

Les flâneries sonores

Reportée en 2022 à cause de la situation sanitaire, la sixième édition de ce rendez-vous musical s'est déroulée le temps d'un week-end. Mixant artistes en devenir et artistes de renommée nationale, avec une attention pour la scène musicale locale, cet évènement musical s'est étoffé au fil des ans. Ce temps fort a notamment accueilli les concerts de *Bigger*, *Gabriel Saglio*, *Naïve New Beaters, Music for airports* et *TSF*. Une attention particulière est portée aux familles. Les enfants et les parents ont ainsi pu découvrir le spectacle-concert *Brut* de la compagnie Les biskotos, le spectacle *BPM* de la compagnie Poc et pour les tout-petits le concert spectacle *Mount Batulao de MARYSE*. Des ateliers à destination des enfants se sont déroulés quelques jours en amont permettant la découverte d'un univers musical. Nous avons accueilli une cinquantaine d'enfants. Une scène ouverte dédiée à la création musicale locale et régionale est venue ponctuer cette programmation avec les concerts de *Corde*, *Neebic*, *Marie Paulette* et les *Parcours sonores*.
Ces derniers ont donné la place à 7 groupes locaux de styles musicaux éclectiques qu'un public varié est venu découvrir. De la musique expérimentale avec *Seule Tourbe*, du pop-rock avec *Have a land*, des photos sonores avec *Sella*, de la musique immersive et improvisée avec *Deux à table*, du folk expérimental avec *Chaman chômeur* et de l'électro-rap avec *Leon Xx*.

L'événement a accueilli 3 862 spectateurs dont 2 345 entrées payantes et 1 517 entrées gratuites.

Flâneries sonores	Nombre d'entrées
Bigger	218
BPM	1006
Brut	266
Corde	132
Gabriel Saglio	257
Marie Paulette	264
Mount Batulao	283
Music for airports	110
Naïve New Beaters	388
Neebic	139
Parcours sonores	348
TSF	451
Total	**3862**

La fête de la musique – le *off*

Le Channel s'inscrit dans ce rendez-vous annuel, mais en décalé et décalage par rapport à la date officielle. Des concerts sont organisés dans différents espaces du lieu, utilisant leurs atmosphères particulières et les configurations qu'ils permettent.
En juin 2022, le rendez-vous s'est déroulé de 14h30 à 21h, avec des musiciens amateurs ou qui sont en voie de professionnalisation.

Treize formations musicales avaient manifesté leur envie de jouer au Channel.
Une première pour certains, une scène de choix pour d'autres. Tous ont eu la possibilité de répéter en amont, et de jouer dans des conditions techniques professionnelles. Notons qu'il y a une grande appétence du public pour ce type de rendez-vous, cela ne s'est pas démenti lors de l'édition 2022.

Jazz, rock, métal, chanson, folk, musique électronique et installations sonores ont rythmé cette journée qui a accueilli 1 386 spectateurs.

Fête de la musique le off	Nombre d'entrées
Atomic	130
Jennifer et Gaby	60
Jour	160
Justine M	150
La fille en aiguille	60
Les pascolines	70
Lorem Ipsum	64
Mitsmurf	48
Mr Peabody	38
Nord//Noir	93
Phil B	53
TEP	320
Vichette	140
Total	**1386**

2. La création : résidences, productions et coproductions

Le Channel est un outil de travail très sollicité par les compagnies de la Région et cela va croissant. De nombreuses résidences d'artistes sont accueillies chaque année, dans la mesure du possible. Cependant, la situation budgétaire a freiné le nombre d'accueils et diminué les conditions de cet accueil. La plupart des résidences se sont transformées en un simple prêt de salle, sans prise en charge des repas, avec une petite veille technique. Pour la même raison, aucune coproduction n'a pu avoir lieu. Des projets *in situ* ont néanmoins pu aboutir, soit parce qu'ils étaient le fruit d'un travail amorcé l'année précédente, soit parce qu'ils s'inscrivaient aussi dans une action culturelle structurante.

Les résidences

En 2022, nous avons pu accueillir 50 artistes ou compagnies, dont 41 de la région avec une part d'artistes calaisiens.

Résidences 2022	Date d'arrivée	Date de départ	Nombre jours de résidence
Cie du 1er août	lundi 3 janvier	vendredi 7 janvier	5
Ouroboros	lundi 3 janvier	samedi 8 janvier	6
Cie du son	lundi 24 janvier	mercredi 26 janvier	3
La Triochka	lundi 31 janvier	jeudi 3 février	4
L'orchestre du lointain	samedi 5 février	dimanche 6 février	2
Le doux supplice	lundi 7 février	vendredi 11 février	5
Juliette Macquet	mardi 8 février	dimanche 13 février	6
Didier Super	lundi 7 février	dimanche 13 février	7
Fantazio	lundi 28 février	mardi 8 mars	9
L'orchestre du lointain	samedi 12 mars	lundi 14 mars	3
KOU	lundi 4 avril	vendredi 8 avril	5
Ormuz	lundi 11 avril	vendredi 15 avril	5
Esplanades	lundi 11 avril	vendredi 15 avril	5
L'orchestre du lointain	samedi 23 avril	lundi 25 avril	3
Momette	mardi 10 mai	dimanche 22 mai	13
Théâtre de la miette	dimanche 22 mai	samedi 28 mai	7
Maxime Raux	lundi 30 mai	jeudi 2 juin	4
Yann Lecomte	vendredi 27 mai	dimanche 29 mai	3
Sun nah – Hugo et Léo	lundi 30 mai	samedi 4 juin	6
Léon	mardi 7 juin	vendredi 10 juin	4
Loup Blaster	lundi 13 juin	mercredi 15 juin	3
Mitsmurf	mercredi 15 juin	vendredi 17 juin	3
Théâtre de la miette	jeudi 16 juin	dimanche 19 juin	4
Clément Demont	lundi 20 juin	vendredi 24 juin	5
Victor Mené	mardi 28 juin	jeudi 30 juin	3
Nathalie Baldo	lundi 27 juin	vendredi 1er juillet	5
Lénine Renaud	lundi 4 juillet	vendredi 8 juillet	5
Have a land	lundi 22 août	vendredi 26 août	5
Victoria Quesnel	lundi 29 août	mercredi 31 août	3
KX / Quentin Leroy	mardi 23 août	vendredi 2 septembre	11
Cie les petites boîtes	samedi 3 septembre	jeudi 8 septembre	6
Léon	lundi 5 septembre	vendredi 9 septembre	5
Cie Les Oyates	lundi 5 septembre	vendredi 16 septembre	12
L'orchestre du lointain	vendredi 9 septembre	vendredi 16 septembre	8
Marlène Wairy	lundi 12 septembre	vendredi 16 septembre	5
Maxime Raux	mardi 20 septembre	vendredi 23 septembre	4
Loup Blaster	mardi 27 septembre	vendredi 30 septembre	4
Cie Les Mers du Nord	jeudi 6 octobre	vendredi 7 octobre	2
Sun nah – Hugo et Léo	mardi 11 octobre	samedi 15 octobre	5
L'orchestre du lointain	samedi 15 octobre	dimanche 16 octobre	2
Vaguement compétitif	lundi 24 octobre	vendredi 28 octobre	5
Élodie Christelle	lundi 24 octobre	vendredi 28 octobre	5
Hugo Duvent	lundi 31 octobre	samedi 5 novembre	6
Bruno Soulier/Cie 4'Trente 4	lundi 31 octobre	vendredi 4 novembre	5
L'orchestre du lointain	vendredi 4 novembre	samedi 5 novembre	2
Romain Lay	lundi 7 novembre	jeudi 17 novembre	11
Cie du son / Bruitson	vendredi 11 novembre	dimanche 13 novembre	3
Unity Family	lundi 21 novembre	mardi 22 novembre	2
Cie du son / Bruitson	vendredi 16 décembre	lundi 19 décembre	4
Amandine Dhée	lundi 19 décembre	vendredi 23 décembre	5
Total			**253**

Les coproductions

Pour la première année depuis 1988, la situation budgétaire du Channel n'a pas permis d'accompagner les compagnies par un apport en coproduction. Remarquons cependant que les coproductions antérieures poursuivent leur tournée nationale et internationale.

Silence ! de la compagnie 4'trente4.
Pierre et le loup par l'orchestre du lointain.
Repas de mer de la compagnie Laïka.
Que ma joie demeure du collectif 49701.
Les Voyages de la compagnie XY.
Le Petit Musée de Lénine Renaud.
Cerveau lent de René.
Le Chant de l'eau de la compagnie On Off.
Gloria de José Montalvo.
Barbaresques et *Portraits/horizons* de Christophe Piret, compagnie du Théâtre de chambre.
Le syndrome de Cassandre de Yann Frisch et Raphaël Navarro, compagnie l'absente.
Prochainement du Groupe Zur.
Yaser Sonus et *Minifocus* de Yann Servoz et Jérôme Bouvet, compagnie 2 rien merci et Un montreur d'ours.
Tout reste à faire, *Stabat mater furiosa*, *Infiniment là*, *Zoom avant* d'Anne Conti, compagnie In Extremis.
Wind de Régina Welk, compagnie Docha.
Le fils du désert et *Z'oiseaux* de la compagnie Les petites boîtes.
Travail de Philippe Jamet du Groupe Clara Scotch.
Le bal des intouchables d'Antoine Rigot et Agathe Olivier, compagnie les Colporteurs.
Savoir enfin qui nous buvons et Chuncky Charcoal de Sébastien Barrier.
Le silence du monde et *Le bruit des loups* d'Étienne Saglio, compagnie Monstre(s).
Opéra Buffa, Cucinema et *Balsam* de Peter de Bie, compagnie Laika.
Apéro polar et *les Lucioles* de Didier Ruiz, compagnie des Hommes.
L'idéal club et *À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra trouver un titre plus percutant,* de Philippe Nicolle, compagnie des 26000 couverts.
Pyromènes, La kermesse et *Flammes* de Pierre De Mecquenem, compagnie La Machine.
Sous la chair et *Les portes de nos mondes* de Léa Dant, compagnie Théâtre du voyage intérieur.
Singularités ordinaires et *Nour* de la compagnie GdRA.
Les petits polars, Chère famille et L'homme qui rit de Claire Dancoisne, compagnie Théâtre La Licorne.
La symphonie mécanique et *Le dîner des petites mécaniques* de François Delarozière, compagnie La Machine.
Secret – temps 1, *Secret – temps 2, troisième mutation terce et Encatation – duo gastronomique* de Johann le Guillerm, compagnie Cirque ici.

Les commandes artistiques et productions in situ

Le Channel implique des équipes artistiques sur des commandes particulières donnant à lire le territoire et à entendre ses habitants. Ces commandes se sont traduites en 2022 par l'implication de citoyens au travers de deux *fabbrika* (voir ci-dessous) d'une part, et d'autre part à travers des projets de plein air, conçus *in situ*. Deux d'entre eux sont des *rescapés* de la manifestation (annulée en 2020 et 2021) *Dunes de miel*, un autre était une randonnée-spectacle, un dernier fit l'objet d'une semaine d'immersion dans le quartier du Beau-Marais.

La fabbrika
La fabbrika est l'invitation faite à des amateurs et à des artistes, d'élaborer ensemble un rendez-vous artistique exigeant, programmé dans la saison au même titre qu'un autre spectacle. Ce type de collaboration entre personnes volontaires et artistes, est née de la volonté – perçue lors d'ateliers artistiques – de vivre des expériences théâtrales poussées avec des équipes artistiques. Il s'agit donc véritablement de productions, avec la contribution chaque année de plusieurs dizaines de volontaires adolescents et adultes. La commande faite aux artistes a pour contrainte et intérêt d'amener un groupe de personnes à donner forme à un rendez-vous public très abouti, capable de les mettre en valeur, respectant leur intégrité et leur sensibilité.
Deux compagnies ont été sollicitées en 2022.

***Graines d'SMS*, Compagnie On Off**
Quarante personnes ont travaillé pendant six week-ends avec trois chanteuses et comédiennes sur l'apprentissage et l'interprétation d'un répertoire de chansons variées. Le but a été d'organiser un système de livraisons de chansons étendu à toute la ville de Calais, comme on offre des bouquets de fleurs. Les chansons, offertes à domicile et en chœur le plus souvent, étaient livrées à bicyclette, lançant des pelotons de cyclistes costumés sur les routes de Calais, d'un quartier à l'autre, pour se presser aux adresses indiquées lors des prises de commande. Durant trois samedis du mois de mai 2022, les habitants de Calais et diverses associations ont pu faire don à d'autres, d'une chanson puisée dans le vaste catalogue proposé par *Graines d'SMS*.

***Nos bords du monde,* Compagnie XY**
Provoquer des rencontres dans l'espace public, sans parole et tout en délicatesse. Concevoir des étreintes, donner du moelleux à l'atmosphère bitumée. Faire attention à ceux qui passent, suspendre leur course. Dédier une image, un geste, une douceur offerte comme une pièce montée. Voilà ce qu'ont proposé les participants de *Nos bords du monde*. Une vingtaine de personnes accompagnées par des acrobates de la compagnie XY ont occupé les quartiers du Fort-Nieulay et des Cailloux (quartiers classés prioritaires par la Politique

de la Ville), à la recherche de l'adresse juste et particulière à un passant ou à un groupe de personnes, en s'appuyant – au propre comme au figuré – les uns sur les autres. Deux restitutions publiques ont eu lieu dans le quartier du Fort-Nieulay le 4 juin 2022 et dans le quartier des Cailloux le 5 juin 2022.

L'art *in situ*

***Le sens du vent*, Collectif la cavale**

Il s'agit d'une commande faite au collectif La Cavale en 2020 en prévision de la manifestation *Dunes de miel* deux fois reportée puis annulée à cause des circonstances sanitaires. Trois artistes ont arpenté la côte, traversé les marais, sillonné la plage et longé les champs pour rencontrer ceux qui y vivent ou qui y passent. À travers les entretiens menés, ils ont abouti à une randonnée sonore et documentaire de 7,6 km.

Cette proposition au départ du hameau de Floringzelle (Gris-Nez), est une invitation à découvrir les paysages autrement, à travers les voix de huit personnes : agriculteurs et habitants, ornithologues et autres personnes qui ont une relation particulière à cet environnement. Cette production a pu voir le jour au mois de juin 2022 sous une forme cependant remaniée et très différente de ce qu'elle aurait été si le Covid n'était pas passé par là.

***Que ma joie demeure, partie 1*, Manger le soleil**

La première partie du spectacle a été présentée dans la campagne de Wissant suite à un patient travail de repérage et de rencontres avec les agriculteurs de quelques fermes. Deux de ces fermes se sont avérées complices du déroulement du spectacle en offrant leurs espaces pour certaines scènes et leurs étables pour faire des loges. Deux représentations se sont déroulées les 4 et 5 juin 2022. Cette randonnée-spectacle de 4 h est partie à la rencontre des personnages du roman éponyme de Jean Giono, existences solitaires, laborieuses et poignantes, portées par des paysages à couper le souffle.
271 spectateurs ont assisté aux représentations.

***Les voyages*, Compagnie XY**

Spectacle déjà créé de la Compagnie XY, il s'adapte à chaque quartier, chaque ville dans laquelle il se déroule. *Les voyages* commence par une immersion de 18 acrobates dans une aire géographique définie, à la rencontre des habitants. Ainsi, les artistes de la compagnie ont tissé des liens pendant une semaine dans le quartier du Beau-Marais et produit des images, des perspectives, des figures éphémères dans les rues, sur les façades et sur les toits, ou au contact des personnes rencontrées, hissées tout en haut d'une pyramide humaine.

Deux rendez-vous publics ont eu lieu le samedi 11 et le dimanche 12 juin 2022, sur la place Gauguin et à la plaine Farman dans le quartier du Beau-Marais. 400 personnes ont assisté à ces présentations.

***Semelles de vent*, La mine**

Autre graine issue de la manifestation *Dunes de Miel,* cette promenade poétique a pu voir le jour au mois de mai 2022 pour six représentations dont trois à destination des écoles primaires. Un travail de repérage et de discussions avec l'ensemble des interlocuteurs de la zone pressentie fut nécessaire et précieux (Eden 62, le Conservatoire du Littoral, des agriculteurs, le Club de chasse maritime du Calaisis, etc.). L'artiste Momette et son équipage ont donc proposé de (re) découvrir le paysage du littoral en musique ou à l'aide d'un personnage marionnettique, pour mettre en relief de manière inédite cette promenade balisée de 3,5 km au Fort-Vert.

Les parcours sonores

Au sein de la manifestation *Les flâneries sonores*, le Channel a imaginé des *Parcours sonores*.
Le principe est le suivant : faire découvrir autrement de jeunes musiciens qui composent et disposent cependant d'un répertoire et d'une identité musicale. La consigne donnée aux musiciens est la suivante : réaliser un set de 20 minutes, dans un lieu tout à fait inhabituel du Channel, choisi avec eux (atelier de construction, bazar, bureaux, terrasse couverte, gîte du Channel…).

3. Sur le territoire du Calaisis

Les collaborations artistiques avec des habitant.e.s

Nous les avons évoquées plus haut, les expériences d'art en commun regroupées sous le nom de *La fabbrika* ne sont pas payantes et ne nécessitent aucun prérequis, mais dans la mesure où il s'agit de véritables co-productions (entre une équipe artistique et des personnes volontaires), elles exigent la présence, du début à la fin, de chaque participant. En 2022, elles ont impliqué près de soixante-dix personnes.
Pour cette année 2022, nous souhaitions que les fruits de *La fabbrika* bénéficient plus fortement à l'espace public, aux habitants de Calais et à certains quartiers de la ville marqués par la pauvreté. Il fut question de dédier une présence artistique généreuse, à travers le chant et le cirque, et d'imaginer des formes d'hospitalité dans l'espace public, une convivialité susceptible de réunir des habitants, enfants et adultes. Pour ce faire, nous avons sollicité les acrobates de la compagnie XY et les chanteuses-comédiennes de la compagnie On Off. Leurs projets ont été intitulés, respectivement, *Nos bords du monde* et *Graines d'SMS*.
Leur mode de restitution était participatif, au sens où il a permis aux habitants-spectateurs de participer, sous différentes formes, aux rendez-vous publics.

Les ateliers de cirque hebdomadaires

Le Channel mène chaque année des ateliers de cirque hebdomadaire dans le contexte exceptionnel – mais mal chauffé – de son chapiteau. Huit groupes de 14 à 20 personnes, réparties par âge et niveau, sont encadrés par des intervenants professionnels.
À partir de 5 ans on peut y pratiquer le fil, le trapèze, les échasses, le clown, l'acrobatie au sol, le mât chinois, le jonglage et autres disciplines. Dans le cours de l'année, des interventions artistiques supplémentaires sont programmées en lien avec les spectacles accueillis pendant la saison, pour immerger les élèves dans des univers artistiques particuliers. En 2022, ces derniers ont pu découvrir la bascule avec la compagnie La contrebande (spectacle *Bal Trap*) ainsi que les différentes manières de concevoir des figures aériennes avec la compagnie XY. Ajoutons à cela des stages techniques : trampoline, avec Aymeric Bonduaeux et mât chinois avec Grégoire Fourestier.
Un atelier de découverte cirque pendant un week-end a également été adressé aux tout-petits et leurs parents avec le circassien Benoît Boutry.

Avec le lycée Sophie Berthelot

Les options théâtre spécialité et facultative

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, nous collaborons à la bonne marche des options théâtre du lycée Sophie Berthelot (options facultatives et obligatoires) depuis bientôt 20 ans. Elles sont encadrées par les professeurs-référents du lycée et par des artistes professionnels qui ont à cœur de transmettre leur savoir : Marie Liagre, Vincent Dhelin, Olivier Menu et Alhoucin Djahra.
Chaque année, la découverte de thématiques particulières est mise en place à travers un stage d'une journée avec un intervenant artistique extérieur.
Ainsi, les secondes ont passé une journée avec Frédérique Sauvage comédienne de la compagnie La neuve compagnie ; les premières ont suivi un stage avec Maxime le Gac-Olanié comédien du collectif 49 701 ; les terminales avec la metteuse en scène Bernadette Gruson de la compagnie Zaoum ; et les options facultatives avec Aude Denis metteuse en scène et comédienne de la compagnie Par-dessus bord. Chaque classe a assisté à environ cinq spectacles du Channel sur l'année. Une présentation publique des travaux des élèves est prévue au Channel à chaque fin d'année scolaire. Les élèves de seconde ont mis en scène le texte *La chienne de l'ourse* écrit par Catherine Zambon, le 12 mai 2022. Les élèves de première ont joué *Le roi Lear* de William Shakespeare, le 20 mai 2022. Les élèves de terminale ont défriché *Le soulier de satin* de Paul Claudel, le 17 mai 2022. La classe de première-terminale option facultative a quant à elle joué un texte de Godefroy Ségal *Plus que le tumulte des eaux profonde*s.

Les lycéens qui pratiquent le cirque

Menée par deux professeurs d'EPS du lycée, la pratique du cirque s'est développée au lycée Sophie Berthelot à travers la mobilisation de trois dispositifs :
– une option cirque intitulée Circàsophie,
– l'atelier artistique cirque (A.A.),
– et l'association sportive de l'établissement.
Outre une pratique hebdomadaire, des stages sont organisés avec des équipes artistiques programmées au Channel pendant la saison. En 2022 ce fut avec Le P'tit Cirk, la compagnie XY et l'interprète du spectacle *L'absolu* – compagnie Les choses de rien.
Un spectacle réunissant tous les élèves est imaginé chaque année, trois représentations – faisant salle comble – ont été jouées au mois de juin. Le spectacle était clairement inspiré des stages vécus par les élèves, démontrant les bénéfices (époustouflants) des rencontres artistiques qui ponctuent l'année.
L'une des représentations fut ouverte aux collèges du Calaisis le lundi 23 mai, une autre fut organisée

à l'attention des lycéens le mardi 24 mai midi, et la dernière fut organisée en soirée, en tout public, le mercredi 25 mai 2022.

Les rencontres littéraires

Les rencontres littéraires sont mises en place par l'enseignante Martine Resplandy.
Cette année nous avons accueilli trois rendez-vous.
Le 28 mars 2022 des élèves de seconde ont réalisé un atelier d'écriture avec Catherine Zambon.
Le 29 mars 2022, l'écrivaine et traductrice franco-japonaise Ryoko Sekiguchi a rencontré les élèves de terminale spécialité Humanités, littérature et philosophie.
Laurence Vielle et Christophe Manon, poètes et performeurs, ont rencontré 200 élèves mardi 6 décembre 2022 lors de *L'après-midi des découvreurs*.

Aventures artistiques à l'initiative du Channel, à l'adresse d'adolescents et d'enfants

Les journées sans tabou

Le contexte scolaire et le milieu familial ne sont pas toujours propices à une libre expression.
C'est pourquoi nous avons imaginé il y a deux ans un programme intitulé *Les journées sans tabou*, à l'adresse de collégiens et lycéens, qui pendant deux jours alternent moments de dialogue et ateliers artistiques sur une thématique de notre époque.
Les 8 et 9 mars 2022, la metteuse en scène Bernadette Gruson de la c^ie^ Zaoum et son assistant sont intervenus sur la problématique du genre et le sexisme avec une classe de seconde du lycée professionnel du Détroit à Calais. Les 4 et 5 mai 2022, l'auteur Martin Page a abordé le harcèlement avec une classe de 5e du collège Jean Rostand à Marquise.

Les 30 minutes chrono

Nous donnons la possibilité aux lycéens de développer leur pratique artistique et d'imaginer un spectacle au Channel dont ils ont l'entière maîtrise. Nous les accompagnons à travers un regard artistique et avec l'aide technique nécessaire.
Leur travail est restitué à 13h, un jour de semaine, afin de permettre la venue de leurs camarades.
Le 18 janvier 2022, c'est Blanche Debeusscher, élève de la spécialité théâtre du lycée Sophie Berthelot qui a mis en scène son texte *Héritage* avec la participation de ses camarades de classe.
Puis, le 10 mars 2022, nous avons accueilli une proposition de Coline Guillot, élève de seconde du lycée Coubertin qui a écrit et composé en solo des chansons électro-pop. À chaque fois le public est nombreux.
Nous accueillons 150 à 200 personnes ces midis-là.
Notons également qu'un véritable engouement est né : de plus en plus de lycéens candidatent au Channel pour réaliser un *30 minutes chrono*.

Des partenariats divers

L'école d'art de Calais, Le Concept

Le Channel et l'école d'art de Calais s'associent depuis deux ans pour proposer aux élèves de la classe préparatoire un parcours autour du spectacle vivant et de la scénographie. À ce titre, le Channel organise dans ses murs une semaine d'atelier avec une compagnie, et des rendez-vous permettant de découvrir différentes facettes du spectacle vivant, notamment la construction de décors, la réalisation d'objets marionnettiques et autres créations plastiques. Les élèves assistent également à plusieurs spectacles de la saison.

L'association Siel bleu

L'association Siel bleu nous sollicite depuis plusieurs années pour mettre en place des expériences et artistiques à l'adresse de jeunes de 18 à 25 ans atteints d'un cancer ou à l'adresse d'adultes en rémission.
Deux demi-journées ont eu lieu cette année.

Projet Inter-Collège – PEAC

C'est la quatrième année que le Channel, les collèges Martin Luther King, Jean Jaurès et Boris Vian s'associent pour un projet Inter-Collège autour de la danse intitulé *Écrire par corps*. Cette année les ateliers ont été menés par Xavier Corrineau et Rita Tchenko. Ils ont regroupé 70 élèves de 6e et se sont déroulés les 14 et 15 mars 2022.

Le collège Jean Jaurès – Les valeurs de la République

Dans le cadre de la saison culturelle du Département du Pas-de-Calais, le Collège Jean Jaurès et le Channel ont travaillé avec la compagnie In Extremis pour rassembler près de 160 élèves. Ces derniers ont assisté au spectacle mis en scène par Anne Conti, intitulé *Little Sister* le 18 janvier 2022.

L'école Jeanne d'arc

À la demande de l'école privée Jeanne d'arc, nous menons depuis deux ans des ateliers de cirque à destination d'une classe de CE1. Quatre séances leur sont proposées au printemps.

Les ateliers artistiques (A.A.) danse, cirque et théâtre

Depuis plusieurs années le Channel met en place des ateliers artistiques à destination des élèves en lien avec certains collèges et un lycée. Les ateliers sont encadrés par des intervenants artistiques professionnels.

Le collège Jean Jaurès et le théâtre

Avec leur enseignante Yasmina Messaoudi, les élèves de l'atelier artistique théâtre ont bénéficié en 2022 de séances menées par la comédienne Marie Liagre, la chanteuse Magali Gaudubois et la comédienne Carine Goron. Une restitution a eu lieu à la fin du premier semestre au Channel autour de l'œuvre de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*.

Le collège Martin Luther King et la danse

L'atelier artistique danse mis en place au collège Martin Luther King par Céline Pichonneau concerne les élèves de 5e, 4e et 3e de l'option danse. En plus de leurs ateliers de découverte hebdomadaire au sein du collège, les élèves ont bénéficié de deux interventions artistiques : la première avec la chorégraphe Joëlle Iffrig (compagnie José Montalvo), la deuxième avec la comédienne Gaëlle Fraysse.

Le lycée Sophie Berthelot et le cirque

Comme évoqué plus haut, les ateliers artistiques cirque du lycée Sophie Berthelot bénéficient aux élèves de Circàsophie.

Des projets ponctuels

Le forum des métiers, dans le cadre de La cité éducative

À l'initiative de l'enseignante Christelle Clipet (collège Martin Luther King), nous accueillons et participons pour la deuxième année consécutive à un forum des métiers. Celui-ci s'adresse aux élèves de 4e des collèges Martin Luther King, Vauban et Vadez à Calais. Il a lieu chaque année au mois de mai.

La fabrique à musique

Dans le cadre de ce dispositif mis en place par la SACEM, le Channel a travaillé avec le musicien Joluce, chanteur, compositeur et musicien et une classe de CM1-CM2 de l'école Franklin Stephenson à Calais autour de l'écriture et de la mise en musique de chansons. Six séances ont eu lieu ainsi qu'une restitution au Channel le 10 mai 2022.

Un stage de danse avec l'ULCO

À l'initiative de l'enseignante Johanna Toussaint de l'Université du Littoral Côte d'Opale, un stage à destination de ses élèves s'est déroulé le 12 janvier 2022 avec la danseuse Lola Cougard de la cie Grenade.

La semaine de la culture avec le lycée professionnel du Détroit

Les 28 et 29 avril 2022, cinq classes ont passé une demi-journée au Channel pour prendre part à des ateliers artistiques avec les comédiennes et metteuses en scène Anne Conti, Marie Sinnaeve et Amandine Dhée dans le cadre de la semaine de la culture.

Atelier de rire…

Avec l'artiste musicien Didier Super et une clown, nous avons imaginé quelques jours d'atelier du 7 au 11 février 2022, à destination de femmes de l'association La Parenthèse et de jeunes issus de la Fabrique Défi et de l'organisme ID Formation. Il était question de rire de sujets qui d'ordinaire ne font pas rire et de s'adonner à l'exercice critique, par le théâtre, des normes et des institutions qui nous gouvernent. Une restitution semi-publique s'est déroulée le dernier jour et a remporté un franc succès.

Un stage théâtre

À partir d'une volonté de l'enseignante Valérie Trolet, une classe de 3e du collège Jean Monnet à Coulogne a bénéficié d'un atelier avec la metteuse en scène Anne Conti, sur les femmes engagées les 21 et 22 mars 2022.

L'Égyptobus, à l'initiative du Département

À l'invitation du Département, nous avons accueilli dans la cour du Channel l'Égyptobus à l'occasion de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes* du Louvre-Lens. L'Égyptobus était un dispositif de médiation.
Du 3 au 8 décembre 2022 de nombreuses classes ont profité de l'Égyptobus.

Les locations et prêts de salle

De nombreuses entreprises et associations nous contactent pour mettre à disposition un espace du Channel le temps d'une conférence, d'un conseil d'administration, d'une réunion ou pour un comité d'entreprise qui réalise son *arbre de Noël*. Dans la mesure du possible, nous tentons de répondre positivement à ces demandes. Elles sont autant d'occasions de rencontrer de nouveaux partenaires dans la ville, de faire connaître le lieu autrement, de se frotter à d'autres pratiques, d'autres milieux professionnels. Entre autres, nous avons accueilli cette année : Eurotunnel, Habitat Hauts-de-France, CIDFF, le SEVADEC, la journée départementale, l'association Écarts, l'association Espace Centre, les comités d'entreprise de DFDS, d'ENEDIS et de la SNCF.

Les visites du Channel

46 visites ont été organisées en 2022 permettant de faire découvrir le lieu à plus de 815 visiteurs. Elles sont toujours gratuites. Ce sont des touristes, des établissements scolaires, des associations locales, des universités, l'office de tourisme de Calais, des entreprises qui demandent à comprendre ce lieu et à le découvrir.

Et d'autres encore…

Nous sommes tous les ans sollicités par de nombreuses structures du champ social et éducatif pour mettre en place des actions ponctuelles : ateliers, visites, rencontres. Pour chaque demande nous prenons soin d'étudier l'horizon des possibles, dans la mesure de nos moyens, et d'adapter la proposition aux enjeux des structures et aux bénéficiaires de ces rendez-vous. Citons pour exemple : l'association SOS Village, l'IME E.O.L.I.A, EPICEA, L'association *À petit pas*, le Programme de Réussite Éducative (P.R.E.), l'Unité Éducative d'Accueil de Jour (U.E.A.J.), Unis-cité, La Maison départementale de la Solidarité, la Vie active, ID formation, la clinique du Virval, le centre hospitalier de Calais, l'AFAPEI, l'Association Familiale des Amis et Parents d'Enfants Inadaptés…

4. Le restaurant et la librairie

Le restaurant Les grandes Tables

Les grandes Tables du Channel, c'est chaque jour une cuisine qui se décline et se différencie au sein de deux espaces : celui que l'on appelle le Bistrot, et celui qui est désigné comme restaurant. Ces deux espaces jouent sur leur complémentarité. Le Bistrot est ouvert tous les midis du lundi au dimanche, les vendredis soir, les samedis soir. Le restaurant ouvre tous les midis du jeudi au dimanche, ainsi que les soirs des vendredis et samedis.
La présence des grandes Tables participe pleinement de la vie du Channel, capable de s'adapter aux circonstances toujours changeantes du lieu selon qu'il s'agit d'un moment de spectacle, d'une manifestation sur plusieurs jours, ou du contexte quotidien. Les grandes Tables impulsent leurs propres événements, s'inscrivent en porosité avec toutes les dimensions du lieu, et imaginent sans cesse des façons nouvelles de contextualiser les saveurs.
Précisons qu'au quotidien, ce sont en moyenne soixante-dix personnes qui se restaurent les midis aux grandes Tables. C'est un nombre conséquent, qui assure une certaine stabilité économique au restaurant et au bistrot. Notons en particulier les rendez-vous suivants, qui impliquent une collaboration particulière des grandes Tables :

Les musiques au bistrot
Cinq concerts proposés à raison d'un par mois, le dimanche après-midi à 17h, donnant l'opportunité aux musiciens de la Côte d'Opale de se produire dans des conditions professionnelles et détendues. Ces rendez-vous ont rassemblé entre 100 et 200 personnes chaque dimanche, dans une ambiance festive.
En 2022 ce sont les groupes Back in bal, le Collectif TEP, Arsène Lupunk trio, Julien Cartonnet et Rémi Geffroy en collaboration avec l'association les Sonneurs de la Côte, et Unity family qui se sont produits.

Les mardis c'est spaghettis
Des conversations publiques sont imaginées sur des sujets de société. Le format de ces rendez-vous comprend un temps de repas qui permet à la discussion de se prolonger de manière informelle et conviviale. En 2022, ont été invités l'écrivaine Justine Augier et l'environnementaliste Daniel Tanuro. Deux rencontres pour deux propositions culinaires à base de spaghettis.

Les soirs de spectacle et les temps forts
Le rythme des grandes Tables est calé sur les rendez-vous publics du Channel.
Une logistique spécifique est mise en place tous les soirs de spectacle et lors des manifestations. Cela occasionne parfois un déploiement dans plusieurs espaces du Channel. La carte est différente de celle du midi, de manière à ce que les propositions soient rapides à servir pour pouvoir *encaisser* l'afflux de centaines de personnes avant et après les représentations. Remarquons que de plus en plus de monde souhaite rester au Channel après les représentations, le Bistrot est systématiquement bondé.

Les ateliers de cuisine à destination des jeunes
Le chef Alain Moitel mène des ateliers avec certaines classes qui en font la demande et Le Channel sollicite également le chef pour mener des ateliers liés à la découverte des saveurs dans le cadre de parcours sensibles. Cette année, des ateliers ont été réalisés en partenariat avec le chef et avec la compagnie Le teatro delle ariette à destination des élèves du Lycée du Détroit.

Des focus avec des producteurs locaux
Des rendez-vous consacrés à un ingrédient en particulier (bière, chocolat, poivre…), autant d'occasions pour revisiter la carte, mettre en valeur un producteur, partager des techniques et des savoir-faire.
Un rendez-vous a été imaginé en collaboration avec Fanny Prince, thé sommelière de *Kusmi Tea* le 14 janvier 2022 avec une proposition de *menu du thé*. Au mois de juin 2022, c'est un menu hommage à la fraise qui a vu le jour en collaboration avec la ferme Maillard.

Le Refugee food festival
Au mois de juin, les grandes Tables du Channel ont participé au Refugee food festival.
Le principe est le suivant : accueillir au sein du restaurant et du bistrot deux à trois personnes qui ont une pratique assidue de la cuisine et qui ont le statut de réfugié.e. Composer avec ces personnes une nouvelle carte, les mettre en valeur, proposer un atelier de cuisine en leur présence de manière à favoriser l'échange et le lien social. Deux personnes ont été accueillies le temps d'une journée le 18 juin 2022 : Chérine Al Assli et Niloufar Samimi.

***Encatation*, expérience culinaire – Duo gastronomique**
Il faudrait un autre document que celui-ci pour raconter la spécificité et le caractère tout à fait inédit des duos gastronomiques. Ils correspondent à des expériences de collaboration très poussées entre Les grandes Tables et le Channel, et convoquent deux sensibilités : celle d'un artiste dont la relation au Channel est bien établie, et celle du chef étoilé Alexandre Gauthier. Ce duo-là fut créé au Channel en 2019, il met en forme la relation Johann Le Guillerm et le chef A. Gauthier.

Par rapport aux précédents duos, celui-ci a pour particularité de pouvoir tourner car la partition culinaire d'Alexandre Gauthier est interprétée par une équipe mobile des grandes Tables.
En 2022, ce projet s'est joué à La Friche Belle de Mai à Marseille, au Cirque Théâtre d'Elbeuf et à la scène nationale de Sénart.

La librairie du Channel – Actes Sud

La librairie du Channel labellisée *Librairie de référence* dispose d'un fonds de dix-huit mille livres de toutes éditions, du roman à la bande dessinée en passant par les livres de cuisine et les livres pour enfants.
Elle est à l'initiative de nombreux rendez-vous d'auteurs et autres professionnels du livre, elle accueille également des rencontres de lecteurs assidus. Par ailleurs, elle agit en synergie avec le projet artistique du Channel, cela se traduit par des réunions concertées pour la construction de rendez-vous thématiques en lien avec les temps forts de la scène nationale ou autour de questions de société.

Rencontres d'auteurs et dédicaces
La librairie dispose d'un environnement et d'un mobilier propices aux rencontres et adaptés au gabarit intimiste de ces rendez-vous. Les libraires ont proposé de nombreuses rencontres littéraires mensuelles avec notamment les auteurs suivants : Rosalie Lowie, Éric Vuillard, Victor del Arbol, François Morel, Marion Pilas, Nicolas Mathieu, Stéfania Rousselle, et Joffrine Donnadieu.

Les mardis, c'est spaghetti
Nous les avons évoquées plus haut, ces conversations publiques s'élaborent avec la complicité des libraires.

La parenthèse du mardi
C'est un rendez-vous mensuel de libre conversation où des lecteurs (une trentaine) partagent leurs coups de cœur, leurs envies de lire et d'échanger, avec la complicité des libraires, qui indiquent également leurs propres préférences.
Dix rendez-vous ont eu lieu en 2022.

À la lisière des mots, les mailles
À l'initiative d'artistes qui utilisent des matières textiles et le tricot. Ces rendez-vous du soir à la librairie ont une fonction sociale. Le tricot permet d'échanger, converser, rire, apprendre à tricoter, tout cela au sein de la librairie, endroit choisi par les tricoteuses pour son atmosphère chaleureuse et confortable.

Les philosophes en herbe
Camille Colas, libraire, a proposé des ateliers philo pour enfants de 7 à 10 ans accompagnés d'un adulte. Cinq rendez-vous ont eu lieu au premier semestre 2022.

Atelier-jeu pour les enfants
Des ateliers jeu qui impliquent des personnages de littérature jeunesse, sont proposés par Basile Dubuc-Pléros, libraire, à chaque période de vacances scolaires.

Les confidences poétiques
À l'initiative de l'association calaisienne L'Orange bleue, il s'agit d'un rendez-vous de lectures et échanges autour des poèmes que l'on aime ou que l'on écrit.
Un rendez-vous par mois.

5. La formation professionnelle

Pour les professionnels du spectacle vivant

Le Channel a mis en place depuis de nombreuses années des formations en interne afin de développer un vivier local de professionnels du spectacle vivant et leurs compétences. Ce sont les techniciens qui en bénéficient via des formations obligatoires de sécurité (Sauveteur Secouriste du Travail, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes), et de conduite d'engins (Certificat d'Aptitude à la Conduite d'Engins en Sécurité).
Des formations leur sont proposées afin d'enrichir leurs connaissances dans un domaine lié aux évolutions du spectacle vivant (Systèmes numériques, logiciels AutoCAD et RégieSpectacle, opérateur console lumière, Travail en hauteur...).
Cela a permis de développer un réseau de techniciens locaux qualifiés non négligeable pour la région qui manque d'institutions diplômantes.

Pour les jeunes et les étudiants

Le Channel reçoit chaque année de plus en plus de demandes de jeunes personnes (collégiens et lycéens notamment) qui cherchent des stages d'observation et qui semblent en difficulté d'en trouver. Outre les étudiants et les adultes en formation, dont les présences ponctuent la vie de l'équipe depuis de nombreuses années, cet afflux nouveau de jeunes scolarisés en collège et lycée suppose une adaptation particulière de notre part.
Nous avons la volonté de leur faire découvrir l'environnement de travail singulier du Channel et toute la gamme de métiers impliqués dans le fonctionnement du lieu de vie artistique.
Ainsi, l'accueil des jeunes est organisé selon un planning qui implique chaque membre de l'équipe permanente pendant quelques heures tout au plus, de manière à ce que leur présence ne pèse pas de manière trop importante sur un seul d'entre nous.
Ce fonctionnement nous permet d'accueillir une trentaine d'entre eux chaque année.
En 2022, nous avons pu accueillir 28 collégiens et lycéens.

Le Channel, est-ce que c’est les indicateurs qui en parle le mieux ?

Où les commentaires succèdent aux tableaux.
Et réciproquement.
Lisez. Et faites-vous votre idée.

Engagement et responsabilité artistique

Indicateurs quantitatifs

Ces indicateurs sont établis sur les années civiles, de manière à être en cohérence avec les budgets, eux-mêmes établis sur les années civiles. Les années civiles sont celles de la convention pluriannuelle d'objectifs, à savoir les années 2020, 2021, 2022 et 2023.
Ce bilan reprend les prévisions des années 2020, 2021 et 2022 et leur réalisé.

Axe stratégique : soutien à la création artistique

Promouvoir la création artistique et développer une stratégie de soutien de la vitalité artistique et notamment de la production régionale.

Objectifs opérationnels :
Soutenir et promouvoir la création, notamment régionale, au sein de la programmation : place aux œuvres nouvelles.

1. Part des nouvelles créations

(dont coproductions, productions déléguées) sur l'ensemble de la programmation, dont artistes régionaux.

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nouvelles créations dans la programmation	20	**8**	20	**9**	20	**18**
dont coproductions	4	**3**	4	**3**	4	**0**
dont artistes régionaux	2	**1**	2	**6**	2	**0**
dont *Fabbrika*	4	**2**	4	**2**	4	**2**
dont artistes régionaux	2	**2**	2	**1**	2	**2**
dont commandes artistiques	3	**1**	3	**3**	3	**4**
dont artistes régionaux	0	**1**	1	**1**	0	**2**

Les commandes artistiques sont le plus souvent liées aux manifestations produites par la scène nationale. Elles en font l'une de ses singularités. *Rêve général, Libertés de séjour*, *Feux d'hiver*, *La saveur de l'autre* ou *Dunes de miel*, ont fait l'objet de commandes spécifiques. À titre d'exemple, en 2021 nous pouvons citer *L'écho des dunes, En corps et encore et La grande évasion*.
Ces commandes donnent lieu à des coproductions.

Quant à *La fabbrika*, elle est d'abord un manifeste. Il s'agit d'affirmer qu'un travail avec des amateurs, mené avec exigence, dans l'idée du donnant-donnant, placé sous la responsabilité d'un artiste ou d'une équipe artistique, est lui aussi porteur de sens. C'est pourquoi la conclusion de ce travail est la présentation d'un spectacle, considéré comme tel, donnant lieu à une billetterie et à une présentation équivalente dans la plaquette de saison du Channel. En 2022, *Graines d'SMS* et *Nos bords du monde* ont vu le jour.

Les commandes artistiques peuvent être également le fruit de notre relation avec des acteurs privés. Le Channel dépasse alors sa fonction de lieu, pour être coproducteur, avec ces acteurs, à partir de leur demande, d'une proposition spécifique, comme cela a déjà été le cas avec certaines entreprises, associations et comités d'entreprise. Les réponses à ces sollicitations font partie intégrante du projet.

Les circonstances budgétaires de l'année 2022 nous ont amenés à supprimer la ligne de production, coproduction de notre budget 2022.

Objectifs opérationnels :
partager l'outil de production : favoriser la présence des artistes en phase de production/création dans le lieu,
accompagner le travail de recherche et de création des artistes, en cohérence avec le projet culturel et artistique de la structure.

2. Nombre d'équipes artistiques accueillies en résidence

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de résidences	38	**26**	38	**61**	38	**46**
dont artistes régionaux	30	**20**	30	**52**	30	**37**

3. Nombre total des jours de résidences accompagnées sur l'ensemble de la saison

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Jours de résidences	250	**242**	250	**390**	250	**232**
dont artistes régionaux	170	**107**	170	**308**	170	**175**

4. Part du disponible artistique dédié à la création

Résidence, production coproduction
Calcul : budget total moins charges de fonctionnement et communication (Structure en ordre de marche)

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Disponible artistique	979 279	**1 193 417**	984 279	**1 288 996**	979 279	**1 058 119**
dont résidence	15 000	**19 104**	15 000	**26 966**	15 000	**12 135**
dont production	0	**5 967**	0	**0**	0	**0**
dont coproduction	115 000	**171 500**	115 000	**348 550**	115 000	**0**

5. Nombre d'équipes accueillies en résidence bénéficiant également d'un apport en coproduction

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Résidence et coproduction	4	**6**	4	**7**	4	**0**
dont équipes régionales	2	**2**	2	**4**	2	**0**

Objectifs opérationnels :
favoriser la diffusion de la création dans un souci de diversité des esthétiques.

6. Nombre de propositions artistiques payantes et nombre de représentations

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de spectacles payants	40	**22**	40	**19**	40	**39**
dont artistes régionaux	5	**4**	5	**4**	5	**5**
Nombre de représentations payantes	150	**53**	150	**61**	150	**148**
dont artistes régionaux	30	**9**	30	**12**	30	**16**

Il faut noter ici l'effet de la crise sanitaire sur les années 2020 et 2021
qui a conduit à de nombreuses annulations de représentations.

7. Nombre de propositions artistiques gratuites et nombre de rendez-vous gratuits

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de propositions gratuites	50	**24**	50	**7**	50	**38**
Nombre de rendez-vous gratuits	100	**49**	100	**41**	100	**74**

Objectifs opérationnels : renforcer les collaborations, développer la politique de partenariats.

8.1. Part de projets dont la production et la création se font en collaboration avec d'autres structures, dont part des renouvellements de partenariats

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de projets de création en partenariat	4	**3**	4	**2**	4	**5**
dont structures artistiques et culturelles	1	**1**	1	**1**	1	**1**
dont structures autres (champ environnemental, social, éducatif...)	3	**8**	3	**15**	3	**17**

Chaque année, certaines manifestations artistiques telles que *Les flâneries printanières*, *La saveur de l'autre* ou *Dunes de miel* génèrent des partenariats spécifiques. Cela permet au Channel d'engager des collaborations avec des réseaux d'acteurs très divers et de favoriser une perméabilité entre toutes ces réalités et son propre champ d'activité. Ces réseaux que la scène nationale sollicite sont essentiellement implantés sur le territoire local et régional. De ces partenariats ponctuels naissent des rendez-vous publics et propositions artistiques qui s'inscrivent au sein des manifestations.

– Réseau du domaine paysager (Eden 62, le Conservatoire du littoral, l'association pour la promotion d'une culture durable, l'association pour le développement de l'emploi agricole et rural, Plantons le décor, le Parc Régional des Caps et Marais d'Opale, le Conservatoire de Bailleul, le Chênelet...)

– Réseaux d'associations humanitaires et d'organismes sociaux qui accompagnent des personnes exilées (Auberge des migrants, Plateforme de service aux migrants, Vie active, Réveils voyageurs...)

– Réseau de chercheurs universitaires dont les travaux s'engagent sur les questions de migrations et d'hospitalité (Non-lieux de l'exil, l'agence nationale de la recherche programme Liminal, les universités de Lille et Paris-Diderot...)

– Réseau des naturalistes et ornithologues (Groupe ornithologique et naturaliste du Nord, Ligue pour la protection des oiseaux...)

– Réseau de producteurs locaux.

Depuis plusieurs années nous menons un partenariat avec l'École d'Art Le Concept, qui permet aux étudiants de vivre une immersion de plusieurs jours au Channel.

Des liens de plus en plus réguliers se nouent également avec les réseaux de musiques actuelles, qui repèrent le Channel comme une structure qui accompagne des artistes locaux : Haute fidélité, pôle régional des musiques actuelles, Hauts-de-France, Côte d'Opale ; Les 4 écluses, Dunkerque.

8.2. Nombre de nouveaux partenaires

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de nouveaux partenariats	2	**5**	2	**11**	2	**4**

Certains des partenariats mentionnés relèvent de relations, repérages et entretiens établis pour mener des créations *in situ*, il s'agit parfois de mise à disposition de fermes privées, d'autres fois de contributions liées à des expériences, des connaissances et des savoirs particuliers émanant d'institutions (Conservatoire du littoral par exemple) aussi bien que de l'activation du réseau de producteurs et agriculteurs locaux, des entreprises privées (Carrières de Marquise), la sollicitation d'élus de communes rurales, les contributions d'acteurs de l'environnement (G.O.N. - Eden 62 - L.P.O), le club de chasse du Calaisis, etc.

Objectifs opérationnels :
Participer à la structuration de la profession
et accompagner l'émergence et la jeune création.

9. Nombre d'artistes émergents accompagnés

(moins de 3 créations) que ce soit en termes d'accueil en résidence, de coproduction, de programmation, etc.

Un accompagnement existe à travers la manifestation *Les flâneries sonores*, mais aussi grâce aux stages d'accompagnement des pratiques amateures dans les musiques actuelles, la programmation de rendez-vous musicaux mensuels au bistrot pour de jeunes artistes locaux, l'accueil en résidence de compagnies et d'artistes de la Côte d'Opale et de la région.

Un autre accompagnement est né, il y a cinq ans, à travers les rendez-vous intitulés *30 minutes chrono*, pour permettre aux lycéens ayant une pratique artistique de proposer un rendez-vous public. En amont, ils viennent en résidence pour préparer leur présentation et la scène nationale met à leur disposition les moyens techniques nécessaires, et apporte un regard critique. Toutes les formes artistiques sont permises (cirque, théâtre, musique…).

Enfin, toutes les vocations artistiques nées des enseignements d'options cirque ou théâtre, issues des ateliers de cirque du Channel ou encore des ateliers de *La fabbrika*, font l'objet d'une réelle attention. La scène nationale permet aux jeunes gens qui se structurent et se professionnalisent de répéter dans ses locaux et de bénéficier parfois d'un accompagnement technique. Le Channel exerce par ailleurs un regard critique sur le travail qu'ils présentent lorsque ces derniers le demandent.

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'équipes artistiques émergentes accompagnées	15	**17**	15	**29**	15	**45**
dont résidence	12	**13**	12	**21**	12	**18**
dont programmation	3	**4**	3	**8**	3	**27**

Axe stratégique : encourager et favoriser l'accès pour tous à la culture et l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie, sur l'ensemble du territoire régional

Objectifs opérationnels :
Encourager et faciliter l'accès des populations dans toute leur diversité à l'art et à la culture.

10. Fréquentation

Nombre de places vendues, gratuites et exonérées pour l'ensemble de la saison. Ventilation par type de public.

Spectacles	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre total de fréquentation	31 000	**14 706**	31 000	**11 692**	31 000	**32 226**
dont places payantes	24 000	**11 616**	24 000	**9 824**	24 000	**22 787**
dont places invitées	1 500	**749**	1 500	**464**	1 500	**979**
dont places gratuites	5 500	**2 341**	5500	**1 868**	5 500	**8 540**
Taux de remplissage	95 %	**89 %**	95 %	**96 %**	95 %	**98 %**

La librairie	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de passages/jour	150	**160**	150	**105**	150	**145**
dont nombre de clients/jour	60	**65**	60	**60**	60	**58**
Nombre d'ouvrages vendus sur 12 mois	25 000	**26 926**	25 000	**37 148**	25 000	**48 598**
Nombre d'ouvrages proposés	18 000	**18 130**	18 000	**18 361**	18 000	**18 436**

Les grandes Tables	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de couverts/service	80	**73**	80	**85**	80	**80**
dont nombre de fréquentation bistrot/service	65	**58**	65	**65**	65	**60**
dont nombre de fréquentation restaurant/service	15	**15**	15	**20**	15	**20**

L'effet de la crise sanitaire sur les années 2020 et 2021 qui a conduit à de nombreuses annulations de représentations impacte la fréquentation du Channel sur ces deux années.
Mais dès la fin de cette situation sanitaire la fréquentation du Channel repart de plus belle.

11. Nombre de jours d'ouverture au public

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de jours d'ouverture du site	355	**366**	330	**355**	355	**365**
Nombre de jours d'ouverture du Channel	330	**333**	330	**355**	330	**330**
Nombre de jours d'ouverture des grandes Tables du Channel	355	**205**	355	**357**	355	**360**
Nombre de jours d'ouverture de la librairie du Channel	310	**210**	310	**261**	310	**265**

12 et 13. Part des propositions en temps scolaire / total

Part des propositions adaptées au jeune public et adolescents (0-18 ans)/total

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de spectacles enfance et jeunesse	8	**3**	8	**5**	8	**12**
Nombre de représentations enfance et jeunesse	70	**27**	70	**36**	70	**106**
dont nombre de représentations sur le temps scolaire	45	**16**	45	**29**	45	**79**
Nombre de public scolaire	5 600	**2 366**	5 600	**1 313**	5 600	**6 249**
dont lycéens	1 300	**256**	1 300	**88**	1 300	**1 127**
dont collèges	600	**63**	600	**301**	600	**1 202**
dont primaires	2 500	**1 390**	2 500	**138**	2 500	**2 940**
dont maternelles	1 200	**657**	1 200	**786**	1 200	**980**

14. Nombre d'actions de médiation / sensibilisation / d'expérimentation et de projets co-construits

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de sensibilisations pour les spectacles enfance et jeunesse	25	**25**	25	**28**	25	**16**
Nombre de bénéficiaires	625	**595**	625	**726**	625	**380**
Nombre de visites du Channel	50	**19**	50	**32**	50	**46**
Nombre de bénéficiaires	1 000	**269**	1 000	**552**	1 000	**815**
Nombre d'ateliers co-construits*	35	**18**	35	**17**	35	**20**
Nombre de participants	1 000	**1 057**	1 000	**510**	1 000	**620**

La notion de co-construction est essentielle au Channel. Qu'il s'agisse des options d'enseignements artistiques ou d'initiatives propres à la scène nationale.

Leur mise en œuvre fait l'objet de discussions avant, pendant et après leur déroulement avec l'ensemble des interlocuteurs impliqués. La volonté du Channel est de réunir les conditions préalables à toute aventure artistique, pour partager les enjeux, les désirs et les besoins de chaque entité qui s'y engage.

Certains ateliers, tels ceux inscrits dans *La fabbrika*, sollicitent particulièrement le point de vue et le regard critique des participants, modelant une proposition artistique sur la base de ce que chaque personne inscrite veut bien apporter.

Nous pouvons citer :
Les ateliers cirque du Channel : 8 groupes d'âges différents
Les productions artistiques regroupées sous le nom de *La fabbrika*
Les ateliers culinaires menés avec le chef des grandes Tables
Les journées sans tabou avec des collèges et lycées
La semaine des arts, dans le cadre de La Cité éducative
Le printemps de la danse avec plusieurs groupes de collèges différents
La fabrique à musique avec une classe d'école primaire
Les options théâtre et cirque du lycée Sophie Berthelot
Les ateliers artistiques (cirque, théâtre, danse) avec des collégiens
Fais pas ton genre, ateliers sur le genre menés avec quatre classes de collège
Les 30 minutes chrono avec les lycéens qui le souhaitent
Les rendez-vous poétiques et littéraires avec le lycée Berthelot
Le bal des lycéens

À ces pratiques artistiques, il faut ajouter les sollicitations d'ateliers qui nous arrivent en cours d'année et que l'on peut honorer dans la limite d'une quinzaine.

Objectifs opérationnels :
Développer les projets d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie.
Un projet EAC doit impliquer des professionnels du champ concerné (artistes, techniciens…) rémunérés.

15. Nombre de structures partenaires

Ventilation selon les priorités dont structures socio-éducatives, dont structures hors champ culturel et éducatif, dont structures accueillant des personnes en milieu fermé (prisons, hôpitaux, maisons de retraite, structures accueillant des personnes en situation de handicap, etc.)
– établissements scolaires (dont lycées/CFA)
– structures dédiées à des publics prioritaires, etc.

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'établissements scolaires partenaires	8	**8**	8	**8**	8	**10**
dont lycées	2	**1**	2	**2**	2	**2**
dont collèges	4	**4**	4	**4**	4	**4**
dont écoles élémentaires	2	**1**	2	**2**	2	**2**
Autres (écoles supérieures et universités)	/	**2**	/	**2**	/	**2**
Nombre de structures partenaires	16	**9**	16	**14**	16	**12**
dont structures socio-éducatives	10	**7**	10	**8**	10	**7**
dont structures hors champ culturel et éducatif	6	**2**	6	**6**	6	**5**

Une part de ces établissements et structures se renouvelle chaque année : les projets prennent forme, le plus souvent, pendant une saison et n'ont pas nécessairement vocation à être reportés l'année suivante. Il y a cependant des partenaires « permanents », les lycées Sophie Berthelot et Pierre de Coubertin, avec lesquels le Channel travaille tous les ans (options théâtre et cirque, la Babel, le bal des lycéens…).

Avec les collèges, certains partenariats existent pendant plusieurs années, cela est en partie lié aux ateliers artistiques (A.A.) et au fait que deux professeures missionnées, l'une en danse et l'autre en théâtre, enseignent, respectivement, au sein des collèges Martin Luther King et Jean Jaurès.

À ces partenariats durables, il faut ajouter ceux qui se construisent plus ponctuellement à travers des initiatives spécifiques du Département (Projet sur les valeurs de la république, *Fais pas ton genre*) ou le pass culture.

Les résidences d'artistes qui ont lieu à l'aide du dispositif du contrat local d'éducation artistique permettent elles aussi, parfois, d'imaginer des rendez-vous artistiques pour des élèves d'écoles maternelles et primaires en particulier. Des fidélités réelles existent avec certaines structures socio-éducatives, qui aboutissent chaque année à différents types d'actions au sein du Channel. Parmi les organismes avec lesquels le Channel travaille régulièrement on peut citer l'association Siel bleu, le Centre social Espace fort, la Parenthèse, l'Unité éducative d'activité de jour, Unis-cité, la Maison départementale de la solidarité, l'association À petit pas, La vie active, ID formation.

Enfin, le Channel est régulièrement sollicité par des structures du champ médical pour imaginer des actions ponctuelles : le centre hospitalier de Calais, la clinique du Virval, l'association familiale des amis et parents d'enfants inadaptés (AFAPEI).

16. Nombre de professionnels-relais

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de professionnels-relais	20	**27**	20	**26**	20	**19**

17. Nombre de participants

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'ateliers co-construits	35	**18**	35	**17**	35	**19**
Nombre de participants	1000	**1057**	1000	**510**	1000	**700**
dont lycéens	130	**278**	130	**76**	130	**190**
dont collégiens	500	**258**	500	**298**	500	**420**
dont primaires		**59**		**62**		**50**
dont maternelles		**31**				
dont tout public		**377**				
dont personnes en structures socio-éducatives	160	**54**	160	**74**	160	**40**

Objectifs opérationnels :
S'engager à la mise en œuvre des droits culturels des habitants de manière équilibrée sur tous les territoires.

Le concept des droits culturels croise les propres exigences de la scène nationale. Le Channel a le sentiment qu'à travers la façon dont il regarde ses missions, il est au rendez-vous de cette idée, qui est aussi un regard sur les autres et correspond à une éthique de la relation. Elle se traduit par une attention aux personnes, par la volonté d'une plus grande réciprocité dans la relation, par une reconnaissance de l'égale capacité de chacun à contribuer à la production de sens au sein de la vie culturelle et artistique du lieu, par un soin particulier porté à l'accueil qui puisse générer le sentiment du chez-soi, par une attention aux usages (parfois inattendus) que les personnes peuvent faire des différents espaces. Autant d'aspects qui sont des préoccupations permanentes du Channel. Hors l'enceinte du lieu, ce souci se traduit par la volonté de multiplier les rencontres avec des acteurs et habitants du territoire local et de faire exister la mixité de ces présences, ces paroles, ces affects, ces savoirs et savoir-faire, à l'aide des moyens techniques, artistiques, humains de la scène nationale.

18 et 19. Nombre de propositions artistiques et culturelles hors les murs

Dont décentralisation territoriale hors territoire d'implantation
Dont projets de diffusion hors du territoire d'implantation

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de propositions artistiques et culturelles hors les murs	4	**0**	4	**2**	4	**4**
dont hors du territoire d'implantation (hors de Calais)	0	**0**	0	**0**	0	**2**
Nombre de personnes bénéficiaires	400	**0**	400	**499**	400	**2014**

Les murs évoqués ici sont bien entendu les murs du Channel. Nous projetions de réaliser en 2020 et en 2021 une manifestation de plein air intitulée *Dunes de miel* qui nous aurait amenés dans les paysages de la Côte d'Opale. Cette manifestation a été annulée deux années consécutives suite à la crise sanitaire.

Objectifs opérationnels :
Favoriser la circulation des œuvres et encourager la mise en réseau, les collaborations artistiques, et le maillage territorial.
Favoriser la coopération des acteurs du territoire pour organiser des actions culturelles et artistiques afin de renforcer et dynamiser les réseaux et le maillage territorial.

20. Nombre de partenariats d'actions culturelles et artistiques noués avec les structures du territoire

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de partenariats avec des structures du territoire	20	**14**	22	**17**	22	**20**

21. Nombre d'actions menées avec la librairie du Channel

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'actions menées avec la librairie du Channel	50	**19**	50	**25**	50	**35**

Rencontres d'auteurs, Les vendredis de la philo, La parenthèse littéraire, À la lisière des mots, les mailles, Les confidences poétiques, Les causeries, Les dédicaces, Les ateliers jeux, Les philosophes en herbe, Les ateliers, et autres.

22. Nombre d'actions menées avec les grandes Tables du Channel

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'actions menées avec les grandes Tables du Channel	10	**1**	10	**6**	10	**14**

Mardis spaghetti / Leçon de cuisine / Refugee food festival / Ateliers culinaires / Duo gastronomique…

Axe stratégique : parité / diversité

Objectifs opérationnels :
Encourager la parité dans les structures.

Le Channel partage pleinement la préoccupation de la parité. Elle n'est pas encore totalement acquise. Comme cette préoccupation n'est pas que la sienne – le mode de production artistique est aujourd'hui traversé de cette question –, son attention conjuguée à une offre de plus en plus paritaire devrait permettre de mieux équilibrer encore, au fil du temps, ces pourcentages.

23. Part des femmes

(auteures, librettistes, metteuse en scène, chorégraphe, cheffe d'orchestre, compositrice, solistes…)
sur le nombre total d'artistes programmé(e)s sur la saison

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Part des femmes programmées sur la saison	30 %	**41 %**	40 %	**56 %**	50 %	**42 %**

24. Part des femmes sur le nombre total d'artistes accompagné(e)s

(production, coproduction, résidence)

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Part des femmes sur le nombre total d'artistes accompagnés	30 %	**28 %**	40 %	**48 %**	50 %	**41 %**
dont coproduction	30 %	**50 %**	40 %	**45 %**	50 %	**0 %**
dont commandes artistiques	30 %	**0 %**	40 %	**66 %**	50 %	**50 %**
dont résidence	30 %	**19 %**	40 %	**33 %**	50 %	**32 %**

Axe stratégique : soutenir l'emploi artistique et culturel, notamment par la formation, l'apprentissage et la professionnalisation

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'emplois permanents	17	**17**	17	**18**	17	**18**
dont nombre d'artistes	0	**0**	0	**0**	0	**0**
dont nombre d'emplois techniques	2	**2**	2	**3**	2	**3**
Nombre d'équivalents temps plein permanents	16	**16**	16	**16,11**	16	**17,1**
dont nombre d'artistes	0	**0**	0	**0**	0	**0**
dont nombre d'emplois techniques	2	**2**	2	**3**	2	**3**

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'emplois non permanents	116	**96**	116	**94**	116	**92**
dont nombre d'artistes	58	**34**	58	**57**	58	**53**
dont nombre d'emplois techniques	58	**62**	58	**37**	58	**39**
Nombre d'équivalents temps plein non permanents	10,09	**18,69**	10,09	**17,55**	10,09	**16,77**
dont nombre d'artistes	1,84	**1,84**	1,84	**1,41**	1,84	**1,1**
dont nombre d'emplois techniques	8,25	**16,85**	8,25	**16,14**	8,25	**15,67**

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'emplois aidés	0	**0**	0	**0**	0	**0**
Nombre d'apprentis et stagiaires de plus de 3 mois	2	**2**	2	**3**	2	**2**
Nombre d'apprentis et stagiaires de moins de 3 mois	30	**8**	30	**28**	30	**28**

La librairie du Channel	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'emplois permanents	3	**3**	3	**3**	3	**3**
Nombre d'équivalents temps plein permanents	2,8	**2,8**	2,8	**2,8**	2,8	**3**
Nombre d'apprentis et stagiaires	4	**3**	4	**3**	4	**3**

Les grandes Tables du Channel	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'emplois permanents	6	**6**	6	**6**	6	**6**
Nombre d'équivalents temps plein permanents	6	**6**	6	**6**	6	**6**
Nombre d'apprentis et stagiaires	10	**3**	10	**16**	10	**16**

Axe stratégique : objectifs budgétaires

Objectifs opérationnels :
Proposer une stratégie de développement des recettes (hors subventions de fonctionnement) adaptée aux caractéristiques de la structure et à la réalité économique et sociale du bassin d'implantation.

25. Part des recettes propres

25.1 Part des recettes propres / budget total

Budget total	Prévision 2020	Réalisé 2020	Prévision 2021	Réalisé 2021	Prévision 2022	Réalisé 2022
Part des recettes propres / budget total	34 %	**31 %**	47 %	**27 %**	32 %	**31 %**
dont le Channel	14 %	**7 %**	35 %	**5 %**	12 %	**7 %**
dont les grandes Tables du Channel	100 %	**100 %**	100 %	**100 %**	100 %	**100 %**
dont la librairie du Channel	100 %	**100 %**	100 %	**100 %**	100 %	**100 %**

25.2 Part des recettes propres / budget socle

Budget socle	Prévision 2020	Réalisé 2020	Prévision 2021	Réalisé 2021	Prévision 2022	Réalisé 2022
Part des recettes propres / budget socle	6,38 %	**6,95 %**	6,38 %	**4,66 %**	6,38 %	**6,90 %**

Objectifs opérationnels :
Tendre vers un équilibre entre budget de fonctionnement structurel et budget d'activités et se doter d'outils de gestion adaptés.

26. Charges fixes de fonctionnement-Théâtre en ordre de marche

26.1 Charges fixes de fonctionnement-Théâtre en ordre de marche / budget global

Budget global	Prévision 2020	Réalisé 2020	Prévision 2021	Réalisé 2021	Prévision 2022	Réalisé 2022
Montant des charges fixes de fonctionnement	469 600	**454 312**	469 600	**516 488**	469 600	**659 274**
Pourcentage des charges fixes de fonctionnement	14,88 %	**15,97 %**	11,19 %	**17,41 %**	15,24 %	**19,59 %**

26.2 Charges fixes de fonctionnement-Théâtre en ordre de marche / budget socle

Budget socle	Prévision 2020	Réalisé 2020	Prévision 2021	Réalisé 2021	Prévision 2022	Réalisé 2022
Montant des charges fixes de fonctionnement	469 600	**454 312**	469 600	**516 488**	469 600	**659 274**
Pourcentage des charges fixes de fonctionnement	17,18 %	**15,97 %**	17,18 %	**17,41 %**	17,18 %	**19,59 %**

27. Budget des activités artistiques

27.1 Budget des activités artistiques / budget global

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Montant du budget artistique total	1 405 517	**1 407 601**	2 452 001	**1 282 693**	1 330 717	**1 372 017**
Pourcentage du budget artistique total	44,53 %	**49,47 %**	41,79 %	**43,23 %**	43,18 %	**40,77 %**

La manifestation *Feux d'hiver* prévue en 2021 n'a pas eu lieu.

27.2 Budget des activités artistiques socle / budget socle

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Montant du budget artistique socle	1 137 279	**1 407 601**	1 142 279	**1 282 693**	1 137 279	**1 372 017**
Pourcentage du budget artistique socle	41,1 %	**49,47 %**	41,79 %	**43,23 %**	41,61 %	**40,77 %**

28. Budget de l'action culturelle

28.1 Action culturelle / budget global

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Montant du budget d'action culturelle	192 532	**151 363**	192 532	**122 046**	192 532	**155 975**
Pourcentage du budget d'action culturelle	6,10 %	**5,32 %**	4,59 %	**4,11 %**	6,25%	**4,63 %**

28.2 Action culturelle / budget socle

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Montant du budget d'action culturelle	135 000	**151 363**	135 000	**122 046**	135 000	**155 975**
Pourcentage du budget d'action culturelle	4,94%	**5,32 %**	4,94 %	**4,11 %**	4,94 %	**4,63 %**

Petite précision : *La fabbrika* émarge sur la diffusion, la production et l'action culturelle.
La nature de la proposition *La fabbrika* (inscription du travail des amateurs dans un travail pré-existant ou pas), la nature de la contractualisation (coproduction ou salariat direct de l'artiste par le Channel) font que les charges de *La fabbrika* peuvent émarger aux trois endroits.
Donc, ici, il y a une part de *La fabbrika*, mais pas toute *La fabbrika*.

Axe stratégique : positionner la région comme terre de rayonnement culturel

29. Nombre de réseaux auxquels la structure participe activement

(répartition régionale / nationale / internationale)

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de réseaux	5	**7**	5	**7**	5	**7**
dont régionaux	2	**4**	2	**4**	2	**4**
dont nationaux	2	**2**	2	**3**	2	**3**
dont internationaux	1	**1**	1	**0**	1	**0**

Un réseau international à travers le projet européen *Atlas of transition qui regroupe* neuf structures culturelles et universitaires de Grèce, Albanie, Pologne, Suède, Italie, France… Trois réseaux nationaux : le Syndeac, l'association des scènes nationales, Reditec.

Quatre réseaux régionaux :
le réseau des administrateurs en région, le réseau des directeurs techniques en région, le cercle culture et développement durable des Hauts-de-France et le Syndeac en région Hauts-de-France.

30. Nombre de projets internationaux de coopération dans lesquels s'inscrit la structure

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre de projets internationaux de coopération	1	**1**	0	**0**	0	**0**

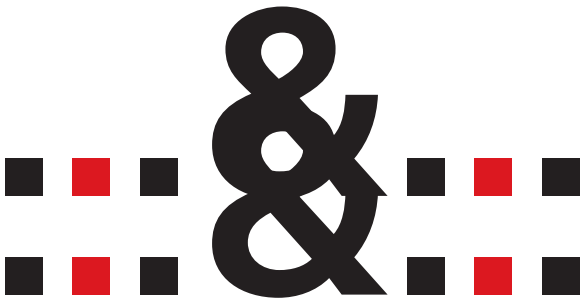
31. Nombre d'équipes / artistes internationaux accueillis

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Nombre d'artistes internationaux accueillis	6	**2**	6	**2**	6	**3**

32. Origine géographique des publics

(répartition bassin d'implantation/région/hors région)

	Prévision 2020	**Réalisé 2020**	Prévision 2021	**Réalisé 2021**	Prévision 2022	**Réalisé 2022**
Bassin d'implantation	71,50 %	**70 %**	71,50 %	**70 %**	71,50 %	**70 %**
Département	94,40 %	**95 %**	94,40 %	**95 %**	94,40 %	**95 %**
Région	98,50 %	**98 %**	98,50 %	**98 %**	98,50 %	**98 %**
France	99,50 %	**99,50 %**	99,50 %	**99,50 %**	99,50 %	**99,50 %**
Étranger	0,50 %	**0,50 %**	0,50 %	**0,50 %**	0,50 %	**0,50 %**



Le Channel, est-ce que ce sont les mots de la fin qui en parlent le mieux ?

Où s’en vont suivre quelques considérations sur la convention pluriannuelle d’objectifs.
Où nous allons mettre en critique – légèrement – la notion même de projet.
Où nous allons énumérer urgences, principes et postulats de travail pour l’avenir.
Où il va s’agir pour les décideurs de prendre une décision.

Considérations sur la convention pluriannuelle d'objectifs

La négociation de la convention pluriannuelle d'objectifs qui touchera à sa fin le 31 décembre 2023 fut engagée par une analyse que nous avions produite à l'orée de la négociation. Le document en deux parties s'intitulait *2019*... et le but était alors d'éclairer chacun sur ce qu'il se tramait, sous nos yeux.

Tout le monde – nous parlons des membres du conseil d'administration – l'a lue. Force est de constater que l'analyse fut gentiment ignorée par ceux à qui elle était véritablement destinée – nous parlons de ceux qui auraient pu actionner des leviers pour contrarier le cours des événements –.

Cela pouvait signifier deux choses.

Soit un silence poli face à une thèse jugée iconoclaste, épargnant volontairement son auteur du ridicule.

Soit un silence poli évitant toute complication.

Ne pas vouloir voir pour ne pas vouloir dire.

Ne pas vouloir dire pour ne pas vouloir se prononcer.

Ne pas vouloir se prononcer pour ne pas vouloir se confronter.

Et qui vivrait verrait.

Ce fut donc le silence. Il n'est pas inutile, aujourd'hui, de vérifier si l'analyse sous-tendue par *2019*... relevait d'une élucubration fantaisiste, ou au contraire, avait valeur d'annonce et d'avertissement.

Pour résumer en deux mots, ce document qui se voulait dissection clinique de ce qui se profilait sous nos yeux, mettait à jour une stratégie méthodique de la Ville qui, révélant un dispositif à plusieurs étages, abusivement qualifié de *culturel*. Nous y avancions l'idée que la Ville avait entrepris d'asphyxier, mine de rien, la scène nationale.

C'était notre thèse.

Cinq ans se sont écoulés. Cinq ans où la Ville a continué à avancer ses pions.

Nous y sommes.

Après plusieurs tentatives malheureuses, la Ville est en situation d'exaucer ses vœux.

Elle en rêvait depuis 2008. Elle nous l'avait alors annoncé : elle faisait du *directeur du Channel la richesse, mais aussi le problème de la scène nationale*.

Ses exigences sont relativement primaires : se débarrasser d'un directeur et du projet qui va avec. Étant entendu que sous ce mot *projet*, c'est moins le contenu de celui-ci qui la dérange que le fait qu'elle ne peut ni en signer la réussite, ni intervenir en quoi que ce soit sur quoi que ce soit.

Le directeur en place, et son président, ont en effet protégé la scène nationale de toute intrusion, aussi anecdotique soit-elle. Pour qui en serait choqué, il n'y a là que l'application à la lettre des textes de la République.

Cela est devenu, au fil du temps, une situation insupportable pour la Ville. Profitant de la crise Covid qui lui offrit l'opportunité de procéder à une entaille de 200 000 euros par un geste qui se revêtit des apparences de l'innocence, les engagements n'ont ainsi pas été tenus lors de la première année de la convention.

Promesse fut faite de retrouver un cours normal l'année suivante. Ce ne fut pas le cas. Puis encore l'année suivante. Au moment où nous écrivons, conscients toutefois que rien ne peut rester en l'état et que la subvention devrait être réajustée, nous en sommes, en 2023, à une baisse de 350 000 euros, portant à pratiquement une année de subvention le manque pour quatre années de conventionnement.

Comment a-t-on pu en arriver là ?

Il semble utile à cet instant d'interroger la doxa officielle, qui consiste à respecter les décisions des assemblées élues et qui ont légitimement le droit de modifier le montant des subventions. Cela s'exprime ainsi : *la libre administration des collectivités*.

Autrement dit, aucun des subventionneurs ne peut dicter à l'autre les sommes qu'il doit voter.

Le discours se tient. Ainsi l'État n'a pas à dire à la Ville de Calais, ou au Département, ou à la Région, ce que ceux-ci doivent faire. Personne n'a de prérogatives sur les choix de l'autre.

Cela s'entend. Mais cela ne s'entend pas.

D'abord, personne ne nous fera croire à un monde de blanches colombes où rien, jamais, ne se négocie. C'est sans doute même le quotidien des relations entre les acteurs publics sur un même territoire.

Gageons par ailleurs que les dépenses culturelles ne représentent pas grand-chose en regard des autres secteurs d'intervention, et quelques dizaines de milliers d'euros par an pèsent peu dans les dépenses face aux millions qui alimentent les projets importants des collectivités.

Ensuite et surtout, il convient de distinguer les étapes. Il y a, puisque nous parlons ici d'une convention, le temps de la négociation. Et c'est peu de dire, concernant la convention arrivant à terme, que la discussion a duré. Plus d'une année a été nécessaire pour aboutir à un texte commun, où chacun s'est reconnu dans chaque mot et chaque virgule. Les engagements budgétaires y ont été actés.

Le montant des engagements a bien été de la responsabilité de chacun. Personne n'a écrit, paraphé et signé un seul des montants budgétaires indiqués avec une mitraillette pointée dans le dos. Chacun a été le propre arbitre de ses décisions. Personne n'a tordu le bras à personne. Les choix se sont faits en toute autonomie. Jusqu'ici la doxa officielle tient : chacun a administré sa maison comme il l'entendait.

Le sujet n'est aujourd'hui plus celui-là. Le second temps n'est pas tout à fait de la même nature. Un engagement a été signé. Un engagement. Avec d'autres signataires. Un engagement. Nous sommes désormais liés les uns aux autres. C'est-à-dire qu'une feuille de route a été fixée, afin que le Channel puisse travailler en toute visibilité.

L'une des raisons même d'une convention, telle que son existence la justifie.

C'est assez simple. Savoir dès le début de l'année *n*, de combien la scène nationale va disposer pour bâtir la saison *n-n+1*.
Jamais ce ne fut possible. Ni en 2020, ni en 2021, ni en 2022, ni en 2023. Au moment où ces lignes sont écrites, nous sommes incapables de dire quel sera le montant de la subvention 2023, juste le fait qu'elle ne pourra plus être inférieure à 550 000 euros, pour un engagement initial qui se montait à 900 000 euros. Et pour la subvention 2024, encore moins.
Or, c'est aujourd'hui que nous prenons les décisions qui vont impacter les trois quarts de l'année 2024[1].
L'argument des moyens insuffisants de la Ville pour assumer sa parole fait sourire. Le Channel, pour la totalité de ses engagements signés (900 000 euros), représente moins de 1 % du budget municipal annuel. Ce n'est ni sérieux, ni crédible. C'est d'ailleurs le maire en personne qui en a fait l'aveu, assumant tranquillement et parfaitement son choix : *on a baissé la subvention à cause du Covid, mais aussi par choix politique*.
Comment travailler sérieusement dans ces conditions ? A-t-on conscience qu'il est impossible de prévoir une programmation du dernier trimestre de l'année 2023, donc du premier trimestre de la prochaine saison, sans provoquer un déficit important ?
Or, si la possibilité pour une collectivité territoriale de ne pas respecter son engagement budgétaire lui est servie sur un plateau, où allons-nous ? Pour la structure signataire, le plus décisif de la convention est pourtant à cet endroit.
À quoi sert alors de signer une convention ? Celle-là, comme toutes les autres.
À agir aussi impunément, c'est la notion de signature qui perd toute valeur. C'est la notion d'engagement qui perd toute valeur. C'est la notion de procédure démocratique qui perd toute valeur.
À la différence du Département qui avec beaucoup de précautions et d'élégance a expliqué ses difficultés dues au Covid et a légèrement baissé la subvention 2020 pour retrouver son niveau d'équilibre les années suivantes, la Ville a su profiter et abuser d'une autorisation qui lui a été explicitement délivrée.
Il faut peut-être rappeler à cet instant que la contractualisation, qui n'en est plus une si chacun peut s'affranchir des règles de base, n'a pas toujours été la règle immuable. Les premières années, début des années 1990, aucune convention ne nous unissait à personne.
Lorsque nous avons organisé les manifestations d'inauguration du Tunnel sous la Manche, la convention – pourtant ces dix jours de manifestation de 1994 dépassaient le budget annuel du Channel de l'époque – et l'ensemble des textes contractuels devaient tenir sur un timbre-poste. Ils relevaient de la simple formalité.
Cela ne nous empêchait nullement de rendre des comptes. Nous y tenions.
Cela n'empêchait pas les subventionneurs de vérifier la bonne utilisation des ressources publiques.
Ils le faisaient. Cela n'empêchait pas d'avoir confiance en l'avenir. Jamais nous n'avons subi de baisse des subventions.
Cela n'empêchait rien. Et surtout pas d'avoir la même application, le même souci du centime dépensé, le même investissement individuel et collectif. Cela autorisait le meilleur.
Car ce qui compte réellement, ce sont la motivation profonde, la réflexion en mouvement, la capacité collective d'une équipe à définir sans cesse les orientations, à produire son auto-critique, à s'interroger quotidiennement sur son activité, à l'évaluer en équipe sans retenue aucune, sur un rythme hebdomadaire, comme nous le faisons.
Ce qui compte, ce sont les raisons de faire ce métier, qui n'ont jamais relevé pour nous d'une vision carriériste.
L'expérience de ces quatre dernières années rend, à mes yeux, totalement obsolètes les raisons même d'une telle convention. Elle ne joue plus alors qu'une fonction de contrôle, certes *bienveillant*, comme cela nous fut dit lors du conseil d'administration du Channel de janvier 2023, mais contrôle tout de même.
Le contrôle n'est pas gênant en soi. Il ne nous gêne pas. Nous assumons ce que nous entreprenons et les résultats qui en découlent. Ce qui nous gêne, c'est que de tous les signataires de la convention, le Channel est le seul à s'auto-évaluer, et le seul sanctionnable.
Et dans ce moment précis, il risque de l'être – sanctionné – alors que rien, mais rien, de ce qu'il représente aux yeux de la population, aux yeux du monde culturel, aux yeux du monde artistique ne le justifie.

1. Pour brosser rapidement le tableau, du point de vue budgétaire, l'État a été au-delà de ses engagements prévus par la convention.
La Ville accuse à ce jour un manque de 795 000 euros sur les quatre ans, en regard de ses engagements. Sur le plan des travaux à réaliser dans le lieu et de l'entretien des bâtiments, qui étaient précisés dans une annexe de la convention, la Ville en a exécuté la moitié à peine.
Le Département a tenu ses engagements sur les trois dernières années. Seule l'année 2020, impactante pour les départements pour les prérogatives qui sont les leurs, a subi une légère diminution, gérée, nous le redisons, avec une grande délicatesse.
La Région a, sur le papier, tenu ses engagements. Avec un bémol important, celui lié à sa règle de la dépense subventionnable, parfaitement nébuleuse si l'on en croit la difficulté de donner un chiffre fiable (chiffre précisant le niveau de retrait de subvention). Pour l'année 2021, cinq montants différents (entre 0 et 45 000 euros) nous ont été successivement annoncés, pour un versement du solde de la subvention 2021 en mars 2023.
Ce qui pose problème est aussi le fait que les dépenses d'investissement réalisées par la structure, pourtant bien nécessaires pour maintenir le lieu en ordre de marche, sont pénalisées par le calcul régional. Ainsi, on peut dire qu'une part de la subvention d'investissement de l'État en termes d'investissement a été rétrocédée à la Région.

La convention pluriannuelle d'objectifs est devenue un document autotélique, c'est-à-dire qui n'est entrepris pour d'autre but qu'elle-même. Elle ne protège rien ni personne, pas même la qualité et la clarté de la relation entre les signataires. La politique publique comme l'histoire de la décentralisation culturelle méritent nettement mieux.

Considérations sur la notion de projet

L'exercice d'évaluation prévoit d'*actualiser les objectifs de la précédente convention maintenus et de préciser les nouveaux objectifs et leurs modalités de mise en œuvre*.
Je m'y plie bien volontiers, car, faut-il le répéter, je brigue ma propre succession. En menant ce travail, il se trouve que je me suis beaucoup relu. Je suis en particulier retourné à l'origine. Cela nous renvoie en 1990, lorsque j'ai rédigé le projet artistique qui devait me voir arriver à Calais le 8 janvier 1991 pour y diriger ce qui s'appelait encore le centre de développement culturel.
J'y écrivais ceci : *Qu'est-ce qu'un projet ? Cadre plutôt que carcan, deux ou trois idées fondamentales censées orienter une action, désigner les points à atteindre.*
Le *cadre et les deux ou trois idées fondamentales* me furent essentiellement donnés par mes années de formation[2]. Ce moment où les capteurs et l'appétit de connaissance sont en état de réception maximale et où des mondes inconnus se dévoilent, où tout se boit, tout fait sens, tout, absolument tout, le temps faisant le tri un peu plus tard.
Une professionnelle du secteur social est venue nous parler de la *nécessité du détour théorique*.
Un chercheur du ministère de la culture ayant travaillé sur les publics de théâtre et de danse nous a révélé que les gens *ne venaient pas au théâtre pour se cultiver*. Que le *prix du billet, la boisson servie à l'entracte, ou encore la facilité de se garer* participaient significativement au choix du spectateur.
Jean-Louis Hourdin, metteur en scène humaniste, a gravé dans ma mémoire cette phrase lumineuse : *n'oublier personne de la communauté humaine*.
J'en ai gommé de mes référents intellectuels le mot *public* pour lui substituer celui de *population*.
Le Channel ne s'adresse pas à *un* public, ni même à *des* publics, mais à une population. Cette bifurcation sémantique change tout.
Et puis, un peu plus tard, je me suis souvenu de Robert Guédiguian, cinéaste : *quand les gens sortent heureux d'un film, d'un spectacle, ça ne peut que leur donner envie de vivre et de se battre*. Comme de la maxime de Jacques Livchine : *dans un théâtre, tout doit être artistique*.

Ces quelques considérations éparses ont donc nourri et fondé plus de trente années d'activité. C'est avec ces balises que le Channel a sinué. *Comment faire autrement, en mieux*. Tel fut aussi, de tout temps, notre leitmotiv.
Un inspecteur du ministère m'avait dit un jour que tous les textes que j'avais commis pour défricher le chemin du Channel n'étaient pas, en fait, réellement des *projets*. Cela relevait d'autre chose. Dans sa bouche, je crois bien que c'était un compliment.
Une inspectrice *théâtre* du ministère de la culture m'a fait l'aveu que pour regarder le Channel, il lui fallait *enlever ses lunettes du ministère.* Dans sa bouche, je crois bien qu'il y avait comme un abîme.
Effectivement, je ne vois pas l'intérêt de ces projets où sont battus et rabattus les mêmes clichés, où les mêmes mots sont répétés jusqu'à plus soif, épousant la vogue du moment. Il serait d'ailleurs intéressant de procéder à l'étude sémantique des différents projets artistiques déposés tout au long des années. Je suis convaincu que l'on vérifierait cette hypothèse.
J'ai toujours fui les engouements que l'on sait passagers de ce métier. Ils ne sont souvent que pur effet de mode. *Résidence, artiste associé, tiers-lieu*, redits et rabâchés, ces mots sonnent creux à mes oreilles.
Si je suis amené à écrire un autre projet, il ne serait certainement pas sculpté dans cette pâte trop molle à mon goût.
En fait, le mot *projet* lui-même est problématique, pour un certain nombre de raisons qui ne seront pas toutes évoquées ici.
Mais il y a derrière cette idée, *présenter un nouveau projet*, un postulat qui ne colle pas à la vraie vie. D'abord une idée de rupture, de passage à autre chose, uniquement dictée par un calendrier administratif. Corollaire : impossible d'opérer des modifications à l'intérieur même de ce temps ? C'est juste idiot.
Ensuite, l'idée que la réflexion et l'action pourraient être séquencées d'une manière aussi arbitraire.
Or, ce n'est pas ainsi que les choses se passent.
La vie d'une structure, si tant est que l'on y construise une histoire, ne s'écrit pas au rythme des contrats d'objectifs. C'est un peu plus subtil, un peu plus complexe, un peu plus fin que cela. Elle s'écrit dans la seule logique qui soit, celle de la vie qui va.
La rédaction d'un *projet*, organisée autour d'une description méthodique de ce qui va se faire, n'est pas le réel. C'est le pauvre exercice appliqué des inventaires sans âme, sans chair, sans saveur.
Une fois posé le socle des convictions et des raisons de faire ce métier, comme cela fut fait en 1991, il s'est toujours agi pour moi, moins de rompre un cycle tous les quatre ans, que de chaque jour valider ou infirmer celui de la veille pour définir celui du lendemain.

2. À *l'IUT Carrières sociales, option animateur socio-culturel* de Grenoble, et dix ans plus tard, par ma formation à l'ANFIAC (association nationale de formation artistique et culturelle), formation cogérée par la profession et le ministère de la culture.

Et ce qui se nomme *projet*, se définit avant tout comme *point d'étape*, sur une route tracée non pas à l'avance, mais une route dont l'on discerne clairement la direction qu'elle veut emprunter, les terrains d'expérience qu'elle veut défricher.
Si l'on résume l'histoire du Channel de ces trente ans, aucun des actes décisifs qui ont construit cette histoire n'était inscrit comme tel dans les écrits qui furent les miens, qui pourtant n'ont jamais rien eu de factice ou d'anecdotique.
Les manifestations d'inauguration du Tunnel sous la Manche, le Royal de luxe, l'accueil de la cabane de l'Odéon, la construction du Passager (première époque), la création de *Feux d'hiver*, la restructuration des anciens abattoirs, *Libertés de séjour*, le retour de *Feux d'hiver*, *La fabbrika*, aucune de ces initiatives déterminantes n'a été annoncée comme telle.
Mais pourtant… Qui sait lire les textes qui ont scandé notre histoire verra que tout est déjà là. Tout y est. Des manifestations d'inauguration du Tunnel sous la Manche à *Feux d'hiver*. La pensée de notre futur y a toujours bruissé de ces initiatives en devenir, qui ne demandaient qu'à germer.
Diriger, c'est être le *directeur,* être *directeur*.
Être *directeur*, c'est indiquer la direction, la boussole toujours en main. Pas de visée sans vision.
Personne n'a jamais eu l'idée saugrenue de substituer *projeteur* à *directeur*. C'est cette direction, avec ses fondements, ses ressorts intimes et profonds qu'il s'agit d'expliciter. Le reste…

Considérations pour le futur

Ce ne seront que quelques mots. Ils sont jetés dans la spontanéité des idées qui me viennent. Réfléchir sur l'avenir, c'est un travail à part entière, qui nécessiterait *a minima* le même temps que cette auto-évaluation. Réfléchir, concevoir, penser la forme et le fond, écrire. Cela prend du temps.
C'est un luxe que nous n'avons pas. Et comme je l'avais exprimé lors du conseil d'administration de janvier 2023, la demande d'un nouveau projet n'est pour l'heure pas formulée. Tant qu'elle ne l'est pas…

Soigner l'équipe

Soigner, car clairement, les signes d'un état maladif sont présents. Le Covid y est pour quelque chose. Les attaques de la Ville également. La mise en cause publique du Channel a instillé son venin. Elles ont généré des sentiments d'injustice, d'insécurité et de précarité. De peur, également. Certains du personnel intermittent m'ont fait savoir qu'ils ne prendraient pas le risque de signer l'appel à pétition. Précision : ce n'est pas de climat social dont il convient de parler. Il n'y a pas, au Channel, une situation où deux entités, celle de l'employeur et celle des employés s'opposent. Mais des fissures psychologiques apparaissent, individuelles et collectives.
Sans dramatisation excessive, mais avec sérieux, il convient de prendre ce sujet à bras-le-corps.

Ne rien changer

Il faut continuer à travailler comme nous le faisons. Avec cette question permanente : *comment faire autrement* ? Au Channel, tout est pensé pour l'artiste et pour le public. Dans une dialectique que nous voulons la plus subtile qui soit. Sans privilégier l'un, sans diminuer l'autre. Sans se soumettre à l'un ou à l'autre. Dans un rapport tenu et équilibré.
Ce qui compte, une fois posées les bases et les intentions du travail, c'est le souci du détail.
Se souvenir que tout doit se regarder du point de vue de l'artistique, que la force du Channel est son artisanat. Nous allons voir les spectacles avant de les programmer. Le directeur est systématiquement présent à chaque représentation. C'est la condition de la mesure et de la compréhension du travail accompli. La sensation née de l'expérience de chaque rendez-vous public permet de comprendre, d'ajuster, d'imaginer, d'adapter, de corriger. Le Channel est le fruit de toutes ces manières de faire, de ressentir et d'analyser.

Ouvrir encore et toujours

La richesse de ce lieu est son ouverture, sa capacité à accueillir tous et chacun. Les associations contrariées dans la capacité de se réunir y trouvent refuge. Si la notion d'autonomie a un sens, c'est aussi à cet endroit qu'elle se joue. Le Channel s'est un jour résumé lui-même en deux mots : *Entrez libre*. Concéder un pouce sur ce terrain de la liberté fondamentale serait également un coup de canif à la nature profonde de cette scène nationale.

Continuer le chemin

C'était un pari audacieux d'ouvrir une librairie à Calais. La FNAC avait fait une étude de marché et y avait renoncé. De la librairie qui s'installa au centre-ville à la suite à grands coups d'aides et de communication, sans beaucoup d'égards pour la nôtre, il ne reste plus rien. La librairie du Channel, elle, vit bien.
Les restaurants dans les théâtres, cela ne marche jamais. Les gestions succèdent les unes aux autres, sur fond de dépôt de bilan régulier. Nous, cela fait depuis 2009 que les grandes Tables ont relevé le défi. Avec succès. Librairie et restauration sont une réussite absolue. Grâce à ceux et celles qui le font vivre, cela va de soi. L'activité du lieu y contribue, c'est une évidence. Mais c'est surtout les projets artistiques que nous menons ensemble qui cimentent la relation. C'est d'ailleurs ce qui a motivé l'idée d'accueillir un restaurant et une librairie.
Pas un théâtre de plus, pas une librairie de plus, pas un restaurant de plus, avions-nous dit.
Autre chose, autrement.
Initiatives réciproques, projets artistiques menés en commun, leur présence nourrit les propositions artistiques du Channel. Elle a fait naître une forme artistique exceptionnelle (*les duos gastronomiques*). Nos choix, de la durée des spectacles programmés

aux programmations en week-end, renforcent leur présence. Bref, tout cela marche ensemble, main dans la main.

Transformer le lieu

C'est évidemment le grand chantier à venir. Il ne suffira pas de lancer les travaux. La Ville est certes propriétaire. Mais elle ne sait rien du fonctionnement de ce lieu, elle ne sait rien de ce qu'est l'accueil du public, elle ne sait rien du travail des artistes. Seuls ceux et celles qui savent de quoi est fabriqué ce lieu de vie artistique peuvent produire le regard pertinent et instruit sur les transformations à réaliser. La confiance qui fut celle de la Ville de Calais, alors dirigée par Jacky Henin, doit se renouveler. Directeur, je la demanderai sous la même forme : la désignation par le conseil municipal de ma personne comme *chef de projet*.

Décider de tout

C'est la clé. C'est d'ailleurs en résumé ce que les textes ministériels disent lorsqu'ils listent les responsabilités d'un directeur. La Ville a raison lorsqu'elle affirme qu'elle n'a jamais touché ou tenté de toucher à la programmation. Nous lui en donnons acte volontiers. Mais dans une identité de lieu et d'histoire comme celle du Channel, un ordre suivi d'effet, même paraissant le plus insignifiant qui soit, imposé de l'extérieur, serait totalement délétère à terme. Les détails n'en sont jamais.

Subventionner plus

Cela peut paraître provocateur. Cela le peut dans cette ambiance mortifère qui crie haro sur la dépense publique. Cela le peut à lire la pente empruntée par la Ville de Calais. Mais cela ne l'est pas. Je tiens là un propos de professionnel. Ce propos est profondément juste et responsable. Le professionnel que je suis, affirme la nécessité pour le Channel, sous peine de régression, sous peine de crise aussi grave que celle que nous vivons, de voir ses subventions augmenter. Le Channel, depuis son envol pris avec la réouverture dans les anciens abattoirs rénovés, n'a cessé, chaque année, de voir la demande de la population croître de manière impressionnante. Formations, locations et prêts de salles, partenariats, tout va croissant. La fréquentation des spectacles n'est pas en reste. C'est un effet boule de neige, qui va se poursuivre, sinon s'amplifier.
Ne pas pouvoir y répondre va avoir des conséquences. Devoir abaisser la voilure de la programmation est un exercice délicat. Si l'offre ne peut suivre l'appétit grandissant de la population envers notre offre, c'est tout le Channel qui sera amputé. Mais c'est peut-être le but...

Cueillir ce qui arrive

Diriger, c'est savoir saisir le moment présent. Le saisir, donc le comprendre. Le saisir donc l'interpréter pour le faire fructifier. En avoir une lecture. Et toujours avoir l'œil aux aguets et ne pas s'endormir. Diriger, c'est rendre un hommage permanent à la sérendipité, cette capacité et cette aptitude à faire confiance aux découvertes inattendues et à en concevoir l'utilité.

Cultiver son jardin

Celles des non-héritiers – voir Bourdieu –, qui ont en eux vrillé la question du partage de ces moments de bonheur et d'intensité que peuvent, de temps en temps, nous procurer la fréquentation des œuvres. Et ce, pour toutes les couches de la société.
Alexandre Gauthier, chef cuisinier élevé ici au rang d'artiste, car c'en est un, le dit très bien : *savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va*. Cela pourrait même se dire : se souvenir d'où l'on vient pour ne pas oublier où l'on doit aller.
Enfin, il faut bien l'avouer, ce qu'Anne-Marie Fèvre avait écrit dans son ouvrage consacré au Channel, est absolument exact. *Francis Peduzzi sait très bien où il va, surtout en sachant où il n'ira pas.* On peut le dire comme ça.

Considération sur la décision des subventionneurs

D'abord être clair. D'abord être honnête.
Ce document n'a jamais eu l'ambition de convaincre quiconque des décideurs. Il y a ceux qui veulent détruire le Channel. Il y a ceux qui sont élogieux sur son bilan. Ni les uns, ni les autres ne modifieront leur point de vue. Il serait présomptueux que de le croire.
Les premiers par indifférence absolue, leur sujet étant autre. Les seconds parce que leur point de vue est un regard construit, fruit d'une expérience personnelle ou d'une observation dépassionnée.
La Ville a déclaré, par la voix de son maire :
on est en renégociation sur le projet du Channel. On est en train d'écrire un nouveau projet avec l'État, la Région, la DRAC. Tous les partenaires ne savent pas encore combien ils vont donner. Ce sera peut-être plus. Et ce projet s'écrira avec une nouvelle gouvernance.
Sans aucune précaution, sans aucun égard pour la procédure normale, la Ville a donc déjà énoncé les conclusions, avant même leur heure. Celles-ci doivent être rendues après l'auto-évaluation, et non avant l'auto-évaluation. Racontant n'importe quoi, mais l'essentiel est ailleurs. Elle annonce mon départ, qu'elle conditionne à une subvention plus décente. Plus précisément : une *baisse de la baisse* de subvention – autrement dit revenir à un montant de subvention plus proche de l'engagement, sans l'atteindre – contre un départ du directeur.
Ce n'est même plus du chantage. Il s'agit purement et simplement d'une injonction, d'un diktat.
Aucun débat, refus ferme du maire de se mettre à la table pour discuter malgré une main ouverte.
Dans ces conditions, il est impossible d'espérer.
Il est possible de coexister avec la haine. Il n'est pas possible de la raisonner. Nous ne le ferons donc pas.
Puisque la Ville conditionne ses subventions à ma présence, le jeu est biaisé.

Imaginons que la Ville emporte la décision collective. S'étant exprimée publiquement en laissant accroire que le départ du directeur actuel était déjà acté, n'y a là rien de fantaisiste à envisager cette hypothèse. C'est avec cette éventualité que je vais désormais raisonner.
Nous sommes là aussi dans l'uchronie. En aucun cas, ce qui suit ne constitue un quelconque accord ou une approbation, même passive, de la décision qui se joue dans la coulisse.
Mais si la décision collective est telle, elle s'imposera. Cela débouchera donc sur une nécessaire rupture de mon contrat.
Mais cela ne sera pas à n'importe quel prix.
Pas à celui de faire accroire, puisque la tentative a eu lieu, que ce départ serait de mon initiative et que je l'aurais annoncé lors du dernier conseil d'administration.
Pas au prix d'un viol des règles telles qu'elles sont prévues par la convention pluriannuelle de la convention et du décret régissant les scènes nationales.
Je sais toutefois que je ne parle pas dans le désert. Je sais qu'il y a des personnes réellement soucieuses de la dignité du moment et qui me l'ont exprimé. Ce dont je les remercie.
Autre problème : la Ville n'est pas mon employeur.
Disons les choses simplement.
Mon départ, s'il est, sera forcé et obligé. Chacun l'aura compris. Il n'est ni désiré, ni entériné.
S'il devait se confirmer, il s'effectuera d'une manière fluide à une seule condition : il ne peut coûter au Channel. Car il n'y a aucun différend entre la scène nationale en tant qu'entité *employeur* et son directeur.
La préservation des intérêts supérieurs du Channel, de son personnel, intermittent et permanent, ainsi que le devenir des grandes Tables et de la librairie, sera ma ligne de conduite.
Il serait insensé que le budget du Channel, tant affecté ces dernières années par des décisions à répétition qui ne font qu'amoindrir sa capacité à remplir ses missions, soit utilisé à d'autres fins que celles-ci.
J'exprime cette exigence pour une autre raison que celle des intérêts stricts du Channel.
Je ne souhaite nullement être désigné comme bouc émissaire d'une baisse significative d'activité, scénario le moins pessimiste entre tous, si la scène nationale était livrée à elle-même pour assurer sa responsabilité d'employeur.
Si l'obligation de mon départ m'était signifiée, le processus d'éviction de ma personne ne peut reposer que sur le cadre qui précède.

Propos d’avant la suite... épisode 2

En février 2023, lorsque les hostilités furent lancées contre la scène nationale, j'étais intervenu en réunion d'équipe du Channel. J'avais alors expliqué que nous allions vivre un grand moment d'éducation populaire.

La suite a confirmé ce vœu autant que cette intuition. Et cela change tout. Avant, ils étaient une poignée à s'intéresser aux mécaniques internes du Channel. Pourquoi s'en soucier ? Les attaques de la Ville étaient si régulières qu'elles étaient devenues comme un rituel, un élément du paysage, quasi un folklore. Et à la fin, de toute façon, *c'est toujours vous qui gagnez*, comme quelqu'un me l'a dit un jour.

Aujourd'hui, des dizaines et des dizaines de personnes ont désormais compris la nature des revendications, savent ce qu'est une convention pluriannuelle d'objectifs, ont une appréciation plus fine de ce que signifie l'autonomie, en perçoivent les enjeux, sont en capacité d'exercer leur propre expertise.

La vie du Channel est désormais partagée par des dizaines et des dizaines de personnes. Jamais autant de gens ne s'y sont intéressés. Jamais autant de gens n'ont été en situation de comprendre, interpréter, lire, analyser.

Il faut s'en féliciter. C'est un acquis citoyen. À travers le Channel, la politique culturelle est devenue un sujet de débat partagé.

Elle est désormais éclairée au grand jour.

Même si cela ne changera rien pour l'immédiat, ce n'est plus tout à fait la même chose.

Longtemps, au Channel, le président a présidé, et le directeur a dirigé.

Il y a quelques années déjà, le président a continué à présider, et le directeur a continué à diriger, puis les administrateurs ont administré.

Désormais, le président préside, le directeur dirige, les administrateurs administrent, et des milliers de personnes prennent la parole et se font acteurs du devenir de la structure.

Ce qui est somme toute assez normal, cette scène nationale est faite pour eux. La Ville de Calais aura, bien malgré elle, contribué à faire émerger une citoyenneté culturelle.

C'est extrêmement réjouissant.

Épilogue en forme d'uchronie

Je reviens à toi, jeune homme. Toi qui viens de parcourir ce document.

Au moment où tu lis, tu as cette faculté et cette facilité d'avoir les réponses que tout le monde se pose aujourd'hui. Est-ce que la Ville aura – enfin – tenu les engagements promis à une ministre de la République ?

La subvention, bien sûr. Mais aussi la rénovation du site, pour toutes les raisons que l'on devine : son usure, une fonctionnalité à revisiter, le souci des générations futures.

Qui l'aura menée, avec quelle procédure et sur quels attendus ? Tu as sans doute les réponses à ces questions décisives.

Au-delà de nos interrogations, tu cernes mieux, après lecture, ce que représente et signifie le Channel pour des centaines de personnes.

Tu auras mesuré le capital *sympathie* qui est le sien. Tu t'étonneras peut-être, de ma part, d'une relative absence de réponses ou d'argumentations ciblées face aux reproches – le mot reste faible – municipaux.

Nous y consacrerions des pages et des pages, un temps et une énergie que nous savons inutiles. L'inconsistance ne mérite certainement pas de tels égards.

La vraie réponse est de toute façon apportée par ceux et celles qui connaissent leur sujet, qui est le Channel et rien que le Channel, parce qu'ils l'éprouvent, le vivent, le suivent, le regardent, l'auscultent, l'analysent. C'est ce que j'ai donné à lire.

Je t'avouerai également du peu de considération que j'accorde à ce qui est pourtant l'attente majeure de l'exercice, les indicateurs, et autres rapports d'activité. Cela m'ennuie. Profondément.

Ce n'est pas moi qui en ai recueilli les données et commenté les tableaux. Je n'en discute pas l'intérêt pour qui ne met jamais les pieds au Channel.

Personnellement, je n'en vois aucun. Je fais mienne la pensée de Nicolas Roméas[1] lorsqu'il avance : *Rien de ce qui est symbolique ne peut être réduit à de la quantité. Ce sont des systèmes de valeur incompatibles. Lorsque les artistes et les équipes soumis aux subventions publiques sont sommés, par un stupide système de grilles, de mesurer leur geste en termes d'évaluations quantitatives, c'est un acte de destruction du mystère de la transmission artistique*.

1. *Juste un mot, La révolution du sensible*, édition Langage pluriel.

En tout cas, en plus de trente ans de direction, je n'ai jamais regardé un tableau ou une statistique quelconque, pour programmer et choisir un spectacle, analyser les faits et gestes du Channel, exercer le nécessaire œil critique et changer, valider, modifier, amender nos entreprises diverses et variées. Mes capteurs sont ailleurs.

Ils sont dans une gymnastique permanente de la sensibilité, développée à son point maximal. Ne rien laisser passer de nos erreurs, ne pas se la raconter, ne pas se voir trop beaux, traquer le moindre petit défaut et le traiter, être à l'écoute des échos du lieu, savoir les interpréter.

Alors, les tableaux Excel…

Je continue à m'adresser à toi. Je prends maintenant le risque d'une affirmation, dont le meilleur sort serait qu'elle soit démentie.

Je l'écris le 14 juin 2023 : *sauver le Channel* ne passera pas par donner satisfaction au maire de Calais qui, par lettre au ministre, ou peut-être plus haut, a demandé la tête du directeur. Un départ qui était inscrit à court terme, l'âge étant là, provoqué de manière aussi abrupte, sans même avoir pensé la transition, sans souci aucun de préserver l'intégrité du lieu, sa singularité, son code génétique, sera le pire scénario qui soit. Cet oukase est à hauts risques.

Qui plus est, cela sera sans aucune assurance, sinon la croyance en des engagements dont la pratique des quatre dernières années peut légèrement faire douter de leur sincérité.

Le pari est osé, sans doute obligé.

Par l'expression *sauver le Channel*, il ne faut pas entendre *sauver les murs*. Si ce n'était la montée des eaux imminente, ceux-là resteront. En plus ou moins bon état, mais ils resteront. Il ne faut pas même entendre *sauver le label* de scène nationale. À ce niveau de soumission, il n'est plus la garantie de rien.

Par *sauver le Channel*, il faut y entendre *sauvegarder un état d'esprit*. Une façon d'être au monde, une manière d'accueillir, une attention au détail, cette obsession du traitement artistique en toute chose. Il faut y entendre, pour qui porte un regard sur l'ensemble du réseau du théâtre public, la persistance d'un travail qui dénote, détonne, défriche.

Un travail dont les résultats sont incontestables. Il prouve la possibilité de penser et d'imaginer hors du troupeau. Cela fonctionne. Sur certains aspects, cela fonctionne même un peu mieux.

Le Channel appartient à ce chemin, celui des paysages buissonniers. Ce paysage-là porte une singularité et une originalité.

Il doit demeurer car il permet à tout un courant artistique de se maintenir hors de l'eau. D'y trouver abri et reconnaissance.

Il doit demeurer, histoire de pimenter le paysage artistique qui, à force de petits arrangements et de lissage de tout ce qui dépasse, dérange, stimule et interroge, court tout droit vers la consanguinité.

Il y a d'ailleurs de quoi s'affoler de l'uniformité affligeante des dispositifs de subventionnement spécifiques et fléchés qui se font jour. Ils semblent tous procéder du même logiciel. Peut-être par une volonté de bien faire, mais l'aplatissement et l'homogénéisation sont en marche. Enlevant toute marge d'inventivité aux structures culturelles. Révélant au passage une méconnaissance des fonctionnements intimes de la vie artistique. Où cela va-t-il ? Inquiétons-nous.

Tu te demandes peut-être, à cet instant, si tout cela a valu la peine. Si tout cela a servi à quelque chose, à quelqu'un. C'est la question qui ne m'aura jamais quitté.

Pour y répondre, sans épuiser le sujet, loin de là, je passerai par la fragilité de la vie qui va, qui vient, et qui va s'en allant.

La disparition, au moment même de cette écriture, d'un spectateur fidèle du Channel, Jean-Luc Roussel, éclaire la relation entretenue avec le Channel par de nombreux habitants de cette ville. Comme nous l'a écrit l'une de ses amies : *Jean-Luc Roussel, celui pour lequel le Channel a ouvert les yeux sur le monde nous a quittés ce midi*...

Sa famille a souhaité lui rendre hommage dans nos murs. Au travers de la bande-son diffusée lors de la cérémonie d'adieu, de Têtes raides à Loïc Lantoine, une part de l'imaginaire musical du Channel était présent. Lui-même, alors encore en soins palliatifs, avait souhaité se faire photographier par Gwen Mint sur son lit d'hôpital, pour *Le 6 mai, on s'y met*.

Et puis il y eut l'accident mortel de Pierre Foviau, le seul directeur de théâtre de la région (Le Zeppelin à St-André-lez-Lille) à venir régulièrement au Channel y découvrir des spectacles – la réciproque était vraie, nous allions au Zeppelin –. Un lieu dont il revendiquait une filiation de pensée avec le Channel. Un lieu où la considération du spectateur se perçoit instantanément. Nous nous posions les mêmes questions.

Notre insistance obstinée à mettre en œuvre des valeurs d'humanité et d'hospitalité ne sera donc pas restée totalement sans effet. À l'occasion, cela aide des gens à vivre. Cela peut *faire exemple*, ce qui est beaucoup plus intéressant que de *faire modèle*. Lorsque des graines sont semées, elles éclosent ici, là-bas, ailleurs.

Tout cela n'est donc pas vain. Et puisque tout cela n'est pas vain, c'est utile.

La vie, la mort…

La vie. La vie par-dessus tout. Mai et juin 2023. Le Channel comme lieu de vie. La vie...

C'est ce chapiteau plein à craquer à cinq reprises pour le spectacle des élèves des enseignements cirque du lycée Sophie Berthelot.

C'est l'image de cet homme sans âge, abîmé par la vie, et l'expression de son visage, visiblement touché et ému, pour ne pas dire bouleversé devant les prouesses du P'tit cirk. Pensée émue à cet instant pour l'absence supposée de travail du Channel envers les quartiers prioritaires, nous qui sommes précisément situés au cœur d'un quartier prioritaire.

C'est la présence printanière des lycéens et lycéennes dans les carrioles.

C'est la librairie où les clients se pressent et alimentent leurs lectures de l'été.

C'est le défilé continu des compagnies, dans les pavillons ou au bazar, pour répéter et répéter encore.

C'est *La fabbrika* qui danse sur le front de mer.

C'est cette visiteuse d'un jour qui reste stupéfaite de l'activité qui y déborde *même à neuf heures du matin*.

C'est le bistrot plein comme un œuf chaque midi.

C’est, c’est, c’est…

C’est et c’était tout cela, le Channel, en mai et juin 2023.

Tout cela est utile parce que de plus en plus de personnes y trouvent un réconfort.

Ce fut aussi ce public de visages radieux, toutes générations, toutes classes sociales confondues, devant *Les dodos*, fusion réussie de la tradition populaire et du nouveau cirque. Pendant les applaudissements qui n’en finissaient plus, à la fin de ce spectacle, des questions ont surgi. Pourquoi vouloir haïr cela ? Comment pouvoir haïr cela ?

Quel rapport, à la vie et aux autres, cela suppose-t-il ? Questions vertigineuses pour réponses mystérieuses.

Et donc, jeune homme, y a-t-il une leçon ? Certainement.

Penser par soi-même. Ne jamais rien céder à la médiocrité.

C’est un combat. Ne jamais abandonner ce combat.

La dignité est à ce prix.

Juin 2023, c’était aussi HK dans la grande halle du Channel, avec les plus de mille personnes en liesse qui n’en finissaient de vouloir *danser encore*.

Nous ferons nôtre son optimisme : *Nos rêves sur cette terre n'ont pas fini de fleurir*…

Juin 2023
Francis Peduzzi

La fabrique du Channel est un document réalisé pour la clôture de la convention pluriannuelle d'objectifs, période 2020-2023.
Il en constitue l'auto-évaluation.

Ce document a été écrit par Francis Peduzzi. Il est placé sous sa responsabilité.
L'emploi du *je*, lorsque c'est le cas, est totalement volontaire.

Patrice Junius en a réalisé la mise en page et le graphisme.

La rédaction du rapport d'activité et des indicateurs a été assurée par Sigolène Barberot et Lena Pasqualini, assistées de Véronique Vanbelle.

Véronique Vanbelle et Julie Garrigue ont procédé à la relecture du document.

Stéphane Masset a assuré le suivi de mise en page et d'impression.

Remerciements à Anne-Sophie Harlé, Louanne Lesaffre et Charlotte Roux pour le tapuscrit des signatures de la pétition effectuées au Channel.

Remerciements à Marie Ledke et Aurélie Ramet pour leurs informations sur l'activité de la librairie et des grandes Tables du Channel.

Remerciements aux dizaines de rédacteurs qui, par leurs écrits sur différents supports, ont ainsi contribué à la rédaction de ce document.

Remerciements aux artistes, professionnels, spectateurs, qui nous ont transmis d'eux-mêmes leurs écrits et ont contribué à la rédaction de ce document.

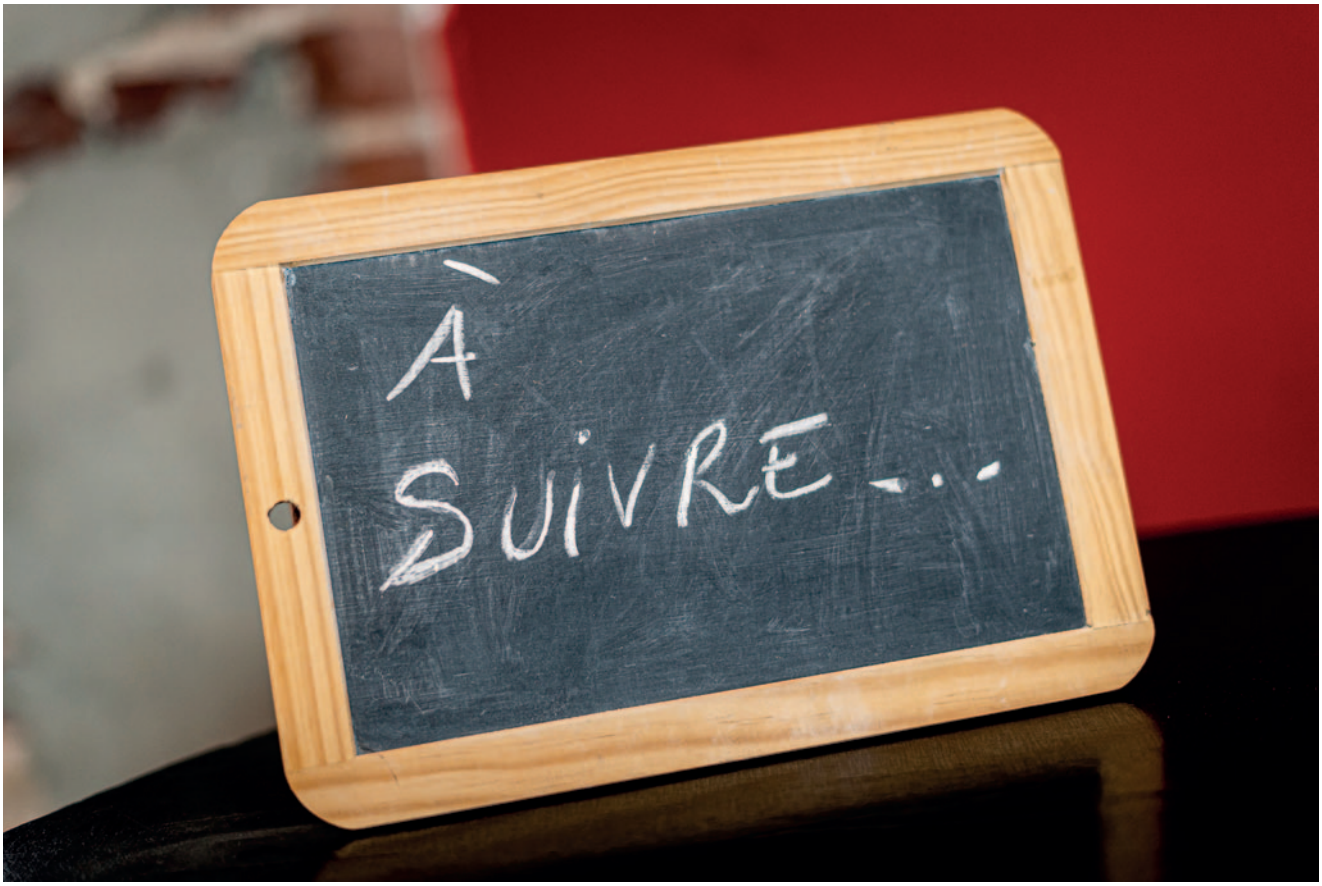
Remerciements à Michel Chaboud pour son attention.

Remerciements particuliers à Ariane Mnouchkine et Johann le Guillerm pour leur engagement.

Remerciements à Juliette Cappe, Didier Courtois, Philippe Deschamps, Patrick Pavie, Marie-Claire Pleros, Catherine Pelabon, Dominique Richard-Multeau, pour leurs conseils avisés du mercredi 14 juin 2023.

Remerciements appuyés à Gilles Taveau, président du Channel, sans qui cette histoire n'eut pas été possible.

Impression : Nord'imprim.
Fin d'impression et de reliure : 22 juin 2023.


À
SUIVRE...