

LA PASSAGÈRE

Lettre du mardi
4 avril 2023

18

TEMPS BROUILLÉS,

mais...

Nous, nous voulons continuer
à danser
encore.

Une **signature**

En soutien au Channel¹.

C'est ici.

Et faire nombre, c'est tout ce qu'il nous reste.

Pour une vraie scène nationale.

Et non *contre* qui que ce soit.

Signez et faites **signer**.

Pour signer, **c'est ici**.



1. Pour vous informer au mieux, nous avons ajouté une rubrique intitulée *Soutien au Channel*, sur notre site internet. **C'est ici**.

Une rencontre

Rendez-vous public le **mardi 11 avril 2023** à 19h au Channel¹.
Nous avons pensé utile de faire le point avec vous.

Nous allons y parler de l'avenir de la scène nationale, entendue
comme une structure dont l'autonomie reconnue est en jeu.

Et ce ne sont pas les dernières nouvelles
qui vont nous rassurer².

Vous y êtes tous invités.



1. Cela facilite l'organisation si vous annoncez votre présence. **C'est ici.**
2. La séance du conseil municipal du mardi 28 mars 2023 a voté la subvention 2023 du Channel. À nouveau en baisse, plus considérable que jamais, à savoir 350 000 euros en moins en regard des engagements signés de la Ville de Calais. Comment continuer et survivre dans ces conditions ? La question est posée.

Un rendez-vous

Le 6 mai, on s'y met¹.

Ce sera un événement artistique, festif et populaire.
Ouvert à tous.

Une performance artistique, de la musique et des braises ardentes².
Simplement pour le plaisir de nous retrouver, de montrer
que le Channel est une force.

À vivre en famille.



© Gwen Mint

1. Cela facilite l'organisation si vous annoncez votre présence. **C'est ici.**

2. Programme en cours d'élaboration.

**Le 6 mai,
on s'y
met.**

Une annonce

Pour **Le 6 mai, on s'y met**, Cécile Thircuir (compagnie On Off) nous propose de créer une chorale éphémère (la CAC 60, Chorale Amicale Citoyenne, et 60 pour le nombre de choristes espérés) qui interviendra en début de soirée ce jour-là.

Une seule chanson à apprendre, très simple.

Habitué de La fabbrica, personnes désireuses d'apporter leur contribution, parents et enfants réunis, sachant ou ne sachant pas chanter, signalez-vous¹.

Toutes [les indications ici](#).



Une lettre (1)

Celle des salariés et salariées du Channel¹.

Au nombre de 54, ils et elles ont écrit une lettre (avec le choix de l'écriture inclusive), adressée au public et à tous ceux qui voudront bien prendre le temps de la découvrir.

On peut y lire : *Pour la première fois depuis que nous travaillons au Channel, nous nous sentons fortement diminué-es dans nos possibilités de déployer le projet culturel sur le territoire et d'exercer les missions de service public qui nous incombent.*

Et la lettre pose cette question, en conclusion :

Mais alors, au regard de tout ce qui précède, pourquoi notre projet pose problème ?

Pour la lire, *c'est ici*.

Lettre des salarié·es du Channel

pour la poursuite du projet artistique de la scène nationale

Calais, le 27 mars 2023

Cette lettre des salarié·es du Channel a été rédigée il y a plusieurs semaines, mais sa finalisation et sa diffusion ont été retardées car nous avons été accaparé·es par une autre urgence : celle de la contestation contre la réforme des retraites.

Pour éviter toute confusion, précisons que le contenu de cette lettre est totalement indépendant de la lutte contre la réforme des retraites et concerne une autre situation, l'avenir du Channel, qui requiert, lui aussi, toute notre attention.

1. Personnel salarié et intermittent du Channel, collaborateurs et collaboratrices de la scène nationale, résidant à Calais, dans le Calaisis, et tout autour.

Une lettre (2)...

Une autre lettre.

Ouverte, elle aussi.

Adressée au Maire de Calais.

Elle nous est envoyée par Henri Taquet, grand professionnel respecté, qui fut le précédent directeur de ce qu'est devenu en 1991 le Channel.

Nous la portons à votre connaissance.

Pour la lire, [c'est ici](#).

Madame Le Maire,

Mesdames et Messieurs les Conseillers,

Aujourd'hui retraité, j'ai dirigé de 1986 à 1990, le Centre de Développement Culturel de Calais, qui allait devenir Scène Nationale à l'arrivée de Francis Peduzzi.

A votre élection en 2008 vous avez eu la chance de pouvoir bénéficier, avec l'aménagement des anciens Abattoirs, d'un nouvel équipement d'une grande originalité, qui permet de réelles innovations dans tous les domaines d'action d'une Scène Nationale . Cet outil formidable, conçu avec les architectes par Francis Peduzzi, a vu se développer une politique artistique unique, constamment imaginative, alliant aux joies de l'expérimentation et de la création le plaisir quotidien de l'accueil du public le plus large, à des tarifs on ne peut plus démocratiques. Bref, un vrai cadeau pour une municipalité.

Et lorsque chaque mois j'ouvre "Sillage" je me dis que les Calaisiennes et les Calaisiens ont vraiment beaucoup de chance. Seriez-vous les seuls à ne pas vous en apercevoir ? Votre campagne de dénigrement est absurde, comme la baisse progressive de subventions destinée à entraver l'action du Channel.

Une reprise

Les spectacles ont repris.

Les salariés et salariées du Channel optent dans l'immédiat, non pour un arrêt du mouvement contre la réforme des retraites, mais pour une diversification de ses formes.

Spectateurs du *Paradoxe de Georges*, de Boucan !
et de *Blanc*, réjouissez-vous.



© Christophe Raynaud de Lage



© Jean-Claude Leblanc

Une **phrase**

Le **Channel** appartient à tout le monde.

Le plus beau des compliments.
Mais quel projet fut conçu, mené, développé, renouvelé
en permanence, permettant de dire, aujourd'hui,
que *le Channel appartient à tout le monde*¹?

L'enquête est ouverte.



1. Expression portée par les interventions au sujet du Channel, lors du conseil municipal de la Ville de Calais du mardi 28 mars 2023.

Des **brèves** interactives

Retour

Temps brouillés. Par ces temps, nous ressentons la nécessité de réactiver cette lettre électronique, afin de vous tenir informé(e)s au plus près des événements. *La Passagère* a une autre vertu: sur certaines images et là où **c'est bleu**, en cliquant, vous allez ouvrir d'autres pages.

Bis

Une nouvelle *Passagère* en avril reviendra sur la rencontre du mardi 11 avril 2023 à 19h. Elle sera une information pour ceux qui n'auront pas pu y venir et un rappel pour ceux qui y seront venus et qui voudront s'en remémorer les détails. Bref, une *Passagère* pour ceux qui s'intéressent au Channel : vous.

Découverte

Nous y présenterons aussi *Le 6 mai, on s'y met*. Ce que nous pouvons en dire aujourd'hui c'est que le rendez-vous est fixé à 19h. La soirée débutera (normalement) sur le boulevard, fermé pour l'occasion, et l'entrée sera libre. *Le 6 mai, on s'y met* sera un rendez-vous simple et sans chichi. Un événement *festif, artistique et populaire*.

Artistique

Parce qu'il va se structurer autour de propositions d'artistes, la performance de Johann Le Guillerm et, pour l'heure, essentiellement des propositions musicales (Cécile Thircuir et la Compagnie du Tire-Laine). Le programme est en cours d'élaboration.



Festif

Parce que nous voulons proposer un moment à l'image du Channel, qui a tout au long de son histoire cultivé un savoir-faire qui a su rendre son projet si attractif.

Pas de discours. Simplement le partage du bonheur et la joie d'être là ensemble.

Populaire

Parce que nous nous adressons à tous, et que nous concevons cette proposition pour un public nombreux et familial.

Notre force: le nombre.

Ajout

Le spectacle *Scooooootch !*, spectacle pour les enfants de 2 ans et un tout petit peu plus, a vu ses représentations scolaires de mars 2023 annulées pour cause de grève. Il a été reporté en juin 2023. Nous voulions vous indiquer que l'une des séances, celle du mercredi 28 juin 2023 à 10h, sera ouverte au public.

Pour réserver, [c'est ici](#).

Précision (1)

Le concert d'HK, lui, est reporté au samedi 17 juin 2023 à 19h30. Il s'inscrira donc dans la journée que nous avons intitulée *Fête de la musique, le off*. Plutôt que de s'y substituer, le concert d'HK va l'enrichir. Le programme précis reste à venir.

Précision (2)

La vie est une fête, de la compagnie des Chiens de Navarre, sera lui aussi reporté, mais au cours de la saison prochaine. En février 2024 exactement. Mais cette saison prochaine, pour l'heure, qui sait ce qu'elle sera exactement...

Rappel



Avez-vous repéré ? La fabbrica, *Les oiseaux migrants*. Un travail mené avec l'équipe qui nous gratifie des *Trois mousquetaires* et de *Que ma joie demeure*.

Un travail qui sera présenté non pas au Channel, mais dans un espace naturel. Il reste des places.

En savoir plus, [c'est ici](#).

Réserver, [c'est ici](#) ou en billetterie.

Explication

Il peut y avoir éventuellement quelque retard dans le remboursement de billets des spectacles annulés en mars. Notre responsable de billetterie, à qui nous souhaitons un prompt rétablissement, est actuellement absente. Mais pas d'inquiétude, chacun sera remboursé.

Mystère (1)

Quelle belle soirée que celle du samedi 1^{er} avril 2023. *Le paradoxe de Georges* d'un côté, *Misericordia* de l'autre, des spectateurs conquis, un bar plein à craquer avant et après les représentations. Le Channel comme on l'aime. Comment peut-on avoir l'idée de détruire une telle histoire ?

Plaisir

Soirée avec, en point d'orgue, les comédiennes et le danseur de *Misericordia* qui arrivent dans le bar et tout le bistro qui instantanément leur offre une ovation. Et, un peu plus tard, pour ceux qui ont prolongé la soirée, l'artiste Yann Frisch sortant son jeu de cartes. Et là, ce fut festival de magie et de prestidigitation. Époustouflant.

Slogan

Entendu dans la file d'attente de *Misericordia*, sur l'air et en pastiche amical de ce que l'on **entend beaucoup** dans la rue ces dernières semaines: *le Channel, on s'est battu pour le gagner, on se battra pour le garder*. Ça nous va.

Mystère (2)

Nous recevons des messages de soutien de toutes parts. Nous en donnons déjà quelques-uns à **lire**. Et parmi ceux-ci, cette maman nous faisant parvenir le **carnet de spectatrices** de ses enfants (Zélie, 9 ans et Agathe, 17 ans). Comment peut-on avoir l'idée de détruire une telle histoire ?

Action

À ceux qui nous demandent *comment pouvons-nous vous aider*, nous répondons: soyez attentifs. Essayez de comprendre par vous-même. Lisez-nous. Devenez des spectateurs acteurs de la vie du Channel. Signez et faites signer. Venez le 11 avril et le 6 mai 2023. Notre force: c'est le nombre. Et l'intelligibilité de la situation par le maximum de personnes.

Et bientôt, en avril,
une nouvelle

PASSAGÈRE



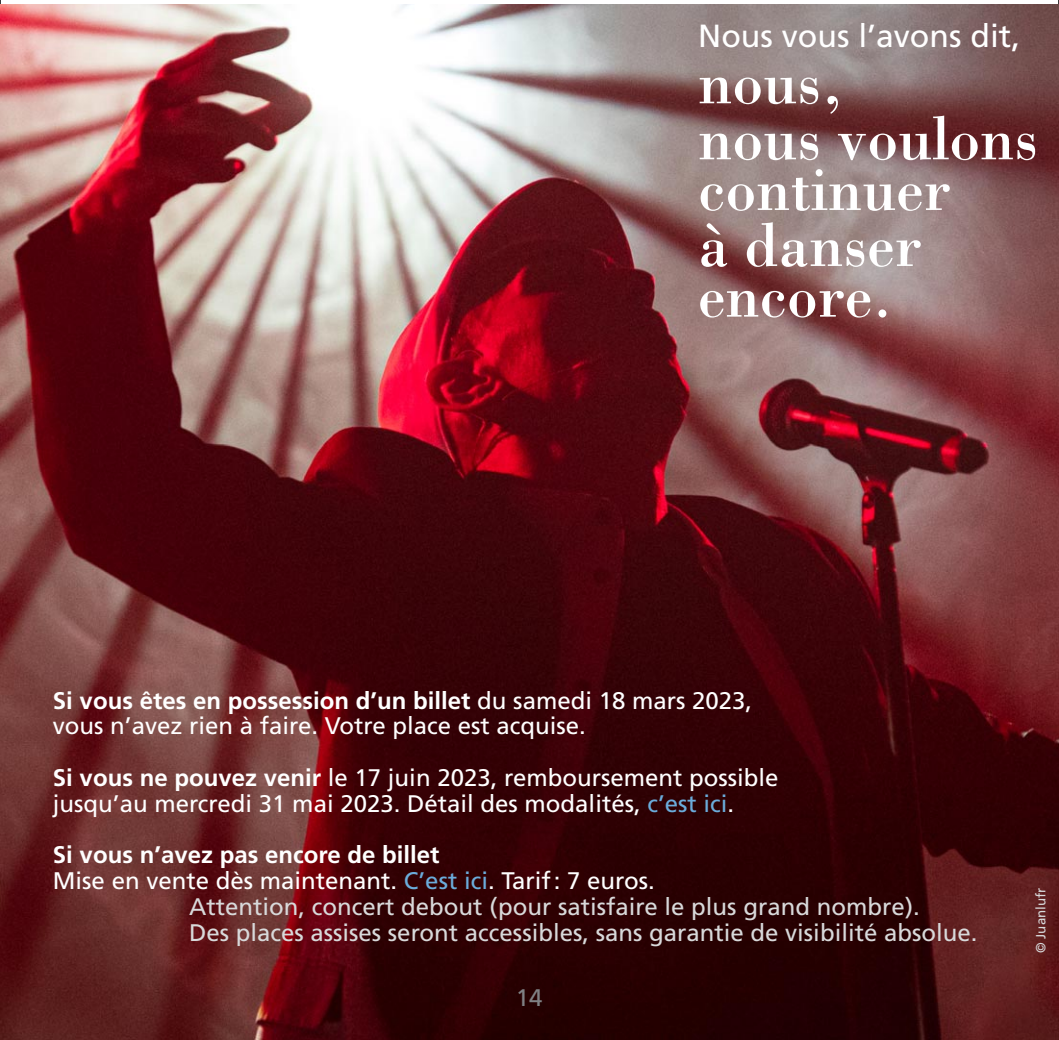
Et pour finir...

Un cadeau

Excellente nouvelle.

HK, dont le concert fut annulé pour cause de grève, revient au Channel en cette fin de saison.

Ce sera le **samedi 17 juin** 2023 à 19h30.



Nous vous l'avons dit,
nous,
nous voulons
continuer
à danser
encore.

Si vous êtes en possession d'un billet du samedi 18 mars 2023, vous n'avez rien à faire. Votre place est acquise.

Si vous ne pouvez venir le 17 juin 2023, remboursement possible jusqu'au mercredi 31 mai 2023. Détail des modalités, [c'est ici](#).

Si vous n'avez pas encore de billet

Mise en vente dès maintenant. [C'est ici](#). Tarif: 7 euros.

Attention, concert debout (pour satisfaire le plus grand nombre).

Des places assises seront accessibles, sans garantie de visibilité absolue.