

Anga Zerosept

Le Channel est une pépite. Nous y passons de très beaux moments depuis 5 ou 6 ans avec plusieurs spectacles annuels, avec nos enfants qui ont connu le Channel entre 9 et 19 ans (leur âge sur la période). Nous connaissons Lyon, des villes en Ardèche, Saint Étienne et je peux garantir qu'en terme de programmation et de tarifs... On devrait être à genoux à chaque spectacle pour remercier toutes les personnes qui permettent à ce lieu d'être VIVANT, RICHE ET INTELLIGENT. Alors oui, pour le Channel, on peut se battre.

Sophie Lejeune

C'est un magnifique endroit. Comment vous faites vivre calais ! Mes grands-parents et ma mère étaient originaires des Cailloux (quartier contigu au Channel, ndlr). J'y ai passé des vacances d'enfance. Alors voir la vie amenée dans ces abattoirs, ce quartier à la beauté populaire touche au cœur. Cette maire ne pourra jamais comprendre. Elle ne voit rien. Elle ne dit rien de calais. Personne ne l'a connaît mais le Channel, oui. C'est du travail et il a acquis de la renommée.

Paul Verkempinck

Et si un Flamand de Belgique avait aussi quelque chose à dire, là-dessus ? Cela fait 20 ans que nous venons en pèlerinage au Channel ! Nous avons commencé à aimer Calais par le Channel.

Bruno Ouvrein

C'est quand même un sacré paradoxe de cracher sur le Channel et sa direction quand elle a tant fait pour le rayonnement de la ville en France et dans le monde. On ne peut qu'être moyennement surpris par la posture de la municipalité quand on connaît son positionnement vis-à-vis de la crise migratoire. L'étroitesse d'esprit fait actuellement des ravages dans le monde. Calais n'avait pas besoin d'un exemple de plus. Longue vie au Channel et à son équipe dirigeante.

Enna Terom

Vive le Channel ! Longue vie au Channel ! Oh comme nous souhaitons que ce lieu de culture vive et vivante prospère longtemps !

Jacques Livchine

Le directeur du Channel, Scène Nationale de Calais semble fragilisé par sa mairie qui ne cesse d'oeuvrer pour son éviction.

J'entends parler du Quartz de Brest, du théâtre Toursky, de Gradignan. Mais rien sur Francis Peduzzi, ou alors j'ai tout raté.

Quelque part avec cinquante ans de tournée ayant écumé tout le territoire, ayant connu quasiment tous les théâtres conventionnés et Scènes Nationales, je puis m'auto-nommer super expert des établissements aidés par le Ministère de la Culture. J'ai connu les scènes nationales de tout le territoire, je suis allé partout et je déclare solennellement que de toutes les 77 Scènes Nationales, Calais, le Channel me semble la plus emblématique, et même le modèle absolu.

D'abord on doit la réhabilitation des abattoirs à deux concepteurs géniaux, Patrick Bouchain et François Delarozière, ensuite quelle scène nationale peut se glorifier d'avoir entre ses murs un superbe restaurant-les grandes tables, avec un super chef Alain Moitel, une librairie Acte Sud, des espaces ouverts pour s'y asseoir, un chapiteau de cirque et puis une grande halle, et puis un théâtre et puis une cour, des lieux de répétition, des espaces ouverts .etc. Le prix des places est on ne peut plus populaire, 7 €, mais ce qu'il y a de plus exceptionnel c'est que le Channel s'adresse à la population toute entière.

J'ai assisté à de moments extraordinaires, où toute la ville était dehors pour un événement du Channel. Royal de luxe, bien sûr, le Dragon de Delarozière, et aussi Zingaro.

C'est à dire que parallèlement à une programmation originale, le Channel a multiplié des événements hors les murs avec Feux d'hiver et là toute la population était touchée.

Évidemment, nos établissements ne doivent pas en rester au simple public de théâtre, il faut qu'ils s'ouvrent à la ville toute entière au moins une fois par an.

Alors s'il y a un seul lieu culturel que l'on n'a pas le droit d'attaquer et qu'il faut défendre à n'importe quel prix c'est bien le Channel.

Jacques Livchine

Metteur en songes

ex co -directeur du Centre d'Art et de plaisanterie, Scène Nationale de Montbéliard. Co - inventeur du Réveillon des Boulons. Prix SACD 2011 des arts de la rue.

Bernard Colin

Bravo Jacques !

Les attaques contre Peduzzi, aussi, sont emblématiques. D'un très sombre emblème.

Raymond Gabriel

Bernard Colin ah bon ? et si moi je témoigne que ce Peduzzi est l'exemple parfait de l'autocrate élitiste qui se la pète grave, je suis quoi ?

Jean-Luc Baillet

Soutien à Francis, directeur et projet exemplaires à Calais mairie macroniste (exLR ralliée) évidemment ...

Gisele Cocquerelle

Merci Jacques Livchine et merci à tous ceux qui ont partagé ses propos!

C'est la fierté de Calais d'avoir partagé cette

Formidable aventure avec Francis Peduzzi

et son équipe et de la continuer

Battons nous tous contre cette médiocrité

d'opinion qui préfère les marionnettes en carton pâte à la Vie ensemble

Alain Lievaux

Complètement d'accord avec toi..

Alain Lievaux

Et puis quand même il ne se la joue pas.

Marie-do Fréval

Bien d'accord avec toi Jacques Livchine !

Jean Louis Bonnin

C'est impensable quand et comment allons-nous réagir au plus vite. Merci de cette vigilance

Yannic Mancel

Merci Jacques. C'est là où se rejoignent le maire « socialiste » de Marseille et la sinistre Natacha Bouchard. Il est important de le rappeler.

Sophie Dufouleur

Tout comme Jacques, le Channel est probablement un des plus beaux lieu de culture que je connaisse.

Pas vraiment étonnant qu'il soit attaqué par la mairie calaisienne qui ne brille ni par son ouverture ni par sa finesse...

Max Bouvard

Je n'arrive pas à comprendre. J'essaie mais je bugue. Quand elle « repique » le dragon pour Calais, et même si elle s'en contrefiche de la culture, elle a quand même bien conscience qu'il y a des bénéfiques à tirer pour la ville. Pourquoi elle s'acharne? Elle est conseillée tout de même. C'est pas difficile de se rendre compte que le channel cartonne à tous points de vue. Ou alors elle décide tout toute seule et c'est sûr qu'elle est très à droite (et qu'elle vient de loin avec son papa au Sac). Ou alors


elle se dit que tant qu'elle tape sur des lieux marqués à gauche, elle sera réélue à droite. Mais tout ça me paraît bien simpliste

Jean Michel Gremillet

Je te rejoins volontiers Jacques, tu peux l'imaginer, sans avoir pu construire le même type de lieu, nous nous sommes souvent rejoints avec Francis, y compris au Syndéac... Je regrette de trouver ici quelques grincheux qui sans doute sont les derniers gardiens de l'entre-soi. Soutenons Francis, comme nous le faisons depuis que son adversité politique locale est si forte, et ça fait un bail...

Isabelle Sosolic

Je confirme ce que Jacques a dit et comment ! Réveillon 2000 ou 2001, avec le Théâtre de l'Unité nous avons pendant 3 jours, (prémices des fameuses Chambres d'amour) dit des poèmes d'amour à l'oreille des habitants contre 1 légume, en faisant du porte à porte poétique, il faisait très froid sur le seuil des maisons. Les gens sont ensuite venus sur le site du Channel l'après-midi du 31 éplucher les légumes avec nous, 80 kgs récoltés, et avec la collaboration de l'école hôtelière le soir à minuit Nouvel An, nous avons servi 1000 bols de soupe chaude: La plus grande soupe populaire du monde!

Une véritable fête ce fut, inoubliable ! Une expérience unique pour les comédiens et pour les spectateurs. Yep! Ça réchauffe le cœur  Merci!

Melle Isa

Matt Ko

Bouchain grand architecte. Le meilleur en France.

Marie Marmet

Merci Monsieur Jacques Livchine ... merci de continuer à dire et dénoncer les errances sinistres et dangereuses qui menacent nos lieux de culture, nos artistes et tous ceux et celles qui permettent "l'œuvre de création artistique" et sa diffusion

Simon Dedieux

Je n'ai jamais eu l'occasion de me produire à Calais d'une façon ou d'une autre et mes contacts avec Francis Peduzzi ont été absolument insuffisants. Pour autant j'ai apprécié le caractère et l'engagement du bonhomme et je me joins sans réserve à cette alerte que tu lances, Jacques.

Dominique Houdart

Je n'ai pas ton expertise, mais je peux témoigner de la grande qualité des activités du Channel, et j'ai un souvenir très fort de l'action que nous avons menée au camp de Sangatte avec les Padox calaisiens au moment où Sarkozy décidait de fermer Sangatte.

J'ai connu une autre scène National à la hauteur de l'attente de la population, c'était Montbéliard à la grande époque.

Jacques Livchine

Dominique Houdart merci nous sommes quasiment les derniers témoins du vingtième siècle avec Mnouchkine et ses 83 ans

Smaïn Mébarki

Bravo Jacques et courage et force à Francis. A vous deux, vous représentez parmi mes meilleurs moments et expérience professionnelle.

Bernard Bloch

100% d'accord. Ce qu'il se passe au Channel, n'est qu'un des exemples emblématiques d'une destruction à bas bruit, mais systématique du service public de l'art et de la culture. Nous sommes au bord de l'effondrement !

Olivier Martin

Wlad aurait aussi bougé, comme il savait le faire, pour dénoncer cette situation.

Caroline Roy

Merci Jacques pour ces mots. On va défendre le Channel bec et ongles ...

Jean Michel Gremillet

Je te rejoins volontiers Jacques, tu peux l'imaginer, sans avoir pu construire le même type de lieu, nous nous sommes souvent rejoints avec Francis, y compris au Syndéac... Je regrette de trouver ici quelques grincheux qui sans doute sont les derniers gardiens de l'entre-soi. Soutenons Francis, comme nous le faisons depuis que son adversité politique locale est si forte, et ça fait un bail...

Yann HZ


Force à lui qui fait œuvre de mission artistique dans un fief massacré par la droite et la droite extrême !

Claude Chapiro Renard

D accord avec tous tes arguments solidarité

Isabelle Sosolic

Je confirme ce que Jacques a dit et comment ! Réveillon 2000 ou 2001, avec le Théâtre de l'Unité nous avons pendant 3 jours, (prémices des fameuses Chambres d'amour) dit des poèmes d'amour à l'oreille des habitants contre 1 légume, en faisant du porte à porte poétique, il faisait très froid sur le seuil des maisons. Les gens sont ensuite venus sur le site du Channel l'après-midi du 31 épilucher les légumes avec nous, 80 kgs récoltés, et avec la collaboration de l'école hôtelière le soir à minuit Nouvel An, nous avons servi 1000 bols de soupe chaude: La plus grande soupe populaire du monde!

Une véritable fête ce fut, inoubliable ! Une expérience unique pour les comédiens et pour les spectateurs. Yep! Ça réchauffe le cœur  Merci!

Marie Marmet

Merci Monsieur Jacques Livchine ... merci de continuer à dire et dénoncer les errances sinistres et dangereuses qui menacent nos lieux de culture, nos artistes et tous ceux et celles qui permettent "l'œuvre de création artistique" et sa diffusion

Michel Bajou

Yeah. Man. On défend ce lieu du plus profond

Olivier Martin

Wlad aurait aussi bougé, comme il savait le faire, pour dénoncer cette situation.

Dominique Voynet

J'ai rencontré Francis Peduzzi dans une vie antérieure et je confirme, Jacques !

Simon Dedieux

Je n'ai jamais eu l'occasion de me produire à Calais d'une façon ou d'une autre et mes contacts avec Francis Peduzzi ont été absolument insuffisants. Pour autant j'ai apprécié le caractère et l'engagement du bonhomme et je me joins sans réserve à cette alerte que tu lances, Jacques.

Max Bouvard

Je n'arrive pas à comprendre. J'essaie mais je bugue. Quand elle « repique » le dragon pour Calais, et même si elle s'en contrefiche de la culture, elle a quand même bien conscience qu'il y a des bénéfiques à tirer pour la ville. Pourquoi elle s'acharne?

Elle est conseillée tout de même. C'est pas difficile de se rendre compte que le channel cartonne à tous points de vue. Ou alors elle décide tout toute seule et c'est sûr qu'elle est très à droite (et qu'elle vient de loin avec son papa au Sac). Ou alors elle se dit que tant qu'elle tape sur des lieux marqués à gauche, elle sera réélue à droite. Mais tout ça me paraît bien simpliste

Gérard Deniaux

Je n'ai rien à ajouter à ton commentaire mon Cher Jacques !

Francis et son équipe sont des modèles à suivre. J'espère que la Ministre va réagir politiquement à cette insulte à l'intelligence.

Thierry Bosc

Chers amis il faut absolument partager cet appel de Jacques Livchine ... Merci à toi Jacques, on v suivre ça... Amitiés

Pascal Lefebvre

Carole Peru (à propos du discours de Francis Peduzzi lu par Carole Peru, manifestation de l'intersyndicale)

J'ai filmé l'intégralité aussi, ça vient !

Je ne m'y attendais pas...

On a marqué des points pour la culture, ce qui s'est passé ce soir et juste énorme et va avoir de gros retentissements !

Raynald Loonis

bravo Carole Peru tu as été formidable

Jean-Christophe Blanquart

Bravo des mots qui sonnent juste

Carole Peru

Jean-Christophe Blanquart ces mots n'étaient pas les miens mais bien ceux de monsieur Peduzzi

Anne Dekeister

Je comprends ! J'aurais été fière aussi !

Carole Peru

Raynald Loonis rien d'exceptionnel je n'ai fait que lire le message de remerciements que m'avait transmis monsieur Peduzzi

Stéphane Verrue

Effectivement, ça va mal à Calais. C'est très dur depuis le début d'ailleurs (début des années 90). Francis, même si je ne suis pas toujours d'accord avec ses choix peu "généralistes", a fait un travail formidable, notamment en créant ce magnifique lieu. Et il a dû se battre comme un forcené. Il est proche de la "retraite" (!) mais, ce qui est affligeant, c'est que je ne vois aucune prise de position du Mini-stère dans cette affaire... Le risque majeur c'est que ce magnifique Channel ne devienne un lieu municipal pour ducasses à pierrot ou thés

dansants... 😞. Au-delà de Francis, que je défends bien sûr, c'est la structure qu'il faut défendre, avec l'appui du Mini-stère et des candidatures maousse costaudes...

Yannic Mancel

Stéphane Verrue N'oublie pas, camarade, que Natacha Bouchard a clairement apporté son soutien à Gérald Darmanin et à Emmanuel Macron aux dernières présidentielles, ce qui est logique en termes de politique migratoire. Ça lui donne les mains libres pour faire ce qu'elle veut, c'est à dire n'importe quoi, dans les autres domaines sur lesquels par ailleurs Darmanin et Macron n'éprouvent aucune sympathie et n'expriment aucune volonté.

Calais La Sociale .

Le 03 mars une retraite aux flambeaux a été organisée par l'intersyndicale calaisienne pour la défense du Le Channel scène nationale de Calais (page officielle)

Un discours de Francis Peduzzi a été lu devant le théâtre par une déléguée syndicale'

"Jamais, en France, depuis qu'une politique publique de la culture existe dans ce pays, jamais aucune manifestation pour la défense d'une structure culturelle n'avait été organisée

Bernard Hénon

Channel : De l'importance de tous les cerveaux ... Au moment où j'écris ces quelques lignes, rien, ni personne, ne vient tenir ma main sauf peut-être, l'amitié et un profond respect pour Francis Peduzzi. J'ai toujours beaucoup de plaisir à me délecter de ses paroles et à goûter ses silences. Quand il parle de son travail avec la discrétion qu'on lui connaît, on mesure immédiatement l'épaisseur du personnage. Elle lui vient autant de ses doutes que de ses certitudes. A le voir ainsi exposé dans la presse, je ne peux m'empêcher de souffrir pour lui. N'étant pas un habitué du Channel, je ne m'engagerai pas sur des domaines que je maîtrise mal. Sans sortir d'une réserve qui fut mon ADN professionnel, je peux simplement saluer le travail accompli pour les lycéens dont j'avais la charge. J'ai vu un homme, constamment dans l'écoute, addict à la liberté mais toujours respectueux du cadre posé. Bien sûr, « Francis Peduzzi n'est pas le Channel et le Channel n'est pas Francis Peduzzi » ceci est d'une vérité criante, qui vient parler à notre cerveau gauche, celui de la raison paraît-il. Pourtant, à bien y réfléchir c'est peut-être plus compliqué qu'il n'y paraît. Laissons un autre cerveau, celui des émotions, nous murmurer que Peduzzi, c'est quand même un peu le Channel, un peu, un petit peu.... Qui sait, il est peut-être, l'une des pièces, qui, parmi tant d'autres, rend Calais si attractive. Alors, le temps est sans doute venu de le ménager.

Alain Milianti

J'ai toujours admiré et respecté le travail de Francis Peduzzi. Ce sont des gens comme lui qui ont fait et font encore vivre la décentralisation culturelle. Il mérite notre soutien et notre solidarité.

Cedric pour Mitsmurf

Reste Francis, un peu... beaucoup... passionnément... à la folie !!

Flo Flo

Le Channel propose de très beaux spectacles et la programmation n'a rien a envier aux grandes salles aux alentours. Les prix sont plus qu'accessibles et l'ambiance y est toujours très sympa ! Que le Channel perdure ! Grand lieu de la culture sur la côte ! Encore merci pour tout ce que vous faites. Battez-vous, on se battra pour vous !

Geneviève Brulin

Flo Flo on soutiendra ce lieu exceptionnel.

Sophie Baudemont Daens

Soutien au Channel scène nationale..

Zazie Lovegood

Nous y serons !

Marie-Odile Laurent

Soutien au Channel, lieu de culture incontournable, nous venons régulièrement nous habitons près de Valenciennes

Poe Strange

Le Channel est un lieu de rêveries, de partages, de découvertes et tant de choses encore ! Jamais ce lieu ne doit fermer ses portes, Calais sans sa Scène Nationale est inconcevable ! Il va falloir que Mme Le Maire se mette dans le crâne qu'elle va devoir remettre la main au

porte-monnaie pour faire vivre dignement notre Channel ! Jamais je n'ai vu autant de monde dans les rues que lors des jours de fête ou rêve général, ainsi que les fameux feux d'hiver dont on attend fermement le retour !!! Sans le Channel nous n'aurions pas connaissance des géants du Royal de luxe que peu de villes peuvent se vanter d'avoir accueillis ! Sans le Channel, Mme Le Maire n'aurait pas rencontré M. Delarozière et le dragon n'aurait jamais vu le jour. Pourtant faire travailler le Channel et le dragon main dans la main pourrait donner de sacrées belles surprises ! Le Channel me fait rêver depuis ma plus jeune enfance, j'ai grandi avec les yeux plein d'étoiles de par les découvertes que j'y ai faites, la gentillesse de l'équipe est infinie, le lieu est magnifique ! JAMAIS cet endroit ne fermera ses portes !!! Je pense que nous serons nombreux à nous mobiliser ! Notre ville souffre déjà suffisamment de la précarité, de l'immigration, les cas sociaux... Ne lui enlevons pas son lieu ultime de culture !!!! Nous sommes derrière vous Le Channel

Anqa Zerosept

Soutien total. Une telle richesse, c'est rare.

Cécile Macquet

Cet après-midi, une trentaine de lycéens de lycée Professionnel a découvert le spectacle "To tube or notre to tube". 90 % de ces jeunes n'étaient jamais allés au théâtre et pensaient que ce monde n'était pas pour eux. Je dois vous dire le bonheur éprouvé à entendre leurs réactions, leur enthousiasme à la sortie. Je veux vous communiquer tout ma reconnaissance pour votre travail auprès des scolaires, pour votre programmation incroyablement belle et juste et enfin pour votre accueil si chaleureux.

ELLE CRIE

Soutien total !!!

Chantal Vilain

Soutien total au Channel. Respect.

Nicolas Delacre

J'espère que ça finira bien !

Anqa Zerosept

Soutien total. Une telle richesse c'est rare

Marie-Odile Laurent

Soutien au Channel, lieu de culture incontournable, nous venons régulièrement nous habitons près de Valenciennes

Nathalie Bolard Chirez

Calais a une chance incroyable d'avoir le Channel ! C'est un lieu unique dans la région. Soutien total au Channel, j'espère que ça va s'arranger !

Alain Grisval

Salut Le Channel scène nationale de Calais (page officielle),
Je ne peux être là à cette occasion mais j'ai très envie de savoir comment vous aider dans cette zone de turbulences.

Geneviève Brulin

Flo Flo on soutiendra ce lieu exceptionnel

Bastien Larue

Une ville, ce ne sont pas les dirigeants ; ou en tout cas pas seulement et pas vraiment. Ce sont les gens qui y vivent et qui y passent, qui sont là à un moment. Qui ont le pouvoir de créer, de construire, de tisser des liens.

À mettre en parallèle avec le pouvoir de bloquer, d'empêcher, de restreindre, de museler, de tenter de décourager...

Et la volonté de salir, de mentir, de dénigrer, de déformer, de décrédibiliser."

Total soutien à ce lieu et ces équipes, dont les formes, les mises en relation, les convivialités qui en ressortent est une inspiration importante pour Agitateurs publics.

Total vigilance, car la municipalité de Calais et ses pratiques inquiétantes ne sont pas uniques en leur genre.

Isabelle Machu

Cher Francis,

Ce qui semble gêner les personnes qui veulent annihiler votre projet, c'est justement la bonne intelligence insufflée de manière à ce que chacun de nous se sente intégré tout en restant singulier et possiblement différent, et ce, grâce à l'intelligence culturelle prodiguée avec subtilité et générosité, pour nous faire goûter à des spectacles qui attisent notre curiosité, nous éveillent à une vie dense (évidence...et vie dense), une vraie richesse qui nous aide à tenir dans l'adversité et qui palpète chaleureusement.

Merci pour ta légitimité. Merci pour votre légitimité.

Claire David (*Actes Sud-Papiers*)

Bonjour Le Channel, Cher Francis,

Quel incroyable sort s'acharne sur ce formidable Channel, sur toi ?

Franchement s'il est un lieu de réussite ce Channel en est l'exemple. Pas un endroit n'a son équivalent en France. Pas une ville ne ressemble à Calais, pas un abattoir n'a ouvert à autant de vies. La programmation y est atypique et l'on peut même se demander où découvrir ailleurs des artistes et des créations aussi originales, à croire qu'ils ne les inventent que pour le Channel. Et l'on voudrait mettre à bas cela ?

Je ne suis venue à Calais la première fois que parce qu'il y avait des spectacles qui m'intéressaient, j'y ai ensuite découvert la ville.

Et puis j'y suis retournée aussi pour une autre chose aussi rare que réjouissante dans un lieu culturel : son ambiance. Entre le familial et l'incognito, entre l'intime et le nombre, une ambiance quoi, une chaleur qui irradie au-delà du coin du feu où le monde présent ne se ressemble pas, en aucun cas un lieu-miroir de soi et, tous ces gens réunis au Channel le sont parce que simplement heureux d'en être. Pourquoi souhaiter la disparition de ce qui rassemble ? Voyons cela semble difficile à imaginer.

Si j'étais maire je m'en réjouirais : la liberté et la fraternité ensemble convoquées, que demander de mieux ? Qu'offrir de plus dans ce territoire tellement chargé d'histoires complexes et frontalières ? Comment ne pas voir le rayonnement auquel le Channel contribue ?

Au-delà des spectacles, je suis tellement heureuse d'avoir découvert ce lieu grâce à l'architecte Patrick Bouchain, d'en avoir fait un livre avec Anne-Marie Fèvre, d'avoir côtoyé son directeur et son équipe, leur humour, leur lucidité, leur générosité, d'avoir convaincu la maison d'édition ACTES SUD implantée à ARLES d'ouvrir une librairie à CALAIS et AU CHANNEL, la géographie s'est envolée devant tant d'inattendus. Nous avons fait et refait la route ne croisant que des moments justes et avons envié bien souvent les calaisiens de cette proximité-là : celle d'une famille épatante. Pourquoi aujourd'hui choisir de s'en séparer ?

J'apporte tout mon soutien et celui des éditions Actes Sud au Channel de Francis Peduzzi.