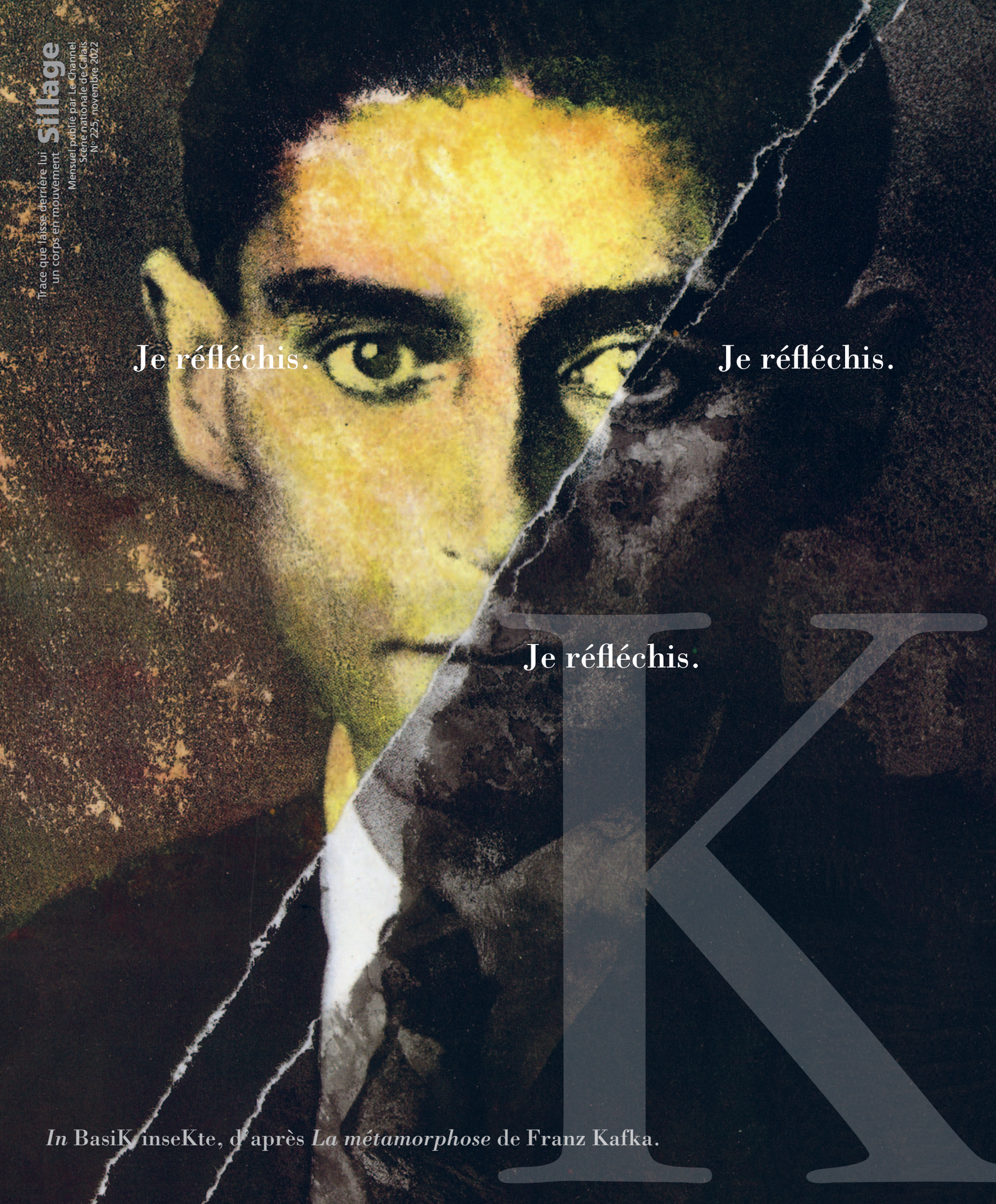
Sillage
Trace que laisse derrière lui un corps en mouvement
Mensuel publié par Le Channel Scène nationale de Calais
N° 225, novembre 2022



In BasiK inseKte, d'après *La métamorphose* de Franz Kafka.

Les métamorphoses du vide

Il fallut neuf ans pour aboutir à ce spectacle.
Neuf ans de mobilisation de tout un ensemble de techniciens, architectes et scientifiques.
Neuf ans qui ont permis de donner libre cours aux idées les plus folles.
Dans un décor de science-fiction, c'est en effet à un voyage fantastique
hors de l'espace et du temps dans lequel vous serez embarqués.
Une quête en suspension qui imprime la mémoire.

© Jérôme Vila

Un silo de douze mètres de haut qui pèse ses vingt tonnes,
posé dans la cour du Channel, et à l'intérieur duquel
les spectateurs seront invités à s'installer le long des parois,
sur une rampe à double hélice, métaphore de l'infini.
Vous aurez alors une vue plongeante sur le cylindre central
laissé vide.
Et dans ce trou béant, ça grimpe, ça vole, ça tombe, ça flambe,
ça fume, ça rebondit…
Un moment à vivre comme un rêve.
Soixante-dix minutes de poésie mélancolique
et de prouesse physique.

Cirque
L'absolu
Boris Gibé, Compagnie
Les choses de rien
d'après *La métamorphose,*
Franz Kafka

vendredi 11 à 19h,
samedi 12 et dimanche 13 à 17h

vendredi 18 à 19h,
samedi 19 et dimanche 20 à 17h

vendredi 25 à 19h
samedi 26 et dimanche 27
novembre 2022 à 17h

Durée : 1h10
Tarif : 7 euros

À partir de 12 ans

Sous chapiteau-silo
Non adapté aux personnes
en fauteuil roulant

Donner corps

Créé en 2012 et présenté au Channel en février 2014, Olivier Dubois réécrit, en 2022,
son poème chorégraphique pour dix-huit interprètes.
Sur des percussions massives, dans un mouvement incessant de flux et de reflux,
s'y joue, s'y fait et s'y défait le grand cycle de la vie.
Le spectacle, sculpture vivante formée de corps entièrement nus,
propulse, avec la même force vive, une sensation du monde, vertigineuse et chaotique.

© François Stemmer

Les interprètes de *Tragédie, new edit* manifestent
leur appartenance à la communauté des êtres humains.
Ils et elles martèlent le sol, marchent, se redressent, se font face, glissent,
s'agenouillent, apparaissent, disparaissent, se fondent pour ne pas chavirer,
témoignant de notre destin commun.
Avec ce spectacle, le chorégraphe a marqué
de son empreinte la danse contemporaine.
Une pièce devenue, avec le temps,
un véritable manifeste.

Danse
Tragédie, *new edit*
Olivier Dubois

samedi 12 novembre 2022
à 19h30

Durée : 1h30
Tarif : 7 euros

L'âge ? Ils sont nus,
c'est vous qui voyez,
mais peu indiqué pour
les moins de 14 ans.

Une
Je réfléchis, par trois fois.
Ce *je* est évidemment un *nous*.
Mais à quoi réfléchir ?
Au passé, au présent, à l'avenir.
Nous pouvons vous dire que
ça phosphore, tant la situation
est préoccupante et complexe.
Continuant à regarder devant,
nous ne nous empêchons
surtout pas de rêver.

Audience
Nous attendions avec curiosité
l'ouverture de billetterie.
Nous avons vendu 2 774 billets
de plus que l'année dernière.
Malgré moins de moyens donc
moins de places disponibles,
vous êtes là, fidèles, chaque
fois plus nombreux. Ce qui
tend à prouver que le Channel
a ses raisons d'être.

Précocité
Précisons aussi que tous
ceux qui se sont déplacés
au Channel ce dimanche
matin pour acheter leurs billets
ont pu être servis avant
l'ouverture, à 14h, de la réser-
vation internet. Malgré une
petite frayeur informatique,
ce fut une rentrée quasi
idéale.

Augmentation
Nous avons modifié la jauge
(places debout uniquement)
de Arthur H et celle de HK,
spectacles complets à l'issue
de la première journée
de réservation. À l'heure
de l'écriture de ces lignes,
il reste encore quelques places
disponibles. Mais faites vite.
Elles fondent comme neige
au soleil.

Rapidité
Les résultats sont donc très
positifs pour la réservation
tout public. Pour la réservation
des représentations scolaires,
nous avons atteint des
sommets. Ce sont 335 classes
du Calaisis et alentour qui
ont demandé à s'inscrire en
quelques jours. Ce qui tend
à prouver que le Channel
a, encore, ses raisons d'être.

Récit
Qu'est-ce qui explique cela ?
Peut-être une présence active
de quarante années dans
la ville, des équipes qui
conçoivent, pensent, portent et
mettent en œuvre une histoire
qui laisse son empreinte.
Tout cela sur la base d'une
ligne artistique tenue, imper-
méable à toute démagogie.

Roman d'égards

Les misérables reste l'œuvre la plus célèbre et la plus lue de Victor Hugo.
Monument de la littérature française, _ce livre est un drame dont le premier personnage est l'infini. L'homme est le second_, avançait Hugo.
Force est de constater, plus de cent soixante ans après sa sortie, la vigueur et l'acuité intactes d'une œuvre intemporelle.
Le cinéma n'y est pas resté insensible, l'art du théâtre d'objets non plus.
Heureuse adaptation que voilà.

© Alice Piemme

Tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation
de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme
par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit,
ne seront pas résolus ;
tant que, dans de certaines régions,
l'asphyxie sociale sera possible ;
en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore,
tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère,
des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles.

Victor Hugo
Les misérables, extrait de la préface,
Hauteville-House, 1er janvier 1862.

Théâtre d'objets
Les misérables
Compagnie Karyatides, Victor Hugo

mercredi 16 à 17h30
samedi 19 novembre 2022
à 14h30 et 17h30

Séances scolaires
lundi 14, mardi 15, jeudi 17
et vendredi 18 à 9h30 et 14h30

Durée : 1h15
Tarif : 7 euros

À partir de 9 ans

Leurre actuel

Après les mémorables _Cendrillon_ et _Ça ira (1), Fin de Louis_, présentés tous deux au Channel,
nous accueillons ce nouvel opus de Joël Pommerat qui aborde la question de l'enfance, de la construction de soi.
Sous forme de petits récits, poussant les curseurs du réel et du fantastique,
du vrai et du faux, du construit et du naturel,
le metteur en scène et auteur signe là un spectacle magistral
dans son apparente simplicité.

© Elisabeth Carecchio

L'auteur et metteur en scène a mené un travail de direction
d'acteurs époustouflant avec les dix jeunes interprètes qui,
dans le spectacle, jouent aussi bien les garçons,
les filles que les robots, avec une véracité rare au théâtre.
Ambitieuse, l'entreprise est d'une justesse sans pareille.
Elle est portée par une troupe presque exclusivement féminine (mais pas que),
où les protagonistes donnent à la pièce une crédibilité rare
et une émotion ravageuse.
C'est à la fois cruel, plein d'humour,
et extraordinairement incarné.

Théâtre
Contes et légendes
Joël Pommerat

vendredi 18 à 20h
samedi 19 novembre 2022 à 19h30

Durée : 1h50
Tarif : 7 euros

À partir de 14 ans

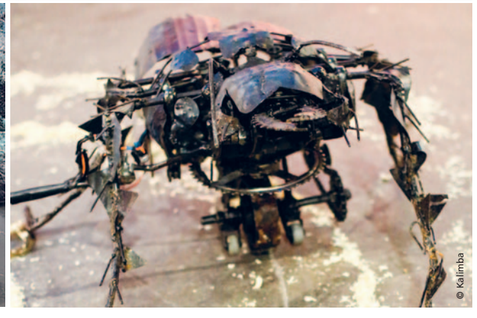
L'absolu
vendredi 18 à 19h,
samedi 19 et dimanche 20 à 17h

Durée : 1h10

Une vie blatte

**Malgré le thème, voilà un théâtre qui ne donne pas le cafard.
La Licorne a d'abord cette exigence de fabriquer un théâtre populaire, vraiment populaire,
aux codes esthétiques affirmés, servi par d'excellents interprètes, qui parle à tous et à chacun.
Encore une fois, pari réussi.
On ne sait pas où on va, mais on y va, affirme Claire Dancoisne, la metteure en scène durant les répétitions.
Vu la réaction du public lors des premières représentations, la destination était la bonne.**

© Christophe Loiseau



© Kalimba

La métamorphose est un roman (une nouvelle ?) de Franz Kafka.
C'est l'histoire de Gregor Samsa, représentant de commerce, à l'existence banale,
qui un matin, se réveille avec la simple sensation d'un changement physique.
Ce rhume récurrent, habituel et bénin ? Non.
Une transformation profonde de son corps a commencé.
Il devient un cancrelat, une horrible blatte.
Et hormis l'inconvénient de ce nouveau corps difficile à déplacer,
il ne pense qu'à sauver son emploi, un emploi qu'il déteste
mais qui lui permet de nourrir sa famille…
C'est là que tout commence.

Théâtre
BasiK inseKte
Théâtre La Licorne, Claire Dancoisne
d'après *La métamorphose*, Franz Kafka

vendredi 25 à 20h
samedi 26 novembre 2022 à 19h30

Durée : 1h15
Tarif : 7 euros

À partir de 12 ans

L'absolu
vendredi 25 à 19h,
samedi 26 et dimanche 27 à 17h
Durée : 1h10

Retour sur image

**Lorsque nous le pourrons, nous consacrerons un espace dans ce journal afin de mettre
l'accent sur une activité régulière du Channel plutôt invisible pour le grand public.
Ainsi ce travail mené avec l'École d'art (*Le concept*), où les élèves de la classe préparatoire
se confrontent à des artistes issus du spectacle vivant.
La saison dernière, ces élèves (une vingtaine) ont pu travailler avec Claire Dancoisne
et Anne Bothuon. Témoignage par la photographie.**

© Laurent Moszkowicz

© Marion Boudet

Et d'autres aventures artistiques

Stages de théâtre

Accompagnés par leur professeure Véronique Boutin, les élèves de seconde option théâtre du lycée Sophie Berthelot vivront une journée de stage avec la comédienne Frédérique Sauvage.

jeudi 10 novembre 2022

Premier stage de l'année au Channel pour les élèves de l'atelier artistique théâtre du collège Jean Jaurès accompagnés par leur enseignante Yasmina Messaoudi.
Ils auront le plaisir de travailler avec le comédien Maxence Vandevelde.

lundi 14 et mardi 15 novembre 2022

Accompagnés par leur professeure Laura Capone, les élèves de première spécialité théâtre du lycée Sophie Berthelot vivront une journée de stage avec le comédien Maxime Le Gac-Olanié du collectif 49 701.

mardi 22 novembre 2022

Toujours avec leur professeure, les élèves de première-terminale option théâtre facultative du même lycée vivront une journée de stage avec la metteure en scène Aude Denis, en lien avec la venue de son spectacle *Roulez jeunesse !*

mercredi 23 novembre 2022

Stage de cirque

Les élèves de terminale de Circàsophie (option cirque au lycée Sophie Berthelot) rencontreront l'interprète de *L'absolu*, Aimé Rauzier.
Durant une journée et une matinée, ils pratiqueront et approfondiront les thématiques du spectacle créé par Boris Gibé.

lundi 14 et jeudi 17 novembre 2022

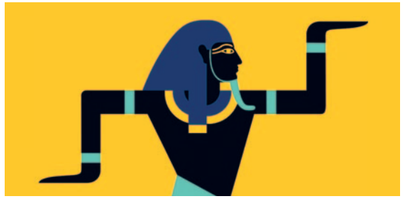
Sensibilisation

Dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, l'association *La parenthèse* à Calais proposera une restitution d'atelier, des temps d'échanges et de rencontres au Channel.

vendredi 25 novembre 2022 de 14h30 à 17h

L'Égyptobus

Le bus du Louvre-Lens, grâce au Département, sera au Channel du samedi 3 au jeudi 8 décembre.
Nous vous en dirons plus dans le prochain *Sillage* et déjà sur notre site internet.



Paradoxe
Retour en juin dernier sur la Fabbrika de XY, où les participants invitaient habitants et passants à se prêter à quelques exercices, les conviant uniquement par les gestes et le regard. Ce qui provoqua cette réaction étonnée et étonnante d'une dame : *Si vous êtes muets, il faut le dire*.

Hommage
À chaque mort célèbre ou presque, le journal *Libération* produit des unes le plus souvent magnifiques. Et en cette période nous sommes servis. Nous avons ainsi eu droit à un très fin *La peine d'Angleterre* pour la mort de qui vous savez.

Mieux
En revanche, pour Jean-Luc Godard, leur *Godard forever* était plutôt décevant. Nous avions quant à nous trouvé *Godard : cinéma d'art et décès*. La prochaine fois, il suffira aux rédacteurs du journal de nous demander.

Scoop
Comme il est beaucoup question de Claire Dancoisne dans ce *Sillage*, les brèves ne seront pas en reste. Nous avons appris que celle-ci a commencé sa vie professionnelle en tant que contrôleuse betteravière. Avouez qu'il aurait été dommage de ne pas vous livrer cette information capitale.

Choix
À ses dires, discerner betteraves à sucre et betteraves fourragères est tout un art. Et manifestement, Claire Dancoisne a rendu un grand service à l'agriculture de ce pays en s'orientant vers le théâtre d'objets, le masque et la marionnette. Pour notre plus grande satisfaction.

Remerciements
À Émilie Demeulemeester, correspondante à *Nord Littoral*, qui écrivait, par choix, quasi exclusivement sur l'actualité du Channel. Elle met fin à sa collaboration avec le journal. Nous voulons louer ici sa qualité d'écriture et la justesse de son regard.

Le Channel (spectacle, librairie et grandes Tables) sera ouvert le vendredi 11 novembre 2022

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.
Fermé le mardi 1er et ouvert le vendredi 11 novembre 2022.

Les confidences poétiques

Lectures et échanges autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposé par L'Orange Bleue.
Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.
Le thème sera : *L'eau n'oublie jamais son chemin*.

jeudi 17 novembre 2022 à 18h

Entrée libre, en tisanerie

Causerie

Avec Stefania Rousselle autour de son ouvrage *Amour*, qui mêle témoignages et photographies, publié aux éditions Actes Sud.

mardi 22 novembre 2022 à 19h

Entrée libre

La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Les Vilaines* de Camila Sosa Vilada, et *Impossible* d'Erri de Luca, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 29 novembre 2022 à 18h30

Entrée libre

Du côté des grandes Tables

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis et samedis soir.
Restaurant ouvert les midis du jeudi au dimanche, les vendredis et samedis soir.
Fermé le mardi 1er et ouvert le vendredi 11 novembre 2022.

La leçon de cuisine

© Gwen Mint

Cette saison, l'atelier cuisine se tiendra désormais le dernier jeudi du mois dans l'après-midi.
Rappelons qu'il s'agit, sous la houlette de Alain Moitel, chef aux grandes Tables, d'y apprendre les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant et de les déguster à la suite.

jeudi 24 novembre 2022
de 15h à 17h30

Tarif : 35 euros
À destination des adultes

Réservation au 03 21 35 30 11
ou channel@lesgrandestables.com

Une école nomade avec Ariane Mnouchkine*

Je n'ai pas osé dire que j'avais été retenue.
Je ne sais pas comment raconter la légèreté qui s'est glissée sous mes pieds quand j'ai ouvert le mail avec pour objet SOLEIL-MCA.
Soleil oui, c'est ça.
Comme c'est bien trouvé.
J'aime tout, j'aime tout intensément depuis.
Comme j'ai aimé cette audition de plus d'une heure si exigeante et si prometteuse.
J'ai tout donné et me suis trouvée si faible.
Si limitée.
Le corps rouillé et soufflant, la présence hésitante, le jeu maladroit décevant.
Mais je ne lâchais rien.
J'ai écouté et suivi tout ce que l'on me demandait.
J'étais venue pour cela. Je veux apprendre, apprendre et leur prendre tout, tout ce qu'ils me donneront.
Oh la la !

Yasmina Messaoudi, l'une des *fabbrikantes*

© Maison de la Culture d'Amiens

© Michel Vanden Eeckhoudt

*Laurent Dréano, directeur de la Maison de la Culture d'Amiens, et Ariane Mnouchkine metteure en scène, ont eu une délicate attention envers le Channel, en ouvrant l'École nomade du Théâtre du Soleil du 22 au 31 octobre 2022 à cinq participants de la Fabbrika.
Ce sont finalement une quinzaine de personnes qui se sont présentées.
Sélection faite, onze *fabbrikants* ont été retenus et trois admis en auditeurs libres.
Réjouissant, non ?

Le Channel Scène nationale
173 boulevard Gambetta, Calais
Billetterie 03 21 46 77 00.
Site www.lechannel.org

Les partenaires du Channel

Le Channel, scène nationale, 173 boulevard Gambetta, Calais - lechannel.fr - Directeur de la publication : Francis Peduzzi. Graphisme et couverture : Patrice Junius. Impression : Nord'imprim.