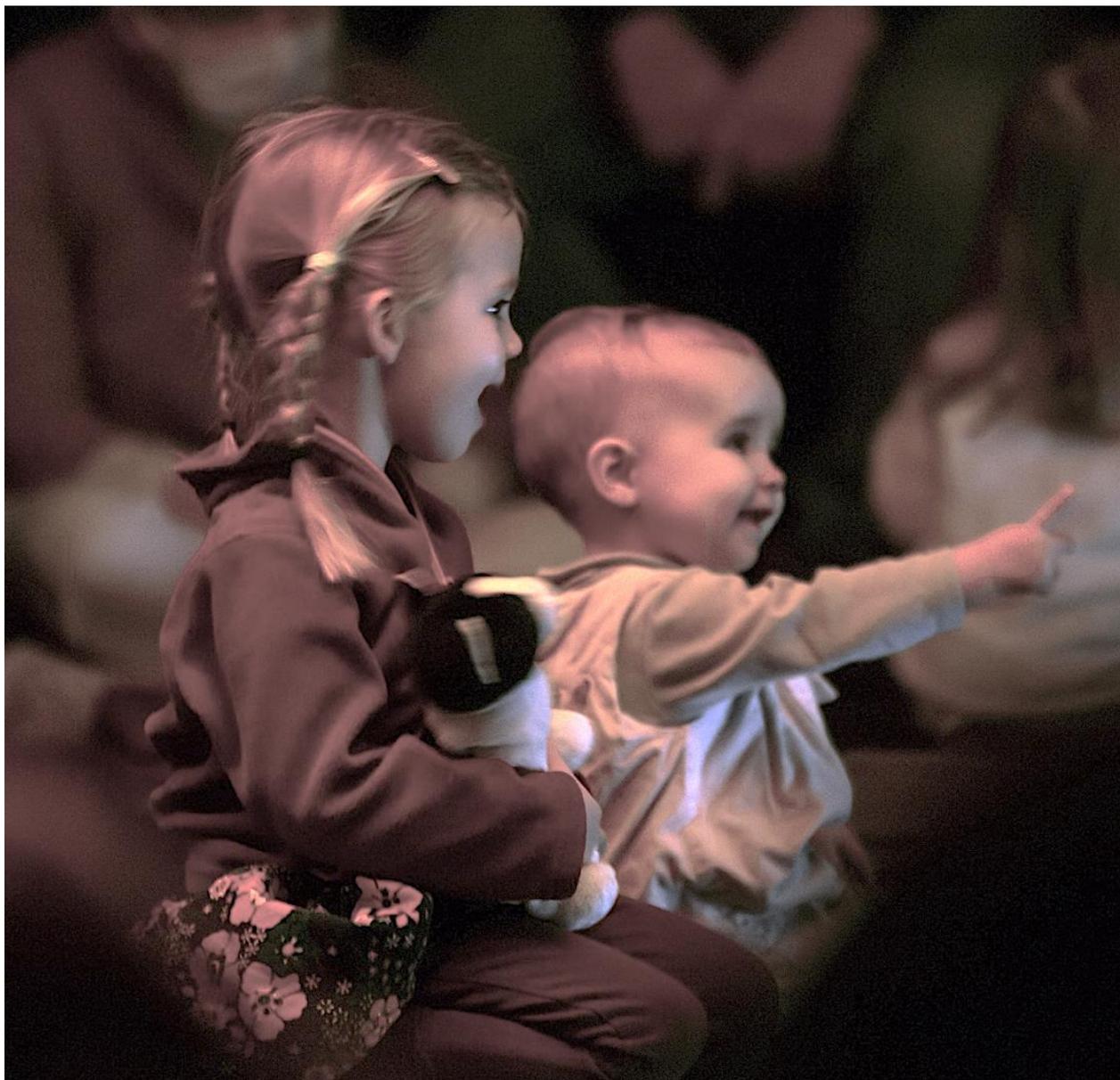


# Saison **enfance et jeunesse** 2022-2023

Dossier à l'adresse des crèches, écoles, collèges et lycées

Le **Channel**, scène nationale de Calais



Septembre 2022

Le **Channel**, scène nationale  
173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex  
Téléphone : 03 21 46 77 10  
Courriel : [contact@lechannel.org](mailto:contact@lechannel.org)  
Site internet : [lechannel.fr](http://lechannel.fr)

Voici le dossier de la saison  
**Enfance et jeunesse 2022-2023** du Channel.

Vous y trouverez les modalités d'inscription et pour chaque spectacle des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi qu'une petite présentation.

Pour éviter de vous retrouver pénalisés, nous vous demandons de veiller à bien respecter les modalités d'inscription.

## Étape 1 : L'inscription

L'inscription des classes ouvrira le **mercredi 21 septembre 2022** à partir de **13h** et s'effectuera uniquement *via* le site internet du Channel. Vous trouverez en ligne le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter en cliquant sur la rubrique *Les aventures artistiques*, puis *Groupes et scolaires*.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de **3,50 €** par personne et il est gratuit pour les accompagnateurs.

- Le formulaire d'inscription est nominatif, il vaut **pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.**
- Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence, lorsque cela est possible. C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.
- Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilité de places, nous nous réservons la possibilité de vous proposer un autre moment.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre formulaire d'inscription vous sera retourné à l'adresse mail que vous y aurez indiquée.

**Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception.** C'est donc la date et l'heure **de réception** de votre formulaire que nous prendrons en compte.

## Étape 2 : La validation et la finalisation

**Cas de figure 1** : votre **inscription** est **validée**

À la mi-octobre 2022, votre établissement recevra un courrier récapitulatif de vos réservations. **Vous aurez dix jours, à compter du jour de réception de notre courrier, pour nous faire parvenir le paiement de votre établissement par chèque. Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.**

Les établissements qui ne peuvent pas fournir un chèque par avance doivent **nous faire parvenir un bon de commande dans le respect des échéances énoncées ci-dessus.** Ce bon de commande est considéré comme un engagement définitif de votre part.

**Cas de figure 2** : **aucun de vos vœux** de réservation **n'est possible**

Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

### Étape 3 : Le paiement

**Cas de figure 1** : vous exercez dans une **classe maternelle** ou **primaire** de Calais **qui se déplacera en bus** : le Channel prend en charge **50 %** des frais de transport.

**Nous avons cherché à simplifier le nombre de chèques (de votre établissement) qu'il vous faudra fournir :**

- **Chèque 1** : il totalise le **prix des places et les 42,50 € de bus** (soit la moitié du coût d'un trajet aller-retour). Vous pouvez émettre **un seul chèque pour les classes de votre établissement qui viennent sur une même représentation** (même jour, même heure).
- **Chèque 2** : c'est la caution bus de **42,50 €** (l'autre moitié du coût du trajet). Le jour de votre venue à la représentation, nous vous restituons ce chèque. Vous pouvez faire **un seul chèque de caution pour toutes les classes de votre établissement inscrites à un spectacle de la saison**. Dans ce cas, nous vous restituons ce chèque lorsque la dernière classe prévue au cours de l'année se présente au Channel.

Attention, si le bus se déplace inutilement, nous encaissons la caution.

**Cas de figure 2** : vous **n'exercez pas** dans une école maternelle ou primaire de Calais **ou vous n'utilisez pas de bus**.

Il suffit de nous adresser un chèque ou un bon de commande correspondant au prix des places.

Pour les classes de votre établissement qui viendraient sur une même représentation (même jour, même heure), vous pouvez émettre un **chèque global** correspondant au montant des places. Pour les autres, il est nécessaire de fournir plusieurs chèques, correspondant, chacun, à un jour et une heure de représentation.

Les déplacements en bus des écoles extérieures à Calais, des collèges et des lycées, sont entièrement à la charge de l'établissement ou de sa commune d'implantation.

- Pour les collèges dès la 4<sup>ème</sup> et les lycées, il est possible de payer les places avec le *pass Culture*. Dans ce cas, merci de bien vouloir le préciser dans le formulaire d'inscription. Pour plus d'informations sur le *pass Culture*, vous pouvez vous renseigner auprès du professeur référent culture de votre établissement ou sur le site <https://pass.culture.fr>.

Pour **tous les établissements**, avec ou sans trajet en bus

Les détails relatifs au paiement des places et éventuels trajets en bus seront envoyés par courrier à chaque établissement inscrit sur la saison. Le courrier sera envoyé à la mi-octobre 2022.

*Nota bene* : chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel. Il est important de bien lire et conserver le courrier récapitulatif que nous enverrons à votre établissement au mois d'octobre.

**Le jour de votre venue, pensez à vous munir d'un chèque de l'établissement** afin que nous puissions réajuster le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents. Il n'est pas rare que vous veniez avec moins d'élèves qu'initialement prévu. Le chèque relatif aux places de spectacle sera encaissé le jour de la représentation.

Attention dans le cas d'un paiement par le *pass Culture*, nous ne réajusterons pas le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents.

**En cas d'annulation de l'établissement après le lundi 14 novembre 2022** aucun remboursement ne pourra être effectué. Nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle et au bus si celui-ci s'est déplacé.

#### **En cas d'annulation d'une ou plusieurs représentations par le Channel :**

Si des représentations devaient être annulées, alors nous rembourserions les établissements scolaires ayant effectué une réservation, comme nous l'avons fait jusqu'ici depuis les premières annulations.

## Étape 4 : Préparer vos élèves à la venue au spectacle

À l'adresse des adultes qui accompagnent des enfants de crèches, des élèves de maternelle, de primaire, de collège et de lycée.

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des élèves. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

#### Avant de venir

- Vous trouverez dans ce dossier des éléments et liens relatifs aux spectacles.
- Sur demande de votre part, une personne de notre équipe peut intervenir dans votre classe pour rencontrer les élèves et proposer une sensibilisation.

#### Une fois arrivés

- L'atmosphère doit être détendue, les élèves sont accueillis par les personnes de notre équipe, ils patientent en attendant que tous les groupes soient arrivés.
- Un passage en billetterie est nécessaire pour ajuster le montant de votre chèque ou de votre bon de commande au nombre d'élèves réellement présents.
- Les élèves et accompagnants sont invités à enlever leurs manteaux, éventuels sacs...
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes.

#### Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

- Penser à éteindre tous les téléphones portables.
- Vous serez guidés par notre équipe pour vous installer. Lorsqu'il s'agira d'un gradin veillez à positionner un adulte avec les élèves, à chaque extrémité de rang.

#### Pendant la représentation

- Les photos et vidéos ne sont pas autorisées.
- Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.
- Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.
- En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irrésistible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut quitter l'espace du spectacle et reprendre dans le calme ses affaires.

Pour tout renseignement, vous pouvez nous contacter par mail ou par téléphone.

Mail : [contact@lechannel.org](mailto:contact@lechannel.org)

Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Théâtre d'objets  
Tout public dès le CM1



# Les misérables

Compagnie Karyatides,  
Victor Hugo

Représentations scolaires

Lundi 14 novembre 2022 à 9h30 et 14h30  
Mardi 15 novembre 2022 à 9h30 et 14h30  
Jeudi 17 novembre 2022 à 9h30 et 14h30  
Vendredi 18 novembre 2022 à 9h30 et 14h30

Représentations tout public

Mercredi 16 novembre 2022 à 17h30  
Samedi 19 novembre 2022 à 14h30 et 17h30

Durée : 1h15

Au Channel

Conception  
Karine Birgé et Marie Delhaye

Jeu  
Karine Birgé, Marie Delhaye, Anaïs Moreau, Julie Nathan et Naïma  
Triboulet (en alternance)

Co-mise en scène  
Félicie Artaud et Agnès Limbos

Collaboration à l'écriture  
Françoise Lott

Création sonore  
Guillaume Istace

Création lumière  
Dimitri Joukovsky

Sculptures  
Evandra Serodio

Scénographie  
Frédérique De Montblanc

Grandes constructions  
Alain Mayor et Sylvain Daval

Petites constructions  
Zoé Tenret

Petits costumes  
Françoise Colpé

Grande peinture  
Eugénie Oblensky

Régie  
Karl Descarreaux  
et Dimitri Joukovsky (en alternance)

Illustration et graphisme  
Antoine Blanquart

Diffusion  
Cécile Maissin

Production  
Compagnie Karyatides  
Coproduction

Théâtre de Liège,  
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières  
Soutien  
Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre

## **Le spectacle**

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant. C'est l'histoire d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course-poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Les Karyatides adaptent des grands textes de la littérature en s'adressant aux enfants et aux adolescents par le biais du théâtre d'objets et d'une réécriture aussi belle qu'efficace.

Sur scène, une simple table en apparence, est manipulée par deux comédiennes. Les héros du roman de Victor Hugo minutieusement réincarnés en figurines d'argile et de bois, y campent une humanité en quête de justice et de liberté. Au plus près de leurs rêves brisés et de leurs espoirs, la traversée de l'œuvre est exaltante et nous foudroie de sa portée sociale, politique et philosophique. L'adaptation concise nous fait redécouvrir

*Les misérables* avec un panache envoûtant, porté par les voix de ces vies émouvantes, avec humour et profondeur.

## **Extraits de presse**

*Convoquer l'infiniment petit pour parler de notre humanité. Une des plus grandes missions du théâtre vivant. La Cie Karyatides a pris cet engagement et nous offre une lecture saisissante des Misérables (...). Et c'est avec une grande précision que les comédiennes, au nombre de deux, manipulent chaque objet, auquel elles donnent littéralement vie. Elles ne leur prêtent pas seulement leur voix, elles les incarnent pleinement. Point de dissimulation. C'est une véritable interprétation théâtrale et une chorégraphie qu'elles nous offrent. Fascinant et extrêmement ingénieux (...).*

Alice de Coccola, *I/O - La gazette éphémère des festivals*, juillet 2015

*Ces Misérables vont faire le bonheur de tous les professeurs de français désireux d'aborder Hugo avec leurs élèves, mais aussi celui des adultes adeptes d'un univers romanesque et décalé dans son emballage fabuleusement recyclé.*

Catherine Makereel, *Le Soir*, le 13 janvier 2015

Liens pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

[Dossier pédagogique de la compagnie](#)

Théâtre  
Tout public dès la 3<sup>ème</sup>

# Roulez jeunesse !

Compagnie Par dessus bord,  
Aude Denis, Luc Tartar

Représentations scolaires  
Mardi 29 novembre 2022 à 14h30  
Mercredi 30 novembre 2022 à 10h  
Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2022 à 10h et 14h30  
Vendredi 2 décembre 2022 à 10h et 14h30

Représentations tout public  
Samedi 3 décembre 2022 à 15h et 17h30

Durée : 1h

Au Channel

Texte  
Luc Tartar

Mise en scène  
Aude Denis

Jeu  
Florence Masure et Olivier Brabant

Scénographie  
Johanne Huysman

Musique  
Usmar

Costumes  
Sandrine Zimmer

Administration, production et diffusion  
Fred Rebergue

Communication  
Maelle Bodin

Production  
Compagnie Par dessus bord

Coproduction  
Le Bateau Feu - scène nationale,  
Le Vivat - scène conventionnée

Soutiens

La DRAC et de la Région Hauts-de-France,  
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle



### **Le spectacle**

Pensé pour les adolescents, le spectacle est une adresse toute en finesse à ce jeune âge et témoigne de la fragilité aussi bien que des élans extraordinaires propres à cette période charnière de la vie. Les séquences et les situations s'enchaînent à un rythme cadencé dans une mise en scène ingénieuse, teintée d'humour, au plus près des spectateurs. Ces derniers sont réunis de part et d'autre de l'espace de jeu, aux toutes premières loges, et ne peuvent rien manquer des interactions entre les deux comédiens. À l'aide de nombreux accessoires piochés ici ou là dans le fatras qui habille joyeusement l'espace de jeu, un homme et une femme incarnent différents personnages et font se succéder des scènes contrastées. Ils offrent avec beaucoup de justesse le texte de Luc Tartar, qui permet une plongée émouvante dans les remous intérieurs, fugitifs et éternels, de l'adolescence.

### **Extrait de presse**

*Roulez jeunesse ! ce sont aussi de courts portraits intimes qui disent qui on est, qui on devient, qui on voudrait être. Qui disent aussi nos premières fois, nos victoires, tous nos ratés aussi, nos fugues, nos soupirs. Avec seulement l'essentiel du théâtre : un texte sensible et fort, des spectateurs, quelques objets, de la musique, et deux acteurs solaires et profonds, la compagnie Par dessus bord vous invite, une fois encore, à un spectacle « tout terrain » pour tous. Pour ceux qui aiment le théâtre ou pour ceux qui s'en méfient.*

Sortir, L'agenda culture et loisir, le 22 septembre 2020

Lien pour plus d'informations :

[Site de la compagnie](#)

Danse  
Crèches dès 1 an et classes de PS, MS, GS de maternelle

# ImpulZ

## Theater De Spiegel

### Représentations scolaires

Vendredi 6 janvier 2023 à 10h et 15h15  
Lundi 9 janvier 2023 à 10h et 15h15  
Mardi 10 janvier 2023 à 10h et 15h15  
Jeudi 12 janvier 2023 à 10h et 15h15  
Vendredi 13 janvier 2023 à 10h et 15h15

### Représentations tout public

Samedi 7 janvier 2023 à 15h30 et 17h30  
Mercredi 11 janvier 2023 à 15h30 et 17h30

Durée : 40 minutes

### Au Channel

Conception, chorégraphie et mise en scène  
Anke Zijlstra

Interprète musicien, conception décor et musique  
Youri Van Uffelen

Danseurs interprètes  
Romeo Lothy Bampende  
ou Hernán Mancebo Martínez

Coaching artistique  
Karel Van Ransbeeck

Création costumes  
Lies Maréchal

Décor  
Atelier Récup  
et Wim Van de Vyver

Conception électronique et sonore  
Kris Delacourt et Youri Van Uffelen

Production  
Zoë Bossuyt

Diffusion  
Ina Verhaeghen

Production  
Theater De Spiegel  
Coproductie  
Perpodium  
Soutien  
Tax Shelter Belge



### **Le spectacle**

Les enfants sont invités à s'asseoir sur de petits bancs très bas autour de trois côtés de la scène. Les deux interprètes sont déjà sur scène pour les accueillir.

Imaginez un guitariste disposant d'une collection d'inventions et d'instruments actionnés à distance. Imaginez un danseur qui doit attendre que la musique commence avant de pouvoir se mettre à danser.

Imaginez en bord de scène, de multiples boîtes en bois qui recouvrent de gros boutons colorés.

Imaginez que les plus petits ont à cœur de les pousser lorsqu'on leur fait signe.

Alors aux commandes des sons, ils insufflent au danseur l'inspiration des mouvements à réaliser. Rires et espiègleries vibrent aux rythmes surprenants des ingénieries sonores en tout genre du musicien.

Sans hésitation, les enfants se laissent embarquer dans ce curieux cockpit et ses impulsions joueuses et interactives.

### **Notes sur la compagnie**

Theater De Spiegel est un collectif flamand qui s'adresse aux tout-petits pour partager des expériences pluridisciplinaires.

À travers la musique, le théâtre, les images, les objets, les mouvements et la technologie les membres de De Spiegel invitent à explorer de nouveaux mondes, à regarder autrement, pour écouter et jouer.

Les spectacles et installations du collectif stimulent la curiosité, l'émerveillement et le sens de l'aventure des enfants et des adultes à travers un langage sensoriel universel.

Quatre fers de lance caractérisent leur recherche artistique pour les tout-petits : qualité, invention, proximité et durabilité.

Lien pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

Cirque  
Tout public dès le CE1

# Double you

## Be flat

Représentations scolaires

Mardi 24 janvier 2023 à 10h et 14h30

Jeudi 26 janvier 2023 à 10h et 14h30

Vendredi 27 janvier 2023 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Samedi 28 janvier 2023 à 19h30

Dimanche 29 janvier 2023 à 17h

Durée : 1h

Au Channel

Collectif  
Thomas Decaesstecker,  
Mehdi Delanoëje,  
Ward Mortier,  
Dario Tabakov  
et Tars Van Der Vaerent

Dramaturgie  
Craig Weston

Création lumière  
David Carney

Régie  
Brice Agnes, Elise Reculeau

Oreilles extérieures  
Marie-Anne Standaert,  
Stijn Dickel, Celestin Massot

Regards extérieurs  
Zora Snake, Jesse Huygh,  
Sander Decuyper, Gianna Sutterlet

Costumes  
Ella Courvoisier, Perrine Ritter

Vidéo  
Zaur Kourazov

Production  
Be Flat

Coproduction  
PERPLX, Dommelhof Provinciaal Domein, CirkLabo, MiraMiro,  
UP-Circus & Performing Arts,

Résidences  
Circuscentrum, Centre des Arts Scéniques, Dommelhof Provinciaal Domein,  
Latitude 50, Miramiro, MCath, 30CC, Palestinian Circus School, PERPLX,  
CC De Grote Post, GC De Kroon

Soutien  
La Communauté flamande et la ville de Gand



## **Le spectacle**

Voici une proposition circassienne joyeusement décalée. Et pour faire monter la sauce, le spectacle n'hésite pas à commencer par jouer double.

Le dispositif scénique se compose de deux gradins semi-circulaires qui se font face, au milieu de la scène un grand tissu empêche de voir ce qui se joue de l'autre côté. Selon sa position le spectateur ne vivra pas les choses de la même façon. *Double you* joue sur ce qui est caché et ce qui est montré, et s'appuie sur notre peur de rater quelque chose d'intéressant avant que le rideau ne tombe au sens propre.

Le plus passionnant n'en est pas moins ces cinq acrobates, musiciens et performeurs tout terrain, à l'énergie époustouflante qui circulent d'un espace à l'autre entraînant dans leurs pas un tourbillon festif.

Regards amusés et pétillants, ils interpellent le spectateur avec un humour tendre et une réjouissante excentricité. Les enfants, les adolescents et adultes, chacun se prend au jeu.

À la sortie, les cœurs palpitent.

## **Notes de la compagnie**

*Double you* émerge d'un échange transdisciplinaire, d'une expérience sociale autour des frontières et de l'identité. Le mélange unique de musique live et de cirque (légèrement) excentrique est le résultat d'un processus de création collective, où les différences sont considérées comme une force. Une ode à la diversité des capacités humaines !

Les spectateurs participent pour une bonne part à cette expérience commune. La façon dont ils interagissent avec les interprètes et entre eux a une influence directe sur le déroulement de l'action. Les spectateurs se rendent compte progressivement qu'en vérité ils faisaient partie de la performance dès le début. Les applaudissements et les cris qui proviennent du public font partie de l'atmosphère sonore et de la dramaturgie. C'est cette forme, accessible mais essentielle, de participation physique qui donne à chaque représentation une couleur unique.

Lien pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

Théâtre visuel et sonore  
Tout public dès le CM1

# Stellaire

## Stéréoptik

Représentations scolaires

Mardi 31 janvier 2023 à 14h30

Jeudi 2 février 2023 à 10h et 14h30

Vendredi 3 février 2023 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023 à 17h30

Samedi 4 février 2023 à 15h et 18h

Durée : 1h

Au Channel

Conception et interprétation  
Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

Collaboration scientifique  
Patrika Dayal et  
Anupam Mazumder,  
University of Groningen,  
Jean Audouze astrophysicien

Avec la participation filmée de  
Randiane Naly et Clément Métayer

Avec les voix enregistrées de  
Kahina Ouali

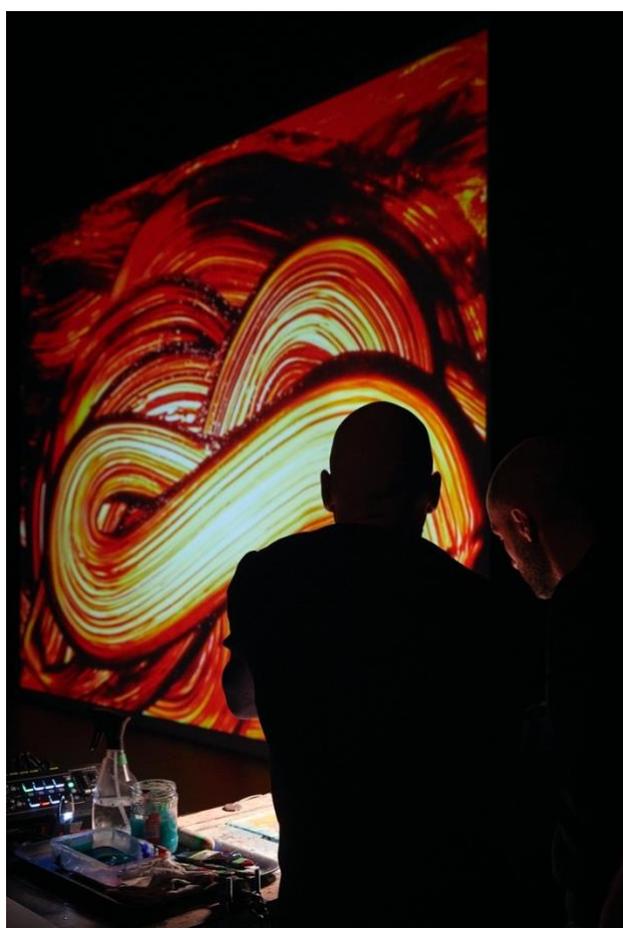
Regard extérieur  
Frédéric Maurin

Direction de production  
Emmanuel Magis

Diffusion  
Hélène Icart

Production  
Stéréoptik  
Co-production  
Théâtre de la ville de Paris,  
La Criée, Théâtre national de Marseille,  
Théâtre Olympia, CDN de Tours,  
L'Hectare, Territoires Vendômois,  
Centre National de la Marionnette, scène conventionnée de Vendôme,  
Romaeuropa Festival,  
L'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne,  
Le Trident, scène nationale de Cherbourg,  
Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois,  
Scène nationale d'Aubusson,  
Théâtre des Quatre saisons de Gradignan

Soutiens  
La DRAC Centre Val de Loire,  
Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire



## **Le spectacle**

Théâtre visuel, sonore et artisanal. Les tableaux insolites de *Stellaire* se composent de multiples matières en direct sous nos yeux.

Le regard du spectateur est intrigué par les images qui émergent sur un écran autant que par l'activité plastique et sonore des artistes sur scène.

En symbiose et dans un calme enveloppant, ces deux plasticiens, musiciens, cinéastes, bruiteurs, s'affairent à fabriquer une constellation d'images qui emmène avec virtuosité le spectateur dans un voyage cosmique onirique.

*Stellaire* établit un lien entre une histoire d'amour et l'expansion de l'univers. C'est la rencontre entre deux étoiles. Un coup de foudre entre une astrophysicienne et un peintre explorateur de mondes parallèles. Un big-bang amoureux.

Une invitation à planer dans une balade romantique interstellaire.

## **Extraits d'entretien avec la compagnie, par Marion Canelas**

*Sur scène, le dispositif est-il le même que d'habitude ? Quelles seront les nouveautés plastiques ou musicales ?*

Jean-Baptiste Maillet : *Nous avons conservé le même dispositif (scénique), homme-orchestre et table à dessin. En fait, tant du point de vue musical que plastique, c'est comme si nous avions mis au point un outil dont nous révélons à mesure le potentiel. Plus nous travaillons avec, plus il alimente notre imaginaire ; plus il montre de possibilités, plus nous en inventons.*

Romain Bermond : *Parmi nos techniques plastiques, certaines sont tout à fait nouvelles comme une peinture à quatre mains faite à la gouache. Nous avons aussi fait évoluer la peinture au sable, le dessin au fusain et la séquence dans l'aquarium. Au travers de ces manières inédites d'utiliser ces techniques, nous acquérons un langage encore plus personnel et singulier. Nous avons aussi réalisé des films que nous mêlons à nos dessins et nos peintures que nous réalisons en direct sur scène.*

*Quel niveau scientifique le spectacle atteindra-t-il ?*

Jean-Baptiste Maillet : *Nous allons veiller à ce que les données scientifiques soient compréhensibles par le plus grand nombre mais nous tenons à ce que l'émerveillement et la poésie restent au cœur du spectacle.*

Romain Bermond : *Nous partons de la planète Terre, du système solaire vers les galaxies voisines. Au cours de cet éloignement dans l'espace, nous abordons la naissance des étoiles. Nous espérons que le public sortira de notre spectacle avec des réponses sur l'univers, des confirmations sur ses connaissances, mais aussi des questions lui donnant l'envie de prolonger l'expérience.*

Lien pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

Théâtre  
Tout public dès la 4<sup>ème</sup>

# To tube or not to tube

Cie Zaoum,  
Bernadette Gruson

Représentations scolaires

Jeudi 9 mars 2023 à 14h30

Vendredi 10 mars 2023 à 10h et 14h30

Représentation tout public

Samedi 11 mars 2023 à 17h

Durée : 1h15

Au Channel

Son  
Stéphane Lévêque et Samuel Alain (en alternance)

Regard chorégraphique  
Cyril Viallon

Cadreur / monteur  
Antoine Chartier

Cadreuse  
Fanny Derrier

Son tournage  
Ludivine Pelé

Production  
Nina Cauvin

Diffusion  
Margot Daudin Clavaud

Communication  
Maelle Bodin

Coproduction  
La Scène, Louvre-Lens,  
La Gare, Méricourt,  
La Ferme Dupuich, Mazingarbe,  
Le Vivat, Armentières,  
Tandem, Scène Nationale Arras-Douai,  
Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille

Aide à la création  
DRAC Hauts-de-France,  
Région Hauts-de-France,  
Département du Pas-de-Calais,  
Pictanovo,

Aide au développement CNC-DiCRéAM,  
Avignon

Soutiens  
Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE),  
Communauté d'agglomération Lens Liévin (CALL)



Avec  
Jacques-Joël Delgado,  
Dana Fiaque,  
Zoé Pinelli,  
Victor Robert

Écriture, mise en scène, réalisation  
Bernadette Gruson

Régie générale  
Emilie Godreuil

Assistanat mise en scène  
Marianne Duvoux

Animation vidéo  
Clément Goffinet

Lumière et vidéo  
Aurore Leduc, Matthieu Radot (en alternance)

## **Le spectacle**

Spectacle élaboré à l'attention première des adolescents, l'écriture de la pièce s'est nourrie d'ateliers menés par la metteuse en scène avec des collégiens. Elle n'a pas eu peur d'affronter leurs questions, leurs doutes, la dureté de certains préjugés, leurs mots souvent crus, parce qu'ils abordent des sujets intimes, essentiels et d'intérêt public, mais aussi parce qu'ils influencent la manière dont on construit à cet âge son regard sur soi et les autres. L'amour, la sexualité, la violence de la pornographie, les idées sexistes, la confiance en soi, occupent toutes les conversations et monologues intérieurs des quatre personnages en scène. Ariane, Enzo, Victor et Zeni forment une petite bande, camarades de classe qui s'aiment et se détestent, dont l'amitié va peu à peu grandir. Au fil de la pièce, ils vont prendre conscience de l'absurdité de certains préjugés, et la relation qui les unit les aidera à s'en libérer. La pièce est brute et intelligente, fine et sans détours, mâtinée d'humour, interprétée avec une grande justesse et mise en relief par des projections d'images. Elle accomplit pleinement sa mission : s'adresser sans rougir aux adolescents et leur livrer des mots forts comme autant d'outils pour prendre confiance en soi.

## **Extraits des mots d'adolescents transmis à la compagnie**

*Merci pour ce spectacle, grâce à vous je me sens mieux.*

*Après le spectacle je me dis qu'il faut d'abord avoir un crush pour soi-même avant d'avoir un crush pour quelqu'un. Et je veux dire que Ariane est trop belle et je l'encourage à s'accepter.*

*Ce spectacle m'a beaucoup fait réfléchir. J'aimerais prendre mon temps, comme Ariane le dit. Je voudrais soutenir Ariane, car je trouve qu'elle a vraiment raison, notamment la phrase : J'aimerais rentrer dans la vie comme dans une piscine.*

*Pour moi le changement c'est de m'accepter, de m'aimer avant de vouloir me faire aimer.*

Lien pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

Théâtre de matières et de sons  
Crèches dès 2 ans, classes de PS, MS, GS de maternelle et CP

## Scooootch !

Les nouveaux ballets du Nord-Pas-de-Calais,  
Amélie Poirier

### Représentations scolaires

Lundi 20 mars 2023 à 15h15

Mardi 21 mars 2023 à 10h et 15h15

Jeudi 23 mars 2023 à 10h et 15h15

Vendredi 24 mars 2023 à 10h et 15h15

Lundi 27 mars 2023 à 10h et 15h15

### Représentations tout public

dans le cadre des *Flâneries sonores*

Vendredi 17 février 2023 à 10h30

Samedi 18 février 2023 à 10h30 et 16h

Dimanche 19 février 2023 à 10h30

Durée : 35 minutes

Au Channel

Conception et mise en scène  
Amélie Poirier

Regard dramaturgique  
Lyly Chartiez-Mignauw

Scénographie  
Philémon Vanorlé

Création sonore  
Mariane Berthault

Création lumière  
Henri-Emmanuel Doublier

Construction des formes  
Audrey Robin

Construction des assises  
Romain Crivellari et Pauline Caenen

Interprété par  
Mariane Berthault, Carine Gualdaroni  
ou Clémentine Vanlerberghe et Audrey Robin

Diffusion  
Claire Girod

Production  
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

Coproduction

Théâtre le Grand Bleu, scène conventionnée de Lille, Culture Commune, scène nationale du bassin minier,  
Nova Villa : festival Méléimômes, Reims, Créa, festival MOMIX, Kingsheim, La Minoterie, scène conventionnée de Dijon,  
Le Cube centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal, Synthèse Additive

Soutiens  
La DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, l'ADAMI, Institut Français/Ville de Lille,  
Petits Bonheurs, Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des Arts de Montréal



## **Le spectacle**

C'est une performance jeune public à la croisée du mouvement, du son et d'une matière. Cela commence en dehors de la salle de spectacle où les trois interprètes accueillent en musique les enfants et déroulent un rouleau de scotch délimitant l'espace. Une fois tout le monde installé autour de la scène, s'ensuit une chorégraphie de rouleaux de scotchs, dont la joie et l'énergie sont contagieuses.

Les danseuses-rockeuses-comédiennes explorent toutes les possibilités que leur offre l'adhésif. Mais cette matière imprévisible les dépasse et les emmène vers de multiples mutations. Elle se tend, s'arrache, se tord, s'agite, se recolle, se métamorphose et rend visible les liens qui nous unissent aux autres et à notre environnement. Les bandes collantes investissent également une recherche sonore enregistrée sur place mêlant singulièrement des tonalités au langage varié. Les voix rappent, font du beatbox ou bercent créant une atmosphère à la fois pétulante et apaisante.

À la fin du spectacle, les enfants sont invités à venir au plateau pour toucher et expérimenter à leur tour avec le scotch.

Nota bene : le scotch utilisé dans le spectacle est conçu en papier. Il est recyclable et réutilisé par la compagnie.

## **Extrait de presse**

*Pour les enfants, le scotch est une matière fascinante. Et quand trois rockeuses-danseuses-marionnettistes-comédiennes s'en emparent pour se construire un nouveau logis, le scotch n'est plus seulement fascinant, il devient magique !*

*Tout en chuchotant une comptine rock, les trois artistes déroulent indéfiniment leur ruban adhésif, tracent des lignes graphiques et dessinent des espaces au milieu d'un dispositif circulaire sous les yeux ébahis des enfants assis en petit comité autour de la scène (...).*

*(...) La course du ruban adhésif amène le jeune public à se questionner sur les notions d'abri, de métamorphose et de partage. L'imaginaire des enfants est sans cesse sollicité pour trouver le meilleur tracé. Ils et elles découvrent qu'on peut aussi se tromper et tout détruire pour recommencer ailleurs. En mieux !*

Sortir, Hauts-de-France, le 29 juin 2022

Lien pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

Danse  
Crèches dès 6 mois et classes de PS et MS de maternelle

# Boucan !

## Cie Hej Hej Tak

### Représentations scolaires

Lundi 3 avril 2023 à 9h15, 10h45 et 15h15  
Mardi 4 avril 2023 à 9h15, 10h45 et 15h15  
Jeudi 6 avril 2023 à 9h15, 10h45 et 15h15  
Vendredi 7 avril 2023 à 9h15, 10h45 et 15h15



### Représentations tout public

Mercredi 5 avril 2023 à 15h30 et 17h30  
Samedi 8 avril 2023 à 15h30 et 17h30

Durée : 40 minutes

### Au Channel

Conception, scénographie et interprétation  
Caroline Décloitre et Lauriane Durix

Collaboration  
Cécile Rutten

Composition musicale  
Usmar

Création lumière  
Vincent Masschelein

Regard chorégraphique  
Charlotte Zuner

Collaboration scénographique  
Pauline Caenen et Romain Crivellari

Diffusion  
Fanny Landemaine

Production  
Compagnie Hej Hej Tak  
Coproducteur

La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon,  
Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse de Lille

Coréalisation  
Théâtre Dunois à Paris  
Soutiens

Le Channel - scène nationale de Calais,  
Le Centre Chorégraphique National de Roubaix,  
Le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières,  
Le Théâtre Foirail (Chemillé-en-Anjou),  
La crèche les Souriceaux (Villeneuve d'Ascq),  
LA SPEDIDAM

## **Le spectacle**

*Boucan !* est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile conçue pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs. Sur la scène deux personnages, les yeux ronds comme des soucoupes jouent et proposent un voyage dans l'univers des émotions qui nous animent tous et toutes, enfants comme adultes. Dans cet univers enveloppé, par la danse, le théâtre, les tissus en mouvement, les sons et les mots mâchés, le spectacle entend donner de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance.

L'expérience se déroule en deux temps.

Un premier temps de spectacle, où l'enfant suit le parcours des deux personnages tentant d'appréhender et d'exprimer les émotions qui les traversent. C'est le moment d'observer de façon active, de ressentir, d'écouter et pourquoi pas de s'exprimer si des émotions jaillissent.

Un second temps d'exploration sensible, où l'enfant découvre la cabane des émotions qui s'est déployée sous ses yeux. S'offre alors la possibilité pour lui d'interagir avec cet espace : enlacer les reliefs, caresser les murs, se cacher derrière un élément scénographique, se défouler sur un autre...

## **Notes de la compagnie**

À l'heure des écrans, tablettes et autres jouets électroniques, il nous semble nécessaire de valoriser le sensoriel chez les tout-petits, de susciter une attention et une appétence au monde et à l'autre par les sens.

En déployant *Boucan !* dans un espace immersif et évolutif, nous souhaitons jouer de cette proximité et ainsi que les jeunes spectateurs puissent faire l'expérience d'une aventure sensible partagée à plusieurs.

Tout près des tout-petits, pour partager cette expérience intimement, *Boucan !* invente un lieu cocon, confortable, dans lequel se sentir à son aise pour aller découvrir, toucher, sentir, re-sentir... et déployer son imaginaire.

Liens pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

[Dossier pédagogique de la compagnie](#)



Cirque  
Tout public dès le CE2

# Les dodos

## Le p'tit cirk

Représentations scolaires  
**Vendredi 12 mai 2023 à 14h30**  
**Mardi 16 mai 2023 à 14h30**

Représentations tout public  
Samedi 13 mai 2023 à 19h30  
Dimanche 14 mai 2023 à 17h  
Vendredi 19 mai 2023 à 20h  
Samedi 20 mai 2023 à 19h30  
Dimanche 21 mai 2023 à 17h

Durée en séance scolaire : 1h10

Au Channel

Création collective de et avec  
Alice Barraud,  
Pablo Escobar,  
Basile Forest,  
Louison Lelarge  
et Charly Sanchez

Accompagnés à la mise en piste par  
Sky de Sela,  
Christophe Lelarge  
et Danielle Le Pierrès

Régisseur chapiteau et lumière  
Maël Velly

Technicien plateau  
Marco Le Bars,  
ou Christophe Lelarge,  
ou Alex Olléac

Conception,  
construction scénographie  
Guillaume Roudot

Création lumière  
Dominique Maréchal

Mise en son  
Phillipe Olliver

Accompagnement pour les costumes  
Anouk Cazin

Administration et production  
Marie Münch

Diffusion  
Ay-roop

Production  
Compagnie Le P'tit cirk  
Coproduction

Le Carré magique, Pôle national des arts du cirque de Lannion, La Cité du cirque au Mans,  
Theater op de Mark de Neerpelt, Le Prato, Pôle National des arts du cirque de Lille,  
Trio...s, Scène de territoire pour les arts de la piste, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Soutiens  
La SPEDICAM

Ministère de la Culture, La Drac de Bretagne,  
Le Conseil Régional de Bretagne, Le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et le Ville de Lannion  
Résidences

La Cirkerie, Pont-Menou, La Cité du cirque Le Mans, Theater op de Markt Dommerlohf,  
Le Carré magique-PNAC-Lannion, Château de Monthelon-Montréal, 2 Pôles cirque en Normandie,  
La Brèche-Cherbourg, le Cirque théâtre d'Elbeuf

## **Le spectacle**

Sous la lumière chaude du chapiteau cinq artistes circassiens en liberté. Cinq acrobates musiciens, inventifs et tendres, créatifs et drôles. Portés, voltige aérienne, acrobatie, ils se jouent de leurs peurs avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. Des mouvements acrobatiques et des cascades périlleuses à vous mettre la tête dans les étoiles. Les musiques sont leurs respirations, du violon à la contrebasse, et surtout en passant par les guitares (!), autant de variations sur cordes qu'avec les corps. Les dodos défendent becs et ongles leurs rêves d'échappée belle et partagent avec le public, un précieux combat : exister, le temps d'un spectacle, comme un acte de résistance. Émouvant, époustoufflant et désopilant. Du vrai, du grand, de l'authentique cirque populaire.

## **Pourquoi les dodos ?**

Les dodos, gros oiseaux un peu ridicules disparus en raison de leur handicap physique et de leur incapacité à voler sont condamnés à inventer en permanence de dérisoires mécanismes pour survivre face à l'hostilité du monde extérieur.

Le dodo est trop gros pour voler, trop maladroit pour voltiger, trop naïf pour survivre. C'est physiquement l'opposé de l'acrobate, et pourtant ils sont semblablement inconscients.

Voyageant entre peur et inconscience, conscience et naïveté, vie et survie, les cinq acrobates-musiciens des *dodos* vont dresser des modèles de micro-sociétés, à travers des jeux de rapports sensibles de fragilité, de puissance, de bienveillance...

*Les dodos*, c'est aussi une certaine vision du collectif. Quel sens cela aurait-il de parler de survie sur la piste si le spectacle devait être dirigé par un seul ?

Que se passe-t-il quand on a un besoin commun mais que chacun réagit à sa manière ? Quand quatre personnes, face à l'ennui, s'amusent d'une cinquième vulnérable ? Quand quatre ont faim et qu'une seule possède la nourriture ? Comment s'organise ce groupe en fonction de ses besoins ? Autour de quelles relations (solidarité, entraide ou domination) s'organise ce groupe ?

## **Extrait de presse**

*Le p'tit cirk deviendra grand... Ses trois premiers spectacles (Togenn en 2005, Tok en 2006 et 2 en 2009) ont imposé d'emblée le P'tit cirk comme l'une des compagnies les plus singulières et inventives d'aujourd'hui. Ce P'tit cirk manie aujourd'hui le beau, l'émotion et la tendresse (qui n'est point, en ce qui le concerne, le repos de la passion). Dans chaque spectacle, il marie une poésie espiègle à la rigueur technique d'une figure, d'un mouvement, d'un geste. La performance, c'est de donner à cette simplicité apparente une force extraordinaire, de la métamorphoser en merveilleux.*

Thierry Voisin, critique (*Télérama*, *France Info*),  
président de l'Observatoire du cirque, écrivain

Lien pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)



Théâtre d'ombres  
Classes de GS de maternelle, de CP, CE1 et CE2

# La méthode du Dr. Spongiak

Moquette production

Représentations scolaires

Jeudi 25 mai 2023 à 10h et 14h30

Vendredi 26 mai 2023 à 10h et 14h30

Mardi 30 mai 2023 à 10h et 14h30

Jeudi 1<sup>er</sup> juin 2023 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Samedi 27 mai 2023 à 15h et 18h30

Mercredi 31 mai 2023 à 15h et 18h30

Durée : 50 minutes

Au Channel

Création  
Moquette production

Écriture et ombres  
Théodora Ramaekers

Mise en scène  
Sabine Durand

Jeu  
Vincent Huertas et Théodora Ramaekers

Création musique et univers sonore, interprétation  
Hervé De Brouwer

Images animées  
Caroline Nugues, Atelier Graphoui

Technique interactivité vidéo  
Bernard Delcourt

Création lumière  
Gaspard Samyn

Constructions scéniques  
Florian Dussart

Création costumes  
Charlotte Ramaekers

Production  
Paul Declaire

Diffusion  
Anne Jaspard

Créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan

Coproduction  
Moquette Production, Le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune, Centre scénique jeunes publics de Bruxelles,  
Le Théâtre de la Grange Dimière de Fresnes, Le Sablier de Ifs, La Mégisserie de St-Junien,  
La Machinerie de Venissieux, Le Centre culturel de Huy, L'Atelier Graphoui  
Soutiens  
La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre, Le Théâtre de La Balsamine, La Roseraie Espace Cré-action,  
le Théâtre de la montagne magique, Le Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles,  
Le Très Tôt Théâtre, La 3e saison de l'Ernée, Le Théâtre des Doms, La compagnie Arts Couleur et Magic Paco

## **Le spectacle**

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise.

Quand fera-t-elle preuve de raison ? Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.

Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

Par le biais d'images manipulées pas si sages que cela et une fiction loufoque, le spectacle ausculte avec humour le regard que parents et enfants peuvent porter les uns sur les autres, récure les injonctions sociétales et fait la part belle à l'inventivité.

Fabrication concrète des images, au résultat nimbé d'imaginaire à partir d'un simple (et aujourd'hui presque antédiluvien) rétroprojecteur, la créativité brute sans nécessité de technologies complexes.

C'est une adresse aux enfants, malicieuse et tendre, respectant leur désir constant de grandir et d'être curieux.

Et c'est merveille.

## **Extrait de presse**

*(...) Dans une atmosphère nostalgique des années 30, sur fond de radio omniprésente avec ses jeux et ses pubs (déjà !), un clin d'œil au début du consumérisme et des psychopédagogues à travers d'inventives ombres chinoises. Après la réussite de Mange tes ronces, sur le même principe de papiers découpés, d'images envoyées sur un écran autre que celui des jeux vidéo, un trio complice dynamise et sonorise des ombres animées. De simples bouts de carton profilés, agencés, manipulés et voilà que surgissent des décors, des objets, des personnages. Les formes se succèdent, s'acoquinent, se défont, se transforment, se comportent même comme de véritables dessins animés. Deux comédiens opérateurs quelque peu illusionnistes donnent vie à l'histoire. Il y a là une virtuosité manuelle épatante qui insuffle de la vie à l'inerte du matériau, permet fondus enchaînés ou cut radical. (...) Un troisième acolyte, musicien et bruiteur, complète le récit par un décor sonore pétillant. (...)*

Michel Voiturier

Liens pour plus d'informations :

[Site internet de la compagnie](#)

[Dossier pédagogique de la compagnie](#)

## Les autres rendez-vous de l'année



### Les visites du Channel

Il s'agit d'une découverte du Channel, à 360 degrés : comment la scène nationale a-t-elle élu domicile dans les anciens abattoirs de la ville, quel projet artistique et culturel a permis d'imaginer la rénovation et la transformation du lieu, comment l'architecture des lieux est-elle pensée, comment le Channel fonctionne-t-il aujourd'hui et quels métiers s'y exercent, etc.

Les visites peuvent être adaptées à tous les âges, elles sont gratuites.

Attention, les visites sont de véritables moments de rencontre et d'échange. Pour que les conditions soient réunies, nous limitons le nombre de groupes qui peuvent être reçus dans une même journée.

### Les journées sans tabou

Ateliers et rencontres thématiques, à l'adresse des collégiens et lycéens

L'idée est d'aborder avec vos élèves des sujets importants qui surgissent parfois dans l'actualité, ceci dans une atmosphère joyeuse et créative, par l'entremise d'ateliers artistiques et grâce à l'intervention de personnes qualifiées, ayant publié des ouvrages sur la thématique choisie.

Lors de la première édition l'année dernière, nous avons abordé trois thématiques (le sexisme, le harcèlement et le transgenre), chacune sur deux jours avec une classe.

Le programme de cette deuxième saison est en cours d'élaboration, toutes les informations seront en ligne sur notre site internet dans la rubrique *Groupes et scolaires* à la fin du mois d'octobre 2022.

### Assister à une représentation en soirée

Si vous souhaitez emmener vos élèves un soir au Channel pour un spectacle programmé en dehors du temps scolaire, nous vous invitons à nous contacter avant le mardi 20 septembre 2022.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter les responsables de projets de territoire Marion Bouclet, Rachel Seigre ou Mathilde Thomas par mail ou par téléphone.

Mail : [contact@lechannel.org](mailto:contact@lechannel.org)

Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

## Des dispositifs utiles

Il est possible de mener des activités artistiques en lien avec une structure culturelle de votre choix :

- Le Contrat local d'éducation artistique (CLEA), piloté par la communauté d'agglomération Grand Calais Terres et Mers. Pour tout renseignement, nous vous invitons à contacter Karine Larue, référente CLEA à la communauté d'agglomération. Tél : 03 21 19 55 00, [karine.larue@grandcalais.fr](mailto:karine.larue@grandcalais.fr)
- Pour les collèges, le *Passeport éducation et culture* proposé par le Conseil départemental, renseignements auprès de Manon Decoopman. Tél : 07 60 23 84 70, [decoopman.manon@pasdecalais.fr](mailto:decoopman.manon@pasdecalais.fr)
- Les dispositifs proposés sur le site de la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC): <http://daac.ac-lille.fr>
- Pour les collèges dès la 4<sup>ème</sup> et les lycées, avec le *pass Culture*, renseignements auprès du professeur référent culture de votre établissement ou sur le site <https://pass.culture.fr>. En dehors de l'achat de places de spectacle, d'autres choses sont possibles avec le Channel. Pour cela, renseignements auprès des responsables de projets de territoire.

## Les professeures missionnées en lien avec le Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeures missionnées pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives.

Les professeures missionnées du Channel sont Céline Pichonneau, enseignante d'EPS au collège Martin Luther King : [c.pichonneau@gmail.com](mailto:c.pichonneau@gmail.com) et Yasmina Messaoudi, enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès : [ymessaoudi0343@orange.fr](mailto:ymessaoudi0343@orange.fr)

**Quelles que soient votre idée et votre intention nous vous invitons à nous contacter au préalable pour en discuter ensemble.**



ImpuIZ - Theater De Spiegel - ©Senne Van Loock