

# C'est plié mais ...

En 2022, **Feux d'hiver** n'aura pas lieu.  
Verdict rendu.

Visiblement, l'un de nos subventionneurs ne hisse pas  
cette manifestation aussi haut que l'adhésion populaire  
qu'elle suscite.

Qu'à cela ne tienne.

**Car...**



Feux d'hiver  
dimanche 31 décembre 2017, 21h47

**c'est  
décidé.**

**Feux d'hiver** clôturera  
en majesté l'année **2023**.  
Nous en faisons ici  
le pari et la promesse.

# Bonne pâte

Avec le même soin, la même grâce et conscience avec lesquels ils pétrissent, fabriquent, cuisent et enfin portent à table un plat de *tagliatelle* fumantes, les Ariette racontent les échecs, les peurs, les élans amoureux, le temps qui passe, une société en mutation et le mystère d'être au monde. Accueillant les spectateurs comme leurs propres hôtes, ils mettent en scène une nourriture de l'esprit et des corps dans une convivialité fraternelle.



Nous continuons à rechercher la magie de la rencontre sincère et vivante, du rite communautaire et partagé. Nous pourrions intituler nos spectacles par la date de leur création plutôt qu'à l'aide de mots, tant nous continuons d'écrire, à chaque fois, le journal intime de notre vie. Nous n'évoluons pas selon des thèmes, mais au gré des événements du temps. Ce qui arrive, dans le monde et à nous-mêmes à une période donnée, est le matériau auquel nous nous confrontons.

Paola Berselli, Stefano Pasquini, Teatro delle ariette

**Théâtre**  
**Attorno a un tavolo** (Autour d'une table)  
Teatro delle ariette

**vendredi 1<sup>er</sup>** à 20h,  
**samedi 2** à 12h et 20h,  
**dimanche 3** à 12h,  
**mardi 5, mercredi 6 et vendredi 8** à 20h,  
**samedi 9** à 12h et 20h,  
**dimanche 10 avril 2022** à 12h

Durée: 1h + le temps des *tagliatelle*

Tarif: 7 euros  
À partir de 14 ans

# Aventures artistiques et culturelles

Petit aperçu de cette partie invisible de la vie du Channel.

## La fabrique à musique

Avec le musicien Joluce et la classe de CM1-CM2 de Olivier Duterne, de l'école Franklin Stephenson à Calais.

les **vendredis 1<sup>er</sup>** et **29 avril 2022**

Avec la participation de la Sacem

## Stages théâtre

Trois jours pour mettre à mal les stéréotypes avec la comédienne Gaëlle Fraysse et les élèves de l'atelier artistique danse du collège Martin Luther King, Calais. Accompagnés de leurs enseignantes Céline Pichonneau, Christelle Clipet et Amélie Dincq.

**mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022**

Troisième rendez-vous de la saison pour les élèves de l'atelier artistique théâtre du collège Jean Jaurès à Calais. Avec l'enseignante Yasmina Messaoudi et la comédienne Carine Goron.

**jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022**

## Découverte du Channel et ateliers cirque

Deux classes de 5<sup>e</sup> du collège Boris Vian à Marck, accompagnées de leur enseignante Marie-Hélène Pérez, passeront une journée au Channel entre pratique du cirque et visite ludique du site. Intervenants cirque: Christine Campion et Frédéric Nicolas. Jeu de piste réalisé par Louanne Lesaffre. Rencontre avec les enseignants et les élèves de Circasophie du lycée Sophie Berthelot.

**jeudi 7 avril 2022**

## Accueil sous le chapiteau

Des ateliers cirque menés par Benoit Boutry et son association Langulair. Pour les patients de l'hôpital de Boulogne-sur-Mer accompagnés de l'infirmier Luc Macquet.

**d'avril à juin 2022**

## Semaine des arts

La thématique *Le corps dans tous ses états* questionnera les notions de genre et de sexisme à travers les moyens artistiques du théâtre, de l'écriture et de la danse.

Pour trois classes de 6<sup>e</sup> des collèges Martin Luther King, Vadez et Vauban. À l'initiative de Céline Pichonneau, professeure missionnée. Intervenantes artistiques: Anne Conti, Amandine Dhée et Marie Sinnaeve.

**jeudi 28 et vendredi 29 avril 2022**

Dans le cadre de la Cité éducative

## Sortie de résidence

Après un temps de répétition au Channel, L'orchestre du lointain, né à Calais et mené par Sophie Lechelle, présentera les prémices d'un spectacle inspiré de *Pierre et le loup*.

**lundi 25 avril 2022** à 14h30

## Graines d'SMS

Petit clin d'œil sur l'un des ateliers de la Fabbrika\* intitulé *Graines d'SMS* et mené par la compagnie On/off, au terme duquel vous serez livrés des chansons à domicile. Mode d'emploi et précisions détaillées dans le prochain *Sillage* de mai.



\*La fabbrica regroupe les ateliers nés de l'alliance entre nos complicités artistiques et votre envie de vivre des expériences uniques et mémorables.

**Télévision**  
Camille Colas, l'une des libraires du Channel, a accueilli l'équipe de *La grande librairie*, émission diffusée sur France 5. Tournage à la librairie et dans la cour du Channel par jour de tempête.

**Date**  
Il y sera présenté ce que nous espérons être votre librairie préférée, celle du Channel. La diffusion de cette émission est prévue le mercredi 30 mars 2022. Pascal Quignard en sera l'invité.

**Cuisine**  
Signalons également la présence d'Alexandre Gauthier, complice historique du Channel, dans une récente émission de *Top chef*, sur M6, qui a accueilli dans sa magnifique *Grenouillère* une épreuve de ce concours culinaire dont il avait fixé le thème: le poulet fermier.

**Ouverture**  
Et puisque nous sommes dans les petites annonces, signalons le *Grand'place café* ouvert par le même Alexandre Gauthier, bien nommé puisque situé sur la plus grande place de Montreuil-sur-Mer. Des plats simples, abordables qui n'en demeurent pas moins un régal. Si vous passez par là...

**Chocolat**  
À propos de restauration, dans le menu des douze desserts, imaginé par Alain Moitel aux grandes Tables (voir page 7), un ingrédient nous était inconnu. Alors si vous aussi vous l'ignorez, sachez que le *grué* est l'éclat de fève de cacao torréfiée puis concassée.

**Respiration**  
Avons-nous le droit d'écrire que tous les projets artistiques ou propositions qui nous arrivent en nombre, et parlent d'apocalypse ou autre fin du monde nous laissent un peu dubitatifs. Nous préférons nettement les hymnes à la vie, tel ce *Gloria* de José Montalvo de la fin février.

# Rencontre avec Víctor del Árbol

Víctor del Árbol a fait ses études supérieures en histoire à l'Université de Barcelone. De 1992 à 2012, il travaille comme fonctionnaire du gouvernement de la Catalogne (corps de la police régionale catalane). Il amorce une carrière d'écrivain en 2006 et c'est la parution en 2011 de *La tristesse du samourai* (*La tristeza del samurái*), traduit en une douzaine de langues et best-seller en France, qui lui apporte la notoriété. Pour ce roman, il remporte plusieurs distinctions, notamment le prix du polar européen 2012.

Víctor del Árbol, nous avons le plaisir de vous recevoir le 2 avril prochain à l'occasion de la parution d'*Avant les années terribles*. Vous quittez votre territoire littéraire de prédilection, l'Espagne, pour l'Ouganda. Vous plongez le lecteur dans la réalité cauchemardesque des enfants soldats enrôlés par la LRA\*. Pour vous, l'écrivain a-t-il un devoir face à l'Histoire ?



L'engagement, comme toute autre attitude individuelle, est quelque chose de très subjectif, qui répond à des convictions et des expériences, des valeurs et des analyses de caractère très personnel. L'écrivain est un haut-parleur et a une certaine capacité à faire écho à ce qui compte pour lui. Dans un certain sens, en choisissant quelles histoires raconter et comment les raconter, nous prenons déjà cet engagement, d'abord avec nous-mêmes, en tant que personnes, ensuite avec le métier de l'écriture, et troisièmement avec les lecteurs qui décident de nous lire. Ma vision de l'engagement est donc subjective, personnelle, et ne prétend pas être paradigmatique. Dans mon cas, j'essaie de me faire l'écho de la société et de ses problèmes, de la transmission de la mémoire et de l'analyse de l'Histoire, car ce sont les thèmes qui m'importent et qui m'inquiètent. Les grands auteurs du passé et du présent se sont fait l'écho des problèmes sociaux de l'époque où ils vivaient, sans jamais renoncer à la volonté littéraire, à l'imagination, à l'art de divertir et de stimuler par le récit, en créant des œuvres magnifiques qui ont pénétré le public, non seulement pour leur qualité de divertissement, mais aussi pour leur poids de critique sociale. Personnellement, je ne veux pas être étranger à mon temps ou ignorer les problèmes de la société dans laquelle je vis. Des romans comme *Avant les années terribles* répondent à cette volonté, celle de traduire une réalité existante mais inconnue ou ignorée, avec la volonté d'améliorer dans la mesure du possible le monde qui m'entoure. Il y a des valeurs auxquelles je ne peux renoncer, comme la justice et la dignité de l'homme, le respect de la différence, la protection de l'enfance... Ces inquiétudes se répercutent dans mes histoires, parce que l'écrivain ne se dissocie pas de l'être humain. Ce que tout artiste doit se demander, et l'écrivain l'est, c'est comment réaliser cet engagement envers l'Histoire et ses semblables. Je peux encourager la culture et l'éducation, inciter à pratiquer la critique systématique, et en même temps divertir, faire jouer avec une intrigue, distraire, admirer, sans renoncer à la beauté esthétique.

En faisant dialoguer le présent et le passé, vous explorez ici la zone ténébreuse de l'homme. Votre ouvrage se glisse dans les interstices de l'âme humaine. La littérature permet-elle de saisir une réalité face à laquelle la justice pourrait être hermétique ?

La littérature c'est la capacité à pénétrer la complexité humaine. Il faut admettre la limitation des mots, comprendre que le langage est symbolique, un euphémisme de la réalité. Ce qui me passionne dans la littérature, c'est qu'à travers les miroirs, les mots, je peux explorer la complexité humaine, créer des schémas dysfonctionnels, comprendre les conflits entre la réalité et le désir. La justice est un sentiment inhérent à l'être humain, alors que la loi est le produit de la civilisation. La contradiction entre les deux peut engendrer des conflits insolubles. Il est également passionnant de pénétrer dans le fragile équilibre de la morale et de l'éthique, les concepts du bien et du mal. J'écris pour remettre en question les préjugés avec l'avantage qu'offre la littérature sur la vie : la littérature ferme le cercle de la vie, nous offre un terrain délimité, tandis que la réalité de la vie s'étend de façon infinie, pleine de nuances. Dans la littérature, nous pouvons trouver une justice poétique qui dans la vie est insaisissable.

Vous vous éloignez du polar et faites votre entrée dans la collection littérature d'Actes sud. Cela révèle-t-il une nouvelle manière d'écrire ?

J'adore le polar, je pense que c'est un genre vivant, de haute qualité et avec une profonde charge réfléchissante. Cependant, je ne suis pas à l'aise avec les étiquettes et les clichés littéraires. Je pense qu'il est préférable d'être honnête avec sa propre recherche, trouver une voix personnelle et intransmissible, dans laquelle le lecteur se reconnaît. Je cherche à être Víctor del Árbol, quel que soit le genre et le style, si cela m'aide à être le meilleur écrivain possible.

Entretien réalisé par Camille Colas

Causerie avec Víctor del Árbol autour de son ouvrage *Avant les années terribles* aux éditions Actes Sud

samedi 2 avril 2022 à 17h

Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.org



© Julien Weber

\*LRA pour Lord's Resistance Army, (armée de résistance du Seigneur) est un mouvement qui se présente comme chrétien, en rébellion contre le gouvernement de l'Ouganda, créé en 1988, deux ans après le déclenchement de la guerre civile ougandaise.

## Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle. Restaurant en pause le lundi midi. Ouvert le dimanche 17 (dimanche de Pâques), fermé le lundi 18 avril.

### La soirée gourmande : les douze desserts

Sous la houlette d'Alain Moitel

#### Le menu

##### Assiette 1

Céleri, coco, citron vert, brioche...  
Butternuts, raisin, datte Medjoul, cannelle...  
Aubergine, ricotta, nougatine, olive verte...

##### Assiette 2

Ananas, fenouil, baba, aneth...  
Fraises, mélasse, basilic, sablé breton...  
Lemon curd, meringue, estragon...

##### Assiette 3

Poire, caramel beurre salé, café...  
Praliné, feuilletage Arlette, citron...  
Banane, brick, gingembre, amande...

##### Assiette 4

Chocolat blanc, kiwi, persil, menthe...  
Ganache chocolat, amande, champignon, olive...  
Trace de chocolat noir, grué, agrumes, thé Matcha...

Boissons avec vins naturels : verre de blanc Exilé, verre de rosé Haru, verre de rouge Pompette, café ou Thé noir menthe  
Boissons sans alcool : Thé glacé, Hibiscus, Gingembre, Thé noir à la menthe

vendredi 8 avril 2022 à 20h

Menu à 35 euros sans boisson  
Forfait boissons avec vins, 15 euros  
Forfait boissons sans alcool, 12 euros

### La leçon de cuisine

Cet atelier est réservé aux adultes et se prolonge par une dégustation. Vous y apprendrez les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant et les goûterez à la suite.

mercredi 27 avril 2022 de 15h à 17h

Tarif : 35 euros

Pour le menu et la leçon, réservation au 03 21 35 30 11 ou channel@lesgrandestables.com

## Dimanche au bistrot



Punk acoustique de proximité  
**Arsène Lupunk trio**

Leur fatras d'instruments acoustiques les ferait presque passer pour des musiciens chevronnés. Ces trois larrons en foire se sont entendus pour jouer et chanter, mais aussi danser, conter, mimer et clamer les perles contestataires du punk français. Une fiesta jubilatoire pour tous et toutes, grands et petits, inconditionnels et néophytes à grands coups de guitares, saxophones, trompette, ukulélé, contrepoubelle, banjo, cajon et bien plus encore.

dimanche 10 avril 2022 à 17h

Durée : 1h, entrée libre

## Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

### 48h de la bande dessinée



Pendant 48 heures, une sélection de bandes dessinées et de mangas sont à tout petit prix ! L'occasion de se laisser surprendre et de se faire plaisir.

vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 avril 2022

### Les philosophes en herbe



7-10  
Votre enfant a la tête pleine de questions ? Cet atelier accompagne de façon ludique les enfants dans la découverte de la philosophie. Le thème sera qu'est-ce qu'un super-héros ?

samedi 9 avril 2022 à 10h30

Durée une heure, de 7 à 10 ans  
Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.org

### 1, 2, 3, jouons !



Vous connaissez la sorcière Cornebidouille ? Êtes-vous prêts à la défier ? Une histoire et un jeu vous seront proposés, fous rires garantis !

mercredi 13 et 20 avril 2022 à 15h

Durée une heure environ, de 5 à 9 ans  
Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.org

### Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposé par L'Orange Bleue. Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés. Le thème sera : La tolérance.

jeudi 21 avril 2022 à 18h

Entrée libre, en tisanerie

### Fête des librairies indépendantes



Pour un livre acheté ce jour-là, nous vous offrirons une rose. Et pour plusieurs, un exemplaire de l'édition limitée du livre *On en garde 10 pour la littérature !* publié par l'association Verbes.

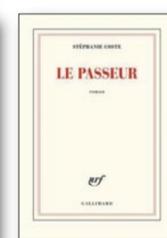
samedi 23 avril 2022

### La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Betty* de Tiffany McDaniel, et *Le passeur* de Stéphanie Coste, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 26 avril 2022 à 18h30

Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.org





*Flâneries sonores*  
Le Channel, février 2022

© Gwen Mint



© Angélique Lyteire