## Un air de famille

Les chiens de Navarre dynamitent tout ce qu'ils touchent.
Ce spectacle, dont le thème central est la famille, n'échappe pas à la règle.
Certains en ressortiront choqués, lassés et les autres en redemanderont.
Sacro-sainte liberté du spectateur qui jugera par lui-même cette proposition corrosive,
à l'écart du bienséant, volontiers provocatrice sur fond de scatologie
et un certain goût de la transgression.

#### Une

Nous avons longtemps hésité, pour cette couverture de *Sillage*, entre faire place à l'humour de Devos ou à un élan poétique et d'espoir. L'un et l'autre avaient leur légitimité. Mais nous regardons l'avenir et c'est ce qui l'a emporté.

#### Issue

Depuis notre Sillage de février, qui faisait le point sur l'incertitude pesant sur l'organisation de Feux d'hiver, vous êtes nombreux à nous demander où nous en sommes. Une réunion du conseil d'administration du Channel est prévue le jeudi 24 février 2022. Alors, nous en saurons plus.

#### Verdict

La question de Feux d'hiver sera à l'ordre du jour.
Ce ne sera pas la seule.
C'est seulement à l'issue, après analyse de toutes les données et engagements pris ce jour-là, que nous serons en mesure de prendre une décision.
Début mars sans doute.

### Exception

Une fois n'est pas coutume, Calais mag, mensuel édité par la Ville de Calais a annoncé un spectacle du Channel. C'est le concert de Gabriel Saglio qui, curieusement, fut choisi, et non la manifestation de trois jours dans laquelle il s'inscrit, Les flâneries sonores.

#### Copie

Hélas, une étourderie dommageable a entaché cette heureuse initiative. Le tarif du concert y est indiqué à 35 euros, au lieu de 5 comme c'est le cas. Une erreur sans doute due à la proximité, dans la même page, de l'annonce de la venue d'une certaine Michèle au théâtre municipal, au prix de 35 euros. Ce qui s'appelle avoir Torr.



Riche idée que d'avoir invité à cette fête carnassière le duo Olivier Saladin - Lorella Cravotta.

La greffe aura donc pris entre Les chiens (de Navarre) et les Deschiens, (puisque le duo Saladin - Cravotta prit toute sa part au succès des heures fastes du phénomène télévisé).

Ce dont se réjouit Olivier Saladin:

Des comédiens qui s'entendent bien créent de l'émotion chez le spectateur. De l'émotion, c'est vrai.

Ce spectacle corrosif en dit probablement plus sur l'amour/haine qui obsède les familles que bien des atermoiements intimes sur le divan des psys.

Théâtre
Tout le monde ne peut pas
être orphelin
Les chiens de Navarre,
Jean-Christophe Meurisse

vendredi 4 à 20h samedi 5 mars 2022 à 19h30

Durée: 1h30 Tarif: 7 euros À partir de 14 ans

# Le forum de Devos

Admirateur de Raymond Devos, François Morel en réinvente les textes, se les approprie sans jamais trahir l'esprit de leur auteur.

Réussissant même à leur insuffler une vivifiante modernité.

De la rencontre de ces deux virtuoses du rire naît un spectacle qui leur ressemble: poétique, drôle, tendre, libre.

Furieusement libre.



Si on lit à plat du Raymond Devos, ce n'est pas forcément très drôle. Pour que le rire existe, il faut que ça swingue. Si on n'est pas dans le bon rythme ça ne marche pas. Si on perd une seconde, si on prend un temps trop long, c'est raté.

François Morel, Télérama, entretien

Je me suis remis à la clarinette. C'est ce qui rapproche le plus de l'anglais.

Raymond Devos, Sens dessus dessous

Théâtre
Pièce (dé)montée
J'ai des doutes
François Morel, Raymond Devos
vendredi 11 à 20h
samedi 12 mars 2022 à 19h30

Durée: 1h30

Tarif: 7 euros À partir de 12 ans

#### Dédicace

François Morel à la librairie du Channel samedi 12 mars 2022 à 15h, voir page 7

2

# L'appel de la forêt

Voilà un objet théâtral non identifié qui s'adresse à tous les enfants, qu'ils en aient encore l'apparence physique ou qu'ils sommeillent derrière le sérieux des masques d'adulte.

Dans l'obscurité de la salle, l'âge des états civils n'a ici plus cours. Par quel sortilège Étienne Saglio ravit-il ainsi le public?

Avec une subtile maîtrise de l'illusion.

Dresseur de fantômes, enchanteur de loup, Étienne Saglio est l'un des représentants les plus captivants de la magie nouvelle.

Nous sommes plutôt fiers d'avoir anticipé ce talent naissant il y a maintenant dix ans, en 2012. Nous lui avions alors confié la tâche énorme d'être notre artiste invité des Libertés de séjour\*, sa carrière débutant à peine.

Entre subterfuges à l'ancienne, nouvelles technologies, dispositif complexe de marionnettes, prestidigitation, projections d'images, et autres trouvailles optiques, cette fable initiatique noue serrées les peurs et terreurs enfantines. Ses émerveillements, aussi.

Magie nouvelle Le bruit des loups Étienne Saglio/Monstre(s)

samedi 19 mars 2022 à 19h30

Séances scolaires lundi 21 à 14h30

Durée: 1h30 Tarif: 7 euros À partir de 10 ans

#### \*Libertés de séjour, manifestation artistique du 9 au 24 mars 2012.

# Qu'est-ce qu'on a fait des tuyaux...

Tout part de la rencontre loufoque entre un contorsionniste et un tuyau de chantier. Avec très peu d'ingrédients, le spectacle promet aux tout-petits d'étonnantes figures et de multiples rebondissements.



Toyo est le nom du tuyau.

Étrange accessoire de jeu, pourtant propice à toutes les prouesses de Gillou qui, malgré l'âge que nous révèlent ses cheveux blancs, dispose d'une souplesse à faire pâlir les maîtres yogi. Un violon et quelques percussions soutiennent l'improbable duo et infléchissent le cours des événements, appuyant parfois le caractère cocasse de la situation.

Qui sait si l'imbroglio de postures qui s'enchaînent ici, saura inspirer de nouveaux jouets simples et pas chers à vos enfants. Un tuyau par exemple.

Cirque Toyo! Les colporteurs

mercredi 23 et samedi 26 mars 2022 à 15h et 17h30

Séances scolaires mardi 22, jeudi 24, vendredi 25, lundi 28 et mardi 29 à 10h et 15h15

Durée: 30 minutes Tarif: 3,50 euros À partir de 3 ans

Didier Super a mené un atelier en février, avec des personnes ne fréquentant iamais le Channel. L'atelier était conduit également par sa compagne, Mathilde Feuerbach, comédienne de son état. Et de l'aveu de tous, c'était super.

#### Buvard

Nous avons d'ailleurs suggéré à celle-ci, qu'en cherchant un peu, elle pourrait trouver vachement mieux qu'un mec pareil. La réponse advint: oui, mais je suis fainéante. Comme quoi, ces deux-là étaient faits pour se rencontrer.

#### Conclusion

Signée Didier Super: Bon ben malgré tes recommandations, elle est toujours folle de moi. Et on a presque réussi à s'amuser dans ton machin. Bref un échec total.

Montagnes Les amateurs d'Hubert Félix-Thiéfaine auront remarqué que le titre de la page consacrée aux Gens de Ferrat, résonne avec I'un de ses premiers titres des années 70: La dèche, le twist et le reste. Chanson magnifique. L'Ardèche, le twist et le reste font aussi allusion à Ferrat lui-même. Par deux mots. À vous de trouver lesquels. Facile.

#### Mémoire

Nous avons reçu la demande d'un retraité-étudiant qui, selon ses termes, sitôt mis sur la touche après 38 ans de service à EDF, a intégré l'Institut d'études théâtrales de Paris 3 Sorbonne. Il y engage un travail de recherche sur Les chiens de Navarre.

#### Déchiffrage

À cet effet, il vous propose de répondre à un questionnaire, qui devrait vous mobiliser le temps d'un petit quart d'heure. Pour y accéder, c'est très simple, voici le QR code. Et si vous tombez sur votre passe vaccinal, c'est qu'il v a une erreur quelque part.



# L'Ardèche, le twist et le reste

Qu'avait donc Ferrat qui s'imposait à tous? Même à ceux qui auraient préféré ne pas l'entendre? Une voix évidemment. Un talent de compositeur et d'auteur bien sûr.

Et puis quelque chose qui ressemble à la sincérité, à l'intégrité.

Une manière, peut-être, d'être responsable de ce qu'il chantait... et libre. Quelle belle idée que ce récital de reprises pour un hommage vitalisant.



En 1962, Anna Karina regarde l'œil de la caméra de Jean-Luc Godard. Un air d'accordéon.

Un beau jeune homme se tient debout devant le juke-box. Il ressemble à Gregory Peck et s'appelle Jean Ferrat.

Il va s'asseoir et s'écoute chanter *Ma môme*...
Ces images de *Vivre sa vie*, vous les avez peut-être dans un coin de votre mémoire...

Une carrière était lancée. Et plus tard, il y eut *C'est beau la vie*, *Nuit et Brouillard*, *La montagne*, *Ma France*, les adaptations des poèmes d'Aragon, et encore bien d'autres chansons.

Le 13 mars 2010, Jean Ferrat décédait, nous laissant le legs de sa musique, de ses luttes ardentes, de son humanité. Celle d'un homme qui ne trichait pas... Chanson
Les gens de Ferrat
Les poings communs

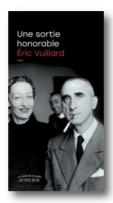
vendredi 25 à 20h samedi 26 mars 2022 à 19h30

Durée: 1h30 Tarif: 7 euros À partir de 12 ans

# Rencontre avec Éric Vuillard

Éric Vuillard fut le prix Goncourt en 2017, avec son récit intitulé *L'ordre du jour*, relatant les prémices du troisième Reich.
Son dernier livre, *Une sortie honorable*, raconte l'une des plus longues guerres modernes,
la guerre d'Indochine.
Éric Vuillard examine l'Histoire au scalpel.
Il est l'invité de la librairie du Channel.

### Une sortie honorable, Éric Vuillard, extraits



Herriot et guelgues collègues partirent déjeuner chez Rollet, rue de Bourgogne. Et tandis qu'ils cheminent autour du vieux maître, ils évoquent l'intervention de Pierre Cot, en fin de matinée, qui a chambardé l'hémicycle. Est-ce vrai, demande l'un d'eux, que la guerre nous coûte un milliard par jour? Un membre de la commission des finances, qui trottine dans le caniveau afin de laisser le trottoir au président, confirme: Nous dépensons bien, d'après les déclarations de M. le ministre des Finances, un milliard par jour pour la guerre. C'est le chiffre officiel. [...]. Un milliard. On n'a jamais assez pour les allocations, les aides: les protections de tous ordres doivent sans cesse attendre au nom d'un réalisme comptable; on nous explique, le doigt en l'air, que si l'on dépense au-delà de ce qu'on peut rembourser, eh bien, c'est banqueroute. Et les vieux renards qui passent leur vie, museau penché, derrière les moindres virgules, et nous rabiotent ici un centime, là deux, les gardiens féroces de nos pièces jaunes, voici que soudain, pour une dépense aussi folle, aussi vaine, aussi meurtrière, ils ne connaissent pas une seconde d'hésitation, main sur la poitrine, chantant l'hymne national, ils jettent un milliard par la fenêtre tous les jours.



#### Éric Vuillard, entretien avec Camille Colas

Après être venu en 2014 à la librairie lors de la parution de *Tristesse de la terre, Une histoire de Buffalo Bill Cody*, nous avons le plaisir de vous recevoir de nouveau le 18 mars prochain à l'occasion de la sortie de votre nouvel ouvrage *Une sortie honorable*. Quel est le lien qui vous unit à la librairie du Channel?

Je garde un très bon souvenir de ma venue, de l'accueil de Marie-Claire Pleros qui y travaillait alors. Et puis, la littérature est une activité isolée, certes, mais prise dans la vie sociale. Au xixe siècle, les écrivains fréquentaient les salons, aujourd'hui, ils présentent leur livre chez les libraires, cela correspond à une démocratisation des mœurs, nous y avons gagné au change.

Avec *Une sortie honorable*, vous vous intéressez cette fois-ci à la guerre d'Indochine. L'histoire et ses zones d'ombre, ainsi que la vie politique semblent être vos sources d'inspiration. Quel rôle assignez-vous à la littérature?

Dans *Le procès*, Kafka nous raconte l'histoire d'un homme comme tout le monde, qui ne cesse de buter sur les exigences délirantes de l'ordre, de la hiérarchie, d'une sorte de pouvoir diffus, mais implacable. La littérature a pour vocation de nous émanciper des hiérarchies et des inégalités qu'elles suscitent.

La force de vos ouvrages réside dans leur résonnance avec notre monde présent. Quel regard portez-vous sur notre monde?

Vous connaissez le poème d'Arthur Rimbaud: qu'il vienne, qu'il vienne, le temps dont on s'éprenne! Ce programme me convient.

Causerie avec Éric Vuillard, écrivain

vendredi 18 mars 2022 à 19h à la librairie du Channel

### Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

#### Les vendredis de la philo

Aurélie Mériaux nous parlera de l'égoïsme.

vendredi 11 mars 2022 à 18h15

#### Dédicace

Avec François Morel à l'occasion de la parution de ses ouvrages Ça va aller: chroniques 2019-2020 publié aux éditions Denoël et Un pays grand comme le monde avec Ronan Badel publié aux éditions Actes Sud Junior.

samedi 12 mars 2022 à 15h



#### Les philosophes en herbe

Votre enfant a la tête pleine de questions?
Cet atelier accompagne de façon ludique les enfants dans la découverte

de la philosophie.

Le thème sera: qu'est-ce que l'art?

samedi 19 mars 2022 à 10h30

Durée: 1h

Pour les enfants de 7 à 10 ans

#### La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres Par-delà la pluie de Víctor del Árbol, et Entre fauves de Colin Niel, ainsi que vos et nos coups de cœur.

mardi 29 mars 2022 à 18h30



Pour toutes ces propositions, entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.org

sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.

### Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle. Restaurant en pause le lundi midi.

#### Le menu du Bénin

Sous la houlette d'Alain Moitel et Arielle Akakpo

Entrée

Salade de Béléfoutou

maquereau, grenade, orange, pesto, menthe-coriandre

Koclo Hihi

poulet grillé, épinard, beignet de riz vapeur et friture de tomates

Dessert

Chap-chap

corossol, hibiscus, moringa et nougatine d'arachide

Au bistrot

vendredi 18 mars 2022 à 20h

Tarif: 25 euros hors boisson

#### La leçon de cuisine

Cet atelier est réservé aux adultes et se prolonge

par une dégustation. Vous y apprendrez les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant et les goûterez à la suite.

mercredi 30 mars 2022 de 15h à 17h

Tarif: 35 euros

Pour le menu et la leçon, réservation au téléphone 03 21 35 30 11 ou channel@lesgrandestables.com



### Dimanche au bistrot



#### Mix électro Collectif TEP

Tout Est Politique regroupe de jeunes Calaisiens mariant l'engagement et l'exploration des arts visuels, de la danse et des musiques électroniques. Ils vous proposent une sélection sonore éclectique entre house garage, techno et breakbeat pour rythmer votre après-midi.

dimanche 27 mars 2022 à 17h

Durée: 1h Entrée libre

### **Aventures artistiques et culturelles**

Comme nous en avons pris l'habitude, un aperçu de cette partie invisible de la vie du Channel.

#### La fabrique à musique

Avec le musicien Joluce et la classe de CM1-CM2 de Olivier Duterne, de l'école Franklin Stephenson à Calais.

les vendredis 4 et 18 mars 2022

Avec la participation de la Sacem

#### Journées sans tabou

Le contexte scolaire et le milieu familial ne sont pas toujours propices à une libre expression. C'est pourquoi nous avons imaginé des Journées sans tabou, à l'adresse de collégiens et lycéens, qui pendant deux jours alternent moments de dialogue et atéliers artistiques.

Ce mois-ci, deux thématiques sont abordées.

#### Le sexisme

Avec la metteuse en scène Bernadette Gruson et la classe de seconde de Madame Podsadny, du lycée professionnel du Détroit à Calais.

mardi 8 et mercredi 9 mars 2022

#### Le harcèlement

Avec l'auteur Martin Page et une classe de collégiens.

mercredi 16 et jeudi 17 mars 2022

Avec l'aide du Département du Pas-de-Calais

#### Découverte du Channel et ateliers cirque

À la demande de leur enseignante Mathilde Molinard, les élèves de CE1 de l'école Jeanne d'Arc découvriront le lieu et partageront plusieurs temps d'atelier avec la fil-de-fériste Christine Campion.

les mardis 8, 15, 22 et 29 mars 2022

#### Stage cirque

Trois jours avec les acrobates Florian Sontowski et Andres Somoza de la compagnie XY et les élèves de première-terminale de l'option cirque Circàsophie du lycée Sophie Berthelot à Calais. Accompagnés de leurs enseignants Didier Courtois et Agnès Marant.

jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 mars 2022

#### Stage théâtre

À la demande de son enseignante Valérie Trolet, une classe de 3<sup>e</sup> du collège Jean Monnet à Coulogne prendra part à un atelier avec la metteuse en scène Anne Conti sur la thématique des femmes engagées.

lundi 21 et mardi 22 mars 2022

Avec l'aide du Département du Pas-de-Calais

### Les trente minutes chrono

C'est la possibilité donnée aux lycéens de répéter et de concevoir un spectacle au Channel, dont ils ont l'entière maîtrise. Vous y êtes invités.

Chanson française

Coline Guillot est élève au lycée Coubertin et a 15 ans.

Bercée dans un environnement musical, influencée par la pop et l'urbain, elle écrit, compose, chante et réalise tous ses titres en solo.

Nous vous invitons à découvrir son univers.

ieudi 10 mars 2022 à 13h

Durée: 30 minutes Entrée libre

#### Théâtre Héritage

Sous la houlette de Blanche Debeusscher, élève de la spécialité théâtre au lycée Sophie Berthelot. Mise en scène et texte de Blanche Debeusscher

avec Clara Battel, Anaïs Campion, Grace Carton, Baptiste Delamare, Lilou Dune, Téo Hennebique, Adèle Houriez, Camille Louis et Ève Pochet.

vendredi 18 mars 2022 à 13h

Durée: 30 minutes Entrée libre

## **Ateliers cirque pour les tout-petits**

Vous voulez initier vos poussins (de 1 à 4 ans) au cirque? Nous vous en donnons l'occasion. Benoît Boutry, circassien, initiera vos enfants aux multiples objets du cirque. Un moment convivial à partager en famille, entre balles de jonglage et boules d'équilibre.

Le Channel Scène nationale

173 boulevard Gambetta, Calais

Billetterie 03 21 46 77 00. Site www.lechannel.org

samedi 26 mars 2022 à 15h45 et à 16h30

Durée: 45 minutes

Tarif: 3,50 euros par enfant

Ouvert aux enfants de 1 à 4 ans, accompagnés de leurs parents

Inscription et renseignements auprès du Channel

Les partenaires du Channel









