

La beauté du geste

Interprète rayonnante de la chorégraphe Pina Bausch (1940-2009), aussi à l'aise dans les numéros théâtraux que dans les solos fulgurants,

Cristiana Morganti a illuminé les pièces du Tanztheater Wuppertal (compagnie de Pina Bausch) de 1993 à 2014.

Elle confie quelques-uns des secrets de fabrication de la chorégraphe allemande dans cette conférence dansée.

Avec beaucoup de tact, de charme, et, évidemment, l'accent italien qui ajoute au plaisir.

Une

Peut-être Pina Bausch a résumé là, brillamment et en peu de mots, ce que nous avons voulu faire au et du Channel. Moins piquant que doux, moins hérisson qu'ours en peluche, un lieu où l'on se sent accueilli, un lieu où l'on se sent bien.

Comparaison

C'est aussi un lieu où nous sommes amenés à nous poser des questions passionnantes. La situation quasi unique (parmi les autres théâtres) dans laquelle nous nous trouvons nous y conduit: non seulement nos salles sont pleines, mais elles le sont jusqu'à la fin de la saison.

Constat

Renseignements pris, il se trouve en effet que les théâtres connaissent en moyenne une baisse de 30 à 50 % de leur fréquentation, sans aucune visibilité à partir de janvier 2022. C'est-à-dire pratiquement aucune réservation à compter de cette date.

Questions

Si nous en parlons, c'est moins par orgueil, que pour comprendre le phénomène spécifique qui semble être celui du Channel. Nous pouvons avancer quelques explications, mais les véritables experts de la scène nationale: c'est vous. Alors? Pourquoi venez-vous autant qu'avant? Qu'est-ce qui vous motive?

Déception

Pas d'orgueil. Nous ferons d'autant moins les malins qu'après un départ de saison en fanfare, nous avons été nous-mêmes déçus par quelques spectacles accueillis en novembre. Nous ne les avons pas retrouvés exactement comme nous les avions perçus voici deux ans.

Out

Heureusement, il semble que la loi des séries ait été interrompue en ce premier week-end de décembre, où *Gus* de Sébastien Barrier et *Allegria*, de Kader Attou, ont totalement répondu à nos attentes. Pourvu que ça dure.



C'est un savoureux parcours d'interprète de Pina Bausch, probablement la chorégraphe la plus importante de la fin du xxe siècle, que retrace ici Cristiana Morganti.

Elle nous la raconte avec une simplicité et un humour complice permanents.

Sensible, généreuse et pleine d'une malice qui ne la quitte jamais, elle nous guide avec amitié, espièglerie, chaleur et légèreté dans les méandres de la recherche chorégraphique

de celle qui signa tant de chefs-d'œuvre de la danse contemporaine.

Danse Moving with Pina Cristiana Morganti

samedi 8 à 19h30 et dimanche 9 janvier 2022 à 17h

Durée: 1h10 Tarif: 7 euros À partir de 12 ans

La gaieté du geste

Habituée à l'interprétation d'œuvres de chorégraphes au style très différent, la compagnie Grenade, dirigée par Josette Baïz, s'attaque ici à une pièce du chorégraphe Ohad Naharin créée en 2003. Treize jeunes interprètes se coulent avec beaucoup de brio dans cette chorégraphie au rythme enlevé.

Une pièce festive, joyeuse qui donne des fourmis dans les jambes.

Au point de tous finir survoltés.



Une danse comme une cure de jouvence. L'enchaînement des musiques pop, des bandes originales de séries cultes et mélodies classiques, la fraîcheur de l'interprétation et des danseurs, la dynamique des chorégraphies, les changements soudains de rythme, l'émotion des échanges avec le public, les regards, les silences, l'ironie, tout concourt dans ce ballet détonant à exprimer une liberté dansée à corps perdu.

La touche Josette Baïz à son acmé. La danse dans toute sa splendeur: créativité, sensualité, vitalité. Danse Kamuyot Compagnie Grenade, Josette Baïz, Ohad Naharin

samedi 15 janvier 2022 à 19h30

Séances scolaires vendredi 14, lundi 17 et mardi 18 janvier 2022 à 10h et 14h30 Durée: 1h Tarif: 7 euros À partir de 7 ans

2

Papa poule

Au commencement, il y a un bébé, et c'est le portrait de son père. Ensemble et sans parole, ils vont s'apprivoiser, régalant les spectateurs de leurs jeux tendres, acrobatiques, loufogues

et inventifs.

Déprime

Apparemment, la profession théâtrale (permanents et intermittents) ne va pas fort. Le titre de l'article de La lettre du spectacle, qui rend compte d'une étude menée par des scientifiques, est d'ailleurs tout à fait éloquent: Alarmes sur la santé mentale du spectacle.

Statistiques

L'étude fait apparaître que, sur 1325 répondants, 72 % présentent un état dépressif (12 % pour la population française). Le recours aux substances psychotropes explose (risque de dépendance au cannabis 49 % contre 3 % pour la population générale). Les artistes? Tous des drogués. On plaisante.

Naissance

Un nouveau mot dans la langue française, intronisé par le petit Robert, est né: iel, contraction du il et du elle. Normal, une langue doit s'adapter aux époques qu'elle traverse et traduire les questions nouvelles qui surgissent. À la question de savoir si nous allons utiliser ce iel, nous répondrons noui, ou ouon, au choix.

Conséquence

Tout ça nous conduit à penser que le jour où, localement, l'on nous fait les yeux de Chimène, nous pouvons tranquillement envisager un changement de nom. Cela pourrait donner Cannel, scène nationale, ou alors Le Chalais, scène nationale.

Choix

Les chalets (les vrais, ceux de la plage) étant appelés à disparaître au fil du temps, loi Littoral oblige, ne conjurons pas le sort et portons notre dévolu sur l'homonymie avec cette épice sucrée qu'est la cannelle, largement utilisée dans les pâtisseries du Sud de l'Europe.



Le duo est incarné avec habileté par un comédien-marionnettiste qui livre une véritable performance. Il est aidé d'une petite marionnette singulière et attachante, dont les espiègleries éreintent peu à peu le papa.

Notons l'apparition aussi fugace que truculente d'une maman totalement absente...

Voilà qui bouscule un peu les clichés.

Théâtre d'objets **Pourquoi pas!** Tof théâtre

mercredi 19 et samedi 22 janvier 2022 à 15h30 et 17h30 Séances scolaires mardi 18, jeudi 20, vendredi 21, lundi 24 et mardi 25 à 10h15 et 15h15

Durée: 45 minutes Tarif: 3,50 euros

À partir de 4 ans

Les couleurs du ciel

Didier Ruiz revendique un théâtre de l'humanité, un théâtre qui rend compte du monde, avec sa beauté parfois éblouissante.

Après avoir réuni sur scène d'anciens prisonniers (*Une longue peine*),
puis des transgenres (*Trans*), il accompagne cette fois la parole d'hommes et de femmes de foi,
dans un spectacle chargé d'émotions.



Les croyants qui se livrent par bribes sont tout sauf des bigots. Ils ne défendent pas les religions et leurs codes figés, ils cultivent un rapport direct à la spiritualité.

Qu'elle ait été désirée pour combler un vide, panser une rupture ou qu'elle leur soit tombée dessus sans crier gare, leur foi n'est pas un carcan ou un logiciel pour juger les autres. Elle les nourrit, les rend libres et heureux.

Leurs anecdotes, tour à tour graves ou joyeuses, sont savoureuses, leurs analyses, lucides.

Jamais leur croyance n'efface leurs doutes.

byance il enace leurs doubles. Loin des haines recuites du monde, Didier Ruiz et ses enfants de dieu(x) offrent au public croyant ou athée la possibilité de considérer, sereinement, différentes manières de croire. Théâtre Que faut-il dire aux hommes? Didier Ruiz

samedi 22 janvier 2022 à 19h30

Durée: 1h20 Tarif: 7 euros À partir de 12 ans

4 5

La voix lactée

Capable des vocalises les plus impressionnantes, Youn Sun Nah chante avec humanité et chaleur. Étrangère à toute vulgarité, Youn Sun Nah peut relever n'importe quel défi.

En sortant pour de bon des sentiers que les puristes associent au jazz, en se risquant à des chansons populaires qu'elle parvient encore à transcender, elle apparaît comme une artiste unique.

Nourriture

Nous avons écrit, à la demande de Xavier Bertrand, président de la Région, une proposition intitulée Région européenne de la gastronomie, Hauts-de-France 2023, Propositions pour un volet artistique. Ceux que ça intéresse peuvent retrouver ce texte sur lechannel.fr, rubrique Les publications.

Poursuite

Feux d'hiver en 2022, nous sommes totalement tendus vers cet objectif. Nous y travaillons ardemment. Mais la lucidité nous oblige à dire que nous ne savons toujours pas si nous serons en mesure de présenter une nouvelle édition à la fin de l'année.

Virus

Les zones d'incertitudes sont de deux ordres.
L'une est liée à la pandémie et ses développements, mais nous devrions tout de même parier sur la possibilité de nous en accommoder. Ce ne sont tout de même pas quelques variants qui vont nous arrêter.

Moyens

L'autre est liée aux conditions financières. Le succès de la dernière édition fut tel que nous devons augmenter la capacité d'accueil et étoffer la proposition artistique. Sous peine d'un échec assuré, dont chacun imaginera aisément qu'il ne nous fascine pas particulièrement.

Cohérence

La librairie du Channel fonctionne à merveille, mais restons vigilants. Savez-vous quel est le premier marchand de livres jeunesse en France? McDonald's est devenu le premier marchand de livres jeunesse en France. Du pourrissement des estomacs à celui des cerveaux il n'y avait qu'un pas. Le ventre? Notre deuxième cerveau...



Youn Sun Nah chante moins qu'elle n'exprime une humanité épanouie. Ce qui l'autorise à tout: aborder la soul comme si elle avait passé son enfance à fréquenter une église afro-américaine, moderniser une ritournelle avec un sens sidérant de la burla espagnole, rendre à l'Hallelujah de Leonard Cohen toute son ardeur spirituelle et charnelle, et même adopter une voix saturée proche de celle du chanteur de Motörhead.

Le miracle est que rien chez elle ne semble jamais gratuit ou forcé.

Musique Youn Sun Nah Quartet samedi 29 janvier 2022 à 19h30

Durée: 1h20 Tarif: 7 euros À partir de 12 ans

Aventures artistiques et culturelles

Profitons d'un peu d'espace dans ce *Sillage* pour vous donner à lire différentes activités du lieu, concoctées sur mesure tout au long de l'année pour des groupes de personnes différents, et qui nourrissent en profondeur le quotidien du Channel.

La partie cachée de l'iceberg, en quelque sorte.

Stages théâtre

Avec les terminales spécialité théâtre du lycée Berthelot, Calais. Enseignante: Véronique Boutin, avec le metteur en scène Vincent Dhelin, compagnie Les fous à réaction.

lundi 3 et mardi 4 janvier 2022

Avec les premières spécialité théâtre du lycée Berthelot, Calais. Enseignant: Stanislas Kuttner-Homs, avec la metteuse en scène Marie Liagre.

mardi 4 et mercredi 5 janvier 2022

Avec une classe de 5° du collège Paul Langevin, Boulogne-sur-Mer. Mené par la comédienne Gaëlle Fraysse, sur la thématique Savoir exprimer ses émotions.

vendredi 7 janvier 2022

Rencontre

Dans le cadre d'un travail sur Pina Bausch et la danse-théâtre, les élèves de seconde option théâtre du lycée Berthelot partageront un moment de rencontre avec la danseuse et chorégraphe Cristiana Morganti.

vendredi 7 janvier 2022

Ateliers cirque

Outre les ateliers de cirque hebdomadaires, nous imaginons régulièrement des occasions ponctuelles de découvrir la discipline.

Ce mois-ci, c'est pour les résidents de la maison de vacances Maris Stella à Wissant / Association Petits frères des pauvres. Avec le clown et jongleur

Benoit Boutry. mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 janvier 2022

Stages danse

Avec les étudiantes de l'option danse de l'Université du Littoral Côte d'Opale. Enseignante: Johanna Toussaint, avec la danseuse Lola Cougard, compagnie Grenade.

mercredi 12 janvier 2022

Avec les élèves de l'atelier artistique danse du collège Martin Luther King, Calais. Enseignantes: Céline Pichonneau et Christelle Clipet. Mené par Joëlle Iffrig, assistante du chorégraphe José Montalvo.

lundi 24, mardi 25 et mercredi 26 janvier 2022

Lecture

Little sister
D'après le roman de Benoît Séverac, avec Anne Conti et Usmar.
Représentations pour des collégiens dans le cadre d'une initiative du Département intitulée Vivre les valeurs de la République.

mardi 18 janvier 2022 à 10h et 14h30

Atelier métiers de la technique

Avec l'Unité éducative d'activités de jour de Calais. Éducatrices: Sandrine Sauvage et Samuelle Lenoir. Intervenant: Nicolas Clipet, directeur technique du Channel.

vendredi 21 janvier 2022

Littérature

Remise du prix Sainte-Beuve. À partir d'une sélection d'ouvrages, des collégiens et apprentis rédigent une critique de leur livre préféré et le défendent oralement.

mardi 25 janvier 2022

Organisé par *Çà et là* avec l'aide du Département

Restitution

À la demande de l'option danse de l'Université du Littoral Côte d'Opale, nous accueillons la restitution d'un stage avec la compagnie Hervé Koubi jeudi 27 janvier 2022 à 19h

.

Nous avons rencontré le service chargé de la voierie à la Ville de Calais.
Nous avons pu établir un diagnostic conjoint de toutes les questions liées au passage piéton situé face à l'entrée du Channel. Le chantier est donc lancé afin d'assurer la meilleure sécurité aux piétons

et cyclistes. **Décision**

Sébastien Barrier, qui vient de présenter Gus, et qui reviendra en février pour Ceux qui vont mieux, a reçu sa première dose de vaccin anti-Covid, photo à l'appui, au Channel, début décembre.



Psychose

Il faut dire. Sébastien Barrier ne supporte pas l'idée de substances inconnues dans ce corps sculpté par des dizaines d'années d'hygiène alimentaire irréprochable.
Oui, l'information est proprement stupéfiante.

Rectificatif

À propos de Ceux qui vont mieux, le spectacle de Sébastien Barrier, sans doute en proie aux effets de quelque substance prohibée, nous avons indiqué une durée de la représentation de 55 minutes dans notre brochure de saison. En fait, elle durera 2h. Quand on aime, on ne compte pas.

Les trente minutes chrono

C'est la possibilité donnée aux lycéens de s'exercer à la mise en œuvre d'une proposition artistique dont ils ont l'entière maîtrise. Vous y êtes invités, pour profiter autrement de votre pause déjeuner.

Blanche Debeusscher est élève de la spécialité théâtre au lycée Sophie Berthelot, elle a choisi de mettre en scène son propre texte, avec ses camarades Clara Battel, Anaïs Campion, Grace Carton, Baptiste Delamare, Lilou Dune, Téo Hennebique, Adèle Houriez, Camille Louis, Ève Pochet.

Héritage vendredi 28 janvier 2022 à 13h

Dente 20 minutes

Durée: 30 minutes Entrée libre

Théâtre

6

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposés par l'Orange Bleue. Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.

Le thème sera l'enfermement.

ieudi 13 ianvier 2022 à 18h

Entrée libre, en tisanerie

Les vendredis de la philo



Entrée libre, sur inscription

Causerie

Avec Rosalie Lowie autour de son ouvrage Dernier été sur la côte publié aux éditions Les nouveaux auteurs.

vendredi 21 janvier 2022 à 18h30

Entrée libre. sur inscription



Les philosophes en herbe

Votre enfant pose trop de auestions? Cet atelier accompagne de façon ludique les enfants dans la découverte de la philosophie. Le thème sera la nature et moi.

samedi 22 janvier 2022 à 10h30

pour les enfants de 7 à 10 ans Entrée libre, sur inscription

Plus qu'une parenthèse du mardi

Avec Oliver Gallmeister, éditeur et fondateur de la maison d'édition éponyme. Le temps d'une parenthèse, il nous fait le plaisir de partager avec nous sa passion pour la littérature nord-américaine (mais pas que) et son regard d'éditeur.

mardi 25 janvier 2022 à 18h30

Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou lalibrairie@lechannel.org



Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle. Restaurant en pause le lundi midi. Fermeture exceptionnelle le samedi 1er janvier 2022. Réouverture dès le dimanche 2 janvier 2022.



Le menu du thé*

Menu imaginé par Alain Moitel, en collaboration avec Fanny Prince. thé sommelière de Kusmi tea

Mise en bouche

Crevettes sauvages, bouillon au thé Oolong

Saumon, mangue, grenade, liqueur de thé vert de Chine

Églefin, trompette de la mort, épinard, nage de thé noir fumé

Poire à la vanille, pochée au sirop de thé blanc et moelleux au caramel au thé earl grey

Thés: the pu erh imperial, the darjeeling, thé vert à la menthe

vendredi 14 janvier 2022 à 20h

Tarif: 35 euros (thé compris)



La leçon de cuisine*

Cet atelier est réservé aux adultes et se prolonge par une dégustation. Vous y apprendrez les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant et les goûterez à la suite.

mercredi 26 janvier 2022 de 15h à 17h

Tarif: 35 euros

*Pour toute inscription, commande, réservation : par courriel pour ces différentes propositions: channel@lesgrandestables.com, ou au 03 21 35 30 11, ou sur place.

Musique au bistrot



Néo-trad Back in bal

Ce groupe est le fruit d'une rencontre entre deux musiciens qui ont écumé les parquets de bal folk. Ce duo néo-trad, autrement dit la musique traditionnelle qui rencontre les sonorités du rock, accorde une grande importance à la danse et compose un univers qui s'éloigne du folklore grâce à des riffs puissants et un groove imparable.

dimanche 16 janvier 2022 à 17h

Durée: 1h Entrée libre

Les mardis, c'est spaghetti



Le principe de ces Mardis... est simple. Un débat et un plat de spaghetti pour conclure la soirée. Ce mois-ci, ce sont deux récits littéraires qui donnent corps à la conversation. De l'ardeur (prix Renaudot essai 2017). Elle y retrace l'histoire de Razan Zaitouneh, dissidente syrienne enlevée en 2013. Par une espèce de miracle, elle accompagne dans l'exil du journaliste et écrivain Yassin Al-Haj Saleh.

Aux côtés de la révolte syrienne Justine Augier, auteure

Autour des livres De l'ardeur et Par une espèce de miracle

mardi 18 janvier 2022 à 19h

Durée: 1h15 + spaghetti Entrée libre (réservation conseillée)

En collaboration avec La librairie du Channel

Les partenaires du Channel

Billetterie 03 21 46 77 00.

173 boulevard Gambetta, Calais





Le Channel

Scène nationale

Site lechannel.fr







