

Quand je suis spectateur,
j'ai besoin de vivre chaque moment
comme essentiel,
sans intellectualiser,
sans être dans la compréhension.

Pippo Delbono



Si on riait...

Ils furent la sensation d'internet en plein confinement avec leurs parodies de chansons directement branchées sur cette période étrange. Cette histoire de virus leur aura permis de cumuler, en peu de jours, davantage de public qu'en sept ans de carrière. Avec plusieurs millions de vues en quelques mois à peine, le succès fut aussi fulgurant que grandissant. C'est un trio, mais à quatre.

Une Des mots et le visage de Pippo Delbono. Et nous n'avons eu que l'embarras du choix. Tant les photos de La gioia sont plus belles les unes que les autres. C'est d'ailleurs sans doute logique lorsqu'un spectacle est lui-même pétri d'images fulgurantes.



Fantôme Y aurait-il un lien invisible entre Victor Hugo et le Channel ? Après les bagnards du Royal de luxe sur la Bourse du travail, sortes de Jean Valjean égarés, et après l'adaptation de L'homme qui rit pour le Théâtre la Licorne, la question est posée.

Faite En effet, le charpentier qui a dirigé la conception et la mise en œuvre de la charpente du chapiteau du Channel vient d'être nommé chef de la réfection de celle de Notre-Dame de Paris. Sans doute le point d'orgue d'une carrière.

Proximité Des barres d'immeubles vétustes vont être détruites dans le quartier du Fort-Nieulay. L'une des habitantes a demandé à être relogée dans le quartier mitoyen de la scène nationale, le quartier des Cailloux, afin de pouvoir venir à pied au Channel.

Danger Nous allons à nouveau adresser une lettre à la Ville au sujet de la circulation devant le Channel et du passage pour piétons très mal respecté par les automobilistes. Elle pourrait commencer par avant qu'il n'y ait un drame, tant chaque jour nous frôlons l'accident.



© David Varouge

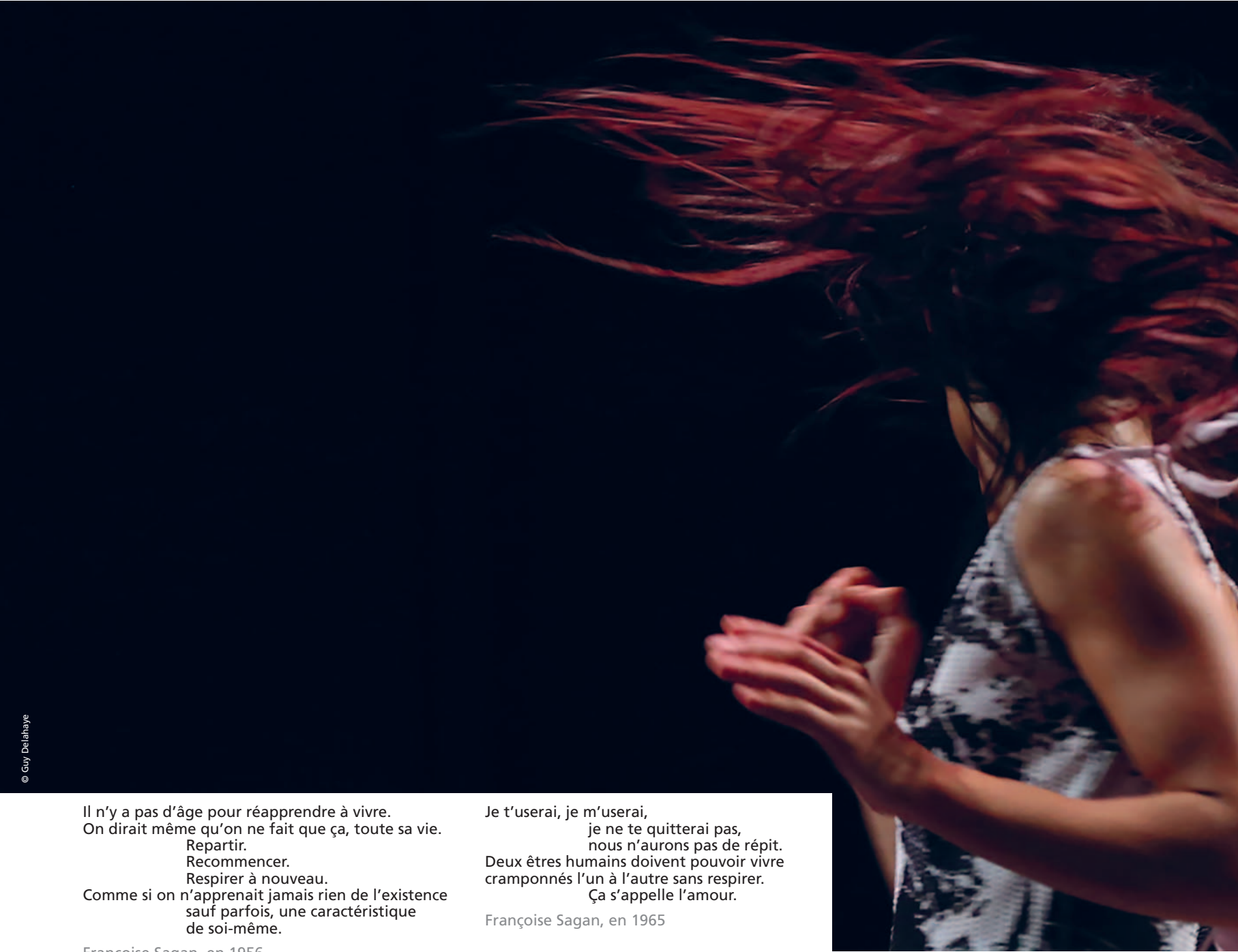
Sur scène, le quatuor, derrière un look propre, brocarde le monde politique, s'empare des petites et grandes polémiques, de la mode végane à l'usage abusif du flash-ball, et se régale de la tradition du bouffon du roi. Du pangolin au tigre à enfourcher, des masques en essuie-tout à l'hydroxychloroquine, ils vont passer en revue ces derniers temps en absurdie, entre sidération et attestation, débats sans fin sur le monde d'après et envies de meurtre, cocktails et retraite anticipée, au choix. Une sorte de thérapie par le rire, à pratiquer avant qu'une autre vague n'engloutisse ce qu'il nous reste d'humanité.

Humour musical
Globalement d'accord
Les goguettes (en trio mais à quatre)
vendredi 5 à 20h
et samedi 6 novembre 2021 à 19h30
Durée: 1h30
Tarif: 7 euros
À partir de 15 ans

En première partie des Goguettes
Garance
Au travers d'un son brut, sans aucun apprêt, Garance raconte. Féminine et féministe, elle vient du théâtre, et chante, en colère ou en distance. Une voix forte et rebelle, entre tact et franc-parler. La recherche du mot juste.
Durée: 30 minutes

Nouvelle vague

Une pièce pour trois danseurs, au parfum de tabac blond et nouvelle vague. D'un pas de trois d'une légèreté toute poétique, Jean-Claude Gallotta fait danser Sagan, fait vivre ses mots, ses passions, ses fougues. L'amour à deux, entre passion et dévergondage; l'amour à trois, entre délices et cruautés; l'amour à un, qui répond au beau nom grave de tristesse. Sagan dans une main de velours.



© Guy Delahaye

Il n'y a pas d'âge pour réapprendre à vivre. On dirait même qu'on ne fait que ça, toute sa vie. Repartir. Recommencer. Respirer à nouveau. Comme si on n'apprenait jamais rien de l'existence sauf parfois, une caractéristique de soi-même.
Françoise Sagan, en 1956

Je t'userai, je m'userai, je ne te quitterai pas, nous n'aurons pas de répit. Deux êtres humains doivent pouvoir vivre cramponnés l'un à l'autre sans respirer. Ça s'appelle l'amour.
Françoise Sagan, en 1965



© Guy Delahaye

Danse
Comme un trio
Jean-Claude Gallotta d'après Bonjour tristesse de Françoise Sagan
samedi 13 novembre 2021 à 19h30
Durée: 1h30
Tarif: 7 euros
À partir de 12 ans

GENS D'ailleurs

Amandine Dhée, qui a écrit la pièce et incarne le rôle principal, trouve ici les mots justes pour s'adresser aux enfants et adolescents.

Elle aborde avec clarté et humour le sujet de la migration, convoquant avec beaucoup de finesse les questions qui font débat, sans nier leur complexité.

Copie

Dans le cadre de La fabbrica, nous allons accueillir une adaptation du concept inventé par Cécile Thircuir (compagnie On Off), celui de la livraison de chanson. Un réalisateur avait repéré la proposition artistique d'origine (*SMS*), s'y est intéressé, a cherché à savoir, a repris l'idée et en a fait un film.

Enfoiré

Le seul problème, c'est que le cinéaste a (juste) oublié d'avertir la compagnie. Et bien sûr, évidemment, il n'a payé aucun droit, et n'a même pas cité la véritable auteure. Et en plus, il a piqué le titre de son film (*Si on chantait...*) à une chanson de Julien Clerc. Comment il disait, déjà, Coluche ?

Rattrapage

C'est ce petit garçon haut comme trois pommes qui aurait normalement dû illustrer le menu organisé par les grandes Tables autour de la pomme dans le *Sillage* du mois dernier. Nous réparons l'oubli. C'est sa mère qui va être contente. Et le petit garçon aussi, certainement.



Grammaire

Un lecteur attentif de *Sillage* (auteur à ses heures pour la Licorne) nous a fait un retour argumenté, savant et délicieux sur une faute qui nous a échappé dans l'édition du mois de septembre. Il la qualifie d'ailleurs d'un *délit linguistique caractérisé*.

Fair-play

Toute honte bue, nous acceptons le verdict. Nous avons écrit : *Vous êtes de plus en plus nombreux à venir au Channel EN vélo*. Il aurait fallu écrire : *Vous êtes de plus en plus nombreux à venir au Channel À vélo*. Ou plus chic encore : *À bicyclette*.

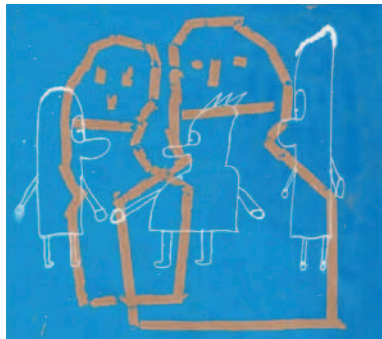


Le texte qui supporte toute la pièce est vif, drôle et limpide, il est très bien servi par une mise en scène épurée et généreuse, soutenue par un travail d'images et quelques séquences musicales bienvenues.

Le personnage principal est une enfant de dix ans nommée Fanny, elle n'apprécie pas l'aide que sa sœur apporte à des personnes exilées. Une réalité jusque-là inconnue fait irruption dans la vie de la petite fille.

Ont-ils le droit d'être là ?
Faut-il leur venir en aide ?
Sont-ils dangereux ?

Contre l'avis de sa mère, la grande sœur de Fanny s'investit de plus en plus auprès de ces personnes...



Théâtre

Les gens d'ici

La générale d'imaginaire, Amandine Dhée

samedi 20 à 17h et dimanche 21 novembre 2021 à 15h30

Séances scolaires jeudi 18 à 14h30 et vendredi 19 à 10h et 14h30

Durée : 1h
Tarif : 7 euros

À partir de 10 ans

Le passe salulaire

Le chanteur roubaisien Kaddour Hadadi (HK), livre un message révolté mais positif, jamais désabusé, à contre-courant de la morosité ambiante, sur une musique qui invite à danser.

Sa manière de résister.

Et si le passe sanitaire était encore en vigueur à la date du concert, le concert n'aurait pas lieu. Une autre façon pour lui de résister.



Ma façon de voir le monde, c'est celle de Brassens, de *L'auvergnat*. Ça, ça me parle. On ne peut pas se tolérer vaguement.

HK, *La voix du Nord*, 3 mars 2017

J'aime les chants de révolte joyeux. Je crois en la résistance ludique et dansante, surtout en cette période d'obscurantisme et de marchandisation des peurs collectives.

HK, *Causette*, novembre 2017



Concert

HK

Petite terre

samedi 20 novembre 2021 à 19h30

Durée : 1h30
Tarif : 7 euros

À partir de 10 ans

Coincidence

Un spectateur attentif et permanent de *La grande évasion* (Royal de luxe) s'est présenté à nous comme le geôlier de Jacques Mesrine. Aucune raison de ne pas le croire. Nous ne révélerons pas ici les confidences qui furent les siennes.

Facebook

Le dimanche d'ouverture de billetterie réserve toujours son lot de commentaires. Plus ou moins inspirés, plus ou moins fondés, sous pseudonyme préservant l'anonymat, certains se répandent pour écrire, avouons-le, un peu n'importe quoi. Mais ils ne sont pas nombreux. Moins que les doigts d'une seule main.

Prudence

Réflexion d'un spectateur qui a acheté des billets pour presque tous les spectacles de mars à juin. À la question : *vous ne prenez rien avant mars ?*, la réponse fut : *j'anticipe le nouveau variant*.

Résultat

Comparaison des réservations au lendemain matin de l'ouverture de billetterie 2021 avec l'année d'avant le covid (2019) : excellente résistance du Channel. Nous constatons une baisse de 6 %. Tandis que la majorité des autres théâtres constate des baisses plus importantes.

Audience

Vous mettez en ligne une photo comme celle-ci, celle d'un personnage avec une vache (*Macadam vacher*) et, en moins de vingt-quatre heures, vous comptabilisez plus de dix-neuf mille vues. La poésie a encore sa place dans l'espace public, bien que cela soit de plus en plus difficile.



Que la **joie** demeure

Ce spectacle est un voyage de quatre-vingts minutes d'enchantement. Pippo Delbono y enveloppe ses douleurs intimes et embrasse les douleurs du monde. Il y raconte l'absence, et d'abord celle de Bobò, son comédien fétiche, sourd-muet, microcéphale, décédé en 2019. Mais l'histoire personnelle s'efface pour devenir la biographie d'une époque.



Tu dois décider que la joie est la route de ta vie.
Ainsi dans le spectacle je dis à Gianluca :
la douleur passera, la tristesse passera et reviendra la joie.

Pippo Delbono

Théâtre
La gioia (*La joie*)
Pippo Delbono
samedi 27 novembre 2021 à 19h30

Durée: 1h20
Tarif: 7 euros
À partir de 14 ans
Spectacle en italien surtitré en français

Du côté de la **librairie**

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle. Fermeture: jeudi 11 novembre 2021.



Donnez à lire
La librairie participe à l'opération *Donnez à lire*. Le principe est simple: vous choisissez un livre jeunesse, nous nous chargeons de le remettre au Secours populaire. Ce livre sera offert à un enfant accompagné toute l'année par le Secours populaire.
Jusqu'au samedi 20 novembre 2021
Organisé par le Secours populaire

Le livre ~~X~~ de la jungle



Causerie
Avec Georges Luc, photographe et François Guennoc, président de l'association *L'auberge des migrants* pour une conversation autour de *Calais recto verso* et *Le live* (et non livre, *ndlr*) de la jungle.
mercredi 10 novembre 2021 à 19h
Entrée libre
Les vendredis de la philo
Aurélié Mériaux nous parlera de la colère.
vendredi 12 novembre 2021 à 18h15
Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou laibrairie@lechannel.org



La parenthèse du mardi
Conversation autour des *Babel* (collection livres de poche chez Actes-Sud) préférés de vos libraires. La sélection est disponible sur le site de la librairie.
mardi 30 novembre 2021 à 18h30
Entrée libre, sur inscription au 03 21 96 46 03 ou laibrairie@lechannel.org

Du côté des **grandes Tables**

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle. Restaurant en pause le lundi midi. Fermeture: lundi 1^{er} et jeudi 11 novembre 2021



La leçon de cuisine
Cet atelier est réservé aux adultes et se prolonge par une dégustation. Vous y apprendrez les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant et les goûterez à la suite.
mercredi 24 novembre 2021 de 15h à 17h
Tarif: 35 euros sur réservation au téléphone 03 21 35 30 11 ou par mail channel@lesgrandestables.com

Le Channel
Scène nationale
173 boulevard Gambetta, Calais
Billetterie 03 21 46 77 00.
Site www.lechannel.org



Tour d'horizon de **différentes initiatives** du Channel

Atelier à destination de la classe préparatoire du Concept, école d'art du Calais
Sous la houlette du théâtre la Licorne, il s'agira pour les étudiants de réaliser la création d'un personnage. Abstrait ou réaliste, ce bricolage poétique s'inscrira dans l'invention d'une histoire et scénographie originales.
mardi 2, mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 novembre 2021
Stage animé par Claire Dancoisne, metteuse en scène, et Anne Bothuon, costumière.
Stage de danse
Le Channel accueille 20 stagiaires pendant 3 jours. Au programme: rencontres, conférences, ateliers autour de la thématique *La musicalité du geste dansé*.
jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 novembre 2021
Stage organisé par *Passeurs de danse*

Journées sans tabou
Avec une équipe artistique et en présence d'une personne qualifiée sur la thématique retenue, une classe passe deux journées consécutives au Channel, avec son professeur. L'idée est de partager deux jours mémorables et aborder un sujet avec toute l'attention qu'il requiert. Thématique *Les transidentités*.
lundi 8 et mardi 9 novembre 2021
Avec une classe de seconde du lycée Coubertin de Calais
Intervenants: Océan (comédien et metteur en scène) et Rehin Hollant (danseuse).
En collaboration avec Le Département du Pas-de-Calais

Musique au **bistrot**



Chants maritimes du Boulonnais
La bricole
Ce trio chante le port de Boulogne-sur-Mer et la foule laborieuse qui l'animait. Portés par une mandoline, un accordéon et un bouzouki, ils créent une musique portuaire faite de terroir et d'échanges.
dimanche 14 novembre 2021 à 17h
Durée: 1h
Entrée libre

Les **mardis**, c'est **spaghetti**



Comment les nouveaux statuts prolétarisent des milliers de journalistes, comment la communication prend le pas sur l'information, l'urgence sur la vérité, comment la loi *fake news* génère de la censure et de l'autocensure, et comment, face à cette adversité, une profession tente de se réinventer et de continuer à faire son métier. Tout simplement.
Olivier Goujon
journaliste et auteur du livre *Journalisme, fin du mois, fin d'un monde*
mardi 16 novembre 2021 à 19h
Durée: 1h15 + spaghetti
Entrée libre (réservation conseillée)
En collaboration avec La librairie du Channel

Septembre, premiers pas de nos incursions
dans l'espace public...



La grande évasion, Royal de luxe



Photographies: Gwen Mint

Macadam vacher, V.O. Compagnie