

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement

Sillage

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 215, septembre, octobre 2021

Qu'on ne s'attende pas à voir des scènes de théâtre



Jean-Luc Courcoult, Royal de luxe,
à propos de *La grande évasion*,
proposition artistique
présentée par le Channel,
du 30 septembre au 2 octobre 2021.



La Grande Évasion

Ceci n'est pas...

Le Royal de luxe et son directeur, Jean-Luc Courcoult, quittent pour un instant la notion de spectacle et vous invitent à une contemplation d'un autre type.

Ils vous proposent ici des scènes de vie étonnantes, à savourer au fil des jours. Une histoire de bagnards, de gentils bagnards, puisée dans l'histoire locale et celle de la place Crèvecoeur, léguée à la ville de Calais.



Naissance d'une place.

Jean-Louis Crèvecoeur, calaisien, a traversé l'époque décrite dans *Les misérables* de Victor Hugo. Il a vingt ans à la Révolution française et disparaît, en 1820, témoin de premières fractures politiques et de tempêtes sociales, à dix ans de la deuxième République. Il développa une véritable empathie pour ses concitoyens, au point de léguer un champ à la Ville – alors Saint-Pierre – (ce champ de l'époque est aujourd'hui la place Crèvecoeur à Calais), à perpétuité, à la condition d'y organiser un marché hebdomadaire.

Cette perpétuité (terme utilisé dans le contrat de dotation à la Ville) n'a pas été sans bousculer l'imagination de Jean-Luc Courcoult, renvoyant, époque aidant, au bagne et à l'histoire mythique de Jean Valjean.

Et à l'évasion.

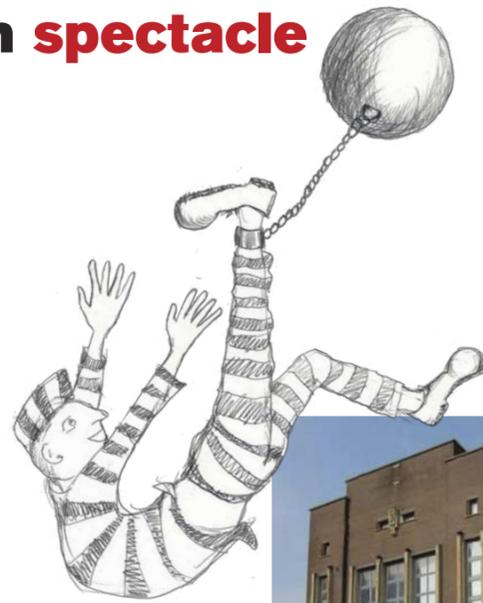
Peut-être celle que nous cherchons au fond de nous, dit Jean-Luc Courcoult.

D'après les notes de préparation, Jean-Luc Courcoult

...un spectacle



L'arrestation de Jean Valjean, dans *Les misérables* de Victor Hugo



Théâtre de rue
La grande évasion
Royal de luxe

du **jeudi 30 septembre**
au **samedi 2 octobre** 2021
en permanence chaque jour
de 10h à 18h

Bourse du travail, place Crèvecoeur

Image finale **dimanche 3 octobre**
(sans comédiens)

Remerciements à la Ville de Calais
et aux organisations syndicales
présentes à la Bourse du travail



Voici l'histoire d'une compagnie de théâtre heureuse de Venir
parmi vous pour s'amuser.
Bon, elle raconte des choses sur les trottoirs, les rues,
les boulevards, et parfois sur les bâtiments
là elle a péte' un plomb !
Pour vous elle s'est mise en tête de raconter l'impossible
aventure de bagnards toujours occupés à s'enfuir.
Ce qui serait normal, sauf que ceux-là veulent s'évader
d'un bagne pour aller dans un autre.
Ils ont accepté la perpétuité.
C'est "la grande évasion" que tous les prisonniers attendent.
De toute façon ils ne font que paner dans le pénitencier
de la place Crèvecoeur.
A ce jour il est impossible de savoir comment ils
comptent débarquer ni d'imaginer leur plan de fuite.
Un gardien sera spécialement affecté à la surveillance
et les services de police prévenus ; bien qu'ils ne soient pas
considérés comme dangereux (on a perdu depuis longtemps leur
casier et se disent victimes d'une erreur judiciaire).
L'administration pénitentiaire se fait un point d'honneur
de les garder.
En fait ils sont connus de tous les bagnards de la Terre et font
figure de légende.
Ce sont des frères, descendants de la famille Crèvecoeur et,
particularité : ils emmènent avec eux leur soeur bagnarde.
Et pas question de l'approcher !
Simon ils sont doux comme des agneaux, et acceptent avec
bienveillance la nouveauté que les passants peuvent leur
donner (quand le gardien a le dos tourné).
Dans la journée quand ça les prend, ils font des concours
de tatouage et développent mille occupations en dehors
de leur travail obligatoire.
Qu'on ne s'attende pas à voir des scènes de théâtre
(ils ont honte de ça).
Ils s'occupent tranquillement à dérouler la vie quotidienne
comme on vide l'océan à la petite cuillère.
En secret ils tricotent avec le temps
pour le garder au chaud et se faire la belle
dans la voie lactée.

Ceci n'est pas un spectacle non plus.



Et puis, sur cette entame de saison
très urbaine, vous croiserez peut-être
dans le quartier des Cailloux,
M. Robert et sa vache.
Ils seront sur nos terres en itinérance
l'espace de quelques jours.

Théâtre de rue
Macadam vacher
V.O. Compagnie

du **mardi 28 septembre**
au **samedi 2 octobre** 2021

Royal de luxe

Trompettes de la renommée

Sur la route de notre vie (survie?) culturelle, un nouveau klaxon vient d'apparaître. Il n'a pas un pavillon mais dix-huit: cinq saxophones, quatre trompettes, quatre trombones, un piano, une basse, une batterie, une guitare, un vibrapone. Ils viennent du Nord, du Pas-de-Calais et d'ailleurs. Des pavillons de toutes sortes, de cuivre bien sûr mais aussi de bois, de métal ou électriques qui claquent et sonnent comme jamais. Oui, c'est un orchestre.

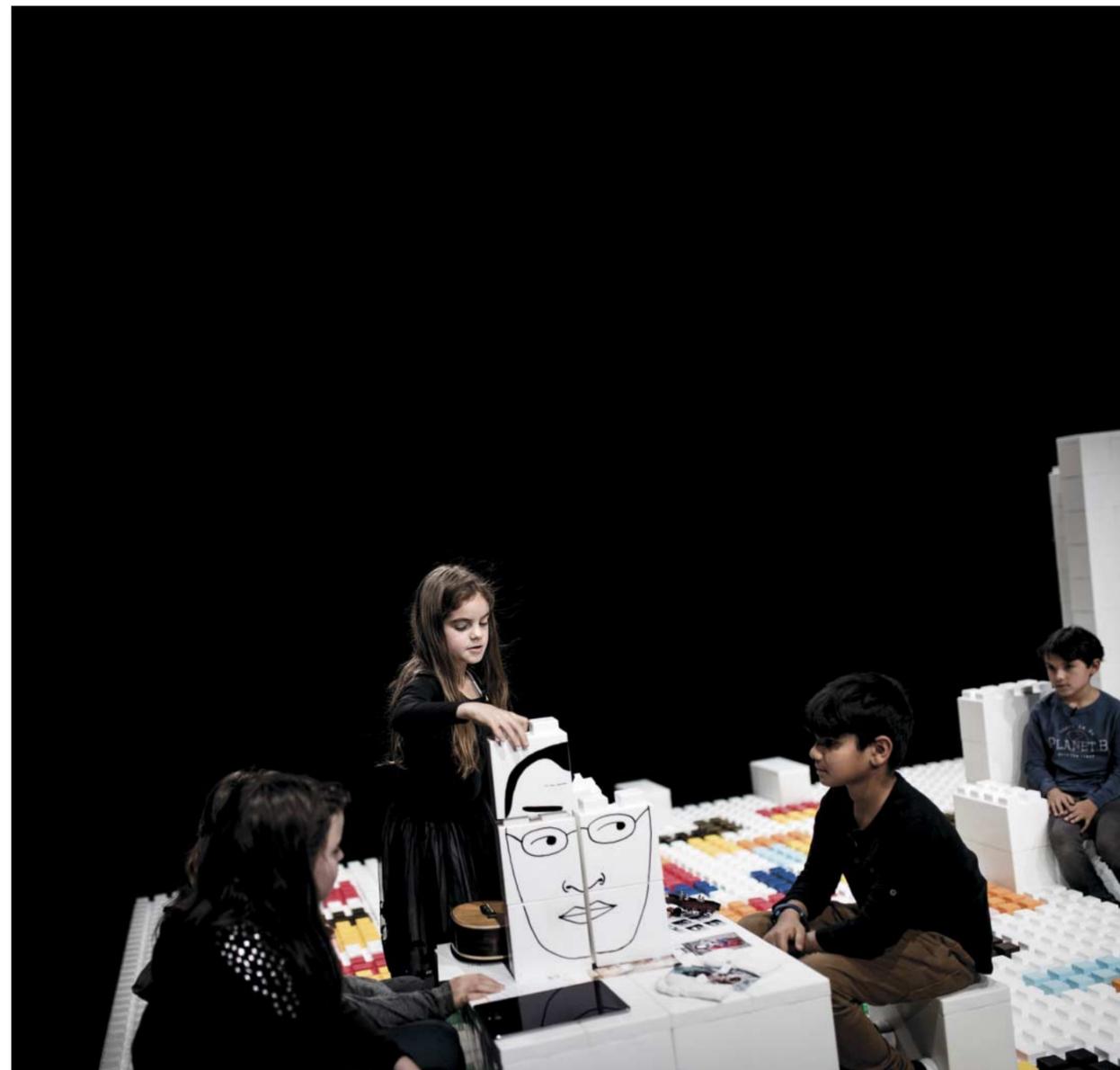


Un orKestre qui claque – sonne, donc, un répertoire jazz de big band, des années 80 à nos jours. Ça veut dire des reprises, des arrangements, des créations qui swingent, à vous mettre des fourmis dans les jambes. Conduit par Jean-Robert Lay qui n'en est pas à son premier coup d'avertisseur sonore: *Big band de Calais*, *Potion jazzique*, *Big band de la Côte d'Opale*. Autant d'aventures vécues avec quelques-uns des musiciens de *Claque sonne, l'orKestre*. Et alors? Alors, ça devrait barder.

Musique
Ça va barder
Claque sonne, l'orKestre
samedi 2 à 19h30
et dimanche 3 octobre 2021 à 17h
Durée: 1h
Tarif: 7 euros
À partir de 8 ans

Enfants de sagesse

Ici, point de marivaudages, malgré le titre – *La dispute*, pièce éponyme de Marivaux – mais une parole sans filtre à propos des disputes conjugales, signe avant-coureur de la rupture amoureuse. Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler – et pourtant souvent les moins entendus –, les enfants de parents séparés sont invités à livrer leurs propres points de vue. C'est joyeux et rythmé. Visiblement heureux d'être là, et nous aussi, les six interprètes nous proposent un petit bijou d'humour et de tendresse.



Invité à créer une pièce avec des enfants, Mohamed El Khatib a passé plusieurs mois dans des écoles primaires pour les interviewer sur les disputes de leurs parents et la principale: celle qui mène à leur séparation. Le résultat est un partage merveilleux. Si la vérité sort de la bouche des enfants, chaque témoignage est porté par la voix d'un autre, afin de les protéger. Mohamed El Khatib nous livre ici une pièce pleine de distanciation et d'humour, d'une grande justesse.

Théâtre
La dispute
Zirlib, Mohamed El Khatib
samedi 9 octobre 2021 à 19h30
Durée: 1h
Tarif: 7 euros
À partir de 8 ans

Une
À tout seigneur, tout honneur. *La grande évasion* est l'un des événements de la saison, le premier en date, et méritait bien cette couverture de *Sillage*. Hommage au Royal de Luxe donc, lui-même rendant hommage à la Bourse du travail.

Bouillonnement
Au moment où nous écrivons ces lignes, c'est l'effervescence autour de ce prochain rendez-vous: dernières autorisations à obtenir, invitations aux écoles, premières répétitions. Quant à Jean-Luc Courcoult, le maître d'œuvre du Royal de Luxe, comme il le dit joliment, il *entre doucement dans le bain*.



Encre
La preuve par cette photo. Entre San Pellegrino et Monkey shoulder, vous y verrez les tatouages de tout bon bagnard, *mauvais garçons* écrit sur le bras droit, visage au bandana à mi-chemin entre le Renaud des années 80 et Corto Maltese sur le bras gauche...

Déménagement
L'été, passage d'une saison (théâtrale) à l'autre, est le moment le plus propice aux changements de destin professionnel. *L'Équipe* appelle ça le mercato. Cette année, le Channel n'y échappe pas.

Départ
Marie Belleville, administratrice, a été brillamment retenue par Le grand T à Nantes, pour y assurer la direction administrative et financière. Et Greg Bruchet officie désormais comme directeur technique de la Condition publique à Roubaix. Bon vent à tous les deux.

Cousinages
Avec Le grand T, nous avons des fidélités artistiques communes, (Sébastien Barrier, Didier Ruiz, Étienne Saglio, entre autres). Pour ce qui est de la Condition publique, ses bâtiments ont, comme le Channel, été pensés par les architectes Patrick Bouchain et Loïc Julienne.

Comme des oiseaux sans ailes

Le dodo est ce gros oiseau, balourd et aux ailes atrophiées, que l'on trouvait sur l'île Maurice et dont l'espèce s'est éteinte à la fin du XVII^e siècle, une centaine d'années à peine après l'arrivée des premiers occupants humains.

Image de la maladresse et de la difficulté de survivre, le dodo prête son nom au spectacle, mais on n'en verra pas la moindre plume.



Domino

Conséquences de ces changements: des promotions internes. Nicolas Clipet est nommé directeur technique et Guillaume Carpentier régisseur général. Marie Belleville est remplacée par Sigolène Barberot, au poste d'administratrice, elle-même remplacée par Anne-Lise Michel (ancienne stagiaire) à la responsabilité de l'administration technique. Vous suivez ?

Privé

Et puis, à la librairie, c'est Marion Chatelin et son sourire lumineux qui vont s'éclipser. Et ses parents, co-auteurs de ce magnifique sourire, fidèles du premier jour parmi les fidèles du Channel, vont aussi quitter Calais. Cette brève les salue chaleureusement.

Hospitalité

Pour ce qui concerne le passe sanitaire, nous avons écrit dans l'éditorial de saison ce qu'il en est pour nous. Nous n'insisterons pas. Dans le méandre des instructions qui changent régulièrement, nous appliquons la loi, pas plus que la loi. Telle est notre manière d'agir, la moins intrusive, la plus respectueuse et la plus douce possible.

10 Orthographe

Le Monde, Mediapart, L'Humanité et quelques autres écrivent *sanitaire*, comme nous, et d'autres ont opté pour *pass sanitaire* qui nous paraît un délit linguistique. Écrivent-ils désormais *pass-muraille*, *pass-partout*, *pass droit* et j'en passe ? La langue est toujours un peu plus qu'une langue.

Jeu

Toujours dans le registre de la presse, nous trouvons plaisant d'inventer un titre qui, en peu de mots, exprime la mort d'une personnalité lorsqu'elle se produit. Pour Belmondo, et nous le citons parce que nous ne l'avons lu nulle part, nous avions trouvé (enfin, un ami à nous, hélas): *À bout de souffle*.

Tout à l'inverse et sans aucun rapport si ce n'est leur fragilité et leur inadaptation à de nombreux usages, ce sont les guitares et non les volatiles qui vont s'entasser sur la piste, servant à tout, perchoirs, agrès et même à jouer de la musique.

Main à main, voltige, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes et musiques, cinq drôles d'oiseaux multiplient les cascades périlleuses.

De numéro en numéro, ils manient le beau, l'émotion et la tendresse.

Leur performance, c'est de donner une simplicité apparente à leurs prouesses.

Cirque
Les dodos
Le p'tit cirk

vendredi 15 à 20h, samedi 16 à 19h30
et dimanche 17 octobre 2021 à 17h

Durée: 1h30
Tarif: 7 euros

À partir de 6 ans

Sous chapiteau

La passe de quatre

Faut-il encore présenter *Les trois mousquetaires*, roman d'Alexandre Dumas ? Nous allons vivre ici la saison 4.

Bâti sur le mode de la série, que vous l'ayez lu ou pas, que vous ayez vu les épisodes antérieurs ou pas, rien ne dérange.

Résumé des chapitres précédents en introduction, chapitres qui s'enchaînent à la suite, c'est fin, drôle, vivant et captivant.



On aurait trop bon marché de quatre hommes isolés, tandis que quatre hommes réunis font une troupe. 🍀



Série théâtrale
Les trois mousquetaires
Saison 4, la vengeance du cardinal
Collectif 49 701, Alexandre Dumas
samedi 23 à 19h30
et dimanche 24 octobre à 17h

Durée: 2h30
Tarif: 7 euros

À partir de 12 ans

Attention, spectacle en déambulation et en extérieur

Roue

Dans le registre des déplacements urbains, vous êtes de plus en plus nombreux à venir au Channel en vélo. À l'initiative de Greg Bruchet, nous avons donc demandé à Sylvain Ohl, (constructeur pour les spectacles de Johann Le Guillerm) de concevoir des garages à vélos, simples, beaux, fonctionnels. Ils sont désormais en place.



Lexique

Précisons que Sylvain Ohl a été assisté dans son travail par Max Colin et Yoann Pasbecq, techniciens au Channel. Et que cette joyeuse équipe a choisi d'intituler son œuvre, non pas *garage à vélos*, mais *garavélos*. Alors va pour *garavélos*.

Chaleur

Grâce à l'aide conséquente du Ministère de la culture et sa direction régionale, nous avons saisi l'opportunité de changer les portes de la grande halle, arrivées au bout de leur vie. Nous en avons profité pour repenser leur usage et parfois même leur conception. Fin octobre, tout devrait être terminé.

Bulletin

Et puisque nous sommes dans les portes, vos représentants et représentantes au conseil d'administration ont choisi d'intituler une lettre à votre intention, *Porte A*, celle par laquelle on entre dans la grande halle les soirs de spectacle. Jointe à l'envoi de ce numéro de *Sillage*, elle devrait paraître une à deux fois par an.

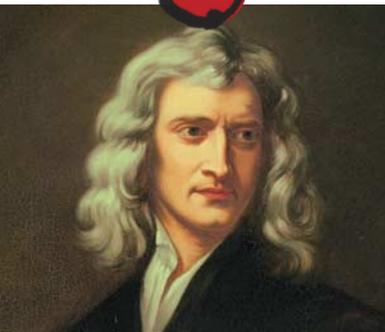
Saison

Et parce que nous avons introduit des photos dans ces brèves, ci-dessous celle du spectacle *Les gens de Ferrat*, lors de la dernière fête de l'Humanité. Le spectacle est programmé au Channel en mars prochain.



Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle. Restaurant en pause le lundi midi.



Pomme, pomme, pomme, pomme...

Marie-Pierre Level*, productrice de fruits et légumes (mais surtout de pommes), et Alain Moitel, le chef des grandes Tables, vous proposent un repas autour de la pomme :

Mise en bouche
Infusion de Reinette, haddock et thym

Entrée
Noix de Saint-Jacques, Gala, salsifis et sarrasin grillé

Plat
Dos d'églefin, beurre de Rubinette et chou aux pommes

Dessert
Millefeuille de Boskoop au caramel beurre salé, Jonagold, mousse de cidre et spéculoos, gelée de Falstaff et cannelle

*Aux portes de Calais, le verger de la Beussingue à Peuplingues, Marie-Pierre Level, et son équipe vous accueillent et vous proposent de cueillir vous-mêmes vos fruits et légumes frais. Le verger est ouvert de la fin août à la mi-novembre du mercredi au dimanche.

Horaires: mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30.

L'atelier cuisine

Cette saison, cet atelier est réservé aux adultes et se prolonge par une dégustation. Vous y apprendrez les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant et les dégusterez à la suite. Il aura lieu le dernier mercredi de chaque mois (sauf en décembre).

mercredi 27 octobre 2021 de 15h à 17h

Tarif: 35 euros sur réservation au téléphone 03 21 35 30 11 ou par mail channel@lesgrandestables.com



Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle. Ouverture exceptionnelle le dimanche 26 septembre 2021 de 9h à 15h (jour d'ouverture de la billetterie).



En septembre, soirée philo, animée par Aurélie Mériaux sur le thème de la sobriété, le **vendredi 24** à 18h15. La parenthèse du mardi, autour de vos coups de cœur, le **mardi 28** à 18h30.

Petite pause en octobre pour ces rendez-vous, mais tout reprendra son cours habituel en novembre.

Le Channel

Scène nationale
173 boulevard Gambetta, Calais
Billetterie 03 21 46 77 00
Site lechannel.fr

Les partenaires du Channel



Musique au bistrot



Blues, rock
Rambling boys

Ce duo punchy vous fera voyager, avec passion et énergie, à travers les grandes époques du blues et du rock'n'roll et leurs propres compositions. Voix rauque de l'un et rythme entraînant de la guitare puissante de l'autre pour enflammer l'atmosphère.

dimanche 10 octobre 2021 à 17h

Durée: 1h
Entrée libre

En corps et encore... le film



Pour tout ce que vous savez, la saison dernière n'a pas permis de réaliser exactement ce que nous avions prévu. Ainsi la fabbrica¹: en lieu et place d'une représentation théâtrale, le projet d'Anne Conti², donnera naissance à un film, tourné lorsque l'accès aux salles était encore impossible. Vous êtes invité(e) à le découvrir.

samedi 16 octobre 2021 à 17h30

Durée: 1h15
Entrée libre, sur réservation
À partir de 6 ans

1. La fabbrica regroupe des ateliers nés de nos complicités artistiques et de votre envie de vivre des expériences mémorables.
2. assistée de Marion Bouclet, Yann Lecomte. Avec Cyril Viallon pour la chorégraphie, Antoine Crevon pour la prise de vues et Benoît Hénon pour le montage.

La venue d'Amal



Nous souhaitons rappeler ici la venue à Calais de la petite Amal, marionnette de trois mètres cinquante de haut. Elle symbolise une jeune réfugiée et son périple en Europe. Après un itinéraire impressionnant (qui l'a récemment menée au Vatican), elle fera escale à Calais le **dimanche 17 octobre 2021**, essentiellement au Fort Nieulay et dans le quartier du même nom.

À l'initiative du *Good chance theatre*. Organisé localement par les associations humanitaires de Calais. www.walkwithamal.org

Les mardis, c'est spaghetti



C'est un rendez-vous que nous avons commencé à esquisser la saison dernière. Il nous avait semblé fort prometteur. Nous remettons le couvert. Nous l'inaugurons cette fois avec Daniel Tanuro, environnementaliste, ingénieur agronome, autour de son dernier livre *Trop tard pour être pessimistes! Écosocialisme ou effondrement*. On y parlera, entre autres, du réchauffement climatique.

Daniel Tanuro
Chaud devant!

mardi 19 octobre 2021 à 19h

Durée: 1h15 + spaghetti
Entrée libre (réservation conseillée)

En collaboration avec La librairie du Channel