

# Saison **enfance et jeunesse** 2021-2022

Dossier à l'adresse des crèches, écoles, collèges et lycées

**Le Channel**, scène nationale de Calais



© Magali Gaudubois

Septembre 2021

**Le Channel**, scène nationale  
173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex  
Téléphone : 03 21 46 77 10  
Courriel : [lechannel@lechannel.org](mailto:lechannel@lechannel.org)  
Site internet : [lechannel.fr](http://lechannel.fr)

Voici le dossier de la saison  
**Enfance et jeunesse 2021-2022** du Channel.

Vous y trouverez les modalités d'inscription et pour chaque spectacle des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi qu'une petite présentation.

Pour éviter de vous retrouver pénalisés, nous vous demandons de veiller à bien respecter les modalités d'inscription.

Attentifs à l'évolution de la situation sanitaire, nous adapterons la manière de vous accueillir en respectant toutes les précautions qui s'imposent au moment de votre venue.

## Étape 1 : L'inscription

L'inscription des classes ouvrira le **mercredi 22 septembre 2021** à partir de **13h** et s'effectuera uniquement *via* le site internet du Channel. Vous trouverez en ligne le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter en cliquant dans la rubrique *Les aventures artistiques*, puis *Groupes et scolaires*.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de **3,50 €** par personne et il est gratuit pour les accompagnateurs.

- Le formulaire d'inscription est nominatif, il vaut **pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois**. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.
- Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence, lorsque cela est possible. C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.
- Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilité de places, nous nous réservons le droit de vous proposer un autre moment.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre formulaire d'inscription vous sera retourné à l'adresse mail que vous y aurez indiquée.

**Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception.** C'est donc la date et l'heure de réception de votre fiche que nous prendrons en compte.

## Étape 2 : La validation et la finalisation

**Cas de figure 1** : votre inscription est validée

Au début du mois d'octobre 2021, votre établissement recevra un courrier récapitulatif de vos réservations. **Vous aurez dix jours, à compter du jour de réception de notre courrier, pour nous faire parvenir le paiement de votre établissement par chèque. Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.**

Les établissements qui ne peuvent pas fournir un chèque par avance doivent **nous faire parvenir un bon de commande dans le respect des échéances énoncées ci-dessus**. Ce bon de commande est le signe d'un engagement définitif de votre part.

**Cas de figure 2** : aucun de vos vœux de réservation n'est possible

Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

## Étape 3 : Le paiement

**Cas de figure 1** : vous exercez dans une **classe maternelle** ou **primaire** de Calais **qui se déplacera en bus** : Le Channel prend en charge **50 %** des frais de transport.

**Nous avons cherché à simplifier le nombre de chèques (de votre établissement) qu'il vous faudra fournir :**

- **Chèque 1** : il totalise **le prix des places et les 42 euros de bus** (soit la moitié du coût d'un trajet aller-retour). Vous pouvez émettre **un seul chèque pour les classes de votre établissement qui viennent sur une même représentation** (même jour, même heure).
- **Chèque 2** : c'est la caution bus de 42 € (l'autre moitié du coût du trajet). Le jour de votre venue à la représentation, nous vous restituons ce chèque. Vous pouvez faire **un seul chèque de caution pour toutes les classes de votre établissement inscrites à un spectacle de la saison**. Dans ce cas, nous vous restituons ce chèque lorsque la dernière classe prévue au cours de l'année se présente au Channel.

Attention, si le bus se déplace inutilement, nous encaissons la caution.

**Cas de figure 2** : vous **n'exercez pas** dans une école maternelle ou primaire de Calais **ou vous n'utilisez pas de bus**.

Il suffit de nous adresser un chèque correspondant au prix des places. Pour les classes de votre établissement qui viendraient sur une même représentation (même jour, même heure), vous pouvez émettre un **chèque global** correspondant au montant des places. Pour les autres, il est nécessaire de fournir plusieurs chèques, correspondant, chacun, à un jour et une heure de représentation.

Les déplacements en bus des écoles extérieures à Calais, des collèges et des lycées, sont entièrement à la charge de l'établissement ou de sa commune d'implantation.

Pour **tous les établissements**, avec ou sans trajet en bus

Les détails relatifs au paiement des places et éventuels trajets en bus seront envoyés par courrier à chaque établissement inscrit sur la saison. Le courrier sera envoyé au début du mois d'octobre 2021.

*Nota bene* : chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel. Il est important de bien lire et conserver le courrier récapitulatif que nous enverrons à votre établissement au mois d'octobre.

**Le jour de votre venue, pensez à vous munir d'un chèque de l'établissement** afin que nous puissions réajuster le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents. Il n'est pas rare que vous veniez avec moins d'élèves qu'initialement prévu. Le chèque relatif aux places de spectacle sera encaissé le jour de la représentation.

**En cas d'annulation de l'établissement après le mardi 9 novembre 2021 :**

- Si la cause de l'annulation est indépendante de la situation sanitaire, aucun remboursement ne pourra être effectué. Nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle.

- Si, en revanche, la cause de l'annulation est liée aux circonstances sanitaires, nous rembourserons vos places.

**En cas d'annulation d'une ou plusieurs représentations par Le Channel :**

Si, cette année encore, des représentations devaient être annulées, alors nous rembourserions les établissements scolaires ayant effectué une réservation, comme nous l'avons fait jusqu'ici depuis les premières annulations.

**Etape 4 : Préparer vos élèves à la venue au spectacle**

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous contacter afin qu'une personne de notre équipe rencontre vos élèves quelques jours avant la représentation.

Pour les écoles maternelles et primaires, nous vous invitons à consulter la page 5 de ce dossier.

Pour tout renseignement, nous vous invitons à nous contacter par mail ou par téléphone.

Mail : [contact@lechannel.org](mailto:contact@lechannel.org)

Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

## À l'attention des adultes qui accompagnent les enfants au spectacle

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des enfants. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

### Avant de venir

- Vous trouverez dans ce dossier des éléments et liens relatifs aux spectacles.
- Sur demande de votre part, une personne de notre équipe peut intervenir dans votre classe et proposer une sensibilisation des enfants.

### Une fois arrivés

- L'atmosphère doit être détendue, les enfants sont accueillis par les personnes de notre équipe, ils patientent en attendant que tous les groupes soient arrivés.
- Un passage en billetterie est nécessaire pour ajuster le montant de votre chèque au nombre d'élèves réellement présents.
- Les enfants sont invités à enlever leurs manteaux, éventuels bonnets...
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes.

### Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

- Penser à éteindre les téléphones portables.
- S'installer dans le gradin avec les enfants, à chaque extrémité de rang.

### Pendant la représentation

- Les photos et vidéos ne sont pas autorisées.
- Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.
- Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.
- En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irrépressible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut quitter le gradin et reprendre dans le calme ses affaires.

Théâtre  
Tout public dès le CM2

# Les gens d'ici

Amandine Dhée, La générale d'imaginaire

Représentations scolaires  
Jeudi 18 novembre 2021 à 14h30  
Vendredi 19 novembre 2021 à 10h et 14h30

Représentations tout public  
Samedi 20 novembre 2021 à 17h  
Dimanche 21 novembre 2021 à 15h30



Durée : 1h

Au Channel

Mise en scène  
Juliette Galamez

Texte et interprétation  
Amandine Dhée

Musique, sons et interprétation  
Sarah Decroocq (June Bug)

Dessins en direct  
Lison De Ridder

Lumières  
Alix Weugue

Conseil scénographie  
Nastassia Szymckak + Guest

## **Le spectacle**

Voici un moment de théâtre réjouissant, frais, simple, sans emphase, associant texte, images et musique. Sur scène on parle une langue capable de s'adresser aux jeunes gens, à la fois drôle, fine, touchante et sans détours. C'est que la plume de l'écrivaine (et comédienne) Amandine Dhée sait parler de la vie. Elle aime chatouiller avec franchise et humour les sujets d'aujourd'hui, qui font débat et qui sont souvent complexes. Incarnant ici le point de vue d'une enfant de dix ans, la comédienne et auteure s'interroge sur l'engagement de sa sœur envers des personnes exilées. Il se trouve que des hommes ont installé un campement en face de chez elle. Une réalité jusque-là inconnue fait irruption dans la vie de Fanny. Ont-ils le droit d'être là ? Faut-il leur venir en aide ? Sont-ils dangereux ? Contre l'avis de sa mère, la grande sœur de Fanny s'investit de plus en plus auprès de ces personnes...

## **Courts extraits de la pièce**

*Il portait un bonnet en laine bleu et mangeait une tartine. Il s'est tourné vers moi, et vu sa peau brune, il ne fallait pas être une grande détective pour comprendre d'où il venait. J'ai tout de suite classé cette initiative de ma sœur dans le top 5 des plus mauvaises idées du monde, comme lorsqu'elle a voulu se décolorer les sourcils le jour de son anniversaire.*

(...)

*Ce n'est pas un camping, c'est un campement, patate ! S'est moquée Laura. Je n'apprécie pas que ma sœur me traite de patate, et puis à quoi ça sert de jouer sur les mots ? Mais a priori il y a un énorme fossé entre le mot camping et le mot campement. Dans un campement, personne ne joue à la pétanque en buvant des apéritifs, personne n'organise de soirées karaoké, personne ne participe à l'élection de miss et mister camping. Et les gens n'ont pas du tout des têtes de vacanciers.*

Amandine Dhée

Pour plus d'informations : <http://lageneraledimaginaire.com/projets/traverserlemonde/les-gens-dici>

Production  
La générale d'imaginaire  
Coproducteur  
Le théâtre de l'aventure  
La Ville de Lille – Maison folie Moulins

Théâtre  
Tout public dès le CM2

# **Gus** Sébastien Barrier

Représentations scolaires  
Jeudi 2 décembre 2021 à 14h30  
Vendredi 3 décembre 2021 à 14h30

Représentation tout public  
Samedi 4 décembre 2021 à 17h

Durée : 1h20

Au Channel

De et avec  
Sébastien Barrier

Musique  
Nicolas Lafourest et Sébastien Barrier

Création lumière  
Jérémy Cusenier

Régie générale  
Alice Gill-Kahn ou Elodie Rudelle

Son  
Jérôme Teurtrie

Dessins  
Benoît Bonnemaïson-Fitte



## **Le spectacle**

Sébastien Barrier s'est forgé dans l'exercice du théâtre de rue. Il a développé une fulgurance de la parole et inventé un théâtre bien à lui, qui mêle très librement les registres de langage, la réalité et la fiction, le prévu et l'imprévu. Totalement affranchi des codes et des normes de la discipline théâtrale, il sait instaurer une relation proche et directe avec son public, assumant magnifiquement la crudité des mots et la cruauté de l'humour. Il revient ici avec son tout premier spectacle à l'adresse des enfants et adolescents. Seul en scène, il incarne le point de vue d'un chat et témoigne à travers le regard du félin, qui n'est pas tout à fait comme les autres. La vie de chat qui se raconte débouche sur tous les sujets importants de la vie. Il est question de confiance, de relation, d'affection, d'estime de soi, de blessures cachées, de rencontres, de la difficulté et du plaisir d'aimer... Le récit est soutenu par la musique jouée en direct, qui tient une place importante. Batterie et guitare électrique servent parfaitement le splendide clair-obscur du propos. C'est une adresse brute, poétique et sensible faite aux jeunes gens. Une parole entière, libre et sans détours.

## **Extrait de presse**

*Après Savoir enfin qui nous buvons sur le vin nature et l'autofictif Chunky charcoal, Sébastien Barrier a mis sa parole-fleuve au service du jeune public dans Gus. Un portrait de chat à son image : brillant et inattendu. Gus ne fait rien comme les autres. Il n'est pas très doux. Pas très câlin. Il ne se frotte pas aux mollets de ceux qui l'aiment, ni ne miaule quand il faut. Assez laid de nature, il en rajoute en malmenant les poils de son ventre qui finissent par former des têtes de mort.*

*(...) Dans ce premier spectacle jeune public (...) le recours à l'animal aimé de tous ou presque permet avant tout à Sébastien Barrier de s'adresser à l'enfant sans renoncer à rien de sa verve satirique à l'inventivité plus galopante que son héros à quatre pattes. De rendre accessible aux jeunes sa vision mélancolique du monde et sa manière très personnelles de se débrouiller avec. Portrait de chat atypique, Gus s'adresse ainsi à l'intelligence autant qu'à la sensibilité.*

Anaïs Heluin – La Terrasse

Pour plus d'informations : <http://www.cppc.fr/wp/spectacle/gus-creation-1718/>

Production  
Sébastien Barrier  
Coproductions et soutiens  
Le grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes  
La Colline, Théâtre national, Paris  
Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie  
Théâtre L'aire libre, Saint-Jacques de la Lande  
Le Channel, scène nationale de Calais

Théâtre de matières  
Crèches dès 9 mois, classes de petites et moyennes sections de maternelle

## Éloge du blanc

La bobine, Christelle Hunot



Représentations scolaires

Jeudi 2 décembre 2021 à 10h45 et 15h30  
Vendredi 3 décembre 2021 à 9h15 et 10h45  
Lundi 6 décembre 2021 à 9h15 et 10h45  
Mardi 7 décembre 2021 à 10h45 et 15h30  
Jeudi 9 décembre 2021 à 9h15 et 10h45  
Vendredi 10 décembre 2021 9h15 et 10h45

Représentations tout public

Samedi 4 décembre 2021 à 15h30 et 17h30  
Mercredi 8 décembre 2021 à 15h30 et 17h30

Durée : 45 minutes  
(avec un petit temps d'exploration)

Au Channel

Metteure en scène et plasticienne du textile  
Christelle Hunot

Danseuse et interprète  
Nina Gohier ou Capucine Weiss

Compositeur, arrangeur  
François Athimon

Régie générale  
Nolwenn Kerlo

Création lumière  
Nolwenn Kerlo

Régie lumière  
Jordan Fache

## **Le spectacle**

C'est une expérience de spectateur très immersive à laquelle sont conviés les tout-petits. La compagnie La Bobine a imaginé l'espace d'accueil comme une caresse. Le public est installé dans un environnement de matières douces et blanches, au contact d'étoffes moelleuses, entouré d'un petit mobilier intrigant qui donne irrésistiblement envie de prendre place.

Lorsque tout le monde est prêt, un personnage féminin entre en scène et met en mouvement une imposante matière textile, comme amoncellement de draps anciens. Blancheur matelassée, pliée ou enroulée, tantôt envahissante, taquine, soyeuse, rude, lourde ou aérienne.

La danseuse et ses étoffes forment un duo, font corps, semblent s'amuser, se transformer parfois, de sorte que les tissus manipulés paraissent prendre vie.

Une fois le spectacle terminé, petits et grands sont invités à explorer l'espace qui les entoure. Le rendez-vous se poursuit par une découverte tactile des objets doux, gracieux et curieux, cousus par la plasticienne Christelle Hunot.

## **Notes de la compagnie**

La Bobine est une compagnie portée par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile. La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps et tissus.

(...) Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Elle travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie.

(...) La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, (...) cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir (...).

Pour plus d'informations : <http://www.bob-theatre.com/Panoramique-no1-Eloge-du-blanc>

### Partenaires

Salle Guy Ropartz – Ville de Rennes

Le volume, Centre culture de Vern-sur-Seiche

Maison de quartier La Bellangerais - Rennes

Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche

Association Un neuf trois Soleil ! – Rosny-sous-Bois

MJC de Guirpy-Messac

Association Lillico - Rennes

Danse  
Tout public dès le CE1

# Kamuyot

## Compagnie Grenade

Représentations scolaires

Vendredi 14 janvier 2022 à 10h et 14h30

Lundi 17 janvier 2022 à 10h et 14h30

Mardi 18 janvier 2022 à 10h et 14h30

Représentation tout public  
Samedi 15 janvier 2022 à 19h30

Durée : 1h

Au Channel

Direction artistique  
Josette Baïz

Chorégraphie  
Ohad Naharin

Interprètes  
14 danseurs de la Compagnie Grenade

Conception sonore  
Dudi Bell

Musiques originales  
Yapoos, Tagagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drumatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed,  
Bobby Freeman, Nakawaga Takashi, Isolated Audio players, Roletta Secohan,  
Flower Companyz, L.V. Beethoven, Tsipi Fleicher, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic,  
The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss phobie, Haim Laroz

Costume original  
Sharon Ayal  
Alla Eisenberg

Régie générale  
Alice Gill-Kahn ou Élodie Rudelle

Régie son  
Matthieu Maurice

Habilleuse  
Sylvie Le Guyader



## **Le spectacle**

Voilà un spectacle de danse qui ne manque pas de vitalité ni d'euphorie. Quatorze interprètes s'élancent avec allégresse et vigueur dans un espace rectangulaire, cerné de part et d'autre par les tribunes des spectateurs. La danse est fluide et puissante, incarnée avec beaucoup de tempérament par chacun des interprètes. L'humeur est vive, inventive et pleine de contrastes, les corps se meuvent avec technicité et virtuosité, multipliant les rebondissements au rythme d'esthétiques musicales qui détonnent. Tantôt techno, tantôt classique, pop ou rock, le son offre des séquences très intenses. Les interprètes n'hésitent pas à solliciter les jeunes spectateurs : peu à peu une interaction prend forme avec la salle et transforme ce rendez-vous en un échange des plus festifs.

## **Extrait de presse**

*Sur des B.O. de séries cultes ou des mélodies pop japonaises, la Compagnie Grenade s'empare d'un opus détonnant d'Ohad Naharin. L'espace scénique devient le lieu d'une célébration jubilatoire et participative.*

*Dans la danse contemporaine, il est peu d'aventures aussi réjouissantes que celle de la Compagnie Grenade. Fondée il y a vingt ans à partir du groupe du même nom par la chorégraphe et pédagogue Josette Baiz, elle allie un solide bagage technique à une grande diversité de styles, doublée d'une curiosité tous azimuts. Ses quatorze danseurs interprètent avec un égal bonheur les pièces d'Angelin Preljocaj et de Germaine Acogny. Cette fois, ils abordent l'univers de Mister Gaga, alias Ohad Naharin, accueilli triomphalement à Chaillot la saison dernière. Pour le Young Ensemble de la Batsheva, il avait créé en 2003 Kamuyot, show festif qui fait du spectacle une expérience partagée, en cassant les barrières entre spectateurs et interprètes. Son écriture fluide et puissante permettra aux jeunes danseurs de Grenade d'exprimer au plus haut leurs qualités gestuelles et leur créativité. Mieux qu'une simple entrée au répertoire, une rencontre évidente.*

Isabelle Calabre, sceneweb.fr

Pour plus d'informations : [www.josette-baiz.com](http://www.josette-baiz.com)

Production  
La place Blanche / Cie Grenade – Josette Baiz  
Coproductions et soutiens  
Théâtre National de Chaillot, Comédie de Clermont-Ferrand.  
La Place Blanche / Ministère de la Culture et de la Communication,  
le Conseil Régional PACA, le Département des Bouches-du-Rhône,  
la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Théâtre d'objets  
Classes de moyennes et grandes sections de maternelle, CP et CE1

## Pourquoi pas ! Tof théâtre



Représentations scolaires

Mardi 18 janvier 2022 à 10h15 et 15h15  
Jeudi 20 janvier 2022 à 10h15 et 15h15  
Vendredi 21 janvier 2022 à 10h15 et 15h15  
Lundi 24 janvier 2022 à 10h15 et 15h15  
Mardi 25 janvier 2022 à 10h15 et 15h15

Représentations tout public

Mercredi 19 janvier 2022 à 15h30 et 17h30  
Samedi 22 janvier 2022 à 15h30 et 17h30

Durée : 45 minutes

Au Channel

Conception, réalisation marionnettes,  
scénographie et mise en scène  
Alain Moreau

Jeu  
Pierre Decuypere

Assistante à la mise en scène  
Sandrine Hooge

Accompagnement artistique  
Les OKidoKs, Sandrine Hooge,  
Gilbert Epron, Laura Durnez et François Pilon

Création des musiques  
Max Vandervorst

Costumes  
Émilie Cottam

Création lumière et régie  
Sybille Van Bellingh

Stagiaires  
Léopold Terlinden, Jeanne Decuypere, Céline Dumont

Construction décor et fauteuil  
François Geeraerd, Geneviève Périat, Alice Carpentier

Postiche et nez  
Urteza da Fonseca

Confection bonnets  
Jacqueline Mathy

## **Le spectacle**

Et pourquoi pas bousculer un peu les *a priori* sur la façon dont les couples se répartissent les rôles au sein de la maisonnée ? Fidèle à l'esprit qui anime le Tof théâtre, ce spectacle prend des libertés, aussi drôles que réjouissantes, quant à la relation qui peut s'établir entre un parent et son bébé. D'autant que le parent en question se trouve être le papa, un sacré papa...

En scène, deux personnages gentiment loufoques : un homme et son tout nouveau bébé. Ce dernier est incarné par une petite marionnette aussi attachante qu'elle est drôle, astucieusement manipulée. Le lien qui s'établit peu à peu entre les deux protagonistes est touchant, joyeux, espiègle. Ils font vivre aux jeunes spectateurs le caractère exceptionnel qui réside parfois en des instants de vie très simples. Outre la situation étonnante et risible qui s'installe au début du spectacle et qui happe très rapidement l'attention des jeunes spectateurs, il y a une remarquable performance d'acteur. Le comédien incarne tour à tour le père, la mère, le bébé, son jeu repose presque entièrement sur une gestuelle changeante, éloquente, faisant appel à des ressources physiques et vocales qui étonnent. C'est un très beau spectacle, qui réjouira les plus jeunes et les plus grands.

## **Extrait de presse**

*(...) Avec son crâne chauve et ses immenses lunettes, Pierre Decuypere campe avec brio un papa-clown (et papa poule), dont le jeu uniquement basé sur la gestuelle, l'expression corporelle, n'est pas sans rappeler de célèbres acteurs du muet comme Charlie Chaplin, Buster Keaton, W. C. Fields, ou encore le cinéaste Jacques Tati. La mise en scène astucieuse et inventive est, bien sûr, signée par Alain Moreau. Voilà pour la forme de ce spectacle essentiellement visuel (comme c'est souvent le cas dans les créations du Tof théâtre), sans paroles mais avec sons et musique.*

*Pour le fond, Pourquoi pas ! propose une réflexion très intéressante sur toute une série de clichés, de stéréotypes autour de la maternité/paternité. (...)*

*Avec une épatante économie de moyens, cette subtile chronique de l'amour paternel, (...) parvient en quelques scènes intelligemment conçues et visuellement très réussies, à nous faire réfléchir, mieux qu'un long discours (...).*

Pour plus d'informations : <http://kurieuze.net/spectacle/pourquoi-pas>

Concert jonglé  
Classes de CE1, CE2, CM1et CM2

## **BPM** Compagnie POC

Représentations scolaires  
**Lundi 21 février 2022 à 10h et 15h**

Représentations tout public  
dans le cadre de la manifestation artistique

*Les Flâneries sonores*

Vendredi 18 février 2022 à 15h

Samedi 19 février 2022 à 15h

Dimanche 20 février 2022 à 15h

Durée : 55 minutes

Au Channel

Ecriture et interprètes

Frédéric Pérant

Mikis Papazof

Guillaume Lancou

Régie son

Mathieu Bonny

Benoît Blaize

Création lumières

Christophe Lecouflet

Mise en jeu

Anouch Paré

Scénographie

Ronan Ménard



## **Le spectacle**

Jonglage, percussions corporelles, musique... BPM est un concert hors du temps pour deux body-percussionnistes-jongleurs, et un musicien multi-instrumentiste. Le trio est légèrement fou et foncièrement sympathique, il jongle du rap indien au funk en passant par l'électro. Les musiciens transforment leurs objets et leurs corps en instruments de musique, les frappes et les rebonds en notes, les vibrations en rythmes, les trajectoires en roulements de tambours et les chutes en silences. Entre chorégraphie sonore et laboratoire rythmique à ciel ouvert, BPM nous emporte dans une partition de musique jonglée, où la musique se regarde et le mouvement s'écoute.

## **Note de l'auteur**

*BPM traduit la volonté de trouver une nouvelle dimension à l'acte jonglé, l'intégrant dans un ensemble musical et théâtral radicalement tourné vers la musicalité de la jongle des corps et des surfaces. Réinventer la jongle... se réapproprier le rythme, plonger dedans et rebondir. Pour placer le jongleur en tant que musicien, nous avons dû développer une nouvelle technique et axer nos recherches sur le lien étroit entre le corps, l'objet, les trajectoires et le rythme, la musique. Une discipline où la composition rythmique se joint à la composition visuelle avec comme point central la balle et ses trajectoires. Une partition croisée entre musique et chorégraphie. Nous avons aussi cherché de nouvelles surfaces pour de nouvelles trajectoires, surprises, relations entre les musiciens : comme « La Boîte », quatre côtés, un rythme ternaire, des trajectoires surprenantes, dans lequel le manipulateur perd peu à peu ses attributs de jongleurs pour prendre ceux d'un batteur. La forme du concert était comme une évidence pour placer le jongleur en tant que musicien et sa balle comme instrument ou prolongement de son corps. La diversité des instruments (claviers, basse, mélodica, machines...) donne une composition aux couleurs musicales multiples (musique indienne, funk, électro...). Un « set » construit pour faire voyager visuellement et musicalement, offert par trois musiciens, chercheurs, passionnés et généreux.*

F. Pérant

Pour plus d'informations : <http://compagniepoc.com/spectacles/bpm>

Soutien à la production  
Itinéraires Bis, Côte d'Armor  
Festival Les tombées de la nuit, Rennes  
Le Fourneau, Brest  
Le Carré magique, Lannion  
Réseau Quatre Ass et plus, Sud Finistère  
L'hermine, Sarzeau  
Partenaires  
DRAC – Ministère de la culture et de la communication  
Conseil régional de Bretagne  
Conseil départemental des Côtes d'Armor  
Spectacle Vivant en Bretagne  
SPEDIDAM  
Saint-Brieuc agglomération

Théâtre d'images  
Classes de CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

# Les géométries du dialogue

Compagnie Juscomama



Représentations scolaires  
Jeudi 24 février 2022 à 9h30 et 14h30  
Vendredi 25 février 2022 à 9h30 et 14h30

Représentations tout public  
Mercredi 23 février 2022 à 17h30  
Samedi 26 février 2022 à 17h30

Durée : 55 minutes

Au Channel

De et avec  
Justine Macadoux  
Coralie Maniez

Accompagnement à la mise en scène  
Benjamin Villemagne

Création et régie son  
Antoine Aubry

Régie générale et lumière  
Michaël Philis

Administrateur de production  
Nicolas Ligeon

Accompagnement à l'écriture  
François Hien

Construction décor  
Quentin Lugnier

## **Le spectacle**

La proposition est inhabituelle et relève d'une véritable prouesse de la part de ses deux interprètes. On pourrait considérer qu'il s'agit d'un roman graphique car tout est dessiné à vue et l'histoire se construit ainsi, par le dessin. Mais il s'agit bien de théâtre également, quoique sans parole, puisque les deux interprètes campent chacune en scène les différents personnages de l'histoire et lui donnent vie.

Nikki est une petite fille qui, au début, n'a pour visage qu'une boîte noire, vierge de tout vécu, support à toutes les rêveries. Peu à peu, Nikki va inventer son visage, sa personnalité, traversant les années. L'histoire se déploie ainsi, de tableau en tableau, de séquence en séquence, qui retracent l'évolution et les événements de la vie de Nikki.

Le procédé est brillant, efficace, éloquent. Et tandis que le spectacle touche à sa fin, c'est la fresque de toute une vie qui apparaît dans son entièreté à nos yeux ébahis.

## **Extrait de presse**

*C'est ce qui s'appelle un trésor ! Avec Les géométries du dialogue, Justine Macadoux et Coralie Maniez ont créé un spectacle doux et délicat avec (...) une dose de talent indéniable. Membres du collectif Mazette ! elles ont été formées en arts appliqués, sculpture, clown, mime pour la première, audiovisuel, masque et décor pour la seconde, et toutes deux ont approché les marionnettes. Ici, elles ne parlent pas mais s'affublent d'une boîte noire carrée sur la tête. (...) La timidité, la féminité, l'apprentissage à l'école et aussi la mort : c'est toute une vie qui défile en une heure (...).*

Nadja Pobel

Pour plus d'informations : <https://www.juscomama.com>

Production déléguée  
Ballet cosmique

Magie nouvelle  
Tout public dès le CM2

# Le bruit des loups

Étienne Saglio / Monstre(s)



Représentation scolaire  
**Lundi 21 mars 2022 à 14h30**

Représentation tout public  
Samedi 19 mars 2022 à 19h30

Durée : 1h30

Au Channel

Création et interprétation  
Étienne Saglio

Avec  
Bastien Lambert, Guillaume Delaunay,  
Émile Boston

Dramaturgie et regard extérieur  
Valentine Losseau

Scénographie  
Benjamin Gabrié

Musique  
Madeleine Cazenave

Création lumière  
Alexandre Dujardin

Régie lumière  
Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher

Création sonore  
Thomas Watteau

Régie son  
Thomas Watteau ou Christophe Chauvière

Conception machinerie et régie plateau  
Simon Maurice

Régie générale et régie plateau  
Yohann Nayet

Création et régie informatique  
Tom Magnier

Conception et régie vidéo  
Camille Cotineau

Jeu d'acteur  
Albin Warette

Costumes  
Anne Le Reun

Coachs animalier  
Félix et Pascal Tréguy

Logistique de tournée  
Alexandre Gautier

Direction de production, administration et  
diffusion AY-ROOP

## Le spectacle

Étienne Saglio compte parmi les artistes français les plus intéressants dans le domaine de la « magie nouvelle ». Il livre ici un spectacle aux images puissantes, aux atmosphères évocatrices, empli d'étrangetés, d'apparitions mystérieuses, dans un contexte très immersif.

Dans un monde devenu trop propre, aseptisé, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. Tout à coup, le monde de la nature se rappelle à lui et s'empare de son imaginaire, renversant soudainement le vocabulaire morne et inerte de l'environnement rectiligne qui apparaissait au début du spectacle. La vie sauvage réveille l'enfant qui sommeille en lui et l'emporte dans une forêt envoûtante au clair de lune. C'est une plongée dans les bois et son fantastique bestiaire qui prend place, dominé par un étrange renard... Enfants et adultes sont alors invités à tendre l'oreille au bruit des loups. Voilà qui ne laissera pas indemnes les spectateurs.

## Extrait de presse

*À mille lieues des coups de baguette magique et lapins blancs sortis du chapeau, mais au plus près des forêts lointaines et enchanteresses des contes et légendes de sa Bretagne natale, Étienne Saglio, prodige de la magie nouvelle, murmure Le bruit des loups à notre oreille. Un songe sans parole, tout en finesse, délicatesse, et étrangeté (...).*

*Il faut du génie pour laisser pousser sur scène une entière forêt de chênes centenaires, traversée de temps à autre par un loup majestueux, plus vrai que nature, ou visitée par une hermine, symbole de la lisière, pointe d'ivresse dans un faux-semblant ordonné.*

*(...) Magnifiquement porté par les compositions musicales au piano de Madeleine Cazenave, professionnel jusqu'au bout des branches, d'une beauté presque simpliste et pourtant très étudiée, ce Bruit des loups résonnera sans doute longtemps encore dans les mémoires et inscrit la magie nouvelle au panthéon des arts majeurs.*

L.B. – La libre Belgique

Pour plus d'informations : <https://www.ay-roop.com/etienne-saglio>

Production

Monstre(s)

Coproductions

Théâtre du Rond-Point, Paris

Théâtre nation de Bretagne, Rennes

Théâtre de la Cité CDN de Toulouse Occitanie

Les théâtres, Aix-Marseille

Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes

Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans

La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration

MARS-Mons arts de la scène, Belgique

La Faïencerie, scène conventionnée de Creil

Le Channel, scène nationale de Calais

Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry

Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

Le sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs

L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme

Le Manège, scène nationale de Maubeuge

Le grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

La Coursive, scène nationale de La Rochelle

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg

La Comédie de Genève

Bonlieu, scène nationale d'Annecy

et soutiens

Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes

Cirque  
Classes de petites, moyennes et grandes sections de maternelle, CP

# Toyo !

## Les colporteurs

### Représentations scolaires

Mardi 22 mars 2022 à 10h et 15h15  
Jeudi 24 mars 2022 à 10h et 15h15  
Vendredi 25 mars 2022 à 10h et 15h15  
Lundi 28 mars 2022 à 15h15  
Mardi 29 mars 2022 à 10h et 15h15

### Représentations tout public

Mercredi 23 mars 2022 à 15h et 17h30  
Samedi 26 mars 2022 à 15h et 17h30

Durée : 30 minutes

Au Channel

Mise en scène  
Antoine Rigot  
Julien Lambert

Conseil artistique  
Agathe Olivier

Composition musicale  
Coline Rigot  
Avec la complicité d'Antoine Berland

Artiste de cirque  
Gilles Charles-Messance

Musicienne  
Coline Rigot



## **Le spectacle**

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste. Il s'approche et découvre Toyo. Toyo, c'est un tuyau de chantier... Coline, la violoniste, fait chanter Toyo. Toutes sortes de sons semblent sortir de lui. Gillou apprivoise le tuyau, se glisse à l'intérieur, et tout à coup, la rencontre entre les deux « êtres » fait surgir des situations drôles, suprenantes, où l'un fait plier l'autre dans un imbroglio de postures qui semblent ne jamais se tarir. Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'y coince parfois. Toyo devient tour à tour carapace, costume, chapeau, périscope, avion... Le spectacle est habilement mis en relief par des bruitages et des séquences musicales.

## **Extrait de presse**

*Un gros tuyau de chantier, un violon et quelques percussions. C'est le peu d'ingrédients nécessaires à ce spectacle dont on se délecte sans faim. La percussionniste-violoniste Coline Rigot accompagne en musique les péripéties de Gilles Charles-Messance, équilibriste-contorsionniste. Toyo le tuyau devient alors le centre de l'attention de ce dernier, qui s'amuse en se logeant à l'intérieur, le maniant avec délicatesse et habileté. Qui aurait cru que l'on puisse tant rire et s'émerveiller avec Toyo ? Un bonheur pour les petits !*

Pour plus d'informations : [www.lescolporteurs.com](http://www.lescolporteurs.com)

Production  
Compagnie Les colporteurs

Cirque  
Classes du CP au CM2

# Bal trap

## La contrebande

Représentations scolaires  
Mardi 3 mai 2022 à 10h30 et 15h  
Jeudi 5 mai 2022 à 10h30 et 15h  
Vendredi 6 mai 2022 à 15h

Représentations tout public  
Mercredi 4 mai 2022 à 15h30  
Vendredi 6 mai 2022 à 18h30  
Samedi 7 mai 2022 à 18h

Durée : 30 minutes

Au Channel

Acrobates  
Lluna Pi  
Simon Cheype  
Antoine Cousty  
Hugo Moriceau  
Jacob Auzanneau  
Florian Bessin

Chargée de diffusion  
Laure Clapies



## **Le spectacle**

Six acrobates voltigeurs se retrouvent sur un terrain de jeu et décident de jouer avec ce qui les entoure. Sur un rythme époustouflant, ils se révèlent maîtres dans l'usage de la bascule, qui est leur outil principal. Ils transforment alors l'espace scénique en une piste d'envol où la prise de risque est permanente. Ce sont eux qui instaurent les règles du jeu, élaborées à base de propulsions, de projections et atterrissages impressionnants. Les acrobates font volontiers frémir les spectateurs... Pourtant ils s'en sortent indemnes. Peut-être parce que chaque membre du groupe est attentif à ses partenaires, en confiance avec eux, faisant corps avec les autres. Le spectacle se regarde comme un ballet de corps voltigeant dans l'espace. C'est beau, drôle, vertigineux.

## **Note d'intention**

*Comme un bal trad' de guinguette avec feu d'artifice, un spectacle de précision, à base de lancés et de propulsions. Pensé comme un ballet de corps et d'objets aiguisés.*

*Bal trap c'est un spectacle autour d'une spécialité collective. C'est la bienveillance de chacun dans un contexte de mise en danger. Un contraste entre le risque permanent et les attentions des uns pour les autres.*

*Bal trap c'est un groupe uni d'individus aux personnalités différentes. Ce n'est pas une compétition.*

*Bal trap c'est franchir la ligne ensemble.*

*Bal trap, un jeu, des défis, cap ou pas cap.*

Pour plus d'informations : <https://la-contrebande.info/>

Production  
L'avant-courrier

Promenade poétique  
Classes de CM1, CM2, 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

## **Semelles de vent**

Momette, La Mine



Promenades en séances scolaires

**Mardi 17 mai 2022 à 14h**

**Jeudi 19 mai 2022 à 14h**

**Vendredi 20 mai 2022 à 14h**

Promenades tout public

Mercredi 18 mai 2022 à 15h

Samedi 21 mai 2022 à 15h

Dimanche 22 mai 2022 à 15h

Distance à parcourir : 3,5 km  
Non accessible aux personnes  
à mobilité réduite

Durée : 2h

**Ce rendez-vous se déroulera sur la Côte d'Opale,  
quelque part entre Calais et le Platier d'Oye.  
Le point de départ vous sera dévoilé lors de la validation  
de votre inscription.**

Création et interprétation  
Momette

Objets marionnettiques  
Momette

## **La balade**

À l'origine, ce rendez-vous avait été imaginé pour la manifestation artistique *Dunes de miel*, qui aurait dû se dérouler au début du mois de juin 2021. Pour les raisons que vous connaissez, cette manifestation n'a pas pu voir le jour, mais nous en avons cependant conservé quelques ingrédients, dont cette proposition.

Aller à la découverte du patrimoine paysager de la Côte d'Opale, se laisser émerveiller par tout ce que nous n'y avons pas encore vu, observer à travers les yeux d'une équipe artistique, ressentir la singularité de ce qui nous entoure, voilà à peu près l'idée de départ. C'est à la poète, musicienne et marionnettiste Momette, que nous avons confié cet itinéraire, entre chemins arborés, sentiers champêtres et dunes. Très inspirée par les paysages de notre littoral et leur fragile existence, Momette promet aux enfants de les emmener dans son imaginaire délicat et, toujours, étonnant.

Nous attirons votre attention sur le fait que la balade fait 3,5 km et n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Les promeneurs petits et grands devront prévoir la tenue et les chaussures adéquates, en fonction, bien sûr, de la météo du jour.

## **Note d'intention de Momette**

*Allons...*

*Allons marcher sous les yeux du Vivant,  
prêter oreille au vent, au peuple à feuilles, à plumes et à racines.*

*Allons suspendre aux branches des histoires de terroirs, des chansons de saison, des images-paysages et des petits mirages.*

*Allons vivre au grand air, cueillir poèmes, semer bohème, glaner frissons, émois,  
Et faire feu de tout bois.*

Pour plus d'informations :

Cette balade est une toute nouvelle proposition artistique, il n'existe pas encore à ce jour d'articles de presse ou de site internet susceptible de vous renseigner davantage.

Production  
Le Channel, scène nationale  
La Mine  
Avec l'aide de  
Eden 62  
Groupement ornithologique du Nord (G.O. N.)

## Les autres rendez-vous de l'année



## Travel-Illing

Flop Lefebvre

Tout public dès la grande section de maternelle

Visites scolaires

Mardi 3 mai 2022

Jeudi 5 mai 2022

Vendredi 6 mai 2022

Mardi 10 mai 2022

Jeudi 12 mai 2022

Vendredi 13 mai 2022

Les horaires seront définis lors de votre inscription

Visites publiques

Du mardi 3 au dimanche 15 mai 2022

Les horaires d'ouverture seront spécifiés  
dans notre journal mensuel *Sillage* au mois de mai 2022

Visite d'environ 40 minutes

Au Channel

## **L'installation**

Travel-llling nous propose de ralentir pour mieux découvrir.

Dans cette installation de lumière en mouvement, ombres, reflets, couleurs et transparences s'agencent en un grand tableau panoramique. Un paysage se compose sous nos yeux grâce aux ombres d'objets qui semblent s'être échappés d'une valise entrouverte.

L'artiste Flop déploie tout un bric-à-brac savamment disposé au sol, comme support à ses rêveries qui, une fois la lumière projetée, dessinent sur un grand écran des images fugitives, des apparitions fugaces qui, peu à peu, forment un récit.

On pourra trouver dans ce récit tout à la fois le premier feu de l'homme préhistorique et les vacances au bord de la mer, un morceau de peinture de paysage romantique du XIXème siècle et autres images dont chacun se fera une interprétation.

Dans un aller-retour entre le fatras d'objets étalés au sol et les tableaux qui apparaissent au mur, le regard des spectateurs cherche à comprendre comment Flop a composé son paysage. D'où viennent ces immeubles ? De plaquettes de pilules dressées à la verticale. Cette montagne ? Grâce à des sacs plastiques froissés. De quoi faire voyager la curiosité des uns et des autres, quelque soit son âge.

## **Genèse de l'installation**

Flop fut invité à concevoir cette œuvre à l'occasion de l'exposition *Tous les trains sont des horloges*, imaginée par Les Champs Libres, à Rennes, pour l'inauguration de la ligne à grande vitesse reliant Paris à la Bretagne. L'idée était de fêter le rail, d'une façon singulière.

Entre contemplation et vitesse, technologie et poésie, le travail de Flop s'est inspiré du voyage en train, des choses que l'on emporte dans une valise, et des images qui défilent à la fenêtre.

Il a utilisé ses outils de travail habituels, pas de vidéo ni d'image enregistrée, l'artiste joue avec des lentilles, des miroirs, des petites lampes et des diapositives. Toute la gamme de jeux d'optique de précision, qui charment nos yeux trop habitués aux images numériques.

Pour plus d'informations : <http://www.floplefebvre.fr/travelling.html>

Production  
ATH Associés  
Groupe ZUR  
Coproducteur  
Les Champs Libres – Rennes  
Avec le soutien du PAD, invitation de la compagnie Nathalie Béasse



## Les journées sans tabou

Ateliers et rencontres thématiques, à l'adresse des collégiens et lycéens

C'est une nouvelle initiative du Channel.

L'idée est d'aborder avec vos élèves des sujets importants qui surgissent parfois dans l'actualité, ceci dans une atmosphère joyeuse et créative, par l'entremise d'ateliers artistiques et grâce à l'intervention de personnes qualifiées, ayant publié des ouvrages sur la thématique choisie.

Pour cette première saison, les *Journées sans tabou* s'adressent à des élèves à partir du collège. Les thèmes sont les suivants :

- Le sexisme, la masculinité et la féminité : questionner les catégories du masculin et du féminin, dévoiler des stéréotypes.
- Le harcèlement : de quoi s'agit-il, où s'exerce-t-il, et pourquoi ?
- La construction d'une identité en dehors des normes : le transgenre.

De plus amples informations sont en ligne sur notre site internet dans la rubrique *Groupes et scolaires*.



## Les **visites** du Channel

Il s'agit d'une découverte du Channel, à 360 degrés : comment la scène nationale a-t-elle élu domicile dans les anciens abattoirs de la ville, quel projet artistique et culturel a permis d'imaginer la rénovation et la transformation du lieu, comment l'architecture des lieux est-elle pensée, comment Le Channel fonctionne-t-il aujourd'hui et quels métiers s'y exercent, etc.

Les visites peuvent être adaptées à tous les âges, elles sont gratuites.

Attention, les visites sont de véritables moments de rencontre et d'échange. Pour que les conditions soient réunies, nous limitons le nombre de groupes qui peuvent être reçus dans une même journée.

## **Assister** à une **représentation** en **soirée**

Si vous souhaitez emmener vos élèves un soir au Channel pour un spectacle programmé en dehors du temps scolaire, nous vous invitons à nous contacter avant le mardi 21 septembre 2021. (Voir contacts page 33).

## Des dispositifs utiles

Il est possible de mener des activités artistiques en lien avec une structure culturelle de votre choix :

- Le Contrat local d'éducation artistique (CLEA), piloté par la communauté d'agglomération Grand Calais Terres et Mers. Pour tout renseignement, nous vous invitons à contacter Karine Larue, référente CLEA à la communauté d'agglomération. Tél : 03 21 19 55 00, [karine.larue@grandcalais.fr](mailto:karine.larue@grandcalais.fr)
- Pour les collègues, le *Passeport éducation et culture* proposé par le Conseil départemental, renseignements auprès de Florence Lemoine : 03 21 19 65 67 ou [Lemoine.Florence@pasdecalais.fr](mailto:Lemoine.Florence@pasdecalais.fr)
- Les dispositifs proposés sur le site de la Délégation académique aux arts et à la culture : <http://daac.ac-lille.fr>

## Les professeures missionnées en lien avec le Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeures missionnées pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives. Les professeures missionnées du Channel sont Céline Pichonneau, enseignante d'EPS au collège Martin Luther King : [c.pichonneau@gmail.com](mailto:c.pichonneau@gmail.com) et Yasmina Messaoudi, enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès : [ymessaoudi0343@orange.fr](mailto:ymessaoudi0343@orange.fr)

Pour tout renseignement, nous vous invitons à nous contacter par mail ou par téléphone.  
Mail : [contact@lechannel.org](mailto:contact@lechannel.org)  
Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.



