

Porte A

n°1, septembre 2021

**BULLETIN DE LIAISON
DES REPRÉSENTANTS
DES ADHÉRENTS
DU CHANNEL**

La vie de l'association

Nous représentons les adhérents et avons l'ambition de créer un lien avec les adhérents du Channel par l'intermédiaire de ce bulletin de liaison, **Porte A**.

Ce bulletin a pour objectif de communiquer sur ce qui se joue au sein des instances de l'association Channel, de la vie au Channel, d'être à l'écoute de vos remarques et suggestions sur la vie de la scène nationale.

Ce premier numéro, éclectique dans son contenu, se veut léger et trace nos ressentis, nos envies d'échanger durant cette période qui nous a tenus éloignés physiquement du Channel.

Pour la suite, nous sommes à votre écoute...

C. P.

Les représentants des adhérents du Channel 2020-2022

François Bautista
Juliette Cappe
Didier Courtois
Philippe Deschamps
Martine Devries
Catherine Pélabon
Céline Pichonneau
Dominique Richard-Multeau
Benoît Saison
Éric Salomé
Gilles Taveau (président)
Jean-Pierre Vervat



Contact
adherents@lechannel.fr

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CHANNEL

Le Channel, scène nationale est une association.
Cette association a pour objet d'accompagner le projet artistique de la scène nationale.

Ses instances (conseil d'administration et assemblée générale) sont composées de :

- Quatre institutions subventionnant la scène nationale
 - l'État par l'intermédiaire de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
 - la région Hauts-de-France
 - le département du Pas-de-Calais
 - la ville de Calais

Un représentant du personnel du Channel

- Un représentant de chaque société impliquée dans le projet du Channel
 - le restaurant les grandes Tables
 - la librairie Actes-Sud

- Douze représentantes et représentants des usagers du Channel
 - membres élus
 - membres associés

ÊTRE ADHÉRENT

Nous sommes vos représentants au conseil d'administration du Channel, ceux qui, par conséquent, font entendre votre voix.

Être adhérent, c'est d'abord un acte volontaire. C'est donc un peu plus que de verser une somme modique à chaque début de saison, ou assister aux spectacles.

Être adhérent, c'est être garant de l'autonomie de la scène nationale.

Être adhérent, c'est déclarer son attachement, c'est être impliqué dans la vie de ce lieu et être acteur de son avenir, c'est être soutien d'une équipe et de sa vision du rôle d'une scène nationale.

La vie de l'association

ADHÉRER

Deux manières possibles



vous versez une cotisation au tarif de 5 euros pour la saison

ou

elle vous est acquise (sur demande)
si vous fréquentez au moins cinq spectacles payants de la saison.

COMMENT ADHÉRER

En venant au Channel ou en adressant sa demande à la billetterie
173 boulevard Gambetta - CS 70077 - 62102 Calais cedex

BULLETIN D'ADHÉSION

Pour adhérer, veuillez compléter

J'ai acheté au moins 5 billets de spectacles payants
pour la saison 2021-2022

ou

Je verse une cotisation de 5 euros

Nom :

Prénom :

Adresse mail :

Paroles d'adhérents

MA PREMIÈRE RÉUNION DES REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS

Tisanerie. Une pièce que je connais, grande, belle.
Galette. Cidre. On est le 6 Janvier. Têtes masquées, mais je les reconnais !
C'est une présence réelle, et c'est chaleureux. Sérieux aussi : on commence à l'heure.
Comment fait-on vivre cette association ?
Comment adhère-t-on à cette association ?
Est-ce le fait d'acheter une carte à 5 euros ?
Ou bien une certaine assiduité aux activités du Channel, spectacles, ateliers, grandes Tables, librairie ? Un acte volontaire est nécessaire ...
Mais toutes les personnes qui fréquentent le Channel sont concernées, puisqu'il s'agit de la marche du Channel.
On va écrire une lettre aux adhérents, elle s'appellera « Porte A », vous l'avez entre les mains.
Je me sens à ma place, ouverte aux avis et à la réflexion des autres, emmenée dans un projet.
Vous venez ?

M. D.

REPRÉSENTER LES ADHÉRENTS DU CHANNEL, TOUTE UNE AVENTURE

Après une dizaine d'années au conseil d'administration en tant que membre associé, me voilà représentant des usagers après une courte interruption.
Je me retrouve donc, à nouveau, dans les entrailles de la locomotive « Channel » bien qu'elle soit momentanément contrainte de réduire la vapeur.
C'est naturellement une grande joie et un honneur de retrouver cette équipe et de pouvoir travailler à ses côtés. La sensation d'un retour au sérail, aux valeurs qui me sont chères.
Certes, le Channel tourne très bien sans nous. La phase de rodage est terminée depuis bien longtemps. Chaque représentant des adhérents se pose donc la question de définir son rôle : soutenir, encourager, informer, relayer ?
Chacune de ces tâches est à préciser, mais il y a une volonté bien affirmée : être utile !
Formons le souhait que la locomotive produise très bientôt, non pas une fumée blanche, mais un beau panache de vapeur.

JP. V.

Paroles d'adhérents

GRAINES DE CIRCASSIENS

Vous ne les remarquez peut-être pas, ils traversent d'un pas pressé la cour du Channel pour investir ce qui est devenu leur cocon, leur espace de liberté : le chapiteau. //s, ce sont les cinquante-deux élèves du lycée Sophie Berthelot qui - entre deux cours - ont choisi de s'impliquer dans Circàsophie.

Cette option en arts du cirque, née en 2013 d'une volonté commune de la scène nationale et du lycée, leur permet :

- de s'épanouir dans une pratique circassienne de 4 à 8 heures hebdomadaires,
- d'assister à de nombreux spectacles,
- de rencontrer les artistes de passage et de suivre des stages avec certains d'entre eux.

Le Channel les met à l'honneur en leur offrant des conditions professionnelles pour présenter leur restitution de fin d'année et en les intégrant à sa programmation.

Cette place offerte est une des facettes de la politique menée par le Channel pour ouvrir ses portes aux jeunes, au même titre que les partenariats avec des établissements scolaires en danse et théâtre.

D. C. et J. C.

VOS RETOURS SUR LA SAISON 2020-2021

Vous auriez pu nous raconter vos fous rires de spectateur, vos pieds qui dansaient sous le siège, votre émotion, votre ravissement,

Vous auriez pu nous parler du soulagement de voir notre « Scala de Calais » enfin démontée, « déchafaudée »*,

Vous auriez pu prolonger le dernier « mardi, c'est spaghetti »,

Vous auriez tout aussi bien pu parler de la discussion autour de la nouvelle bière que sert le bistrot,

Vous auriez pu évoquer la joie de se retrouver ensemble à chaque nouveau spectacle,

Vous auriez pu dire le bonheur partagé avec ces voisins, inconnus encore une heure avant le spectacle et avec qui pourtant vous aviez traversé cette aventure émotionnelle.

Vous auriez pu.

Malheureusement, notre scène nationale fut interdite de spectacle, de partage, d'enchantement.

Depuis quelque temps, le ré-enchantement est de nouveau autorisé et nous espérons que cette saison pourra se dérouler sereinement.

Il est encore tôt pour avoir des certitudes, pour évoquer nos sentiments.

Et puis ceci est notre première « Porte A » alors prenons le temps de faire connaissance avant de partager ces moments intimes.

D. RM.

* Une tribune conçue par l'architecte Simon Himpens pour répondre avec élégance et pragmatisme aux contraintes sanitaires alors en vigueur, fut installée en lieu et place de La tribune de la grande halle entre septembre et décembre 2020.

SAVEZ-VOUS QUE LES RUINES-DE-ROME PULLULENT AU CHANNEL ?



En ces temps sombres et gris où l'ombre n'avait pas encore gagné sur la lumière (et sans parler du couvre-feu), me revenait souvent le souvenir de petites taches de couleur violette dans la cour du Channel. Des toutes petites taches entourées de quelques petites feuilles vertes, cadeaux de la pluie, du vent et du printemps... Dans ces moments-là, je n'en voulais pas davantage, retrouver la lumière, le printemps, l'espoir des flâneries dans la cour du Channel, les spectacles bien sûr et les toutes petites fleurs violettes des ruines-de-Rome !

Aujourd'hui, c'est fait, je les ai retrouvées plus belles et plus nombreuses que dans mon souvenir. Vous les avez forcément vues vous aussi : elles accueillent le public dès le portail d'entrée.

« Oh, elles pullulent partout à Calais ! » me direz-vous si vous les reconnaissez maintenant ...

Mais au Channel on les laisse vivre, croître et fleurir en paix alors que dans la ville on les traque et on les arrache sans merci sur ordre ou par simple méconnaissance ... Quelle tristesse !

Ces petites fleurs qui fleurissent sans qu'on connaisse leur nom et qu'on prend pour de mauvaises herbes ... Maintenant vous savez : les ruines-de-Rome.

C. P.

ARCHITECTURE

Le lien du spectateur avec le Channel tient, aussi, à l'architecture du lieu car il révèle toute sa force artistique. C'est ainsi qu'en se rendant au sein du Channel, on peut ressentir des émotions comme si l'on était immergé dans un tableau ou une sculpture. Toute cette force et poésie des structures, l'harmonie des matériaux, nous rappellent l'énergie créatrice des spectacles présentés en ces lieux.

« Construire, atelier d'architecture » fut en charge de la rénovation du Channel.

« Construire » un lien fort avec les habitants de cette ville.

« Atelier » comme celui de l'artiste.

Quand les architectes osent s'associer avec des artistes, et avec l'équipe du directeur de la scène nationale pour penser ensemble le lieu qui abritera les spectacles d'autres artistes, cela fait œuvre.

B. S.

VOUS LE SAVIEZ ? ... SÛREMENT PAS*

Du temps de la splendeur des abattoirs les douze portes latérales de la grande halle portaient déjà des lettres pour les distinguer : A pour Aloyau, B pour Basse côte, C pour Collier jusque L pour Longe. (le K ne correspondait à rien mais c'était le seul cas).

Le temps des abattoirs révolu, l'usage des noms de porte s'est perdu.

Le Channel n'a conservé que la lettre initiale pour désigner les entrées de la grande halle afin de ne pas laisser la porte ouverte à une confusion dérangement.

Cependant quelques très anciens de l'équipe du Channel appellent encore, par boutade, cette porte de service :

A comme Aloyau Service.

P. D.

* Une vraie fausse histoire

**PLUS NOUS SERONS NOMBREUX
EN TANT QU'ADHÉRENTS
PLUS NOTRE PAROLE
AURA DE FORCE.**