



# Le Channel en décembre

## Tous les rendez-vous sont reportés

*Moving with Pina*, Cristiana Morganti  
Spectacle reporté les **samedi 13**  
et **dimanche 14 mars 2021** à 17h<sup>1</sup>.

*Les mardis, c'est spaghetti* avec Olivier Goujon  
Rencontre reportée le **mardi 16 mars 2021** à 19h.

*Globalement d'accord*, Les goguettes  
Spectacle reprogrammé au cours de la saison prochaine.



## Les ateliers cirque

En décembre, pour savoir comment les ateliers se dérouleront,  
[c'est ici.](#)

<sup>1</sup> Billetterie ouverte à partir du mardi 15 décembre 2020 à 14h,  
au Channel et sur internet.  
Billetterie ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h.  
Fermeture du jeudi 24 décembre 2020 au lundi 4 janvier 2021 inclus.

# Une **faim d'année**

Avec les **grandes Tables** du Channel

Pour les deux semaines à venir

La cuisine du bistrot (à emporter)

La cuisine gastronomique (à emporter)

Pour Noël et Nouvel an

Le repas de fête (à emporter)

Le foie gras (à emporter)



Pour plus d'informations, [c'est ici](#).

# Une fin d'année

Avec la librairie du Channel

Du mardi au samedi de 10h à 19h.

Ouvertures exceptionnelles :

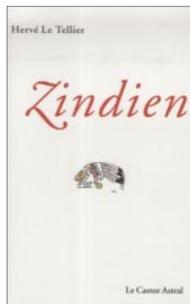
dimanches 13 et 20 décembre 2020 de 10h à 19h,  
jeudis 24 et 31 décembre 2020 jusqu'à 17h.

Et en petit cadeau, pour les lecteurs de la *Passagère*,  
un *Pater noster* très métro parisien, signé Hervé Le Tellier,  
nouveau prix Goncourt avec *L'anomalie*.

## Notre Auber

Notre Auber qui êtes Jussieu  
Que Simplon soit Parmentier  
Que Ta Volontaire soit Place des fêtes  
Que Ton Rennes arrive  
Sur Voltaire comme Courcelles  
Donne-nous Galliéni notre Havre-Caumartin  
Et ne nous soumet pas à la Convention  
Cambronne-nous nos Défense  
Comme nous Odéons à ceux qui nous ont Maraîchers  
Délivre-nous des Halles  
Miromesnil

Hervé Le Tellier, *Zindien*, 2000, in *Anthologie de l'Oulipo*, p. 29.



# Chronique du Channel en confinement

De Lena Pasqualini à Francis Peduzzi

## Un mercredi de fin novembre 2020

Il y a Béatrice Baldys, compagnie Les petites boîtes, qui choisit de s'installer en tisanerie avec un joueur d'archiluth et un chanteur de musique baroque.

Il y a Sébastien Barrier qui est déjà là et voudrait prolonger sa résidence.

Il se roule une clope, boit un café, pose les yeux sur l'instrument étrange que le musicien sort de son étui. *T'as le droit de dire que tu sais pas ce que c'est, t'inquiète* (je dis à Sébastien).

Alors il plante ses yeux dans ceux du musicien et rétorque instantanément: *en 1984, j'étais le seul à construire ce type d'instrument.*  
Je peine à m'arrêter de rire.

Pour ceux qui veulent [lire la suite...](#)



# Chronique du Channel en confinement

De Sébastien Barrier à Francis Peduzzi

## Une semaine de fin novembre 2020

Chaque jour ou presque des petites vignettes filmées, de quelques dizaines de secondes à peine. Filmées par Sébastien Barrier, en résidence au Channel.

Autant de petites cartes postales que nous avons envie de partager avec vous.

Le bureau, 23 novembre 2020 à 11h13

Le pavillon, 23 novembre 2020 à 11h57

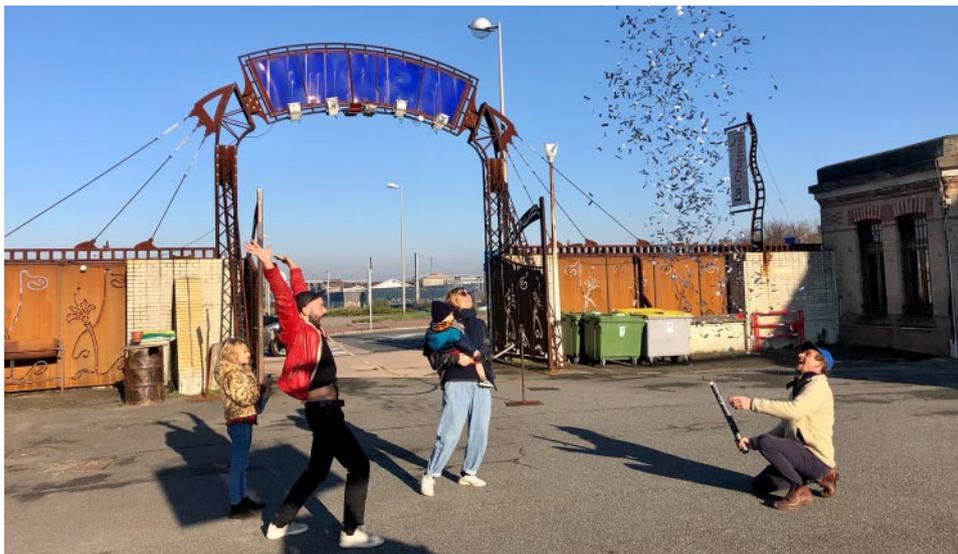
Le pavillon, 23 novembre 2020 à 23h37

L'ascenseur, 24 novembre 2020 à 8h23

La tisanerie, 25 novembre 2020 à 7h38

La cour, 25 novembre 2020 à 8h28

La tisanerie, 27 novembre 2020 à 6h41



Lundi 30 novembre 2020, 10h38, départ de la petite famille de Sébastien Barrier.

# Des brèves interactives

## Une

Les théâtres devraient (et nous dirons peut-être *devaient* dans une semaine) rouvrir à partir du 15 décembre 2020. À vrai dire, au moment où nous écrivons ces lignes, c'est la plus grande nébuleuse. Nous n'avons aucune assurance de rien. Dans ces conditions, *que faire ?*, comme dirait l'autre.

## Prudence

Nous avons pris notre décision, puisqu'il nous faut bien vous tenir au plus vite un discours clair, et éviter d'infirmier le lendemain ce que nous aurions imaginé la veille. La sagesse nous invite donc à reporter tous les spectacles de décembre, ce qui nous semble le mieux pour vous, spectateurs, et les artistes invités.



## Assurance

Nous n'avons pas voulu parier sur la possibilité ou pas d'accueillir Les Gouettes. Nos questions aux autorités étaient simples : quelle jauge est autorisée et quelle est la nature du placement dans la salle ? Restés sans réponse définitive à ces deux questions, nous avons donc préféré la clarté de l'annulation.

## Impasse

La règle donnée (le 24 novembre 2020) pour l'ouverture des théâtres le 15 décembre 2020 est celle de descendre à 5000 contaminations par jour. Or, le pronostic du président du conseil scientifique (le 20 novembre 2020) n'allait pas dans ce sens, puisque selon lui le chiffre serait *atteint plutôt après Noël, voire début janvier*. Ce qui rend encore plus incertaine la situation.

## Contamination

Nous ne sommes d'ailleurs pas la seule scène nationale à avoir agi ainsi, puisque le Tandem, scène nationale d'Arras et Douai, a lui aussi annulé toutes ses représentations de décembre. Pour des raisons voisines.

## Chapiteau

Depuis le 17 août dernier, Cirque ici et Johann Le Guillerm avaient planté leurs caravanes et leur toile au pied du belvédère, pour y préparer un nouveau spectacle. Leur présence était prévue jusqu'à fin octobre. Et puis le nouveau confinement... C'est finalement le 8 décembre 2020 que le départ fut effectif.



## Inverse

Le spectacle que Johann Le Guillerm a préparé durant de longs mois à Calais s'intitule *Terces*. Pourquoi *Terces*? Le précédent s'appelait *Secret*. *Terces*, c'est aussi *Secret*, à condition de lire de droite à gauche. La même chose en sens inverse, un secret à l'envers, en quelque sorte.

## Onde



Vous l'aurez compris dans les pages précédentes, nous avons également accueilli en résidence Sébastien Barrier. C'est d'ailleurs le moment qu'a choisi *Par les temps qui courent*, émission de France Culture pour lui offrir son antenne. Pour écouter l'émission, [c'est ici](#).

## Autoroute

Nous espérons, pour le journaliste aux manettes de l'entretien, qu'il n'est pas rémunéré au mot prononcé. Et puis, il n'y aurait pas scandale à ce qu'il remette son cachet à Sébastien Barrier. Car interviewer ce dernier paraît finalement assez simple : *Sébastien Barrier, bonsoir*. Et c'est parti pour une heure de monologue.

## Répartie

Évidemment, nous forçons le trait. Le journaliste a été parfait. N'empêche, alors que nous lui faisons remarquer le relatif effacement de son interlocuteur, Sébastien Barrier nous fit remarquer : *L'idée, ça n'était pas tellement qu'on parle de lui*. Imparable.

## Salive

Cette résidence de Sébastien Barrier fournit l'occasion fortuite, hasard des calendriers, d'une rencontre entre lui et le chef Alexandre Gauthier, venu rendre visite à Johann Le Guillerm. Deux ans que nous essayons de mettre en relation ces deux-là. Promesse d'un nouveau duo gastronomique ?

## Homonymie

À propos de nourriture, de chanson, d'humour, nous avons, au hasard de la toile, découvert ce petit amusement. Où le vocabulaire de cuisine semble faire bon ménage avec les rythmes de Michael Jackson et son fameux [Billie Jean](#).

## Échange



Les représentants des usagers du Channel au conseil d'administration ont décidé de créer un lien régulier avec les adhérents et ont rédigé une [lettre d'information](#). Cette lettre devrait donner naissance à un bulletin de liaison trimestriel dont le nom est déjà choisi : *Porte A*. Du nom de celle par laquelle les spectateurs entrent dans la grande halle du Channel.

## Cadeau

*La Passagère* supplante *Sillage*, en cette période où la vie du Channel n'est pas exactement ce que nous avons imaginé. Mais *Sillage* va bientôt reprendre du service. Et avant la fin du mois de décembre, vous devriez le voir à nouveau dans vos boîtes aux lettres. Avec un *Sillage* un peu particulier.

## Ballon

Nous n'allons pas terminer cette *Passagère* sans la désormais habituelle rubrique nécrologique. Et cette fois-ci, c'est Maradona qui s'y colle. Logique, *Passagère 11*, 11 comme une équipe de football. Et si vous vous étonnez encore de ce choix, vous comprendrez peut-être mieux en lisant [ceci](#).

### Analyse 1

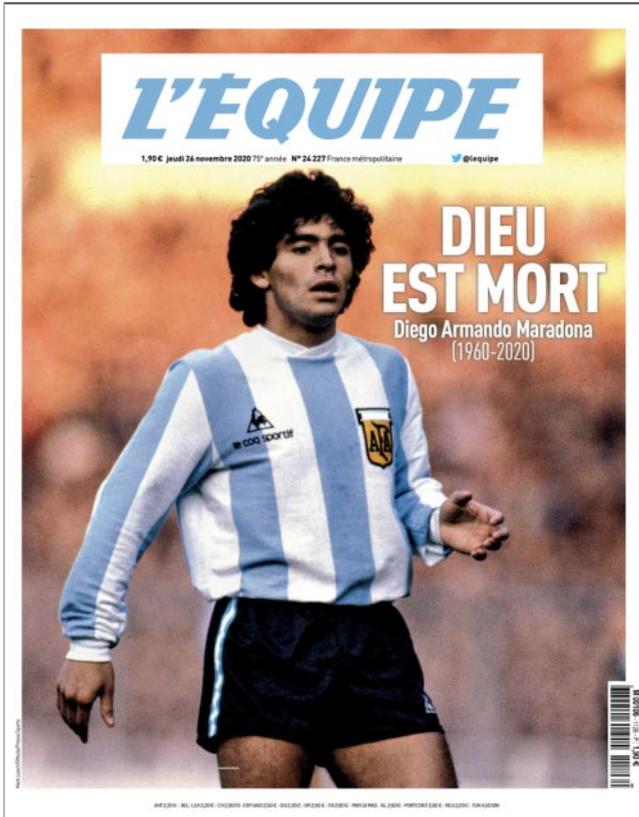
De Denis Merklen (*Le Monde* du 27 novembre 2020).  
*En Amérique latine, le football est une culture de deux manières. D'une part, parce que le jeu permet de symboliser la vie, notamment politique, et d'en offrir de multiples métaphores. Avoir le sens de la stratégie, par exemple, c'est parer la pelota y levantar la cabeza (arrêter la balle et lever le regard).*

### Analyse 2

Et Denis Merklen poursuit. *D'autre part, parce que, dans le jeu, les arts trouvent de la poésie et de la sublimation. Écrivains, photographes, cinéastes, peintres, musiciens et danseurs prennent le football comme objet artistique, et Maradona lui-même a été un artiste ou un magicien sublime. Allez, juste pour le plaisir. Écoutez et regardez jusqu'à la fin.*

## Guitare

Et puis, parce que, comme en France, tout se termine par des chansons, ce sera la même chose dans cette *Passagère*. Avec Manu Chao, et sa *Vida Tombola*. Avec Diego Maradona **lui-même**. Nous savons aussi la vie dissolue qui fut la sienne. Cocaïne et le reste. Mais comme nous l'avons lu : *Pas le meilleur rapport avec les femmes, mais peut-on demander à Dieu de bien aimer les femmes ?*



Prochain rendez-vous de la *Passagère* :

# BIEN AVANT L'ÉTERNITÉ

**Olé** 1960 - INFINITO

