

# LA PASSAGÈRE

Saison 2

24 novembre 2020

Lettre en temps de confinement

# 10

Tout  
ça  
pour  
ça

Voilà. Le verdict est tombé : la Ville de Calais retire 200 000 euros de la subvention annuelle qu'elle devait nous verser en 2020.

Nous sortons de cette séquence des huit derniers mois avec le sentiment d'avoir été un rien dupés et quelque peu malmenés.

Fort heureusement, le Channel est solide.

# Nous gardons la flamme.

## Explication d'un titre

Le premier **ça** (dans le titre), ce sont des jours et des jours de travail entre avril et novembre 2020, pour quatre dossiers argumentés et transmis à intervalles réguliers, budgets à l'appui, qui démontrent l'importance du maintien des subventions du Channel dans leur intégralité.

Le deuxième **ça** fait référence, lui, au 16 novembre 2020. Nous étions à la veille d'une réunion décisive organisée par l'État, en présence de ses représentants et de ceux de la Région, du Département, de la Ville de Calais et du Channel.

Ce jour-là, une lettre recommandée de la Ville de Calais actait une fin de non-recevoir et annulait par là-même la réunion du lendemain.

Cela mettait un terme à huit mois d'incertitude, sans jamais avoir eu la possibilité d'échanger et de négocier, puisque la Ville, plus tôt en septembre, avait boycotté la réunion du conseil d'administration du Channel.

Maintenant,  
passons  
à autre  
chose  
...



## La situation en décembre

Trois rendez-vous<sup>1</sup> sont toujours en attente de décision.  
Cela dépendra des directives sanitaires.

Voici les conditions à réunir pour que quelque chose puisse se passer.

### Ils se dérouleront :

- Si la fin du confinement est décidée,
- Si un éventuel couvre-feu autorise les sorties jusqu'à 21h au moins,
- Si les spectateurs ayant réservé pour Les goguettes ont la possibilité de s'installer les uns à côté des autres,
- Si les nouvelles mesures sont annoncées suffisamment tôt afin de pouvoir organiser tout ceci dans de bonnes conditions.



<sup>1</sup> *Moving with Pina*, Cristiana Morganti (vendredi 11 et samedi 12 décembre 2020),  
*Les mardis, c'est spaghetti* avec Olivier Goujon (mardi 15 décembre 2020),  
et *Globalement d'accord*, Les goguettes (dernière livraison [ici](#)) (samedi 19 décembre 2020).

## Un petit cadeau

Il fut un temps où nous avons la possibilité de nous côtoyer, nous frôler, nous toucher et, soyons fous, de nous embrasser. C'est en effet difficile à croire.

Alors, pour le prouver, nous vous offrons ce petit [film à visionner](#) chez vous.

Surprise...



# Clique et cueillette

Avec la **librairie** du **Channel**

Pour exciter vos neurones, des livres à retirer<sup>1</sup>.

Vous pouvez commander vos livres par internet ([ici](#)).

Demande également possible par courriel à [lalibrairie@lechannel.org](mailto:lalibrairie@lechannel.org)  
ou par téléphone au 03 21 96 46 03.

<sup>1</sup> Retrait des livres du mardi au samedi de 13h à 19h.

Chèques *Mon Shopping, c'est Calais* également acceptés.



Livres en attente de cueillette.

# Le menu qui emporte

Avec les grandes Tables du Channel

Pour exciter vos papilles, des plats à emporter<sup>1</sup>.

## Entrée

Chair de crabe, chou vert, échalotes, grenade et ciboulette  
ou

Gelée de champignons des bois, lait d'amande, pignons de pin  
et vert de céleri

## Plat

Dos d'églefin, crème d'endives, risotto citron-parmesan  
ou

Pavé de veau à la plancha crumble comté-charbon,  
pomme boulangère et chou pak-choï

## Dessert

Tiramisù à l'orange et chicorée  
ou

Tatin de pommes du verger de la Beussingue,  
caramel au beurre salé



Entrée, plat ou plat, dessert: 15 euros,  
ou  
entrée, plat, dessert: 19 euros.

Réservation avant le jeudi à 19h.

Commande par courriel  
à [channel@lesgrandestables.com](mailto:channel@lesgrandestables.com)  
ou par téléphone au 03 21 35 30 11.

<sup>1</sup> Retrait des plats aux grandes Tables du Channel, les vendredi et samedi de 11h à 14h30.

Tickets restaurant et chèques *Mon Shopping, c'est Calais* également acceptés.

# Les fêtes de fin d'année

Avec les grandes Tables du Channel

## Le foie gras mi-cuit



### Pour Noël

Commande jusqu'au jeudi 17 décembre 2020 à 15h au plus tard.  
À retirer le mercredi 23 ou le jeudi 24 décembre entre 9h et 14h.

### Pour le Nouvel an

À retirer le mercredi 30 ou le jeudi 31 décembre 2020  
entre 9h et 14h.  
Commande jusqu'au jeudi 24 décembre 2020 à 15h au plus tard.

Tarif : 45 euros les 500 grammes.

Consigne de 15 euros pour la terrine (à conserver ou à rendre).

## Une carte-cadeau

Vous pouvez offrir une sortie au restaurant (la réouverture se fera bien un jour ou l'autre) à votre famille ou à vos amis.  
Vous choisissez le montant ainsi que la date du repas.

Commandes et renseignements (foie gras et carte-cadeau)  
par courriel à [channel@lesgrandestables.com](mailto:channel@lesgrandestables.com)  
ou par téléphone au 03 21 35 30 11.

# La page qui prédit votre avenir

## Vous rêvez de vous évader ?

Cette page (magique) va prédire votre destination de villégiature.

### La méthode

1. Choisissez un chiffre entre 1 et 9, (attention, cette étape est très importante. Ce chiffre doit revêtir une signification profonde pour vous-même).
2. Multipliez-le par 3.
3. Ajoutez 3.
4. Multipliez le résultat obtenu à nouveau par 3.
5. Additionnez les deux chiffres du résultat.
6. Voilà, vous y êtes. Le numéro obtenu indique votre destination.

### Les destinations

1. Barcelone
2. Maldives
3. Seychelles
4. Islande
5. Grèce
6. Ibiza
7. Amsterdam
8. Budapest
9. La maison
10. Rome
11. Dublin
12. Vienne
13. Inde
14. Australie
15. New-York

Alors ? Ça remonte le moral, non ?

# Des brèves interactives

## Caramba

Voilà. Il fallait que ça arrive. Deux fautes dans la dernière *Passagère*. L'une parce que, inexplicablement, nous avons donné le mauvais genre à en-tête (en-tête est masculin), et l'autre liée à un mauvais copier-coller de l'espagnol (*asta* au lieu de *hasta*).

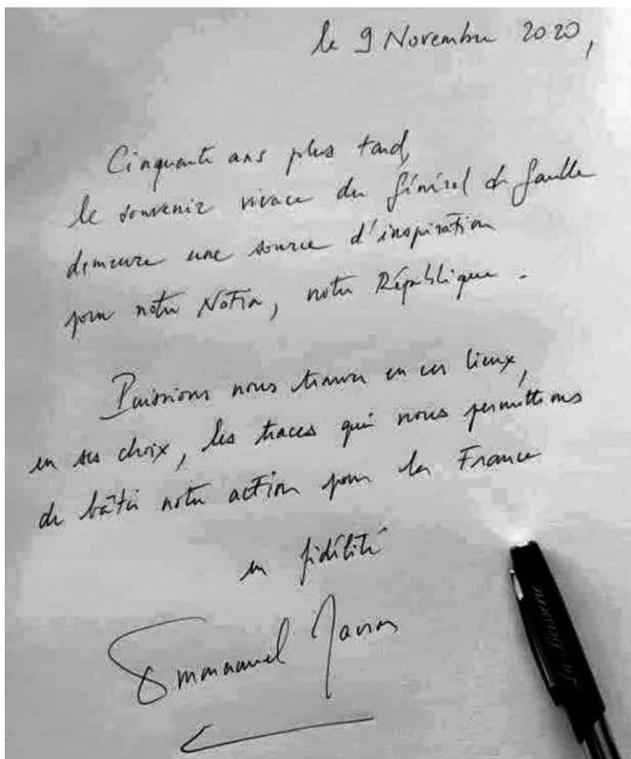
## Duo

Nous avons immédiatement corrigé la version en ligne. Mais enfin, ce n'est pas une raison. Ceci dit, le même jour où nous avons écrit ces brèves, quelqu'un d'autre a également infligé à la langue française une faute assez grossière.

Pour ceux qui veulent chercher,

c'est ici. →

Avec la solution, c'est là. ↑



## Enseignement

Cette faute présidentielle a d'ailleurs suscité ce commentaire plutôt marrant, de la part d'un internaute facétieux, en bon français pour faire bonne mesure: *Quand t'as pécho ta prof de français mais ça t'a servi à nibe*. En tout cas, cela n'a pas servi à connaître parfaitement les règles grammaticales.



## César

Rendons-lui ce qui lui appartient. Toujours dans la *Passagère 9*, nous avons édité un magnifique dessin en dernière page. Nous avons cherché à savoir qui en était l'auteur sans avoir réussi à l'identifier. Voilà qui est fait: il s'agit de Zac Deloupy.

## Source

Zac Deloupy officie en particulier sur un site, [L'ambidextre](#), manifestement franco-italien à le parcourir, où il assure quelquefois sa part dans la rubrique intitulée le dessin du jour. Vous pouvez suivre son travail [ici](#) ou encore [ici](#).

## Imitation

Pour revenir sur les 200 000 euros qui nous ont été retirés (voir pages 1 et 2), nous avons longtemps affirmé que la Ville de Calais était la seule, de toutes les villes abritant une scène nationale, à baisser la subvention de celle-ci.

## Compagnie

Ce qui était vrai hier ne l'est plus aujourd'hui. Alors corrigeons. Une autre municipalité a posé un acte identique. Il s'agit de celle de Perpignan, dirigée depuis 2020 par Louis Aliot, ex-compagnon de Marine Le Pen (à en croire la presse *people*), et membre éminent du Rassemblement national.

## Comparatif

La baisse de la subvention est à Calais de 22,22 % et à Perpignan de 21,43 %. Il y a donc quasi la même baisse dans l'une et l'autre ville. Si l'on regarde en valeur absolue, les situations ne sont en revanche pas tout à fait identiques.

## Mesure

À Calais, la subvention annuelle de la Ville pour la scène nationale est de 900 000 euros (donc 700 000 en 2020).

À Perpignan, la subvention annuelle de la ville était jusqu'alors de 3 500 000 euros (2 750 000 en 2020). Presque quatre fois plus.

## Prévision

De quoi seront faites les semaines immédiates ? Confinement ? Demi-confinement ? À vrai dire, il semble que personne ne le sache. Cela n'empêche nullement de faire des pronostics. [Celui-ci](#), par exemple, qui à défaut de réalisme (quoique) est assez drôle.

## Labyrinthe

Pour ce qui concerne les théâtres, au moment où nous écrivons ces lignes, l'incertitude règne. Une déclaration présidentielle en dira peut-être plus dans les heures qui viennent. En attendant, c'est un peu la cacophonie.

## Incertitude

La presse annonce une possible réouverture des salles début décembre 2020, comme le réclament les professionnels dans une lettre [à lire ici](#). Il se murmure aussi la réouverture à la mi-décembre, ou en janvier 2021. La ministre de la culture annonce à la télévision qu'elle ne sait pas du tout quand les salles pourront rouvrir. Si quelqu'un y comprend quelque chose...

## Ciel

L'ouverture possible des lieux de culte dès début décembre provoque beaucoup de commentaires dans le monde du spectacle. Comme si celui-ci avait des problèmes de culte. Pourquoi les lieux de culte et pas les lieux de culture ? Certains ont contribué à la réponse avec beaucoup d'humour.

## Paradis

En particulier, l'un d'eux, signé [Azeddine Benamara](#) a retenu notre attention : *Quand on voit la quantité de camarades qui mettent en scène en se prenant pour Dieu, les théâtres pourraient être considérés comme des lieux de culte.* Sans compter toutes les pièces cultes qui s'y jouent.

## Écran

Nous évoquions, lors de notre dernière *Passagère*, la question du théâtre filmé en lieu et place des spectacles. Remarquons-le, cela semble une pratique en vogue dans beaucoup de théâtres, mais une brève est trop courte pour épiloguer. Ce ne sera certainement pas ainsi que nous défendrons le spectacle vivant. Vivant, il doit le rester.

## Tunnel

En effet, histoire de ne pas vivre sur des certitudes arrêtées, nous avons tenté l'expérience d'une diffusion d'un spectacle en direct. Confessons-le. Nous avons quitté la séance à peine dix minutes après le début. Nous étions alors déjà au bout de l'ennui.

## Perfectionnement

Cette *Passagère 10* inaugure une nouvelle forme de présentation. C'est que nous essayons, de numéro en numéro, d'améliorer la facilité de lecture de cette lettre. Dites-nous.

Quittons-nous avec Mafalda, du dessinateur argentin Quino, et l'interrogation permanente de celui qui doit rédiger une lettre telle que celle-ci. Vous pouvez y réfléchir également.



À LA  
PROCHAINE