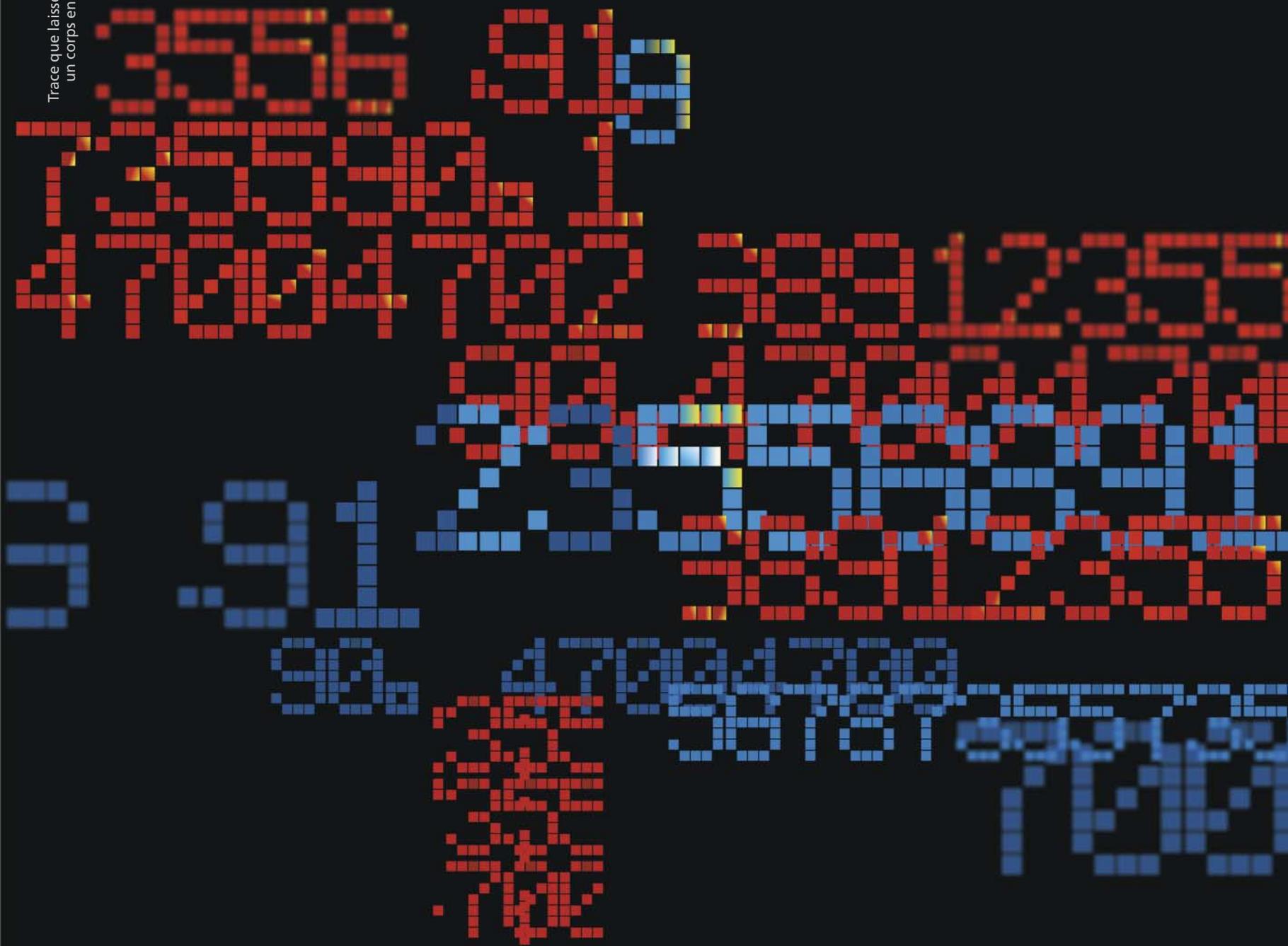


Trace que laisse derrière lui  
un corps en mouvement

**Sillage**

Mensuel publié par Le Channel  
Scène nationale de Calais  
N° 213, novembre 2020



Combien de zéros dans un milliard ?

*Le marteau et la faucille, Don DeLillo, extrait, novembre 2020*

# Voyage, voyage...

Voilà deux propositions artistiques qui, chacune à leur façon, abordent l'hospitalité.  
À Calais, cela leur donne, si besoin était, encore plus de pertinence.

## Une

Les millions, les milliards, il est possible de s'y perdre. Ainsi les fraudes en France : celle des pauvres, celle des riches. Pour les pauvres, c'est 1068 millions d'euros. Pour les riches (parmi les 1% de la population la plus aisée), c'est 58 milliards d'euros (source aide-sociale.fr).

## Étalon

Imaginons maintenant une peine de prison, car il s'agit bien de délit, d'une seconde par euro fraudé. Les pauvres y passeraient presque 34 ans, les riches 18 siècles et 39 ans. Une proportion qui ne sautait pas aux yeux immédiatement.

## Ambiance

L'ouverture de billetterie du 20 septembre fut chargée d'une grande humanité, d'une grande fraternité et du plaisir du retour à une vie plus normale. Tout s'est parfaitement passé, comme la saison dernière d'ailleurs.

## Cocorico

Nous ignorerons pour toujours les sommets où nous aurait conduit le nombre de réservations sans l'épisode un rien longuet de ce virus. Mais, alors que les théâtres en France ne retrouvent que 50 à 70% de leurs ventes de l'an dernier, et pour certains entre 10 et 30%, nous en sommes, nous, à plus de 99%.

## Goujaterie

Durant cette journée de billetterie, il y a eu ce couple qui, installé devant nous pour procéder à la réservation de ses places, téléphone et s'abîme dans une visio-conférence avec ses petits-enfants, faisant défiler sa vie, les vacances prochaines, les premières dents...

## Nuance

Il y a eu aussi, plus drôle, cette personne qui a voulu réserver une place pour le spectacle du Teatro delle Ariette, *Attorno a un tavolo*. Ou la langue a fourché ou l'inconscient a pris le dessus, mais la personne a demandé une place pour *Attorno a un tavolo*. Ce qui est un peu différent.



© Jean-Pierre Estournet

Un peuple végétal mystérieux va prendre racine, ou presque, à Calais. Il va apparaître, s'installer et repartir. Il va susciter la curiosité. Il devrait provoquer, souhaitons-le, une forme d'empathie. Quand l'art urbain manie la métaphore...

Apparition sensible  
**Les pheuillus**  
Le phun, Phéaille

du **lundi 2** au **dimanche 15**  
**novembre 2020**  
au Channel et dans la ville

**Les adieux des pheuillus**  
**samedi 14** et **dimanche 15**  
**novembre 2020** à 16h au Channel



© Mem-artt Photography

Associant texte, images et musique en live, à partir du point de vue d'une enfant, ce spectacle porte un regard vif sur notre capacité à accueillir l'autre.

Théâtre  
**Les gens d'ici**  
La générale d'imaginaire,  
Amandine Dhée

**samedi 7 novembre 2020** à 17h  
**dimanche 8 novembre 2020** à 15h30

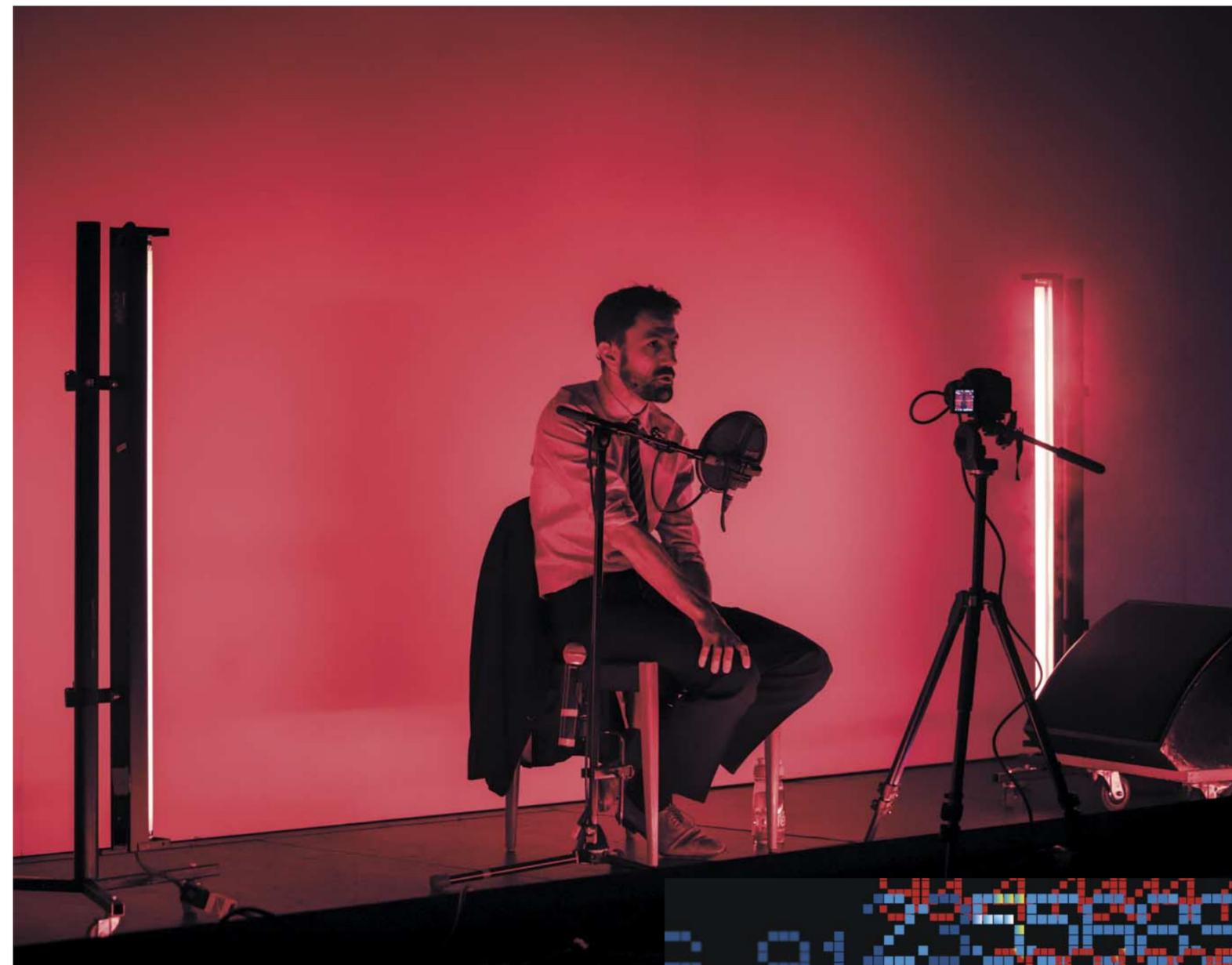
Représentations scolaires  
jeudi 5 novembre à 14h30  
vendredi 6 novembre à 10h et 14h30

Durée: 1h  
Tarif: 7 euros  
À partir de 10 ans

# Délinquance en col blanc

Nous invitons à nouveau Julien Gosselin.

Avec une pièce pour un acteur qui est avant tout une réflexion sur la fragilité humaine et les rêves inassouvis. Julien Gosselin est ici au plus sobre, avec cette forme de réserve et de concentration qui laisse les mots prendre leur place et donner toute sa dimension à la puissance de son théâtre, total et immersif.



© Simon Gosselin

Dans cette nouvelle, il y a tout ce qui me touche dans le geste d'un auteur, tout de la littérature contemporaine qui fait mon travail depuis dix ans maintenant.  
Julien Gosselin, mars 2019

Dans ce spectacle, il y est question d'un tradeur que des malversations ont conduit dans une prison où croupissent des hommes comme lui, des fraudeurs de toutes sortes. Cet homme de 38 ans ne comprend pas ce qui lui est tombé sur la tête. Adolescent, il avait rêvé de devenir *fantasmagique*. Il l'est devenu, ne sachant pas ce qu'il faisait de sa vie ni pourquoi.

Théâtre  
**Le marteau et la faucille**  
Si vous pouviez lécher mon cœur,  
Julien Gosselin, Don DeLillo

**samedi 7 novembre 2020**  
à 15h et 19h30

Durée: 1h  
Tarif: 7 euros  
À partir de 15 ans

# L'amour en partage

Interprétée par de jeunes enfants, tous fils ou filles de parents divorcés, le titre de cette pièce tombait sous le sens: *La dispute*. Il n'est pas sans rappeler celui d'une autre pièce du répertoire, qui fit d'ailleurs demander à l'un des jeunes protagonistes: *c'était une femme Marie Vaux?* Mohamed El Khatib est à nouveau au Channel, avec cette proposition épatante.

## Bémol

Le journal local a titré *Rentrée mezzo piano pour le Channel*. Et il avait bien raison. Certes le titre se poursuivait en précisant qu'il *enchantaient les inconditionnels du lieu*, mais tout de même. Il était bizarre ce week-end de rentrée de spectacles de septembre (les 25, 26 et 27).

## Atmosphère

Ces trois jours, ce fut comme si le lieu s'était un peu éteint durant la période de confinement et l'allumage laborieux. Il faut dire, un froid polaire et des vents de tempête ne permettant aucune installation prévue dans la cour, la météo ne nous avait pas aidés.

## Dièse

Et puis, miracle. Lors du rendez-vous de la semaine suivante (2, 3 et 4 octobre), où nous proposons *La nuit unique* du théâtre de l'Unité et *Zoom avant d'In extremis*, nous avons retrouvé le Channel comme nous l'aimons. Vivant, habité, joyeux.

## Répertoire

Les sons [p], [b], [k], [d] ou [g] sont ceux dont la prononciation envoie le plus de gouttelettes de salive dans l'air. Nous attendons avec impatience l'arrêté fixant le nom des pièces de théâtre non recommandées, sinon interdites.

## Prononciation

Nous éviterons ainsi des phrases comme *Nous partîmes cinq cents; mais par un prompt renfort* ou *Avant que de combattre ils s'estiment perdus. Ils couraient au pillage, et rencontrent la guerre*. Exit Corneille et *Le Cid*, donc.

## Définition

Exit aussi Bobby Lapointe: *Dinant d'amibes amidonnées, Mais même amidonnée l'amibe, Même l'amibe malhabile, Emmiellée dans la bile humide, L'amibe, ami, mine le bide...* Ce genre de phrases s'appelle *virelangue*. Ce qu'est aussi *L'abeille coule, l'abeille coule, l'abeille coule...*, mais c'est une autre histoire.

## Carnet

Sigolène Barberot, responsable de l'administration technique et Xavier Cronie, technicien son, ont donné naissance à un petit Zian le 28 août dernier. Bienvenue.



© Yoanne Lamoulière

Durant cette heure, il arrive que les spectateurs soient bouleversés, et ce sont les enfants, par leurs sourires et une certaine distance, qui paraissent prendre en charge cette émotion. Ce qui entraîne, c'est la façon dont le groupe d'enfants fait corps, converse et échappe à ce qui aurait pu être un catalogue d'anecdotes. Pour, au contraire, transformer la parole en quelque chose de libérateur et de jouissif.

L'amour est un œuf frais  
Et le divorce un œuf brouillé.  
Père d'Oliban



Théâtre  
**La dispute**  
Zirlib, Mohamed El Khatib  
vendredi 13 novembre 2020 à 20h

Durée: 1h  
Tarif: 7 euros  
À partir de 8 ans

# Théâtre, famille, clownerie

Quand tout semble aller mal, le théâtre qui emprunte les chemins de traverse semble le remède. D'abord parce qu'il sait s'adapter à toutes les situations, ensuite parce qu'il rend les gens heureux. C'est ce que nous vous proposons en ce week-end de mi-novembre.



© Bernard Willim

Par la même compagnie que celle qui fit récemment au Channel des *Trois petits cochons* un conte désopilant. Cette fois, dans la famille *contes pour enfants*, les sept nains. Et Blanche-neige...

Spectacle empoisonné  
**Et les sept nains**  
Théâtre magnetic

samedi 14 novembre 2020 à 15h et 17h  
dimanche 15 novembre 2020 à 11h30 et 15h

Durée: 35 minutes  
Tarif: 3,50 euros

À partir de 8 ans



© Gvern Mint



Plus de cinq mille spectateurs aux derniers *Feux d'hiver*, et manifestement, vous ne vous en lassez pas. C'est déjà complet.

Clown aux fourneaux  
**La cuisinière**  
Tout en vrac

samedi 14 novembre 2020 à 19h30  
dimanche 15 novembre 2020 à 17h

Durée: 35 minutes  
Tarif: 3,50 euros

À partir de 5 ans

## Clowns de passage

Par ordre de passage, Arnaud Aymard.  
Complice régulier d'Edouard Baer, Arnaud Aymard n'est pas un bleu: comédien, animateur radio, écrivain, il a plusieurs cordes à son arc.  
Une proposition tout en poésie absurde, donc bien pensée.  
Et Sébastien Barrier, auteur, comédien, qui nous ouvre les portes de son atelier.



Sébastien Barrier est en résidence au Channel.  
Et il nous offre la surprise de son travail de quelques jours.



Cérémonie  
**En attendant Gus**  
Sébastien Barrier  
vendredi 27 et samedi 28 novembre 2020 à 18h  
Durée: 1h ou plus  
Entrée libre, sur réservation  
À partir de 14 ans

- Noël, ne pleure pas. Je vais te raconter une histoire, l'histoire de l'oiseau bleu.
- L'oiseau bleu? Il paraît que c'est un oiseau extraordinaire.
- Oui. Tu sais, l'année prochaine, il va se présenter aux élections régionales dans la Ruhr. Et il va relancer l'économie de l'Allemagne.

Genre de dialogues de *L'oiseau bleu*

Fresque animalière de haut rang  
**L'oiseau bleu**  
The battle of the war  
Spectralex, Arnaud Aymard  
samedi 21 novembre 2020 à 19h30  
dimanche 22 novembre 2020 à 17h  
Durée: 1h45 avec entracte  
Tarif: 7 euros  
À partir de 7 ans

## La condition humaine

Il y aura d'abord cet hommage à Nina Simone, ses combats, sa quête de femme noire et comment cela résonne aujourd'hui, en France, dans la vie de Ludmilla Dabo.  
Spectacle que nous avons adoré.

Et puis, nos amis, nos complices, du Teatro delle Ariette, dont le théâtre débordant d'humanité nous est si nécessaire.



Ce serait un portrait de Nina Simone, comme un documentaire, un entretien.  
Mais ce serait surtout un portrait musical, chanté, parce que les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle.  
Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul.  
Portrait chanté où le modèle se confond avec son sujet, et donc portrait chanté de Ludmilla Dabo en Nina Simone.

Théâtre  
**Portrait de Ludmilla en Nina Simone**  
Compagnie Kaïros, David Lescot  
vendredi 27 novembre 2020 à 20h  
samedi 28 novembre 2020 à 19h30  
Durée: 1h10  
Tarif: 7 euros  
À partir de 12 ans



Nous en dirons beaucoup plus dans le *Sillage* de décembre.  
Pour ceux qui aiment l'humanité, le théâtre et les pâtes.

Théâtre  
**Attorno a un tavolo**  
(Autour d'une table)  
Teatro delle Ariette  
vendredi 27 novembre 2020 à 20h  
samedi 28 novembre 2020 à 12h et 20h  
dimanche 29 novembre 2020 à 12h  
mardi 1<sup>er</sup>, mercredi 2 et vendredi 4 décembre 2020 à 20h  
samedi 5 décembre 2020 à 12h et 20h  
dimanche 6 décembre 2020 à 12h  
Durée: 1h  
+ le temps des tagliatelle  
Tarif: 7 euros  
À partir de 14 ans

## Avec les établissements scolaires

### Chant et théâtre

Stage avec les élèves du AA Danse du collège Martin Luther King. Intervenante: Cécile Thircuir.

mardi 3 et mercredi 4 novembre 2020

### Théâtre

Stage avec les premières et terminales spécialité théâtre du lycée Sophie Berthelot. Intervenante: Frédérique Sauvage.

jeudi 19 novembre 2020

### Cirque

Stage avec les élèves de l'option Circasophie du lycée Sophie Berthelot. Compagnie XY.

vendredi 20 et samedi 21 novembre 2020

### Danse

Stage avec les étudiants en STAPS, spécialité danse de l'Ulco. Compagnie Grenade.

lundi 23 novembre 2020

### Théâtre

Printemps du théâtre avec des collégiens du territoire. Intervenants: Grégory Allaert, Gaëlle Fraysse, Marie Liagre.

mardi 24 novembre 2020

### Cirque

Stage avec les élèves de l'option Circasophie du lycée Sophie Berthelot. Compagnie Tea Time.

vendredi 27 novembre 2020

## Le Channel

Scène nationale

173 boulevard Gambetta, Calais

Billetterie 03 21 46 77 00.  
Site [www.lechannel.org](http://www.lechannel.org)

Les partenaires du Channel



## Les mardis, c'est spaghetti

Deuxième rendez-vous de la saison pour une discussion, le plat de pâtes incontournable à la suite. Ce mois-ci, discussion avec Daniel Tanuro.

Daniel Tanuro est ingénieur agronome et environnementaliste. Il collabore au *Monde diplomatique* et a fondé l'ONG belge *Climat et justice sociale*. Il a récemment publié *Trop tard pour être pessimistes ! Écosocialisme ou effondrement*.



Daniel Tanuro  
**Trop tard pour être pessimiste**  
mardi 17 novembre 2020 à 19h

Durée: 1h15 + spaghetti

Entrée libre (mais c'est gentil de nous avertir de votre venue, histoire d'organisation)

En collaboration avec les grandes Tables et la librairie du Channel

## Un atelier danse pour parents et enfants



Compagnie Grenade, Stéphanie Vial et Julie Yousef

Improvisation, rythme, étirements, petits pas de danses métissées vous permettront de partager un moment de plaisir avec vos enfants.

samedi 21 novembre 2020 à 15h30  
dimanche 22 novembre 2020 à 10h

Durée: 2h  
Entrée libre

À partir de 8 ans

Les enfants devront être accompagnés.  
Sur inscription à la billetterie

## Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle. Fermeture le mercredi 11 novembre 2020.



### La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *À son image* de Jérôme Ferrari et *À la ligne, feuillets d'usine* de Joseph Ponthus, ainsi que vos et nos coups de cœur.

Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à nous signifier votre venue, en librairie, par téléphone au 03 21 96 46 03 ou par mail [lalibrairie@lechannel.org](mailto:lalibrairie@lechannel.org)

mardi 24 novembre 2020 à 18h30

## Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir. Ouverture le dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2020. Fermeture le mercredi 11 novembre 2020.



### Une leçon de cuisine

Vous y cuisinerez les plats de la carte mensuelle du restaurant et les dégusterez à la suite.

mercredi 25 novembre 2020  
de 15h à 17h30

Tarif: 35 euros

Inscription auprès des grandes Tables, sur place ou au 03 21 35 30 11

À destination des adultes

## Élire vos représentants

Les adhérents du Channel vont être conviés ce mois à élire leurs futurs représentants pour le conseil d'administration, autrement dit choisir parmi les sortants qui se représentent et les candidats nouveaux. Chaque adhérent recevra personnellement toutes les informations à ce sujet.