

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement

Sillage

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N°212, septembre, octobre 2020

Nous dans l'art vivant, nous ne sommes que les derniers survivants d'une espèce qui va disparaître, nous voulions être populaires mais nous sommes devenus le luxe extrême réservé à une petite élite cultivée.
Bien entendu, je ne suis pas d'accord avec moi-même...

Jacques Livchine, 6 mai 2020, coauteur de *La nuit unique*.

1, 2, 3... Enfin...

Septembre 2020, le Channel retrouve ses couleurs.
Ou à peu de choses près.

Nous vous proposons plusieurs rendez-vous.

1

Une rencontre publique

Le Channel où il va

Pour toutes celles et tous ceux qui sont intéressés par l'actualité du Channel et son devenir.

vendredi 18 à 19h30

2

Une ouverture de billetterie

Le jour où beaucoup d'entre vous achètent leurs places pour la saison.

dimanche 20 à 10h
(de 10h à 19h au Channel et dès 14h sur internet)

3

Une rentrée

Pour toutes celles et tous ceux qui aiment le cinéma, la musique, l'acrobatie, l'humour, les manèges...

vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27

Du cinéma

Feux d'hiver 2019, le film
Thomas Coninx et Antoine Crevon

Des images pour retrouver les sensations de *Feux d'hiver*.

vendredi 25 à 19h
samedi 26 à 18h15
dimanche 27 à 16h

Durée: 50 minutes
Entrée libre, réservation conseillée
En famille



© François Van Heems

De la musique

Loo

Harpe, batterie et voix de cristal. Un duo, qui pour l'occasion va ménager quelques surprises et accueillir quelques invités.

vendredi 25 à 21h

Durée: 1h15
Tarif: 3,50 euros
À partir de 8 ans



© Patrick Guélin

Les fanfares
Tire-laine

Rythmes endiablés et musique sans frontières qui vous mènent du Brésil aux Antilles jusqu'aux Balkans.

La globalade
samedi 26 à l'improptu dans l'après-midi et à 21h30

Rijsel jungle
dimanche 27 à l'improptu



© D. R.

Nous avons pensé à ceux qui nous suivent de près et à ceux qui en meurent d'envie.
Nous avons pensé aux enfants et aux familles.
Nous avons pensé à vous.
Retrouvons-nous.
Et c'est entrée libre ou à 3,50 euros.

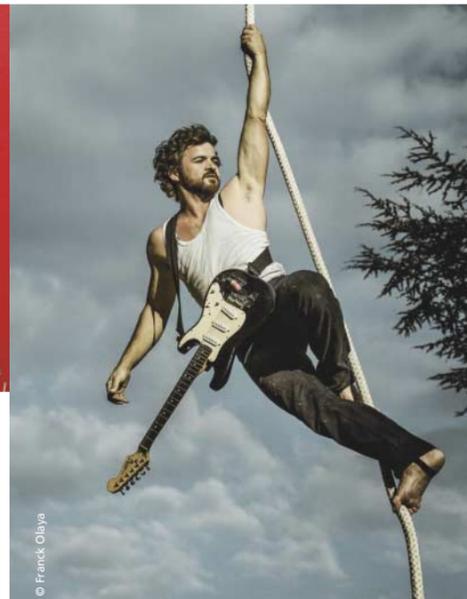
De l'acrobatie rock'n'roll

Beethoven metallo vivace
M. le directeur

Beethoven, le cirque et la guitare électrique. Le tout dans le même spectacle.

samedi 26 à 16h et 18h15
dimanche 27 à 17h30

Durée: 30 minutes
Entrée libre
En famille



© Franck Olaye

Deux manèges

De machinerie

Des manèges, beaux et poétiques, à l'attention de vos enfants.

samedi 26 de 15h à 19h
dimanche 27 de 14h à 18h

Gratuit

Manèges pour bambins de 1 à 6 ans



© De Machinerie

De l'humour décalé

Nos amis les livres
Compagnie du dagor

Si vous lisez (ou pas) des livres pour ou à vos enfants, cette conférence, plutôt drôle et décalée, est pour vous.

samedi 26 et dimanche 27 à 15h

Durée: 1h15
Tarif: 3,50 euros
À partir de 12 ans



Trois petits cochons
Théâtre magnetic

Si vous avez lu ce conte à vos enfants, ce spectacle, plutôt loufoque, est pour vous. Et pour eux, bien sûr.

samedi 26 à 16h30, 17h45 et 19h15
dimanche 27 à 14h, 15h30 et 17h

Durée: 20 minutes
Entrée libre sur réservation
En famille



© Fanchon Babilie

Polar grenadine
La compagnie des hommes,
Didier Ruiz, Irina Drozd

Si vos enfants aiment le suspense, ce spectacle, également drôle et décalé, est pour eux. Et pour vous aussi.

samedi 26 à 20h30
dimanche 27 à 11h30

Durée: 50 minutes
Tarif: 3,50 euros
À partir de 9 ans



© Dominique Ménard

Les bénévoles
Tof théâtre

Ces étranges personnages vous accompagneront tout au long du week-end. D'ici à ce qu'ils déchirent même les billets...

samedi 26 de 15h à 19h
dimanche 27 de 14h à 18h



© Tof théâtre

Une rentrée, en un clin d'œil

vendredi 25 septembre

à 19h
Feux d'hiver 2019, le film
à 21h
Loo

samedi 26 septembre

à l'improptu dans l'après-midi
La globalade

de 15h à 19h
Manèges

de 15h à 19h
Les bénévoles

à 15h
Nos amis les livres

à 16h
Beethoven metallo vivace

à 16h30

Trois petits cochons

à 17h45
Trois petits cochons

à 18h15
Feux d'hiver 2019, le film

à 18h15
Beethoven metallo vivace

à 19h15
Trois petits cochons

à 20h30
Polar grenadine

à 21h30
La globalade

dimanche 27 septembre

à 11h30

Polar grenadine

à l'improptu
Rijsel jungle

de 14h à 18h
Manèges

de 14h à 18h
Les bénévoles

à 14h
Trois petits cochons

à 15h
Nos amis les livres

à 15h30
Trois petits cochons

à 16h
Feux d'hiver 2019, le film

à 17h
Trois petits cochons

à 17h30
Beethoven metallo vivace

Voyage au bout de la nuit

Nous avons, avec cette même compagnie, il y a fort longtemps, présenté une tentative de spectacle conçu pour passer d'un jour à l'autre. De l'aveu de tous: un brouillon. Comme toujours avec l'Unité, le temps est profitable, le ratage invite à poursuivre et finalement, le miracle se produit. Mais de ce spectacle, ce sont encore les spectateurs qui en parlent le mieux.



© François Van Heems

Une
L'avantage (ou pas) de citer quelqu'un qui n'est pas d'accord avec lui-même, c'est que nous ne savons même plus nous-même avec quoi nous pourrions être d'accord (ou pas). Bien que nous sommes plutôt d'accord avec ce que raconte Jacques Livchine.

Été
Nous étions curieux, avec un mélange de doute et d'inquiétude, de la vie du Channel après le confinement. Pour l'heure, nous sommes plutôt rassurés. La librairie n'a pas désempilé durant l'été. Et les grandes Tables viennent de retrouver leur vitesse de croisière.

Incompréhension
Ce qui nous rassure un peu moins, c'est la surprenante diminution de notre subvention annuelle opérée par la Ville (moins 200 000 euros). Gageons que tout ceci va rentrer dans l'ordre et que notre subvention annuelle sera rapidement rétablie.

Épilogue
Nous devrions le savoir assez tôt puisque le conseil d'administration et l'assemblée générale du Channel se tiendront avant la fin du mois de septembre. Évidemment, le maintien d'une telle décision serait dommageable.

Singularité
Nous sommes en tout cas la seule scène nationale à subir un tel acte. Aucune ville de France abritant une scène nationale n'a en effet diminué d'un seul euro sa structure labellisée.

Soin
Tous nos vœux de prompt rétablissement à deux salariés des grandes Tables: Ruddy Barois, cuisinier et victime d'un arrachement de tendon. Et à Ophélie Lecoustre, fauchée par un automobiliste alors qu'elle circulait à trottinette. Elle sera absente de longs mois.

Tu sais quoi ?

Je me suis retrouvé à vivre le truc le plus incroyable qu'il m'ait été donné de vivre ces dix dernières années.

Attends, je te raconte.

On te prévient: t'en as jusqu'à ce que le jour se lève.

Au milieu, y'a Fantazio.

Et sa cascade de mots.

Et son gros violoncelle.

Et des actrices.

Et des acteurs.

Et puis y'a Jacques, et Hervée.

Et t'es bien.

T'es bien reçu.

On te conforte.

On te parle doucement.

On t'accueille.

T'es le bienvenu.

Si tu t'endors: pas grave, mon gars.

Tu choperas ce que tu choperas.

On n'est pas là pour être les plus intelligents.

On est juste là pour partager des bouts d'humanité.

Rien de plus.

Et puis y a ceux qui dorment.

Ceux qui se marrent.

Ceux qui pleurent.

Ceux qui se taisent.

Ceux qui murmurent les chansons.

Ceux qui frissonnent au cœur des chants polyphoniques.

Dont celui-là, putain, ce chant bulgare

qui t'escalade la colonne pour se planter

droit dans ton front.

Bin moi, je n'ai pas dormi.

Enfin presque pas.

Tellement ces sept heures m'ont

propulsé au pays du spectacle parfait.

Fabien Granier, *Lettre de spectateur*, extraits

Théâtre
La nuit unique
Théâtre de l'Unité,
Jacques Livchine, Hervée de Lafond

vendredi 2 et samedi 3 octobre
2020 à 23h

Durée: 7h + petit-déjeuner
Tarif: 7 euros

À partir de 12 ans

Vous pouvez apporter
couverture et oreiller,
c'est une bonne précaution

Bandes dessinées

À l'image des bandes dessinées* de Fabcaro, c'est à un univers absolument savoureux, absurde, décalé, non exempt d'humour noir, que nous vous convions. Le pari était d'en faire un théâtre aux mêmes saveurs. On y rit de tout. C'est drôle. Un spectacle porté et rythmé par une mise en scène et trois comédiens virtuoses.



ET JE VOUS LE DIS, JE FERAI
TOUT POUR SAUVER VOS EMPLOIS!

© Laurent Noël



Fabcaro.

Ses livres, essentiellement de la bande dessinée, sont scandaleusement marrants.

Chacun de ses albums est une succession de gags qui ne visent qu'à nous empêcher de pleurer librement sur la triste condition humaine.

Ses sujets de prédilection ?

Le couple, le rapport parents-enfants, la famille, les amis, les rapports sociaux, sociétaux.

Sujets en or pour souligner et s'amuser de nos comportements, de nos peurs, nos névroses, nos habitudes, les non-dits, les malentendus, la bêtise, les jalousies et autres radineries...

*Le spectacle est conçu à partir des extraits des ouvrages suivants (disponibles à la librairie du Channel): *Open Bar*, *Formica*, *Moins qu'hier (plus que demain)*, *Zai zai zai*.

Théâtre
Zoom avant
Compagnie In Extremis,
Anne Conti, Fabcaro

samedi 3 octobre 2020
à 19h30
dimanche 4 octobre 2020
à 17h

Durée: 1h
Tarif: 7 euros

À partir de 12 ans

Archet de lumière

À tout juste vingt ans, la fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza a déjà tout d'une grande. Maturité, profondeur intellectuelle et charisme, beaucoup de charisme. Ana Carla Maza ou le coup de cœur par excellence. Rayonnante. Elle a tellement de plaisir à jouer sa musique pour nous. Inventive, elle explore tous les univers musicaux.

Architecture

Parmi les décisions fortes prises au milieu des incertitudes de l'été, il y a celle de modifier totalement l'ordonnement de notre saison et de concevoir une tribune provisoire, imaginée par Simon Himpens, qui soit la plus compatible avec la situation présente.

Pari

Pour le dire vite, notre intuition est la suivante: une situation qui demeure restrictive jusqu'à la mi-décembre, et retour à la (presque) normale ensuite. Ce qui fait que les jauges de ce premier trimestre (à l'exception de François Morel et des Goguettes), seront sanitaires et volontairement limitées.

Visite

La librairie a reçu la visite des responsables des éditions Gallmeister, qui voulaient absolument rencontrer les libraires. Et bien sûr visiter le Channel. En entendre parler, c'est bien. De visu, c'est mieux.

Carte

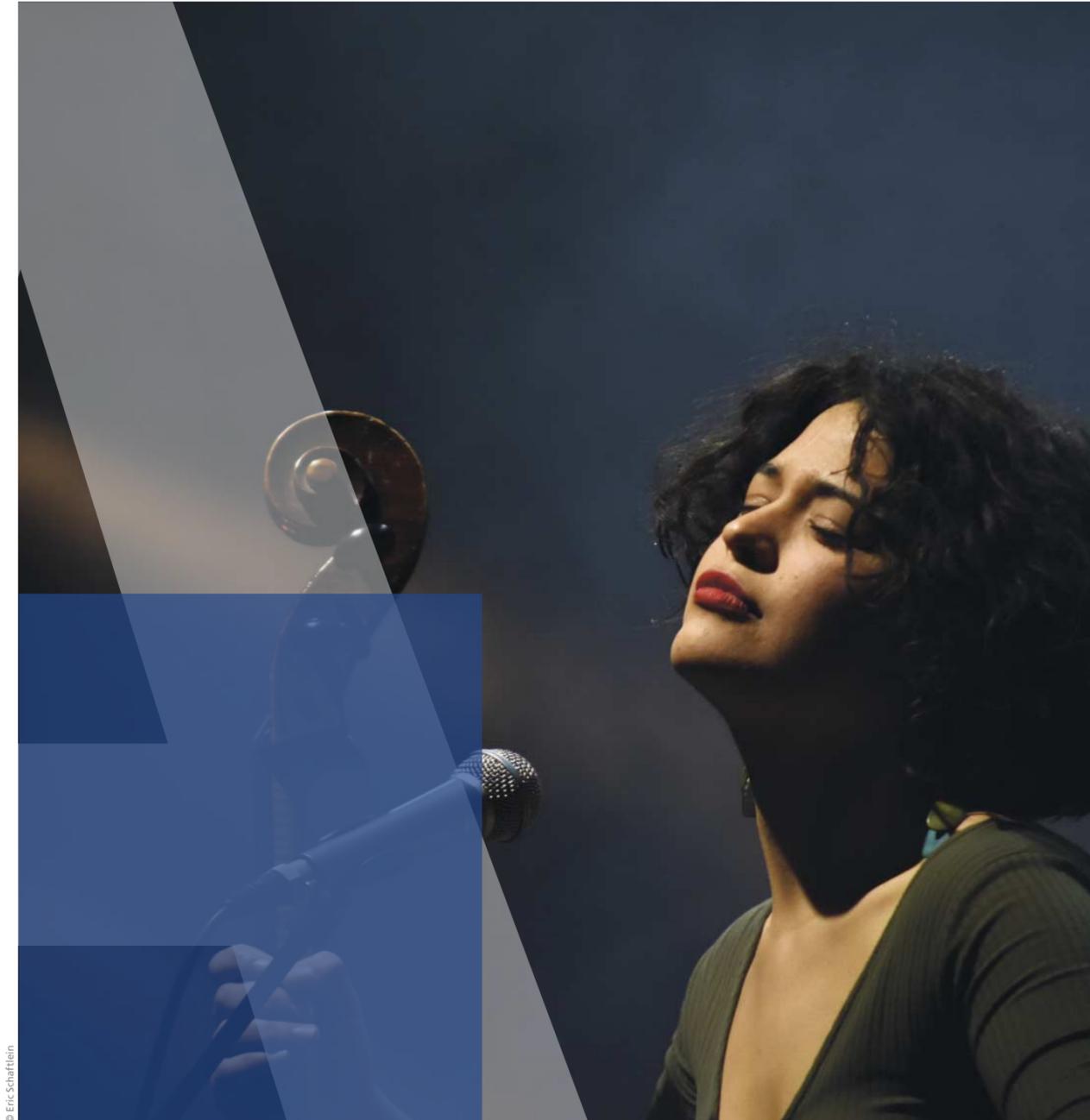
Depuis 2006, les éditions Gallmeister se consacrent à la découverte des multiples facettes de la littérature américaine, devenant ainsi l'unique éditeur français à se spécialiser exclusivement dans ce domaine. Belle reconnaissance du travail de nos libraires que cette visite et belle attention de l'éditeur.

Hommage

Nous avons inventé avec lui la politique de communication du Channel au début des années 90. Il était resté peu de temps au Channel mais sa présence fut fondatrice et il demeura jusqu'à aujourd'hui attentif à la vie du lieu. Didier Debels nous a quittés cet été. Pensée.

Précepte

N'oubliez pas.



À l'âge de dix ans, elle réalise ses débuts au Festival jazz plaza à la Havane avec son père Carlos Maza, emprisonné sous Pinochet, pianiste chilien exilé d'abord en France puis à Cuba. Ana Carla Maza nous invite à un voyage imaginaire en Amérique du Sud. De la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, sa voix habitée et maîtrisée à la fois, fait merveille. Elle ose quelques chansons en français. Frissons.

Concert
Ana Carla Maza
samedi 10 octobre 2020 à 19h30
Durée: 1h30
Tarif: 7 euros
À partir de 12 ans

© Eric Schaftlein



Lueurs en série

Depuis la saison dernière, nous vous proposons l'expérience d'une série théâtrale. L'occasion, à l'instar de cette compagnie, de s'emparer du phénomène culturel et esthétique des séries télévisées. Marier le goût de la narration par épisode, ses effets de suspense et d'addiction à celui de la présence des acteurs et des spectateurs. Ils s'appellent 49701, du nom de code qui permettait d'ouvrir leur premier lieu de travail. Ils se présentent ici.



Ces ferrets que le roi redemande, vous les avez donnés au duc de Buckingham, il faut les ravoir.
Constance Bonacieux, chapitre XXI

La reine les avait, seulement en avait-elle dix, ou en avait-elle douze?
Louis XIII, chapitre XXV

Nous nous sommes rencontrés au Studio-Théâtre d'Asnières. Nous nous sommes réunis autour d'un roman. Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer un feuilleton. Nous racontons l'histoire des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire pour tout le monde. Un théâtre dans et pour la ville. Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement: des plateaux mais aussi des gradins, des cours, des escaliers, des parvis, des salons, des parkings, des terrasses, des jardins, des ruines. Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement. Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'œuvre.

Le collectif 49701



Série théâtrale
Les trois mousquetaires
Saison 3, Les ferrets ou l'honneur de la reine
Collectif 49701, Alexandre Dumas
samedi 17 octobre 2020 à 19h30
dimanche 18 octobre 2020 à 17h
Durée: 2h10
Tarif: 7 euros
À partir de 12 ans
En déambulation et partiellement en extérieur

Les mardis, c'est spaghetti

C'est un nouveau rendez-vous. Réflexif. C'est le premier d'une série de quatre. Comme dans Astérix, et comme le titre le suggère, nous terminerons par un plat à partager.

À partir de son livre *La langue retournée de la culture*, Michel Simonot nous livrera son point de vue sur l'usage des mots, et comment, dans le champ culturel également, le *retournement* désigne un usage de la langue par lequel l'idéologie néolibérale amène, progressivement, à percevoir ses critères comme incontournables, quasi naturels.



Michel Simonot
Les mots sont des armes
mardi 13 octobre 2020 à 19h

Durée: 1h15 + spaghetti

Entrée libre (mais c'est gentil de nous avertir de votre venue, histoire d'organisation)

En collaboration avec les grandes Tables et la librairie du Channel

Le Channel

Scène nationale

173 boulevard Gambetta, Calais

Billetterie 03 21 46 77 00.
Site www.lechannel.org

Les partenaires du Channel



Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Librairie ouverte exceptionnellement le dimanche 20 septembre, de 9h30 à 15h (jour d'ouverture de la billetterie du Channel).

La parenthèse du mardi

Conversation autour de la rentrée littéraire, nos coups de cœur, et les vôtres.
Nous avons hâte de vous retrouver.

mardi 29 septembre 2020 à 18h30

Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à nous signifier votre venue, en librairie, par téléphone au 03 21 96 46 03 ou par mail lalibrairie@lechannel.org



Du côté des grandes Tables et de la librairie

Un livre sur la chicorée

La chicorée, ça se cuisine!
Vingt recettes sur la chicorée, dont celle de notre chef Alain Moitel.

Dédicace au bistrot

vendredi 9 octobre 2020 à 18h30



Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir.

Un repas sur la chicorée

Préparé et conçu par Alain Moitel, chef des grandes Tables et Agnès Lutun, torréfactrice

Menu

Mise en bouche
Saumon mariné chicorée et genièvre

Entrée

Saint-Jacques, coulis de pomme de Beussingues, salsifis et chicorée en épices

Plat

Dos de cabillaud, topinambours, crumble et bouillon de chicorée

Dessert

Pavlova à la poire et caramel mousse chicorée et granité

Boisson chaude

Infusion de chicorée

vendredi 9 octobre 2020 à 20h

Tarif: 30 euros sans boisson*



Un atelier de fabrication de la bière

Vous y apprendrez à faire la bière. Vous la fabriquerez.
Début 2021, une fois fermentée, vous aurez le loisir de la goûter et de repartir avec une bouteille.

Animé par Vincent Nagot

samedi 24 octobre 2020 de 9h30 à 11h30

Tarif: 20 euros*



Une leçon de cuisine

Vous y cuisinerez les plats de la carte mensuelle du restaurant et les dégusterez à la suite.

mercredi 28 octobre 2020 de 15h à 17h30

Tarif: 35 euros*

À destination des adultes



*Inscription auprès des grandes Tables, sur place ou au 03 21 35 30 11.

Le Channel, scène nationale, 173 boulevard Gambetta, Calais - lechannel.fr - Directeur de la publication: Francis Peduzzi. Graphisme: Patrice Junius. Photo de couverture: Justine Junius. Impression: Nord'imprim.