

LA PASSAGÈRE

3 juin 2020,
lettre hebdomadaire

7

C'EST
OUVERT
!



Les horaires en juin 2020

La billetterie du Channel
du mardi au samedi, de

14h

à

19h

Les grandes Tables du Channel
du lundi au samedi, de

12h

à

14h

La librairie du Channel
du mardi au samedi, de

10h

à

19h

L'eau à la bouche

Nous vous donnons à découvrir la carte des plats proposés pour le retour des grandes Tables, dès le mercredi 3 juin 2020 à midi, carte qui se modifiera au gré des jours et des arrivages. Mais cela donne le ton.

Cuisine de bistrot

Plats

- saucisse de Morteau, sauce béarnaise, 9 €
- salade tomate, mozzarella, poivron, courgette, basilic, vinaigre de fraise, 10 €
- chili sin carne, 10 €
- brandade de cabillaud, salade, 10 €
- salade César, sucrine, poulet cuisson basse température, tomate cerise, crème de parmesan, 12 €
- mijoté d'agneau tandoori, boulgour, 12 €
- potjevlesch, 13,50 €

Desserts

- fondant au chocolat, crème anglaise, 4 €
- mousse citron, meringue et crumble, 4 €
- bavaois chicorée, 4 €
- fraise melba, 6,50 €

Cuisine gastronomique

À la carte

Entrée

- langoustines marinées, fenouil et bouillon de crabe vert, 6,50 €

Plats

- poulet fermier de la Côte d'Opale en waterzoï, petit épeautre et blette, 14,50 €
- églefin, lait d'amande, petits pois, citron confit, basilic, 14,50 €

Dessert

- crème de citron, fraises de M. Thomas, feuilletage Arlette, 6,50 €

Formules

- entrée + plat, ou plat + dessert, 19 €
- entrée + plat + dessert, 25 €

Pour en savoir un peu plus sur les conditions d'accueil, c'est [ici](#).

Le **sourire** derrière le **masque**

1



Après chaque utilisation, lavez votre masque en tissu durant trente minutes en machine à 60°.

2



Puis désinfectez la machine (cycle eau de Javel).

3



Ensuite, démontez-la pièce par pièce.

4



Passez-les une à une au sèche-cheveux.

5



Remontez la machine.

6



Rincez alors votre salle d'eau au Kärcher.

7 **HÔTEL** ★★★ Passez les jours suivants à l'hôtel, le temps que ça sèche.

8



Au retour, n'oubliez pas de laver votre masque en tissu.

Mais peut-être, pouvez-vous le laver dans la rivière.
Demandez à Édouard.



Une **palabre**

Cette semaine, l'instrument.

Formuler une **expression musicale**. Produire du son et du silence. Et les moduler depuis l'intérieur du temps. Dans le but d'échanger. Rythmer, phraser, former, structurer, jouer. Palabrer ? *Tout corps sonore mis en œuvre par le compositeur est un **instrument de musique***. C'est donc le fait d'émettre de la musique qui définit l'instrument. C'est un principe actif. Encore faut-il s'entendre sur ce qu'est la musique ! L'électronique et les mouvements artistiques du xx^e siècle ont évidemment bouleversé l'équilibre des sphères. **Frottement, percussion résonance, oscillation, corpuscules en mouvement, rebond**, ces modes énergétiques ou sources sonores agitent l'air et se livrent à l'écoute. Toute lutherie s'en empare, y adaptant des procédés d'expression, des **modes de jeu**. Un instrument de musique est donc un dispositif plus un moyen d'accès. Explorer un monde sonore est comme visiter un système planétaire. Dans l'atmosphère, vous pourrez enfin composer puisque vous pourrez **sonner**. Résonner, raisonner : de quoi suis-je l'instrument ?

Greg Bruchet, directeur technique



Explication complémentaire, c'est [ici](#).

Les masques sont-ils tous adaptés ?

Pas vraiment.

Jugez plutôt...

Cyrano
de Bergerac



De quoi sert
cette oblongue capsule?

Pinocchio



Pas pratique
quand je mens!

Le concombre
masqué



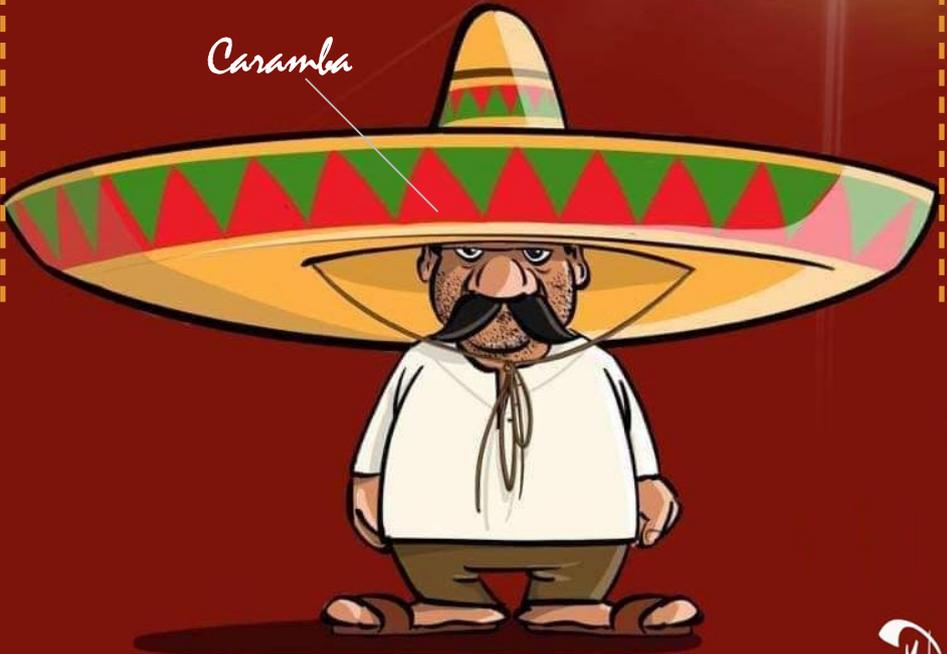
Voilà pourquoi le **Mexique** a si bien **résisté** à l'épidémie



2 mètres



Caramba



Des brèves interactives

Une

C'est reparti. Petit à petit, nous allons retrouver nos marques. Tout (ou presque) se remet en place dès cette semaine. La librairie retrouve ses horaires habituels. Les grandes Tables vous accueillent du lundi au samedi pour le déjeuner, l'accueil du Channel sera également ouvert.

Sésame

Tout (ou presque), parce que pour ce qui est des spectacles, il ne suffit pas de décréter que les théâtres puissent rouvrir et de mettre la clé dans la porte pour que cela soit. Pour l'heure, autant le dire, le flou règne quant aux possibilités de retravailler normalement sur une scène.

Automne

Quant à l'accueil des spectateurs, si rien ne bouge, nombre de lieux vont être, tant du point de vue économique que physique, dans l'incapacité d'organiser quoi que ce soit. Pour ce qui est du Channel, il nous semble vital de retrouver des propositions artistiques après l'été. Nous y travaillons ardemment.

Malice

À cet effet, nous avons bousculé toute la programmation initialement prévue entre septembre et décembre, anticipant l'obligation de jauges limitées et les distances entre chaque spectateur. Nous avons aussi amorcé une réflexion sur l'architecture des lieux avec Simon Himpens. Mais là, nous vous laissons la surprise pour la rentrée.

Espacement

Nous espérons que le travail qui sera le nôtre ne débouchera pas sur une solution comme celle-ci, qui certes, respecte les distances physiques, mais qui pose la question de ce qu'il reste du plaisir partagé du spectacle dans de telles conditions.



Courrier

Suite à la situation présente (baisse de notre subvention municipale 2020 de 200 000 euros, et l'engagement du rétablissement de la subvention normale après l'été), la délégation Syndec des Hauts-de-France a écrit au Maire de Calais. La lettre est [ici](#).

Saltimbanques



Certes, ce sont les choses de la vie. Mais tout de même, ça tombe de tous les côtés. Depuis la dernière quinzaine, Michel Piccoli, [Jean-Loup Dabadie](#), Guy Bedos, c'est toute une génération qui nous quitte.

Souvenirs

Dans leur longue et fructueuse carrière... Michel Piccoli a pu interpréter un texte, signé Jean-Loup Dabadie, comme [celui-ci](#) (avec Romy Schneider). Guy Bedos a un jour donné un entretien comme [celui-là](#) (avec Sophie Daumier). Jean-Loup Dabadie a écrit cette [chanson](#), mais aussi des sketches, comme [celui-là](#). Tout se tient.

Tissu

Et puis [Christo](#), plasticien, vient également de partir. Il capta l'audience du grand public avec son travail sur le Pont-Neuf à Paris, ou dernièrement sur le [lac d'Iseo](#) en Italie du Nord. Il devient difficile d'être emballé par la période.



Origine

À propos de disparition récente, nous avons reçu cette [danse de geste](#) sur une chanson de Christophe. C'est une belle initiative. Mais en la matière, [celle-ci](#), préceuse du genre, réinterprétée en solo au Channel par les deux interprètes, Philippe Decouflé et Pascale Houbin, reste inégalée.

Genre

Ce sont les mystères et sans doute le charme de la langue française. Peut-être, comme nous, parliez-vous *du* Covid pour évoquer le virus. Eh bien, c'était une erreur. Il fallait parler de *la* Covid. Ainsi en a décidé la vénérable Académie française. Pourquoi pas. Le slameur Narcisse en a fait tout [un poème](#).

Crème

Cette semaine, les grandes Tables du Channel ouvrent à nouveau leurs portes et *la minute de cuisine* passe dans les *brèves*. Nous verrons à l'avenir ce qu'il en adviendra. Sachez en tout cas que vous avez là **une recette** spécialement à votre intention, pour le gratin, quoi.

Voyage

Toujours aussi formidable, la chorale à domicile de Cécile Thircuir. Les chanteurs en appartement n'ont pas l'air de se lasser. Et nous non plus. Cette fois, la dernière livraison est une **chanson entêtante**, bienvenue à la veille de l'été et des vacances.

Double

Wéo à vos côtés, avec Laurent Dereux



Wéo à vos côtés LE SUCCÈS INNATENDU DE LA « CHORALE À DOMICILE »

succès inattendu de la « Chorale à domicile

Cécile Thircuir fut d'ailleurs l'invitée récente de Wéo, télévision régionale, et du *charmant et délicat* Laurent Dereux (nous confirmons). Wéo comprendra, c'est dans l'esprit de ces *brèves*, nous ne résistons pas à cette capture d'écran. Si rien ne vous choque, c'est **ici**. Que Wéo se console, cela arrive à tout le monde.

Arrivée

Nous avons reçu le cadeau promis par Mohamed El Khatib. Mais il vous faudra faire un petit effort pour en bénéficier, ce cadeau étant sujet à quelques contraintes d'ordre juridique. Aussi, pour le recevoir, il suffira de nous écrire, lechannel@lechannel.org et nous vous donnerons alors la marche à suivre.

Racines

Parce qu'il y a toujours matière à y puiser, nous voulions vous donner à lire ces textes de Jacques Livchine. Et vous donner à voir l'**acte poétique** du 26 mai 2020 dont il parle, juste avant le déconfinement officiel. Tant que subsisteront *ces herbes sauvages qui poussent partout, capables de transpercer les pavés*, tout ne sera pas totalement perdu.

Coïncidence

L'art, quel qu'il soit, est soumis à la critique. Nous y pensons tout à coup, mais l'une des émissions culte du genre, créée en 1955, s'est donné un titre prémonitoire : *Le masque et la plume*.

Zoologie

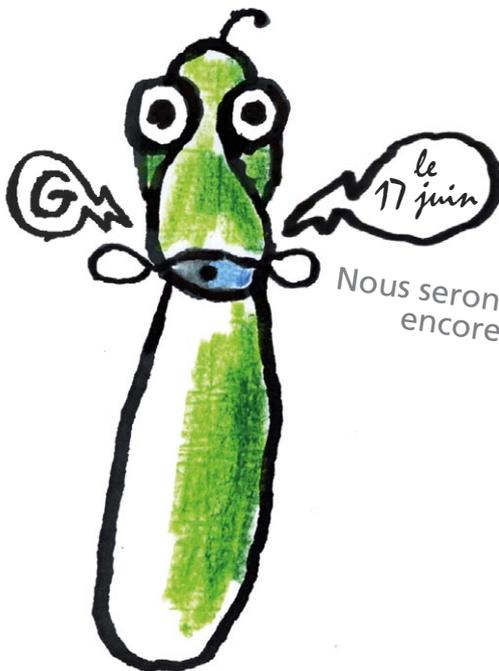


Vous pouvez retrouver leurs images à La librairie du Channel, qui les met en vente sous forme de cartes postales. Plonk et Replonk ont **une façon** bien à eux de formuler le respect nécessaire de la distance physique.

Incertitude

Que va devenir cette *Passagère* lorsque l'été sera fini ? Il est trop tôt pour le dire. Sachez en tout cas que le rythme hebdomadaire endiablé qui fut le sien dans ses débuts fait désormais place à une parution plus espacée.

RENDEZ-VOUS DANS DEUX SEMAINES



Nous serons
encore au printemps.

Le Channel
scène nationale de Calais