

# LA PASSAGÈRE

13 mai 2020,  
lettre hebdomadaire

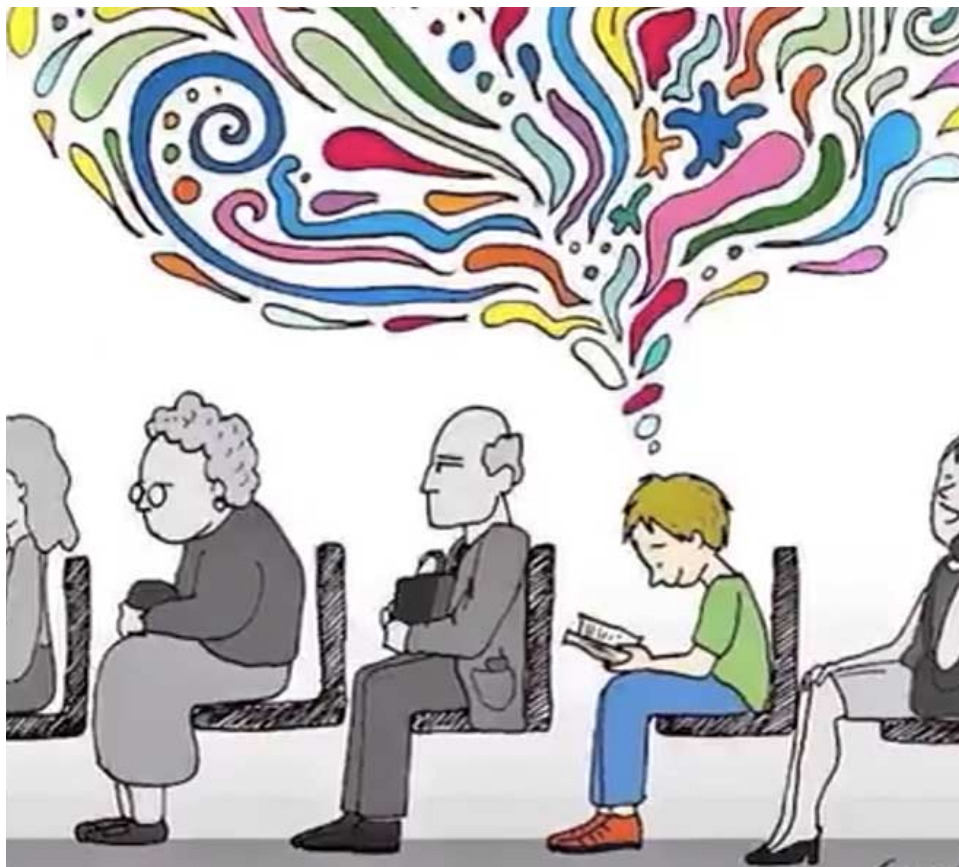
# 5

Suite aux nouvelles mesures sanitaires, la V<sup>e</sup> symphonie de Ludwig van B., sera désormais interprétée par une formation restreinte.



## Le bonheur des livres

Une succession de **dessins** qui, avec humour et poésie, portent le livre au pinacle.



La **librairie**  
du **Channel**

Sur les conditions d'accueil du moment. C'est **ici**.

Pour la commande des livres, c'est **ici**.  
Retrait des livres commandés,  
du mardi au samedi, de 13h30 à 17h.

# Une **palabre**

Poursuite de l'introspection du son. Cette semaine, les quatre écoutes.



Émetteur et récepteur doivent s'accorder, mais doivent s'écouter afin d'espérer moduler ensemble. Pierre **Schaeffer** cherchait les fondements de la musique, quels que soient le style, la fonction, le temps, le point ou l'évènement. Il les trouva dans la pluralité des sons, et non des musiques. Et, il l'avait bien cherché, plus précisément dans les **sons**. Car ce qui est orienté est bien

la perception musicale des sons, faisant potentiellement passer les **objets sonores** au rang d'objets musicaux. *Le premier but est d'avoir un aller-retour constant entre la matière que l'on travaille et le résultat.* Lorsque tous sont prêts à jouer, ils organisent un donné à entendre. C'est ce don que Schaeffer a radicalement réinterprété. Au point de définir **les quatre écoutes**, comme quatre attitudes typiques ou *quatre formes de l'activité de l'oreille*: écouter, ouïr, entendre et comprendre. Explorer un monde sonore est comme visiter un système planétaire. Lorsque l'on arrive à proximité d'un corps céleste, il faut ajuster la tension des voiles. La bonne **écoute** me permettra de comprendre ce que je vais y rencontrer.

Greg Bruchet, directeur technique

---

1. Écouter

2. Ouïr

---

3. Entendre

4. Comprendre

---

Pour prolonger, c'est [ici](#).

# La distanciation physique

Le contre-exemple. Précisément ce qu'il ne faut pas faire.  
Cette photo (ici de faible qualité) est l'une des plus emblématiques de l'histoire du sport du xx<sup>e</sup> siècle. Elle montre Anquetil et Poulidor dans l'ascension du Puy-de-Dôme dans le Tour de France 1964.

Résultat : de grosses incertitudes  
sur la tenue du Tour de France 2020.



Non



Oui



Autre  
recommandation :  
portez  
un casque  
et des lunettes !



## Le masque

Comment communiquer avec un masque ? Question d'actualité, puisque celui-ci va pour quelque temps devenir indispensable à votre panoplie vestimentaire. Lorsque vous portez un masque, impossibilité de lire sur vos lèvres et perte de précision acoustique.

Aussi, comment compenser le manque lié au port du masque ?



Cécile Thircuir *vous dit tout.*

## Des nouvelles de Johann Le Guillerm

Johann Le Guillerm, artiste venu du cirque, complice du Channel de longue date, nous a donné de ses nouvelles. Un petit film, [ici](#), et ces photos légendées. Avec une note d'humour qui ne gâche rien.

Et cet entête :

Il serait fou de croire que l'envie et les idées nous aient quittés...

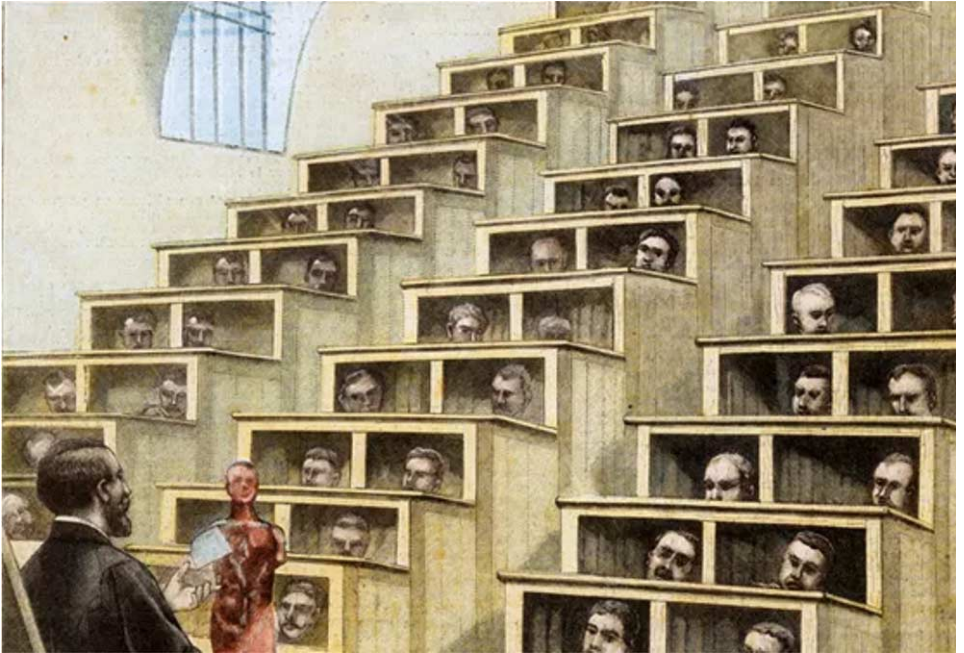


Photo extraite de la couverture du *Petit Parisien illustré*, n° 437, mars 1903.

Les théâtres s'acclimateront.





Ring de la London Metal Exchange, Reuters, © Paul Hackett

Certains cirques s'adapteront mieux que d'autres...



Siège de l'ONU, New York, © Johannes Eisele

En attendant, attroupons-nous autour de l'invisible...

## Une minute de cuisine



== Cette semaine,  
c'est pain perdu salé qui regarde  
vers le Sud.  
Avec jambon cru, chorizo, tomate...





# Des brèves interactives

## Situation

*Rien de plus, rien de moins, c'était l'entête de notre dernière Passagère. C'est aussi le titre d'un document que nous avons rédigé et transmis à l'État, la Région, le Département et la Ville de Calais. Pour ceux qui voudraient le lire, en voici les [bonnes feuilles](#).*

## Soustraction

La Ville de Calais a voté la subvention annuelle du Channel. Pour l'heure, c'est moins que les années précédentes. Et c'est même beaucoup moins (moins deux cent mille euros). Mais lors du vote, Madame le Maire s'est engagée à rétablir la subvention à la rentrée en septembre. Donc, normalement, tout va bien.

## Phonétique

Nous avons parlé d'orthographe dans l'une des brèves de la *Passagère* 3. Cela a inspiré un lecteur et une lectrice de ce petit bulletin de liaison, qui, tous deux, sans concertation, nous ont envoyé le lien d'une conférence plutôt savoureuse sur la singularité du français. Vous pouvez la découvrir [ici](#).

## Patience

Nous vous avons promis la semaine dernière un petit cadeau de Mohamed El Khatib. Il ne saurait tarder. Mais ce ne sera pas pour cette *Passagère*-ci. La surprise reste entière. La seule chose que nous savons, c'est que son anniversaire est le 14 mai.

## Solitude



Jacques Livchine, lui, ne nous a pas précisément donné de ses nouvelles. Mais un peu quand même, puisqu'il a donné à lire sur internet un [petit texte](#) épatant dont il a le secret. Où il dit bien évidemment qu'il n'est pas d'accord avec lui-même.

## Tube



Nicolas Clipet, régisseur au Channel, mène en parallèle une vie d'auteur et compositeur sous le nom de Joluce. Il vient de sortir une nouvelle chanson, *Derrière le masque*. Avec un refrain comme une boussole : *Derrière le masque, tu te surprends, à penser un monde si différent...* [Écoutez.](#)

## Courrier

À chaque nouveau numéro de la *Passagère*, nous recevons des petits mots très agréables, sous forme d'encouragements ou de suggestions. Nous ne pouvons pas tous les reproduire, mais sachez qu'ils nous vont droit au cœur.

## Absence

Si Jacques Livchine ne manque à personne, enfin, c'est ce qu'il affirme et il est possible d'en douter, le Channel manque au moins à une personne puisque celle-ci nous a écrit. Pour lire ce petit mot très gentil, c'est [ici](#).

## Pléonasme

Dans la *Passagère 4*, nous nous posons la question de savoir ce que pouvait avoir comme sens d'accoler à *rassemblement* le mot *collectif*, puisque le concept de *rassemblement individuel* nous échappait quelque peu.

## Pari

Eh bien une lectrice s'est mise à la tâche, et a tenté la gageure de la définition du rassemblement individuel. Plutôt que de trahir sa pensée et de sélectionner ses phrases, voici l'intégralité de cette [tentative](#) méritante.

## Constat

Si internet peut être l'espace du pire, il est aussi l'espace d'humoristes en herbe, qui y trouvent là un terrain de jeu idéal. Parmi les dernières livraisons, celle-ci: *Il y a tellement de médecins sur les plateaux de télévision que lorsqu'on appelle le 15, on tombe au standard de BFM.*

## Inflation

Ou encore celle-ci: *Je suis sortie acheter du gel et des masques et je suis revenue avec des huîtres et du Champagne. C'était moins cher.* Et plus grisant, à n'en pas douter.

## Mesure

Et de l'humour, il en faut pour se moquer des rumeurs absurdes. Alors une dernière: *Bill Gates, il est assez fort pour créer un virus dans un labo secret et le proposer mondialement par la 5G dans le but de créer un vaccin qu'il vendra à toute l'humanité, mais pas assez pour que Juliette Binoche découvre la vérité.*

## Punk

Enfin, pour terminer le tour d'horizon et parce que les musées sont encore fermés, nous allons vous faire profiter de notre entregent et vous faire visiter le Louvre. Et en particulier vous donner à voir [la Joconde](#), après de nombreuses semaines de confinement.



# PROCHAIN RENDEZ-VOUS LE 20 MAI



**Le Channel**  
scène nationale de Calais