

# LA PASSAGÈRE

6 mai 2020,  
lettre hebdomadaire

# 4

# Rien

.de + ,

rien

de - .

Voir brève *Une* (page 8)

À partir du **mardi 12 mai 2020**  
à **13h30**, votre **librairie** reprend vie.  
Elle se transforme en point de  
retrait, vous offrant la possibilité  
de venir chercher les livres  
que vous aurez commandés.  
Dans un premier temps, l'accès aux rayonnages  
sera uniquement réservé aux libraires.



**La librairie**  
du Channel

CTES SUD

bvd Gambetta  
62100 Calais

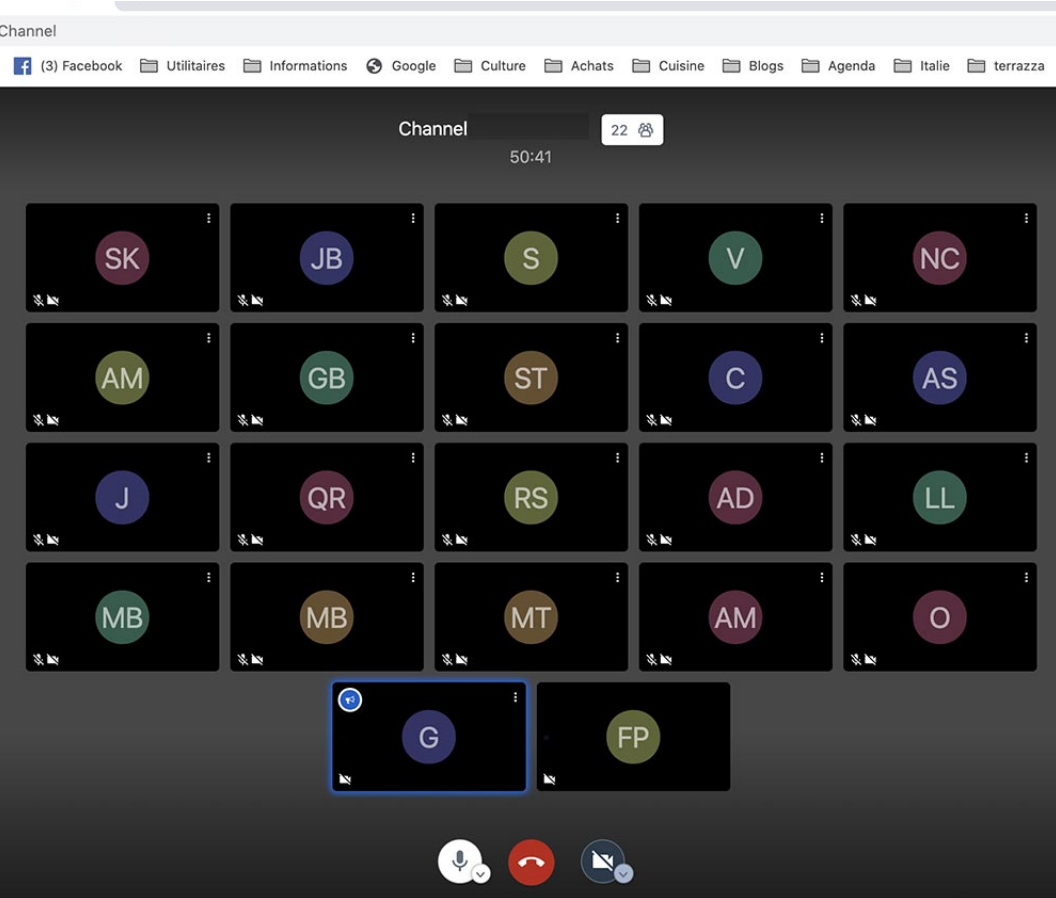
Nous vous invitons à lire le mot des libraires sur  
les conditions d'accueil du moment. C'est [ici](#).

Pour la commande des livres, c'est [ici](#).  
Retrait des livres commandés,  
du mardi au samedi, de 13h30 à 17h.

# Une **photographie**

Voilà à quoi ressemblent les réunions d'équipe du Channel.  
Se parler devant un écran d'ordinateur.  
Aucune image afin de soulager le réseau.

En 1968, nous étions tous des juifs allemands,  
en 2020, nous sommes tous des initiales.



# Une **palabre**

Poursuite de l'introspection du son. Cette semaine, le temps.

Le son **voyage**. Émetteur et récepteur doivent s'accorder. Rester statique ou évoluer ? Être un point ou un **évènement** ? Être dans le temps. Développer un monde sonore nécessite de s'y associer. Le **son** lui est physiquement lié. Pour le musicien, il doit devenir partenaire de *je*, de modulation. L'abstraire fut une des préoccupations majeures des compositeurs du xx<sup>e</sup> siècle : **Xenakis** en **hors-temps et en-temps**, **Boulez** en **temps lisse ou strié**. Il fallait s'échapper du **tempo**. Car le son peut être du temps qui peut être un rythme ou une fréquence qui peuvent être une note, une bande passante, une enveloppe ou une forme, sans oublier de naître et disparaître en **silence**. Être relatif à un temps relatif... Explorer un monde sonore est comme visiter un système planétaire. Le voyage d'un corps céleste à l'autre exige une préparation tel l'accordage. La composition est pour **Stockhausen** une *organisation sonore dans laquelle le singulier fusionne dans le tout et la diversité dans l'unité*. Voilà un repli en forme d'énigme ! Pendant ce temps long, trouverai-je ma **destinée** ?

Greg Bruchet, directeur technique

musique	structure	phrase	rythme		
	composition				
temps (sec)		2	1	0.5	0.25
fréquence (Hz)	0	0.5	1	2	4
	champ magnétique terrestre				
notes	infrasons				
tempo (bpm)		30	60	120	240
		largo	adagio	allegro	prestissimo

Pour consulter le graphique complet, cliquez [ici](#)

# Une minute de cuisine



+



=

Cette semaine,  
c'est l'**escalope** de poulet panée  
et écrasé de pommes de terre.



gauche, droite, gauche, droite, gauche, droite, gauche, droite

Suivre un match de tennis est un excellent exercice pour garder la forme:



tournez à droite,



tournez à gauche,



tournez à droite.

Etc.

# Distanciation 1 + 2



1. sociale



2. physique

# Des brèves interactives

## Une

*Rien de plus, rien de moins, c'est le titre que nous avons donné à un argumentaire faisant état de la situation du Channel, qui brosse le panorama de toutes les questions que pose la situation aujourd'hui et de ses conséquences en chaîne.*

## Transparence

Nous donnerons ce texte à lire très prochainement. *Rien de plus, rien de moins*, signifie que, malgré les charges inédites qui vont peser sur l'ensemble du monde artistique, par solidarité, nous ne demandons *rien de plus*. Mais parce que nous ne voulons pas y laisser notre peau, nous souhaitons que chaque subventionneur assure ses engagements. Donc *rien de moins*.

## Formule

Nous avons bien aimé cette déclaration de M. Xavier Bertrand, président de la Région Hauts-de-France qui, dans le journal *Le Point*, plaide pour un plan culturel d'urgence et déclare : *Ce qui fait le plaisir d'être français, c'est la culture.*

## Gratitude

Nous voulons d'ailleurs remercier au passage tous les spectateurs qui, par un geste, par un mot, ont manifesté leur présence. Remercier tous ceux qui nous écrivent. Impossible de répondre à tous et de tout publier. Alors pour tous les autres courriers reçus, nous vous donnons à lire [celui-ci](#).



## Béjart

Il y a d'autres spectateurs qui, chaque soir, imaginent une chorégraphie d'appartement, ce qui risque de devenir très bientôt un nouveau genre artistique à part entière. Dans [celle-ci](#), la résistance du portemanteau est remarquable.

## Pancarte



Nous sentons que le moral des troupes, pas celles qui vont à la guerre, nous parlons des artistes qui nous sont proches, est fluctuant. Cela peut conduire à créer des prises de paroles très inventives. Pour y goûter, il convient de regarder le petit film en entier. C'est [ici](#).

## Aide

Petit coup de pouce à l'Alhambra, l'excellent cinéma de Calais. L'Alhambra, si précieux tout au long de l'année, vous offre la possibilité de voir des films choisis par son équipe. Tous les renseignements et la marche à suivre [ici](#). Ça commence aujourd'hui, mercredi 6 mai 2020.

## Féminicides



Vertu de la *Passagère*: pouvoir pour faire voir et entendre, par un simple clic. Ainsi [cette chanson](#) interprétée par des femmes mexicaines, sur la violence faite aux femmes. Les sous-titres ne sembleraient pas à la hauteur, mais ça prend tout de même aux tripes.

## Kabylie



Après Christophe, disparition d'Idir, victime du même virus. Peu de points communs, sinon qu'ils chantaient tous les deux. Mais c'est la beauté de l'expression artistique que d'engendrer des styles différents, hymnes à la diversité infinie de l'être humain.

## Regret

Idir aurait pu être programmé au Channel. Il ne l'a jamais été. Kabyle, pionnier de la world music, il laisse des combats et des mélodies berbères aux accents universels. [Celle-ci](#), par exemple.

## Métissage

Mais Idir a aussi interprété d'autres chansons, puisées dans le répertoire de la chanson française. En particulier [celle-ci](#). Nous sommes certains que vous allez la reconnaître. Un indice ? Les initiales de son auteur sont MLF. Pas possible d'être plus inspiré, après la *brève* sur les féminicides.

## Souvenir

Page 4, il est fait référence à Stockhausen. Nous avons accueilli ce qui reste sans doute parmi les plus belles chorégraphies d'Angelin Preljocaj, et qui reprenait précisément une composition de Stockhausen : *Helikopter*. Évidemment, un spectacle se vit en direct. Mais cet [extrait vidéo](#) en donne une (très petite) idée.



## Pléonasme

Nous ne voudrions pas pinailler, mais il nous est indiqué que *les rassemblements collectifs étaient interdits* jusqu'à nouvel ordre. Alors, si quelqu'un a la définition du rassemblement individuel, nous sommes preneurs.

## Incertitude

Lu sur internet: *le plus triste dans tout ça, c'est que l'on ne saura jamais si la France aurait terminé dernière ou avant-dernière de l'Eurovision 2020*. Dans le même ordre d'idées, et en clin d'œil à quelques techniciens du Channel, l'on ne saura jamais si le PSG aurait terminé premier ou premier de la Ligue 1 (c'est du football).

## Dilemme

Nous réfléchissons actuellement beaucoup au dernier trimestre de l'année qui nous attend, et plus particulièrement sur la programmation entre octobre et décembre 2020. Trimestre blanc avant une saison blanche ? Nous n'écartons aucun scénario.

## Invention

En fait, nous essayons de comprendre et de lire les sous-textes à travers les multiples discours entendus, parfois totalement contradictoires. Nous voulons simplement anticiper ce qui pourrait advenir, afin d'imaginer suffisamment tôt les propositions artistiques nouvelles qui pourraient naître.

## Régal



Comme il le dit lui-même, *ce sera cadeau pour les spectateurs du Channel que j'ai adoré rencontrer aux Feux d'hiver. Hauts les cœurs*. Lui-même, c'est Mohamed El Khatib. Ce sera dans l'une de nos prochaines *Passagères*.

# RENDEZ-VOUS LE 13 MAI



Fin du quatrième épisode.

**Le Channel**  
scène nationale de Calais