

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement

Sillage

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 209, janvier 2020



Pauvres, c'est-à-dire
interdits.

Stéphanie Chaillou, *L'homme incertain*,
adapté par Julien Gosselin sous le titre *Le père*.

Noir sauvage

Julien Gosselin affectionne les spectacles-fleuves, adaptations de monuments de la littérature contemporaine.

La simple idée de passer huit heures dans une salle de théâtre n'étant pas vraiment la tasse de thé du Channel, il est heureux que celui-ci propose également des formes plus réduites, sans rien renier de son théâtre.
Le père est de cette eau-là.

Julien Gosselin ne signe pas un spectacle de théâtre.

Il organise, autour d'une course des mots intensifiée par d'irrépressibles montées en puissance, un dispositif plastique, visuel, sonore et organique.

Il fait de la scène une gueule ouverte, une bouche béante, qui parle seule et se passe du corps de l'acteur.

Joëlle Gayot, *Le Monde*

Une

Premier spectacle de l'année 2020, nous voulions saluer la présence dans la saison de l'enfant du pays. En effet, rappelons, pour ceux qui l'ignoraient, que Julien Gosselin, le metteur en scène, fut élève au lycée Sophie Berthelot et y a suivi le cursus *théâtre*, cogéré par le Channel.

Transfert

Relation historique que celle du lycée Sophie Berthelot avec le Channel. Elle a pris une forme nouvelle depuis quelques années avec la présence des lycéens qui, en nombre, s'offrent une vie au Channel chaque jour de la semaine. Une présence extrêmement réjouissante qui provoque parfois quelques frottements.

Pédagogie

Aussi, l'équipe du Channel s'est déplacée durant deux jours au lycée à la rencontre des élèves. Le discours fut assez simple: la liberté dont chacun peut jouir au Channel n'est pas celle des petites incivilités que l'on peut constater quelquefois, et les dégradations, même minimales, ne sont ni de mise, ni admises.

Règle

Enfin, nous avons affirmé, avec insistance, qu'au Channel, les élèves restent sous la responsabilité du lycée, avec les mêmes droits et devoirs. En parlant du lycée, la relation avec les autorités qui le dirigent, qui fut toujours sereine, n'a jamais été aussi complice. C'est fort agréable.

Éloge

Mohamed El Khatib, à qui une carte blanche est confiée lors de *Feux d'hiver*, en visite de repérage dans nos murs, a été très élogieux sur le Channel: *le plus beau théâtre de France.*

Bifurcation

C'est sans doute parce que le Channel n'est précisément pas un théâtre, parce que, volontairement, il fut conçu dans l'idée d'un lieu de vie artistique. La question du lieu est encore trop souvent, aujourd'hui, un impensé.



Monologue d'un agriculteur qui se retourne sur sa vie,
une voix pure de tristesse.

Le père, interprété par Laurent Sauvage, est à la fois un constat sans appel sur l'envers de nos sociétés, mais aussi une tentative, de la part d'un metteur en scène, passé maître dans l'agencement d'expériences collectives, de traduire sur scène l'émotion intime que peut procurer la lecture d'un texte marquant.

Perspective

C'est ainsi que l'on continue de construire et concevoir des théâtres sur le modèle de ceux du XIX^e siècle. Il y aurait pourtant un beau chantier de réflexion à initier sur ce sujet pour les années futures. Cela éviterait peut-être quelques aberrations architecturales.

Défaut

Ceci dit, malgré toutes les qualités du lieu, il nous est de plus en plus difficile de tenir une température acceptable dans nos salles par grand vent et grand froid. Fatigue de la chaudière, isolation limitée, usure du bâtiment, les raisons sont multiples.

Bricolage

Il va nous falloir trouver des solutions. Nous en sommes conscients. Nous ne pourrions continuer éternellement avec cette situation qui contraint le confort du spectateur, ce qui, de fait, agit *contrario* des signes d'hospitalité que nous insufflons dans le lieu.

Sémantique

À ce propos, le (très réussi) bâtiment en bois adjacent au bistrot du Channel dessiné et conçu par Simon Himpens, n'est pas son extension, mais bien une terrasse, certes couverte, mais une terrasse. Abritée, réchauffée, mais aux performances calorifiques limitées. Comme toute terrasse, quoi.

Retrouvailles

José Montalvo, lors des répétitions du *Grand Bal dé-calais* qui se déroulera le 31 décembre prochain, a retrouvé, vingt-cinq ans plus tard, des participants d'un bal organisé à l'époque par le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque.

Famille

Il y a même une jeune femme qui avait vécu ce bal avec sa mère, voici vingt-cinq ans, et qui est venue cette fois-ci accompagnée de sa fille. Cette proposition de bal est bien, s'il fallait en douter, l'affaire de plusieurs générations.

© Simon Gosselin

Théâtre

Le père

Si vous pouviez lécher mon cœur,
Julien Gosselin, Stéphanie Chaillou

samedi 18 janvier 2020 à 19h30

Durée: 1h15

Tarif: 7 euros

À partir de 15 ans

Attention, séquences dans le noir absolu, claustrophobes s'abstenir.

Le père est une adaptation du roman de Stéphanie Chaillou, *L'homme incertain*

L'épée des braves

Le feuilleton continue.

Après la première saison présentée en octobre 2019, voici la deuxième saison de cette saga théâtrale directement inspirée du roman d'Alexandre Dumas. Rappelons qu'il n'est pas nécessaire d'avoir vécu la première représentation pour goûter la deuxième. Soyez tranquille, vous aurez droit au résumé des chapitres précédents.



© Aurélien Cohen

Je suis dans mon droit.
Louis XIII, chapitre X



© Méloïdie Daumas

Les mousquetaires...

Au moment où la France féodale meurt doucement pour être remodelée entre les mains d'un seul ministre, le Cardinal de Richelieu, les mousquetaires incarnent un désordre qui perdure, qui insiste, qui résiste, comme une fureur puérile que l'on ne parvient pas à faire taire.

La guerre civile règne, gardes du cardinal contre mousquetaires. Cette adaptation du roman se veut un hommage à l'énergie brutale et bordélique de ces jeunes hommes qui – tous pour un et un pour tous – mourraient sur place plutôt que de rendre leur épée.

Série théâtrale
Les trois mousquetaires
Saison 2, D'Artagnan se dessine
Collectif 49701, Alexandre Dumas
vendredi 24 janvier 2020 à 20h
samedi 25 janvier 2020 à 19h30

Durée: 1h45
Tarif: 7 euros
À partir de 12 ans
Attention, spectacle en déambulation et passages en extérieur
Prévoyez des vêtements chauds

Phase de poules...

C'est un spectacle sur le fil d'un rêve impossible, fait de déséquilibres permanents, de maladresses réjouissantes et d'envols furtifs. Il est interprété par une humaine et ses gallinacées (qui ont du chien, il faut le dire), émaillé des gloussements de vos poussins (le plus souvent).

Quand les poules auront des dents, les humains auront-ils des ailes?



© Christophe Raynaud De Lage

Étranges animaux que voilà...
Fourmi est une clown bipède du genre *sapiens*, qui aspire à s'envoler comme les oiseaux.
Ginger, Janis et Saqui, pour ne citer qu'elles, sont ses fidèles compagnes, bipèdes elles aussi... mais à plumes.

Fantaisie funambulesque
L'envol de la fourmi
Au fil du vent
mercredi 29 janvier 2020 à 17h
samedi 1^{er} février 2020 à 17h
dimanche 2 février 2020 à 15h



Représentations scolaires mardi 28 et jeudi 30 janvier, mardi 4 et jeudi 6 février 2020 à 10h et 15h15
Durée: 40 minutes
Tarif: 3,50 euros
Pour les tout-petits, dès 3 ans

Aux marches du palais

Un spectacle placé sous le signe d'une alchimie joueuse.
Très visuel, il est en fait une expérience sensorielle, où baumes, poudres, boissons et amuse-gueules aux odeurs, couleurs et saveurs étonnantes, seront sujets à des expériences culinaires. Les ingrédients vont subir, sous vos yeux, des transformations des plus étonnantes.
Nous ne lèverons pas le mystère ici.

Le bonheur ne se raconte pas,
c'est une saveur.

Agnès Varda

Répétition

Il est de ces coïncidences. Un peu comme si un agent de la force publique avait interpellé, voici vingt ans, un artiste programmé au Channel en état d'ébriété avancée, et que le même agent, cette année-ci, s'était retrouvé en situation d'interpeler le même artiste pour exactement les mêmes raisons. La vie, tout de même.

Impuissance

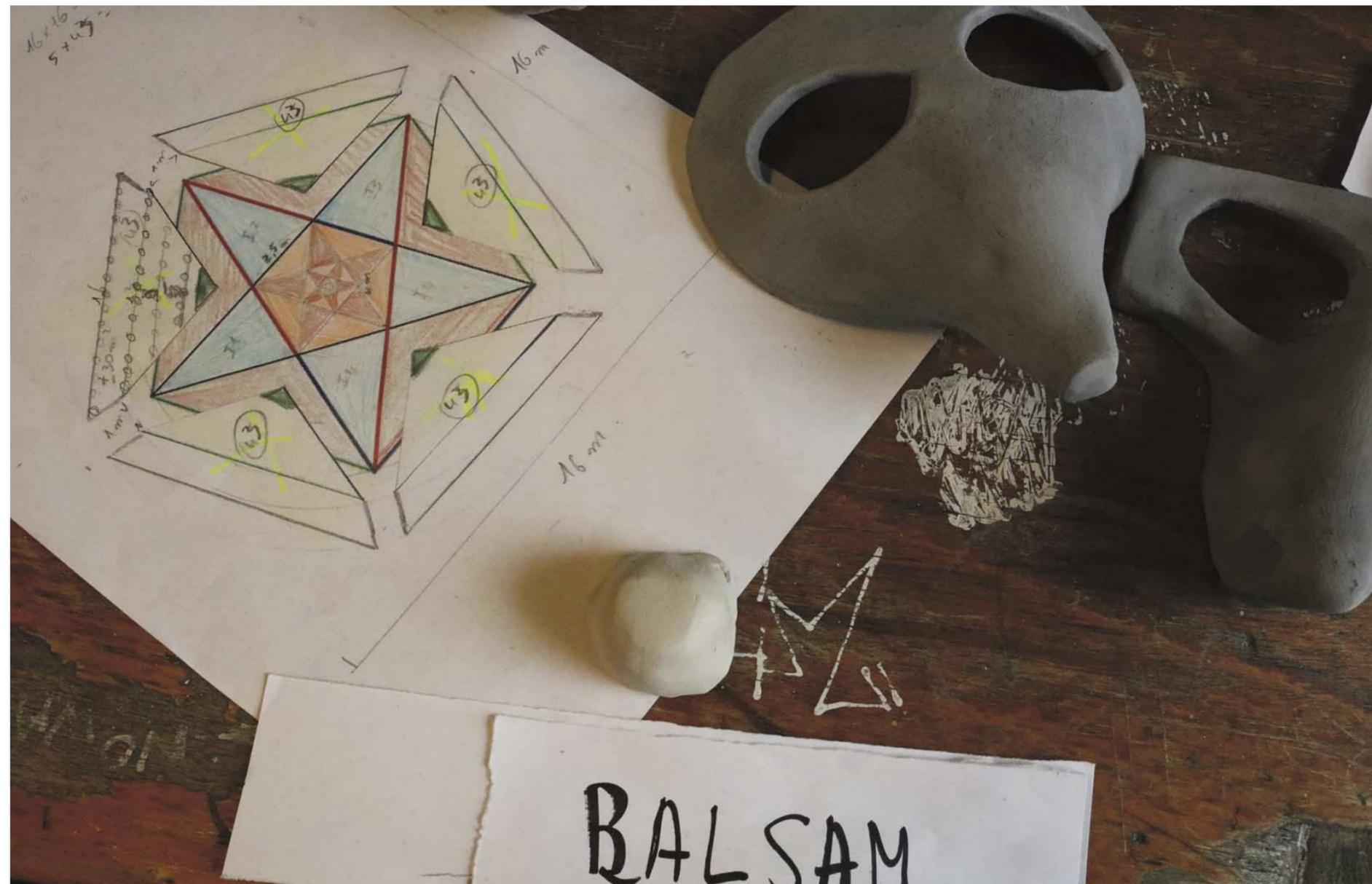
Après avoir épuisé toutes les initiatives (mels personnalisés, appels téléphoniques, lettres recommandées), faisons cet appel désespéré: si quelque lecteur de ce journal connaissait quelqu'un qui connaîtrait quelqu'un susceptible de provoquer de la part de la Banque populaire un petit signe de vie à notre égard, il recevrait notre gratitude éternelle.

Allumage

Nous avons en effet un dossier en cours avec ladite banque, dont l'issue aurait dû être finalisée depuis de nombreux mois, et qui reste inexplicablement au point mort. Et comme aucun interlocuteur ne daigne répondre, malgré nos interpellations incessantes, peut-être que cette petite annonce aidera à briser le silence.

Gâchis

En attendant, cette inertie de la banque, aussi énigmatique qu'énervante, coûte au Channel des milliers d'euros. Ils seraient certainement mieux utilisés afin d'améliorer l'isolation du bâtiment, par exemple.



Au fait, bonne année 2020

Laika vous a habitués à ces propositions théâtrales où la nourriture est au centre de toutes les attentions.

Cette proposition musicale et sensorielle, menée avec l'ensemble musical Zefiro Torna et créée à Calais, ne fait pas exception.

Un laboratoire sensoriel, dans lequel la partition instrumentale, interprétée en *live*, se mêle aux odeurs et aux saveurs.

Avec, comme le dit joliment Peter de Bie, son concepteur, une proposition culinaire *infusée par l'alchimiste contemporain Alexandre Gauthier*, qui n'est autre que le chef étoilé de la Grenouillère.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Charles Baudelaire, *Correspondances*

Théâtre musical
Balsam
Zefiro Torna, Laika, Peter de Bie
vendredi 31 janvier 2020 à 20h
samedi 1^{er} février 2020 à 19h30
dimanche 2 février 2020 à 17h

Durée: 1h30
Tarif: 7 euros
À partir de 12 ans

Attention, la proposition culinaire s'apparentera à une gustation, et non un repas

Du côté de la librairie

Du **mardi** au **samedi** de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.
Fermetures exceptionnelles les **jeudi 2** et **vendredi 3 janvier** 2020 pour inventaire.

À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage, et vice versa, du parfait débutant à l'expert.
À partir de 7 ans.

samedis 4, 11, 18
et **25 janvier** 2020 à 16h

Thème
et entrée libre



Causerie

Nous avons le plaisir de vous proposer une soirée en compagnie de Valentine Goby, auteure de *Murène*, *Kinderzimmer*, ou encore *Un paquebot dans les arbres*, qui nous offre ainsi la première causerie de l'année.

jeudi 9 janvier 2020 à 18h30

Entrée libre

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes que l'on aime ou que l'on écrit.
Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.
Thème: L'identité.
Qui suis-je, d'où viens-je, où cours-je, dans quel état j'erre?

jeudi 16 janvier 2020 à 18h30

Entrée libre,
rendez-vous à la tisanerie
Proposé par l'Orange bleue

Les vendredis de la philo

Aurélié Mériaux nous parlera de consommation.

vendredi 24 janvier 2020 à 18h15

Entrée libre



Rencontre et lecture

Valérie Maguin vient nous présenter son livre *Le filet*, et son projet, *de l'ouvrage textile au papier*.
Venez partager avec vos enfants un moment de lecture et de découverte.

samedi 25 janvier 2020 à 17h

Entrée libre

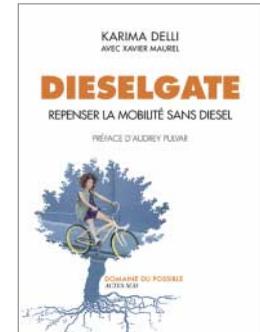


Causerie

Militante et députée EELV au parlement européen, Karima Delli s'est emparée du dossier sur le plus grand scandale sanitaire lié à l'industrie automobile.
Son livre, *Dieselgate, repenser la mobilité sans diesel*, écrit avec Xavier Morel est à la fois une enquête haletante dans les coulisses du *dieselgate*, et un mode d'emploi pour repenser nos façons de nous déplacer.

vendredi 31 janvier 2020 à 18h30

Entrée libre



La parenthèse du mardi

Conversation autour d'un livre au choix de Valentine Goby, du livre *Swing time* de Zadie Smith, ainsi que nos coups de cœur de la rentrée de janvier.

mardi 28 janvier 2020 à 18h30

Entrée libre



Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle. Restaurant en pause le lundi midi.
Fermeture le **mercredi 1^{er} janvier** 2020.



Menu spécial fromages régionaux

Alain Moitel, chef des grandes Tables, invite Antoine Bernard, fromager de Wierre-Effroy, pour composer un menu complet autour du fromage.

Antoine Bernard et son frère défendent les productions locales. Fruité du Cap Gris Nez, sablé de Wissant, cousin du maroilles, brique des Flandres brossée à l'eau salée, écume de Wimereux, fleur d'Audresselles au sel de Guérande, fort d'Ambleteuse brossé au cidre, dôme de Boulogne, mais aussi mimolette de la Côte d'Opale et même camembert du Boulonnais, autant d'appellations qui chantent la gloire des saveurs fortes et douces du Nord fermier, avec une conviction tenace.

vendredi 17 janvier 2020 à 20h

Tarif: 30 euros sans boisson
Inscription auprès des grandes Tables, sur place ou au 03 21 35 30 11



La leçon de cuisine

Vous y apprendrez les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant (cette carte change chaque mois) et les dégusterez à la suite.

mercredi 29 janvier 2020 de 15h à 17h

Tarif: 35 euros
Inscription auprès des grandes Tables, sur place ou au 03 21 35 30 11
À destination des adultes

Musique au bistrot

Chanson française

Quentin Carton, trio

Il taille les rimes de manière brute et incisive. Il écrit pour toucher au cœur, de façon à partager les fragilités humaines et les comprendre.
Et tandis que les guitares appellent au large et à l'esprit vaillant, l'accordéon vient remuer l'émotion tandis que la basse frappe chacune de leurs pulsations.

dimanche 19 janvier 2020 à 17h

Entrée libre



Le Channel Scène nationale

Adresse 173 boulevard Gambetta à Calais, billetterie 03 21 46 77 00, site lechannel.fr

Les partenaires du Channel

