

A photograph of a chef in a kitchen. The chef is wearing a pink shirt and a grey apron. They are standing behind a stainless steel counter. In the center, a large black pan is on a gas burner, and a large, bright yellow and orange flame is rising from it. The chef's hands are visible, holding a wooden spoon. To the left, another person's hands are visible, holding a large metal pot. In the foreground, there are several white plates and a metal bowl. The background shows more kitchen equipment and a dark environment.

Flammes
je vous aime...

Trente-sixième degré...

Nous vous avons pourtant prévenus :
spectacle très limite.
Mais vous n'en faites qu'à votre tête.
Résultat : → → → → le spectacle est complet.
Reste là aussi la technique de la liste d'attente pour entrer dans la salle.
Bon, pour Bernard Lavilliers et Angelin Preljocaj,
nous comprenons.
Mais pour Didier Super, est-ce vraiment sérieux ?
À vous de juger.
Voici son texte de présentation...



Une

C'est une autre façon d'annoncer *Feux d'hiver*. Huit ans d'absence méritaient, c'est bien le moins, la *une* de *Sillage*. Fascinant, le feu, non ?

Admiration

Cette *une* est un petit clin d'œil à Marion Bouclet, responsable de projets de territoire au Channel, qui vient de donner naissance à deux petites bambines, Simone et Judith. Le mot *groupie* n'est pas disproportionné si l'on parle de son lien à Julien Clerc.

Natalité

Récapitulons : dans les six derniers mois, l'équipe du Channel a donné naissance à Louison (de Marion, libraire), Alice (de Marie, administratrice), Apolline (de Alex, régisseur son) et donc Simone et Judith (de Marion). Toutes des filles. Le Channel repeuple la France et anticipe le *girl power*.

Suggestion

Jacques Bonnaffé va nous concocter un spectacle spécialement pour *Feux d'hiver*. Son titre ? *Les vieilles carettes*. Histoire de nous donner l'idée d'un festival : *Les vieilles carettes* ?

Poésie

Du même Jacques Bonnaffé, qui parle de son personnage qu'il interprétera dans *Les vieilles carettes* : ses blagues alternaient avec des poèmes d'une beauté panoramique... Une gamine un soir lui avait dit que c'était des paysages pour l'âme. Magnifique.

Émotion

Autre message, autre contexte. *Le moment d'écoute du cœur qui bat m'a plongé dans le ventre de ma mère. Le réveil fut comme une nouvelle naissance.* Choisi au hasard parmi les centaines de messages écrits à la fin du spectacle *Reneixer*. Ce spectacle a manifestement touché.

Choix

Nous avons organisé un repas pour la cinquantaine de supporters du RC Lens présents sur scène pour le spectacle *Stadium*. Une dizaine d'entre eux a toutefois préféré le restaurant de l'autre côté du canal, du genre de ceux que démonte sauvagement José Bové.

Didier Super

Comme vous le savez, quand un spectacle est bon, il est inutile de se casser la tête pour trouver un excellent titre. D'ailleurs, ce nouveau spectacle a bien failli s'appeler *Didier Super mange du cheval*.

L'important pour nous, c'est que la marque *Didier Super*, continue de toujours mieux vous satisfaire, vous tous, qui en êtes réduits à devoir payer pour rire, tant votre vie est triste, et nous vous en remercions. Chaque gag a été réalisé avec le seul souci de vous offrir un recul nécessaire quant à vos tracasseries quotidiennes qui n'intéressent personne. De plus, ce nouveau produit théâtral est totalement original dans ce sens qu'il conjugue à la fois qualité artistique et accessibilité (au peuple). Ainsi, le public de qualité verra son estime de soi *brossée*, tandis que la plèbe se verra *éduquée*.

Soyez certains que dans cette gamme de prix, les autres trucs sont moins bien.

Ta vie sera plus moche que la mienne
Didier Super

samedi 2 décembre 2017 à 19h30

Durée : 1h30
Tarif : 7 euros

À partir de 16 ans

(À notre avis, pas du tout, mais alors pas du tout pour les enfants)

Le Stéphanois

Le concert est complet. ← ← ← ←
Sachez toutefois, pour ceux qui n'ont pas eu de places (la billetterie fut ouverte en mai et il a fallu environ un mois pour que tout soit vendu), qu'à 19h30, soit une demi-heure avant le début de la représentation, nous ouvrons une liste d'attente, pour des places *debout*, au tarif unique de 25 euros. Vous pouvez donc encore tenter votre chance.



J'voudrais travailler encore, travailler encore
Forger l'acier rouge avec mes mains d'or
Travailler encore, travailler encore

Bernard Lavilliers,
Les mains d'or

Bernard Lavilliers
5 minutes au paradis

Jeudi 7 décembre 2017 à 20h

Durée : 2h
Tarif 25 euros

À partir de 14 ans

Prose

Sur la fiche technique de Didier Super, il est écrit : *Prévoir deux chambres single dans un deux étoiles, ou un gîte ou chez l'habitant si c'est pas trop des cons. À part ça on mange de tout (note quand même que mon régisseur est allergique à tout produit venant de la mer, crustacés, poissons...)*

Risque

Rien qu'en lisant ces quelques extraits de sa fiche technique, vous devez mieux comprendre pourquoi nous restons la seule scène nationale à programmer Didier Super. On peut briser une carrière de directeur pour moins que ça.

Promotion

Télérama va diffuser pour ses abonnés de la Région Hauts-de-France et à Paris un tiré à part spécial *Feux d'hiver* à cinquante mille exemplaires. Nous devrions en disposer quelques centaines en libre-service au Channel. Parution le mercredi 20 décembre 2017.

Occupation

Plus un centimètre carré de libre au Channel ce samedi 18 novembre 2017. Du monde partout, réunions, rencontres, résidences. Même les loges étaient occupées pour une répétition de lectures.

Rattrapage

Avec un peu de retard, signalons que nous avons eu une carte blanche de l'indispensable cinéma L'Alhambra à Calais. Nous y avons présenté le film *Mine Vaganti* du trop peu connu cinéaste italien d'origine turque, Ferzan Özpetek.

Reconnaissance

Nous sommes invités par le Ministère de la culture à témoigner du Channel lors du colloque *Action culturelle dans la création artistique*, atelier intitulé *Mobilité, hospitalité, tiers lieux*, le vendredi 1^{er} décembre 2017 au Centre Pompidou à Paris. Alors nous y allons.

Anniversaire

Ce même vendredi 1^{er} décembre 2017, cela fera exactement dix ans, jour pour jour, que le Channel transformé a été inauguré. Le temps passe si vite...

Pas de deux

Ce spectacle exprime toute l'amplitude du vocabulaire chorégraphique d'Angelin Preljocaj. C'est un pur concentré d'une danse virtuose qui nous plonge dans des états de grâce ou de contemplation extatique. C'est de la haute couture, du sur-mesure cousu à même la peau et la chair des danseurs qui donnent vie aux inspirations du chorégraphe. Traversée du temps, cette proposition témoigne de l'œuvre d'Angelin Preljocaj.



Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Merce Cunningham. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié plus de cinquante pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier et Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier).

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.



Playlist #1
Ballet Preljocaj

samedi 9 décembre 2017 à 19h30

Durée: 1h15
Tarif: 7 euros

À partir de 8 ans

Chronique de la préparation de *Feux d'hiver*

Plutôt que répéter ce que raconte déjà le programme de *Feux d'hiver*, joint à ce *Sillage* pour ceux d'entre vous qui le reçoivent à domicile, nous avons eu l'idée d'écrire ces quelques lignes, autre façon de donner à lire une manifestation comme *Feux d'hiver*. Bonne lecture.

Mardi 27 septembre 2016

Quand Xavier Bertrand, président de la Région Hauts-de-France, est venu ce jour-là au Channel, nous étions loin d'imaginer que nous aborderions *Feux d'hiver*. Mais en réponse à l'une de ses questions, nous avons répondu que, de notre point de vue, la plus belle manifestation que nous ayons inventée était *Feux d'hiver*. Tout est parti de là, de ces mots non prémédités, de la confiance qui immédiatement nous a été faite lors de ce dialogue. Ainsi s'est joué le réveil d'une manifestation que nous pensions à jamais éteinte.

Mardi 4 octobre 2016

Une semaine plus tard, un souvenir refait surface. Nous sommes le 17 décembre 1999, à l'aube de la première édition de *Feux d'hiver*. Nous n'avons que vingt-trois réservations pour les quelques spectacles proposés. *Que faut-il faire pour mobiliser les gens ?*

Jeudi 6 octobre 2016

Un autre souvenir s'invite. Nous avons organisé l'édition 2009 pour faire la démonstration grandeur nature de l'intérêt et du rayonnement de *Feux d'hiver*. Il s'agissait de donner les arguments vivants pour pérenniser la manifestation. Mais, malgré le succès considérable, nous avons échoué dans cette entreprise. Pourtant, chaque année en décembre, comme une bouteille à la mer, nous arrivait de-ci de-là, cette question: *vous faites plus vos soirées chandelles, à la fin de l'année ?*

Jeudi 17 novembre 2016

Nouveau dialogue avec Xavier Bertrand, autre cadre, le siège du Conseil régional. Tout se confirme. *Feux d'hiver* aura bien lieu, la Région nous soutiendra intégralement. À la question de savoir si ce sera en 2017 ou en 2018, nous répondons: *2018, bien sûr. 2017, c'est déjà un peu tard pour l'organiser*. Sur le trajet du retour, nous doutons de la pertinence de notre réponse.

Jeudi 24 novembre 2016

Réunion d'équipe. Nous reformulons la question. *Feux d'hiver, en 2017 ou en 2018 ?* La réponse est unanime: *2017*.

Va pour 2017, alors. Nous mettrons les bouchées doubles et essaierons de relever ce défi contre le temps.

Mardi 10 janvier 2017

Jean-Michel Puiffe, directeur de la scène nationale de Sénart, qui gère le manège Carré Sénart, revient à nouveau à la charge. Des années qu'il nous propose d'accueillir ce manège réalisé par La Machine, et des années que sa proposition provoque un sourire amusé, tant cela nous paraît irréaliste. Cette fois sera-t-elle la bonne ?

Jeudi 19 janvier 2017

Nous commençons à réfléchir aux propositions de *Feux d'hiver* qui auront lieu en extérieur, dans la cour du Channel, ouverte au vent, au froid et à la chaleur du public. Il y a d'abord la présence feu, comme une évidence. Puis ressurgit cette proposition ancienne d'Emmanuel Bourgeau, sculpteur: une œuvre de sculptures de glace. Il y a aussi Étienne Saglio et son fantôme éclairé qui volerait dans les airs à la nuit tombée. Plus tard, Étienne Saglio devra renoncer.

Jeudi 26 janvier 2017

Nous avons un rendez-vous de travail avec une compagnie pour les installations de feu. Il y a quelque chose d'éteint lors de cette réunion, un manque d'énergie. Rien ne rebondit sur rien. Est-ce nous ? Quelque chose ne se passe pas. Le climat habituellement si agréable de nos réunions, où les idées fusent, est totalement absent. Déception. Nous attendons sa proposition définitive.

Mercredi 15 mars 2017

Nous la recevons ce jour-là. Est-ce une impression personnelle, un manque de recul, une fixation ? Nous éprouvons une drôle de sensation: celle d'aller dans le mur. Un peu désolés, la mort dans l'âme, nous déclinons l'offre. L'artiste réagit avec beaucoup de dignité.

Jeudi 16 mars 2017

Le jeudi matin, rendez-vous hebdomadaire de l'équipe du Channel. Ce jour-là, Peter de Bie, artiste cuisinier de la compagnie Laika, fidèle invitée du Channel, était

convié pour évoquer sa présence à *Feux d'hiver*. Seul malentendu, il pensait venir nous présenter ses futurs projets. Nous avons quand même parlé de *Feux d'hiver*. Est-il reparti enthousiaste ou abasourdi par l'ampleur de la proposition ?

Mardi 4 avril 2017

Nous prenons contact avec Carabosse, heureux de renouer avec cette compagnie maîtresse dans l'art du feu. Nous avons auparavant pris la précaution de regarder son planning de tournée. Cela semble possible. Ça le sera. Très bonne nouvelle.

Mardi 18 avril 2017

Peter de Bie nous informe que son emploi du temps ne lui permettra sans doute pas d'être présent à *Feux d'hiver*. Que faire sinon prendre acte ?

Jeudi 4 mai 2017

Nous nous sommes définitivement décidés à accueillir le manège Carré Sénart. Ainsi se poursuit le fil de notre histoire, celle amorcée en 1994 avec les géants du Royal de Luxe puis ensuite avec La Machine.

Vendredi 5 mai 2017

À cette date, les propositions pour l'extérieur sont largement esquissées. Il nous faut à présent penser aux spectacles qui prendront place en salle. Première décision: la programmation du chapiteau est confiée à Julie Garrigue, qui animera avec Sigolène Barberot, toutes deux salariées du Channel, un groupe de travail au sein de l'équipe.

Jeudi 11 mai 2017

Il s'ensuivra rapidement une autre décision. Le spectacle du petit matin se fera dans le cadre de La fabbrica, et sera la poursuite d'un travail engagé la saison dernière par Magali Gaudubois, autre salariée du Channel. Nous avons trop envie de faire entendre à nouveau ses polyphonies.

Vendredi 12 mai 2017

Il nous faut maintenant trouver des spectacles: au moins un pour le Passager, et un pour la grande halle. Des spectacles qui doivent avoir cette capacité à réjouir

celui ou celle qui n’y met jamais les pieds, et celui ou celle qui a l’habitude de fréquenter les théâtres. C’est le plus difficile. Pour l’instant, nous restons bredouilles.

Mercredi 17 mai 2017

Visite de Carabosse. Deux jours de repérage pour imaginer l’installation de feu. Ça phosphore beaucoup.

Jeudi 1^{er} juin 2017

Nous avons une idée pour la proposition du soir : un rendez-vous lié à la littérature, au théâtre, à la musique. Cela fait sens avec la présence de la librairie du Channel, comme la venue de Peter de Bie fait sens avec la présence des grandes Tables. Chacun de nous est invité à suggérer ses lectures palpitantes, le livre qui serait à lire et relire. Commande est passée à Anne Conti, metteur en scène, à qui nous demandons de choisir cinq livres, parmi la vingtaine qui lui est soumise. Elle les adaptera, désignera les musiciens et les comédiens, les mettra en scène. Nous appellerons ce rendez-vous *Ta page nocturne*, préféré à *Serial lecteur* ou encore *Écoute, écoute*.

Mardi 6 juin 2017

Peter de Bie a pu résoudre ses problèmes d’emploi du temps. Il nous confirme sa présence à *Feux d’hiver*. Il était donc reparti enthousiaste. Nous savourons.

Jeudi 13 juillet 2017

Départ vers le Sud. Nous comptons bien mettre à profit ce mois de festivals pour sortir de juillet avec, enfin, la perle rare, celle que nous avons cherchée en vain tout au long de juin. Nous choisissons d’aller fouiner dans deux festivals : l’un très connu, celui d’Avignon, – le festival off, autant le préciser –, et un autre organisé dans un petit village de l’Isère, Les Adrets, le festival de L’arpenteur dirigé par Antoine Choplin.

Samedi 15 juillet 2017

Magnifique pioche aux Adrets où tout ce que nous avons vu trouvera un jour sa place au Channel. Pour *Feux d’hiver*, nous retenons particulièrement *Lalala Napoli*.

Dimanche 16 juillet 2017

Hasard des rencontres, nous croisons en Avignon François Castello, le chanteur de *Lalala Napoli* (qui fut du groupe Bratsch), à qui nous faisons part de notre envie d’accueillir son groupe le samedi 30 décembre au soir.

Lundi 17 juillet 2017

Nous voyons *Rien à dire*, le spectacle de Leandre. Rien à dire : magnifique. Nous tenons enfin le spectacle qui convient à la grande halle. La nuit même, nous lui formulons l’invitation pour *Feux d’hiver*.

Mardi 18 juillet 2017

Le lendemain matin, la réponse ne tarde pas à arriver : Leandre sera au Brésil aux mêmes dates, pour retrouver sa fiancée. Que faire sinon prendre acte ? Pourtant, une petite musique commence à s’installer : et si nous insistions un peu pour qu’il préfère Calais à Bahia ou Rio de Janeiro ? Nous n’y croyons pas tout à fait.

Mercredi 19 juillet 2017

Nous appelons la personne chargée de la diffusion des spectacles de Leandre en France, nous lui expliquons ce qu’est *Feux d’hiver* et nous lui demandons, en plaisantant, de suggérer à Leandre d’aller voir sa fiancée brésilienne un peu plus tard, en janvier par exemple. Il y a aussi des plages à Calais. Et des fiancées ?

Jeudi 20 juillet 2017

Plus inquiets qu’abattus quant à l’avancée de notre programmation, nous nous promettons des mois d’été à chercher encore et encore.

Mercredi 2 août 2017

Divine surprise. Leandre nous informe qu’il a changé ses billets d’avion. Il sera là. En revanche, comme il joue en Espagne le 26 décembre, il ne pourra débiter les représentations que le 28. En compensation, il accepte de jouer deux fois par jour.

Jeudi 31 août 2017

Nous en avions parlé avec lui plusieurs mois auparavant, Xavier Bertrand souhaitait assister à une réunion de

préparation de *Feux d’hiver*. La règle du jeu était simple : ne rien changer à notre manière de faire. La réunion ne fut ni pire, ni meilleure qu’une autre.

Jeudi 7 septembre 2017, matin

Réunion avec Anne Conti qui restitue à l’équipe ses émotions de lecture des vingt livres engloutis pendant l’été. Retenir seulement cinq ouvrages, comme la règle du jeu l’imposait, fut apparemment un choix douloureux.

Jeudi 7 septembre 2017, après-midi

C’est avec Peter de Bie et l’équipe des grandes Tables que nous nous réunissons. La réunion se tient au bistrot. Le vrombissement des frigos est insupportable et nous sommes dans l’incapacité de tenir une parole claire et constructive. Rien n’est fluide. Bref, cette réunion est laborieuse, peu productive et pénible à vivre.

Lundi 11 septembre 2017

Lalala Napoli ne viendra pas. Aucun des violonistes du groupe n’est disponible. Que faire sinon prendre acte ? Nous réfléchissons à un autre groupe, avec les mêmes caractéristiques : musique festive, qui emmène, qui donne du baume au cœur...

Jeudi 14 septembre 2017

Nous sommes bloqués. Nous n’avons toujours pas trouvé de groupe pour le samedi 30 au soir. Or nous pensons qu’il est intéressant de proposer, un samedi, un concert de fin de soirée, mais pas n’importe lequel. Il y a bien eu l’hypothèse fugace de *Marcel et son orchestre*, mais le leader du groupe n’a pas su convaincre ses partenaires. En revanche, il sera l’un des musiciens de *Ta page nocturne*.

Dimanche 17 septembre 2017

Nous continuons à traverser la France afin de dénicher un spectacle pour la salle du Passager. Lors de l’un de ces voyages, l’absence de *Lalala Napoli* nous tarade. Nous nous décidons pour un dernier baroud et envoyons du TGV Marseille-Paris ce message comme une bouteille à la mer : *Vous êtes sûrs ? Il ne reste aucune possibilité de vous accueillir ? Nous n’avons pas de meilleure idée que vous*.

Vendredi 22 septembre 2017

Nous sommes à nouveau dans le Sud de la France pour voir un spectacle susceptible d’être accueilli au Passager. Des problèmes techniques ont, semble-t-il, perturbé la représentation. Mais il y a une telle énergie et un tel plaisir d’être en scène que nous le retenons. Il s’intitule *Somos*.

Jeudi 28 septembre 2017

Réunion avec la stupéfiante et inénarrable équipe technique du Channel. Une grande sérénité règne. Très rassurante, cette équipe.

Mardi 3 octobre 2017

Appel téléphonique de *Lalala Napoli*. Le groupe sera présent à *Feux d’hiver*. Nous avons bien fait d’insister.

Mardi 10 octobre 2017

Nouvelle réunion en effectif restreint. Le travail collectif avec Peter de Bie et les grandes Tables est très fécond ce jour-là. La cuisine de Peter de Bie va donc traverser l’ensemble des propositions culinaires de *Feux d’hiver*. Nous goûterons à des plats tels que *Soupe carotte, gingembre et raisins secs* ou *Tomates cerises grillées, jus d’oranges* ou *Risotto de topinambours, salicornie et algues* ou encore *Rouleaux de pâte feuilletée farcis aux graines de tournesol et shiitake*. Oui, ça fait saliver.

Mercredi 11 octobre 2017

Le spectacle *Somos* demande à ses interprètes un tel investissement physique qu’il ne pourra jouer qu’une seule fois par jour. Nous l’apprenons. Il nous faut donc trouver un autre spectacle. Et là, comme un flash, une illumination, nous pensons à Jacques Bonnaffé. Nous lui écrivons.

Jeudi 12 octobre 2017

Jacques Bonnaffé nous répond immédiatement : *Avec plaisir, aux Feux aux feux ! J’ai un truc qui serpente composé de plusieurs interventions toutes fraîches – À l’mode es Godewarsvelde – Télé Cafougnette – Les vieilles carettes. Et je peux réunir ça, ou sauter de l’un à l’autre, j’y accroche des régionaux picards et belges, poètes et forts en thèmes. Je verbalise ou je dégoïse, selon les besoins*.

Samedi 14 octobre 2017

Nous interrogeons un couple de spectateurs du Channel. La question est la suivante : *pour les lectures de Ta page nocturne, en tant que spectateurs, voulez-vous connaître les titres des ouvrages, ou tout découvrir au cours des lectures ?* L’une préfère découvrir, l’autre veut savoir à l’avance.

Mercredi 18 octobre 2017

Derniers repérages au Channel par les artistes impliqués sur les espaces extérieurs (Carabosse, Pierre de Mecquenem, Emmanuel Bourgeau). L’objectif est d’anticiper les éventuels problèmes de cohabitation, dans le temps et dans l’espace. Tout semble serein et parfaitement complémentaire.

Jeudi 19 octobre 2017

Nous réfléchissons à des conversations matinales sur les coulisses de *Feux d’hiver*. Nous hésitons encore quant à leur intitulé : *Le nombril de la manif ? Les dessous chics ?* Nous demandons à Xavier Bertrand d’y participer. Il accepte tout en soulignant : *un politique comme invité, ça fait bizarre. On peut vous le reprocher, non ?* Non, nous assumons.

Dimanche 22 octobre 2017

Il nous faut trouver un autre spectacle pour la grande halle, le 27 décembre, puisque Leandre n’arrive que le lendemain. Un bon et vrai spectacle populaire. Ce sera *Les encombrants font leur cirque*, du Théâtre la Licorne. Inusable.

Samedi 28 octobre 2017

Quelques jours au vert hors de Calais pour se concentrer sur l’écriture de ce *Sillage* et des documents relatifs à *Feux d’hiver*. En particulier, comment faire pour que ce numéro trouve un ton et un angle particuliers ? Elle nous prend bien la tête, cette question.

Jeudi 2 novembre 2017

Il nous reste à imaginer le 31 au soir et la programmation de *Feux d’hiver* sera achevée. On opte pour des fanfares, des présences artistiques dans la cour, une proposition circassienne de haut vol. Mais *qui* pour animer ce moment émouvant et mémorable du passage à l’an nouveau ?

Nous avons déjà le titre, *La plus grande chorale du monde*, mais pas encore le contenu. Nous écrivons à Hervée de Lafond et Jacques Livchine du Théâtre de l’Unité. La réponse est aussi courte qu’immédiate : *c’est oui*. Plus tard, Jacques Livchine ajoutera : *c’est un défi, mais nous, on adore ça, les défis*.

Vendredi 3 novembre 2017

Dans la nuit, nous trouvons l’idée pour *Sillage*. Écrire une chronique sur la préparation de *Feux d’hiver*.

Mercredi 8 novembre 2017

Petit texto aimable de Claire David, directrice de collection chez Actes Sud : *Je suis en train de lire Sillage de novembre. C’est vraiment bien*. Avec l’envie exprimée de passer le 31 décembre au Channel. Bienvenue.

Jeudi 9 novembre 2017

Un dilemme persiste pour les lectures de *Ta page nocturne*. Comment satisfaire celui qui veut connaître à l’avance le programme et celui qui ne le veut surtout pas ? Il y a peut-être une solution : maintenir le mystère dans les documents imprimés, et donner toutes les informations sur internet. Après débat, la grande majorité de l’équipe décide de garder le mystère. Prime aux aventuriers.

Mercredi 15 novembre 2017

Nous pourrions encore raconter mille et une choses. Mais Patrice Junius, notre graphiste, a indiqué qu’il serait bien de nous en tenir à 16 000 signes environ. Nous en sommes à 15 943 signes. Quasiment parfait.

Jeudi 16 novembre 2017

Reçu de Jacques Bonnaffé : *je pourrais dire ça en deux mois : j’arrive et je raconte mes trucs, autour c’est la fête...*

Vendredi 17 novembre 2017

Angoisse. *Ils vont être au rendez-vous, les gens ?*

Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle.
Restaurant en pause le lundi midi.

Fermeture dimanche 24 et lundi 25 décembre 2017, ainsi que lundi 1^{er} janvier 2018.



Feux d'hiver

La cuisine de Peter de Bie, co-directeur de la compagnie Laika, traversera les propositions culinaires.

Pour les fêtes de Noël

Vente à emporter

Pour ceux qui le souhaitent, les grandes Tables proposent du foie gras mi-cuit à emporter, 45 euros les 500 grs. Consigne de 15 euros pour la terrine. Vous pourrez la garder ou la rendre.

Commande sur place ou au 03 21 35 30 11, jusqu'au mercredi 20 décembre 2017 à 15h au plus tard.

Une carte cadeau

Une idée originale. Offrez une sortie au restaurant à votre famille ou à vos amis. Vous choisissez le montant ainsi que la date du repas.

Les cartes cadeaux se règlent en chèque (encaissé le jour du repas) ou en espèces.

Le Channel

Scène nationale

Adresse
173 boulevard Gambetta
à Calais

Billetterie
03 21 46 77 00

Site
www.lechannel.org

Les partenaires du Channel



Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h et les soirs de spectacle.
Ouvertures exceptionnelles en décembre : dimanche 3 de 14 à 19h, les dimanches 10 et 17 de 10h à 19h, dimanche 24 de 10h à 17h.

Durant **Feux d'hiver**, ouverture de 10h à 22h.

Les rendez-vous mensuels

À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage, et vice versa, du parfait débutant à l'expert.
À partir de 7 ans.

samedi 2 et 16 décembre 2017 à 16h

Entrée libre



Les vendredis de la philo, hors les murs

Dans le cadre du *week-end romantique*, la rencontre mensuelle est délocalisée au musée des Beaux-arts de Calais. Aurélie Mériaux abordera donc le thème du romantisme.

vendredi 8 décembre 2017 à 18h30

Entrée libre



Les confidences poétiques

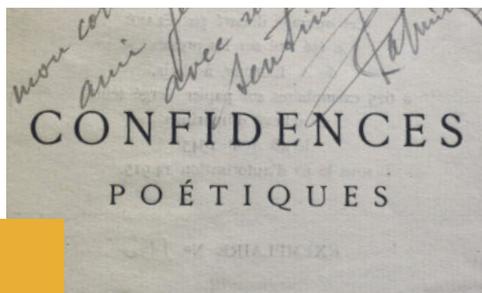
Sur un thème choisi, nouveau rendez-vous : lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit et jeux d'écriture poétique.

Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.

vendredi 22 décembre 2017 à 18h30

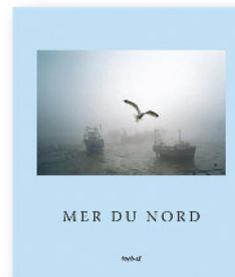
Entrée libre

En partenariat avec L'Orange bleue



Quelques idées de livres à glisser au pied du sapin

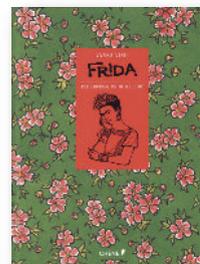
Mer du Nord, Textuel, 39 euros



Cet ouvrage rassemble plus de deux cents photos, peintures, poèmes pour nous conter les côtes du Nord, des plages de Fort-Mahon jusqu'à la rade d'Amsterdam. Pêche, transports, baignades, lieux de batailles mais aussi de jeux... ce voyage

vous présente toutes les facettes de nos côtes.
Un très bel hommage.

Frida, petit journal intime illustré, Vanna Vinci, Chêne, 24,90 euros.



Ce roman graphique construit sous la forme d'un journal intime, retrace l'enfance de Frida Kahlo, son accident, son mariage avec le peintre Diego Rivera. Une plongée dans les œuvres, l'intimité, les questionnements d'une icône de l'art.

Just Kids, Patti Smith, Gallimard, 35 euros.

Just Kids, roman autobiographique de Patti Smith ressort pour les fêtes, augmenté de soixante photographies dont les polaroids de Robert Mapplethorpe. Histoire d'amour, roman d'initiation artistique, l'occasion de se rattraper pour ceux qui étaient passés à côté.

