

Jamais Carmen ne cèdera,
libre elle est née,
libre elle mourra.

Carmen à Don José.

Carmen, opéra de Bizet sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy,
d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.

Éden hasard

Une heure vingt de spectacle qui vous convie dans l'univers magique du hasard, des probabilités et des concordances.
 Une prestation déroutante où le public parle et s'implique.
 Un public qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité, poésie et magie.
 Et à la fin, toujours les mêmes mots qui reviennent, *époustouffant, magique, bluffant.*



© Jéna Arn

Une
 Une déclaration. À la liberté, à la femme, face à tout ce qui menace et contraint. Le carcan masculin, mais pas seulement. Carmen, libre dans sa tête. Ah non, ça c'est Diego. C'était une spéciale dédicace aux amateurs de Michel Berger.

Rentrée
 Nous y revenons en dernière page. Quelle ouverture de billetterie. Nous espérons que tous ceux qui se sont exprimés sur Facebook seront présents le vendredi 16 novembre 2018 à 18h15. Pour, à froid, entendre, proposer, débattre, dans un échange serein, de manière posée et intelligible.

Installation
 Vu la demande pour cette proposition, nous informons que le spectacle de Blanche Gardin se déroulera dans une configuration particulière. La tribune sera bien en place, mais nous installerons plusieurs rangées de chaises en avant-scène afin d'augmenter la jauge.

Augmentation
 Nous avons prévu pour ce spectacle de nous arrêter à une jauge portée à sept cents places. Et nous ne pouvons aller au-delà. Il suffit de penser que le sept-centième billet a été vendu à une personne venue au Channel à cinq heures trente du matin, le jour d'ouverture de billetterie (10h), pour mesurer la demande.

Le Channel

Scène nationale
 Adresse
 173 boulevard Gambetta à Calais
 Billetterie
 03 21 46 77 00
 Site
www.lechannel.org

Les partenaires du Channel



Dans l'illusionnisme, le moment magique est ce moment où quelque chose se passe que nous ne comprenons pas. Tout part de là.
 Nous éprouvons alors plutôt une impression de frustration, parce que nous ne parvenons pas à comprendre la situation et à raisonner. Kurt Demey, qui porte dans ses gènes le surréalisme belge, recherche ce moment où le spectateur oscille entre la poésie de ce qu'il voit et ressent et ses limites de perception, là où l'explication s'épuise.

Et il y réussit.
 Vous verrez.

Magie nouvelle
Évidences inconnues
 Rode Boom, Kurt Demey
 samedi 10 novembre 2018 à 19h30
 dimanche 11 novembre 2018 à 17h
 Durée: 1h20
 Tarif: 7 euros
 À partir de 12 ans

Friandise olé

José Montalvo est le chorégraphe de ce spectacle.
 Il court après Carmen, qui cavale à toute vitesse.
 Un spectacle joyeux et généreux.
 L'énergie dévastatrice de la danse, Bizet remixé dans tous les sens et le grand vent féministe qui y souffle créent une alchimie qui fait des merveilles.
 Une exigence conjointe d'art populaire et d'art tout court.
 Ne le ratez pas.



© Patrick Berger

Carmen est multiple et universelle, d'où le titre: *Carmen(s)*. Elle exhibe ses visages multicolores en clamant haut et fort son appétit de vivre. La vidéo et ses messages très picturaux sertissent la danse, flamenco, hip-hop et classique, et lui donnent du sens et de l'éclat.
 Sur une musique de Bizet lancé à fond la caisse, l'énergie file de corps en corps. Quant aux garçons, ils rôdent ou quémangent.
 Ils ont beau faire des démonstrations de cabri, les Carmen(s) ont pris le pouvoir sur scène.
 Comme dans la vie, non ?

Danse
Carmen(s)
 José Montalvo
 vendredi 16 novembre 2018 à 20h
 samedi 17 novembre 2018 à 19h30
 Durée: 1h15
 Tarif: 7 euros
 À partir de 8 ans

Grand frère

Une lecture qui ne fait pas la morale, qui traite du sujet sensible de l'embrigadement djihadiste en donnant la parole aux familles, à travers un roman écrit comme un thriller. Au-delà du livre, en voix off, la place est laissée à ceux qui expliquent le processus d'embrigadement, afin de mieux le voir, le prévenir et peut-être l'éviter. Un hommage à ces familles touchées, souvent stigmatisées.

Saluer leur courage.
Y faire entendre leur peur et leur fragilité, leur doute et leur silence.



Lecture musicale
Little sister
d'après le roman de Benoît Séverac
Anne Conti, Usmar
samedi 17 novembre 2018 à 17h30

Durée : 50 minutes
Tarif : 3,50 euros
À partir de 14 ans
Représentation scolaire
vendredi 16 à 14h30

Lecture présentée dans le cadre d'un projet mené avec le Fonds interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation

Balles populaires

Deux en un.
Ce n'est pas un slogan pour un shampoing démêlant, c'est plutôt la façon dont les corps des deux jongleurs s'harmonisent, dans un langage à quatre bras et quatre jambes. Avec leurs balles, ils passent du sol au ciel, de la douceur au déchaînement, provoquant parfois des situations de complicité et d'humour. Les corps se soutiennent, s'accompagnent, se perdent, tombent et explorent l'équilibre fragile de cette fusion. Quel que soit l'âge des spectateurs, le charme opère.



Jonglage
Accroche-toi si tu peux
Les invendus
mercredi 21 novembre 2018
à 15h30 et 17h30
samedi 24 novembre 2018
à 16h et 17h30

Durée : 42 minutes
Tarif : 7 euros
À partir de 5 ans
Représentations scolaires
lundi 19 à 15h15,
mardi 20, jeudi 22 et vendredi 23
à 10h et 15h15

Palpitant...

Cela nous parle, nous touche, donne des frissons d'effroi. Pauline Bureau, la metteuse en scène est une artiste citoyenne. À travers le théâtre, elle atteint la brutalité réaliste d'un scandale sanitaire, celui du Mediator. Servie par une troupe vivante et moderne de huit comédiens, tous exceptionnels de justesse, la mise en scène est ponctuée d'images fortes.

Tantôt chocs ou cocasses à en rire (jaune).

Loin du simple documentaire, son spectacle est un rendez-vous théâtral dont nous ne sortons pas indemnes.



Élection
Les adhérents du Channel, possesseurs de la carte d'adhésion, ont été conviés à élire trois de leur représentants au conseil d'administration à partir de l'année 2019. La procédure verra son terme le lundi 12 novembre 2018. Au moment où ces lignes sont écrites, il y a plus de candidatures que de postes à pourvoir.

Clarté
Afin de faciliter les opérations, le vote pour cette élection se fera par correspondance. Et de façon à être absolument transparents et irréprochables, les enveloppes ne seront ouvertes que lors du dépouillement et tout cela sera vérifié par huissier.

Futur
Rappelons que le lundi 19 de ce mois se déroulera le conseil d'administration, qui examinera le projet du Channel pour les quatre prochaines années. Priorité de la connaissance de ce projet au conseil d'administration, avant d'y revenir publiquement.

Départ
C'est la dure loi du cycle des ans. Claude Génin s'est éteint. Membre fondateur du centre de développement culturel (1983), dénomination en usage avant celle de Le Channel, scène nationale. Discret, il fut un spectateur et un administrateur attentif et toujours présent.

Superstition
Rachid Taha lui aussi est parti en septembre 2018. Quelques jours à peine après son dernier concert avec le Couscous clan à la Friche de la belle de mai à Marseille. Nous l'avions programmé en février dernier. Décidément, après Higelin, cela devient mauvais signe de se produire au Channel. On serait Blanche Gardin...

Annnonce
Dans le prochain *Sillage*, nous annoncerons les modalités d'inscription aux stages qui seront organisés durant les prochaines *Flâneries sonores*, en février 2019. Ces stages s'adressent aux formations, groupes et individus qui veulent améliorer leur pratique scénique et musicale.



Mon cœur est l'histoire d'un médecin qui prescrit à Claire du Mediator parce que ça marche très bien, mais qui n'imaginait pas qu'elle subirait une opération à cœur ouvert et qu'elle n'aurait plus jamais d'enfants.

Mon cœur est l'histoire d'une praticienne qui crie dans le désert.

Mon cœur est l'histoire d'une héroïne anonyme, victime du médicament, qui ne savait pas que son ancien corps resterait sur la table d'accouchement.

Mon cœur est l'histoire de Pauline Bureau, la metteuse en scène, qui voit le docteur Irène Frachon à la télévision. Elle est touchée par son courage et sa détermination : *Une héroïne d'aujourd'hui comme j'ai besoin d'en voir sur les plateaux de théâtre*, dit-elle.

Théâtre
Mon cœur
La part des anges, Pauline Bureau
samedi 24 novembre 2018 à 19h30
Durée : 2h
Tarif : 7 euros
À partir de 14 ans

Au rougeolement du petit jour

Julien Gosselin a choisi.
Nous savions qu'il lisait beaucoup afin de dénicher le texte qu'il allait proposer à cet atelier de La fabrika. Ce sera finalement la prose de Bruno Dumont, le cinéaste, auteur de la série du *P'tit Quinquin*, mais aussi de films emblématiques tels *La vie de Jésus* ou encore *L'humanité*.
Et plus particulièrement les scénarios écrits* pour un de ses films, *Hors Satan*.
Scénarios qui se lisent comme un roman, imprégnés des paysages du Nord et d'une vision de l'humanité.



Julien Gosselin va bientôt disposer d'un lieu de travail à Calais, sur le port, hangar Crespin, là-même où nous avons installé le Royal de Luxe lorsque nous avons accueilli cette compagnie pour la première fois.

C'était en 1994, avec le grand géant (si vous ne saviez pas d'où provient cet amour, à Calais, pour ces machines géantes représentant hommes ou animaux, tout vient de là).

Julien Gosselin a instantanément été propulsé au sommet du théâtre européen, comme cela arrive tous les quinze ou vingt ans pour quelque metteur en scène.

Nous sommes ravis de travailler avec lui.

*À la rencontre de cette littérature charnue, *La mer écrite* se métamorphose, change de titre et devient *L'empire*.

Théâtre
La mer écrite ou L'empire
La fabrika, Si vous pouviez lécher mon cœur, Julien Gosselin

vendredi 30 novembre 2018 à 20h
samedi 1^{er} décembre 2018 à 15h30 et 19h30

Durée: 1h30
Tarif: 7 euros

À partir de 14 ans

Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir et les samedis soir.
Restaurant ouvert du mardi au dimanche midi et les vendredis et samedis soir.
Fermeture exceptionnelle le jeudi 1^{er} novembre 2018



Pom, pom, pom, pommes

Concours du meilleur dessert aux pommes.
Cuisinez une délicieuse douceur aux pommes et venez la faire déguster.
Il y a une catégorie enfants et une catégorie adultes. Nombreux lots.

mercredi 14 novembre 2018 à 15h

Renseignements et inscriptions au 03 21 35 30 11

Organisé par les grandes Tables du Channel et le Verger de la Beussingue



Atelier cuisine

Ces ateliers s'adressent aux cuisiniers et cuisinières en herbe de 10 à 14 ans et sont animés par le chef Alain Moitel.

mercredi 28 novembre 2018, atelier de 15h à 17h

Tarif: 15 euros
Réservation au 03 21 35 30 11

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h, ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.
Fermeture exceptionnelle le jeudi 1^{er} novembre 2018

Les vendredis de la philo

Aurélié Mériaux nous parlera de la violence.

vendredi 9 novembre 2018 à 18h30

Entrée libre



À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage, et vice versa, du parfait débutant à l'expert.
Thèmes: proportions d'un tricot, et tissage de ruban.

samedis 10 et 24 novembre 2018 à 16h

À partir de 7 ans
Entrée libre



Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit.
Thème: À consommer avec modération...

vendredi 16 novembre 2018 à 18h30

À partir de 16 ans
Entrée libre

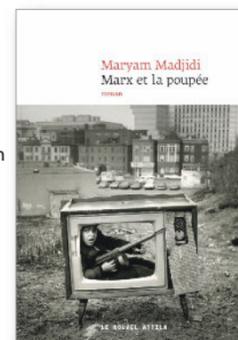
Proposé par L'Orange Bleue

Plus qu'une parenthèse du mardi

Maryam Madjidi, l'auteur de *Marx et la poupée*, prix Goncourt du premier roman en 2017, nous fait le plaisir de partager une parenthèse avec nous.

mardi 20 novembre 2018 à 18h30

Entrée libre



Musique au bistrot



Entrer dans l'univers de Vichette et de ses comptines pour adultes, c'est accepter de mettre à l'épreuve quelques fils tenseurs de ses zygomatiques, voir l'intégralité. Fables extravagantes et absurdes aux personnages insolites font le sel de ses chansons.
Avec humour et amour, un vent léger de chansons françaises décalées soufflera sur cette fin d'après-midi.

Chansons humoristiques
Vichette

dimanche 18 novembre 2018 à 17h

Entrée libre

Relation

Les lycéens du lycée Berthelot et d'autres établissements viennent régulièrement au Channel. Et nous en sommes très heureux. Quelques comportements regrettables d'une toute petite minorité nous contrarient. Afin d'améliorer la qualité de cette présence, nous allons prendre quelques initiatives.

Adresse

Entre autres, nous allons donc éditer un petit fascicule sous forme de bande dessinée, réalisé par la dessinatrice Anne Simon, présentant avec humour le Channel et ses usages. Cela permettra de partager, cet endroit avec plus de bonheur.

Signe

Nous voulons également saluer Madame Blouin, proviseure du Lycée Berthelot, partie désormais à la retraite. Son action a permis de développer la relation entre son établissement et le Channel. Elle a toujours encouragé les professeurs souhaitant collaborer avec le Channel et toujours favorisé les initiatives communes.

Suite

C'est dans le même esprit que Monsieur Hénon, son successeur, souhaite travailler avec la scène nationale. De nos premiers contacts, nous avons compris immédiatement que celui-ci allait maintenir la qualité du dialogue. Tout cela ne peut être qu'au bénéfice des élèves.

Sud

Les grandes Tables sont implantées dans plusieurs lieux culturels. Citons la Friche de la belle de mai, la scène nationale du Merlan, le théâtre de la Criée à Marseille, bientôt la scène nationale de Clermont-Ferrand et bien sûr le Channel. Nous allons tous nous rencontrer le mardi 6 novembre prochain, à Marseille, à l'heureuse initiative des grandes Tables.

Littérature

Madame de Sévigné continue de nous adresser ses belles lettres, écrites à la main. C'est fin, délicieux, avec beaucoup de style. Pour lire, lechannel.org, rubrique *Les palabres*.

**Vous avez été très nombreux
lors de l'ouverture de billetterie du Channel.
Tout cela suscite des questions, des interrogations
et le palier franchi cette année, inattendu
(nous vendions d'ordinaire **12 000** places
au premier jour de billetterie,
cette année, nous en avons vendu **18 000**),
nous oblige à réagir.
Il est évident que quelque chose changera
lors de la prochaine saison.
Nous allons en parler ensemble.**



Prenez place, rencontre publique

Faisons le point, ensemble, sereinement,
à tête froide, sur les questions de billetterie.
Cela se déroulera sous forme
de rencontre publique.

La billetterie du Channel, réalités et solutions

vendredi 16 novembre 2018 à 18h15

Entrée libre



Prenez place, des représentations supplémentaires

Jonglage
Accroche-toi si tu peux
Les invendus

mercredi 21 novembre 2018
à 15h30

À partir de 5 ans

Cirque
Teh dar
Nouveau cirque du Vietnam

samedi 12 janvier 2019
à 16h30

À partir de 6 ans

Magie
Cancre-là
Scorpène

dimanche 3 février 2019
à 14h30

À partir de 7 ans

Clown
Leandre
Rien à dire

samedi 2 mars 2019
à 14h30

À partir de 6 ans

Cirque
Extrémités
Cirque Inxtremiste

dimanche 28 avril 2019
à 15h

À partir de 6 ans



➔ Nouvelle proposition



Le Channel à Zingaro
Ex anima

samedi 16 février 2019

Déplacement en car pour le dernier opus de Bartabas,
Ex anima, absolument magnifique, au fort d'Aubervilliers.
Nous vous raconterons tout cela avec précision
dans le prochain numéro de *Sillage*, décembre 2018.

Les places seront en vente
à partir du samedi 8 décembre 2018 à 14h