



Pierre Desproges : « Aujourd'hui, c'est à vous que je m'adresse, chers enfants. Savez-vous, petits connards, qu'à l'âge où vous jouez aux billes comme des imbéciles, Wolfgang Amadeus *Mozart* lui, avait atteint le génie ? »

L'allumeur de rêves berbères

À travers les meilleurs moments de ses précédents spectacles,
Fellag reconstitue le parcours d'un gamin de la Kabylie.
Un banal best of ?
Pas vraiment.

Avec un humour dénué de tout manichéisme, Fellag porte un regard à la fois incisif
et plein d'humanité sur ses concitoyens et sur nous, les Français.
Une manière de nous inviter à rire les uns avec les autres et non les uns contre les autres.
Un message plus que jamais indispensable.

Une

Après une première page de *Sillage* en mars dernier qui convoquait la Déclaration universelle des droits de l'homme, nous revenons ici à une parole un peu plus décontractée. Pour ce faire, Pierre Desproges est assurément une valeur sûre.

Époque

Comme toujours, la *une* est liée à l'un des spectacles du mois, à savoir ici *Un break à Mozart 1.1*. Si Pierre Desproges avait écrit aujourd'hui, soyons sûrs qu'il aurait troqué les billes pour le smartphone. Autres temps, autres jeux, autres mœurs.

Zoo

Gus est un chat. Et en voyant Gus, le spectacle de Sébastien Barrieré présenté durant *Les flâneries sonores*, nous faisons la réflexion suivante. Nous connaissions les punks à chien, visibles principalement aux beaux jours dans les villes du Sud. Nous savons désormais qu'il existe les punks à chat.

Assistance

Le chat très libre et très sociable de Sébastien Barrieré, n'est pas Gus. Il s'appelle *Wee-Wee*, et fut présent au Channel durant tout le séjour de son maître. Originaire de Calais, recueilli à peine né dans la rue du temple, il est parti très jeune de la ville. Il s'exprime d'ailleurs sans aucun accent.

Dictionnaire

Pour les puristes, le nom de *Wee-Wee*, (*wee* se prononce *oui*), n'a aucune correspondance avec *Oui-Oui*, personnage de dessins animés. Mais un peu plus avec la chanson de Chuck Berry, *Wee wee hours*. Sébastien Barrieré est finalement moins punk à chat que rocker à chat. Si tant est que cette expression ait un sens.

Émulation

Les flâneries sonores ont été une nouvelle fois l'occasion de vérifier la belle vitalité de la création musicale sur Calais et la Côte d'Opale. Les nombreux spectateurs du week-end peuvent attester de ce foisonnement, de la diversité des approches et des styles, ainsi que de la qualité des écritures.

Appel du pied

Cet appel n'est en fait qu'un simple rappel.
Les membres de La fabbrica ouvriront pour le troisième et dernier soir, la piste d'un bal.
Votre participation sera bienvenue.



Go !
La fabbrica, La ruse,
Bérénice Legrand
dimanche 1^{er} avril 2018 à 17h
Durée : 1h30
Tarif : 7 euros
À partir de 8 ans



« L'humour... c'est quand on rit quand même ». *Mark Twain*



© Christophe Voctz

Avec un regard d'une lucidité extrême, grâce à une écriture tissée de délicatesse et subtilité, Fellag incite à la tolérance, à la maturité de relations enfin sereines entre l'Algérie et la France.
Tout *Bled runner* témoigne de cette attention amusée à l'autre, cette bienveillante curiosité de l'autre.

*Effaçons l'ardoise et reprenons tout à zéro, y dit-il simplement.
Vous avez raté votre colonisation, nous avons raté notre indépendance, on est quitte.*

Fabienne Pascaud, *Télérama*



Bled runner
Fellag
samedi 7 avril 2018 à 19h30
Durée : 1h30
Tarif : 7 euros
À partir de 12 ans

Une musique en soi pour faire danser la vie

Kader Attou est l'un des représentants majeurs de la danse française hip-hop. Il a nourri et poli sa danse dans l'alchimie du hip-hop, des arts du cirque, de la danse contemporaine, des arts de l'image.

Contemporanéité, mélange de cultures, engagement humaniste, Kader Attou signe une danse de son temps où la rencontre, l'échange et le partage sont les moteurs et les sources créatrices.

Du local à l'international, ses pièces font le tour du monde. Celle-ci n'échappe pas à la règle.

Faire dialoguer la musique de Mozart et la danse contemporaine hip-hop, telle était l'intuition originelle de ce spectacle. Il fallait pour cela imaginer une partition musicale inouïe.

Au fil du travail avec Kader Attou s'est imposée la nécessité de construire une dramaturgie musicale autour de deux chefs-d'œuvre traversés par la même force vitale, *Don Giovanni* et *Requiem*, restitués ici dans des transcriptions pour cordes réalisées dès la fin du XVIII^e siècle.

Cheminant entre théâtre et musique pure, chaque pièce de Mozart y apparaît plus que jamais comme *une musique en soi pour faire danser la vie* comme l'écrit Friedrich Nietzsche.

Jean-Louis Gavartorta, Orchestre des Champs-Élysées

Tympan

Des remarques tout à fait fondées de quelques-uns d'entre vous nous incitent à trouver la solution afin de maîtriser le volume sonore excessif de certains concerts invités. Question manifestement beaucoup plus sensible que les oreilles de quelques ingénieurs du son. Ouïe, ouïe, là aussi.

Décibel

Nous allons donc énoncer quelques règles simples aux artistes que nous inviterons à l'avenir. Et nous leur demanderons de s'engager très clairement au respect de la limite des intensités sonores acceptables, qui sont fixées par la loi. Nous allons d'ailleurs le poser désormais comme condition nécessaire à leur venue.

Autosatisfaction

Comme l'an dernier, nous devrions vous donner un aperçu de la programmation de la saison prochaine en juin prochain. Ce sera probablement dans ce même journal, celui que vous avez entre les mains. Pour l'heure, la programmation est loin d'être terminée mais nous restons confiants.

Regard

Dans ce même numéro de *Sillage* de juin, nous serons sans doute en mesure de vous donner à lire les conclusions du rapport établi par la Chambre régionale des comptes sur le Channel, qui aura alors rédigé son analyse définitive. Cela devrait fournir quelques données intéressantes.

Mémoire

Qadratus, galerie d'art située au 32 rue Jean Quehen à Calais, rendra un hommage (du 17 au 27 mai 2018) à Michel Sohier, fondateur de la Galerie de l'ancienne poste. Le Channel, qui s'occupa de la Galerie jusqu'au moment où il s'installa définitivement dans les anciens abattoirs, contribua à cet hommage par le prêt de catalogues et de lithographies.



Un break à Mozart 1.1
Kader Attou

vendredi 13 avril 2018 à 20h
samedi 14 avril 2018 à 19h30

Durée: 1h
Tarif: 7 euros

À partir de 8 ans

Tous les garçons et les filles...

Ils sont treize jeunes entre 11 et 18 ans.
 Ils fulminent d'énergie.
 Ils s'essoufflent de joie et d'espoir.
 Ils sont à fleur de peau.
 Ça a commencé avec des airs de laboratoire de cirque.
 Un touche-à-tout pour traverser l'adolescence.
 Puis ils sont sortis du cirque, pour palper de la danse, du théâtre, de la musique, de la poésie...
 Parce que, comme ils l'affirment, jouer c'est tout.
 C'est la vie.

Histoire

Pour les plus jeunes, précisons que la Galerie de l'ancienne poste était située au 13 boulevard Gambetta à Calais et fut créée en 1978. Elle accueillait régulièrement des expositions d'art contemporain. Les bureaux du Channel étaient alors situés à cette même adresse jusqu'en 1994. En 2011, le bâtiment, insalubre, fut détruit, façade exceptée.

Signatures

Des artistes comme Ernest Pignon-Ernest qui contribua à la naissance de la Galerie, ou encore Gérard Titus-Carmel, y écrivirent de très belles pages. Le Channel a conservé dans ses archives les catalogues et des affiches d'exposition, témoignages de son activité.

Précision

Que les thuriféraires de l'orthographe ne s'offusquent pas. *Qadratus* s'écrit bien ainsi, sans *u* après le *q*. Comme *burqa*, voile épais qui couvre intégralement le corps, porté par certaines femmes musulmanes, ou *qypl*, instrument de musique arabo-persan ou encore *qat*, arbuste d'Arabie.

Académie

La langue française est imprévisible et sans doute un peu complexe. C'est son charme. Nous n'avons donc pas résisté à vous apporter ces précisions, à haut degré littéraire et culturel. Pour une fois, *Sillage* s'autorise à vous raconter une histoire de *q*.

Impressions

Une réunion s'est tenue au Channel, le jeudi 15 mars dernier, avec quelques membres de *La fabbrica*, histoire d'entendre ce que les uns et les autres ont à nous dire, de manière à affiner nos propositions pour la saison prochaine.

Envoi

Hugo, actuellement en classe de troisième, engagé dans l'atelier *L'âge tendre, l'âge furieux*, s'y est d'ailleurs exprimé avec beaucoup de conviction. À propos de cet atelier, c'est bien de n'y être qu'entre jeunes, a-t-il dit. Le reste de l'assistance a parfaitement compris le message, prenant au passage un léger coup de vieux.



Imaginaire

Les bâtiments du Channel restent toujours aussi inspirants. *Jungle by night*, groupe néerlandais programmé durant les dernières *Flâneries sonores* envisage d'y réaliser les photos pour la pochette de son futur album.

Reconnaissance

Dans les derniers mois, nous avons reçu plusieurs demandes allant dans le même sens et faisant du Channel un décor idéal. Qui pour des photos de mariage, qui pour la réalisation d'un catalogue de vêtements de mode. C'est toujours avec beaucoup de plaisir que nous répondons favorablement à ces demandes.

Contribution

Franck Vandecasteele, chanteur du célèbre groupe *Marcel et son orchestre* et du moins connu *Lenine Renaud*, a passé deux jours au Channel afin de conseiller les groupes musicaux inscrits aux *Chantiers sonores* organisés en amont des *Flâneries sonores*. *Lenine Renaud* sera d'ailleurs en résidence au Channel au début de la prochaine saison.

Pépinière

Pour la petite histoire, Franck Vandecasteele est originaire du quartier du chemin vert à Boulogne-sur-mer. Quartier qui peut ainsi s'enorgueillir de sa propre contribution à la vie culturelle régionale, puisque, au Channel, Stéphane Masset, responsable de la communication et Elizabeth Lonquety, longtemps secrétaire de direction, sont également issus de ce même quartier.

Humilité

Notre Madame de Sévigné à nous, appelons-la définitivement ainsi (de son vrai nom Catherine Bué), nous a de nouveau écrit. Nous sortons absolument impressionné de la lecture de cette dernière missive, érudite et drôle, entre philosophie et littérature. Quel fossé entre cette lettre et ces brèves...

Sur leurs visages, on y lit une envie malicieuse de nous raconter, de nous émouvoir, de nous amuser. Ici point d'adolescents affalés sur le canapé. Ils ont la bougeotte. Ils virevoltent.

Habitué des ateliers cirque ou des cours de l'atelier artistique cirque du Lycée Sophie Berthelot, ils ne ménagent pas leurs tentatives physiques et poétiques.

Pour nous parler. Avec bienveillance. Pour nous et pour eux. Ils se dévoilent, avec humour, gravité et tendresse. L'âge tendre, parce que les balbutiements de l'amour... L'âge furieux, parce que la soif de vouloir tout faire et tout voir...

Et vice versa.

L'âge tendre, l'âge furieux
 La fabbrica, Galapiat cirque, Sébastien Wojdan assisté de Maud Bonhomme et Madeg Menguy

vendredi 20 avril 2018 à 20h
 samedi 21 avril 2018 à 19h30
 dimanche 22 avril 2018 à 15h

Durée: 1h
 Tarif: 7 euros

À partir de 8 ans

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h
ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.
Fermeture le mardi 1^{er} mai 2018.

Les rendez-vous mensuels

À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage,
du parfait débutant à l'expert.



samedis 7 et 21 avril 2018 à 16h

Thème et entrée libres

Les vendredis de la philo

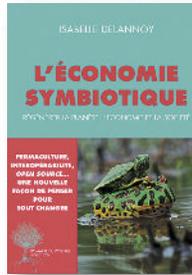
Aurélie Mériaux nous parlera de l'amitié.

vendredi 13 avril 2018 à 18h30

Entrée libre



Rencontre avec Isabelle Delannoy



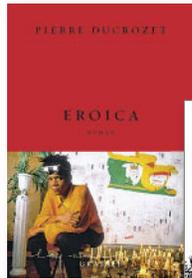
L'auteure de *L'économie symbiotique* nous parlera de cette extraordinaire ambition que porte son livre, celle de proposer une théorie économique radicalement nouvelle, capable de faire vivre en harmonie les êtres humains et les écosystèmes.

En présence d'Opale Vélo Service.

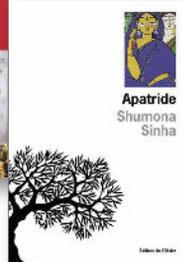
samedi 14 avril 2018 à 17h

Entrée libre

La parenthèse du mardi



Conversation autour de nos lectures et des livres *Eroica* de Pierre Ducrozet, et *Apatride* de Shumona Sinha.



mardi 24 avril 2018 à 18h30

Entrée libre

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit.
Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.
Thème du mois: l'ardeur

vendredi 27 avril 2018 à 18h30

Entrée libre

Proposé par L'orange bleue

Fête des librairies indépendantes

Pour un livre acheté, nous vous offrirons une rose.
Et pour quelques livres, un exemplaire de l'édition limitée imaginée pour cette occasion, intitulé *L'homme livre*.

samedi 28 avril 2018



Du côté des grandes Tables

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis et samedis soir.
Restaurant ouvert du mardi au dimanche midi et les vendredis et samedis soir.
Fermeture le lundi 2 avril 2018 (lundi de Pâques) et le mardi 1^{er} mai 2018.

Atelier cuisine

Ces ateliers s'adressent aux cuisiniers et cuisinières en herbe de 8 à 14 ans et sont animés par le chef Alain Moitel.



mercredi 25 avril 2018
atelier de 15h à 17h

Tarif: 15 euros

Réservation au 03 21 35 30 11



Musique au bistrot



Kapsul est un trio rock à la sauce basse, guitare et batterie.

Nés en 2014, leur style post-rock en passant par le psychédélique et le dub vacille dans plusieurs univers au sein d'un même morceau.

Une envolée musicale en capsule spatiale avec des mélodies accrocheuses et atmosphériques !
À s'en déKapsuler les oreilles jusqu'à plus soif...

Kapsul

dimanche 22 avril 2018 à 17h

Entrée libre

Le manège Carré Sénart



Prochaines ouvertures durant

Musique au bistrot
dimanche 22 avril 2018
de 15h à 18h30

Les flâneries printanières
samedi 26 et dimanche 27 mai 2018
de 13h à 18h30

Tarifs: 3 euros le billet,
2,50 euros dès cinq billets achetés.
Pour adultes et enfants
(à partir de 5 ans accompagnés)

Source

Informons notre brillante interlocutrice que la phrase qu'elle cite dans sa lettre, dont elle dit ignorer l'auteur, est de Anne-Lise Stern, psychanalyste et déportée. Elle est extraite d'un article intitulé *Sois déportée... et témoigne !*, lui-même compilé dans l'ouvrage *La Shoah, témoignages, savoirs, œuvres* sous la direction d'Annette Wieviorka et Claude Mouchard.

Dilemme

La citation exacte, qui conclut un article écrit en 1967, est d'ailleurs celle-ci: *Car toute pédagogie de l'horreur ne peut éviter de pousser à produire de la jouissance. Et ne faudrait-il pas aux trois métiers impossibles désignés par Freud – éduquer, gouverner, psychanalyser – ajouter ce quatrième: témoigner ?*

Trinité

Nous qui voulions donner un peu plus de légèreté avec Desproges en couverture, c'est un peu raté, non ? Ah oui, une dernière chose, dans la lettre reçue, nous y apprenons avec intérêt que l'auteur de ces brèves écrit en *rythme ternaire*. Les plus curieux ont désormais loisir de découvrir, lettre et article, sur lechannel.fr, rubrique *Palabres*.

Le Channel

Scène nationale

Adresse
173 boulevard Gambetta,
Calais

Billetterie
03 21 46 77 00

Site
www.lechannel.org

Les partenaires du Channel

