



Le Channel, Feux d'hiver,  
dimanche 31 décembre 2017, 21h47

## Passage en revue

C'est cela, le cirque : une succession de prouesses à couper le souffle qui nous mettent en tension. Lorsque la chute arrive, et elle arriva dans ce spectacle le mercredi 4 octobre dernier, de sept mètres de haut tout de même, il y a tout à craindre. Sauf que, aussi fou que cela puisse paraître, le pire fut évité. Alors le spectacle continue...

### ÉPISODE

**Une**  
Petit retour sur *Feux d'hiver*. C'est bien le moins. Délibérément, nous avons opté pour une image plus inhabituelle que les photographies de feu et de flammes. Nous voulions aussi témoigner de ce moment unique et risqué que trop peu de personnes auront pu voir.

**Retrait**  
En effet, le numéro de cet acrobate était prévu une seconde fois dans la soirée, au moment où des milliers de personnes sont rassemblées dans la cour pour le passage à la nouvelle année. Le vent en ayant décidé ainsi, il n'y eut aucune prise de risque inutile.

**Risque**  
Il faut savoir que le point culminant du mât est à dix-sept mètres de haut et que l'artiste n'est pas attaché. Le risque était déjà extrême lors du premier passage, qu'évidemment nous n'avons en rien imposé. Nous avons laissé l'acrobate à sa seule décision. Car comme disent les Cousins : *s'il tombe, c'est la chute*.

**Huit**  
Nous avons reçu énormément de remerciements après *Feux d'hiver*. Nous éditons cette lettre que nous avons trouvée très belle et signée de manière suffisamment énigmatique pour que nous ne sachions pas qui en est l'auteur.

**Pronostic**  
Nous n'arrivons pas à nous départir de l'idée que son auteur est une femme. Mais peut-être nous trompons-nous. Nous donnerons la solution si celle-ci (ou celui-ci) se fait connaître.

**Le Channel**  
Scène nationale  
Adresse  
173 boulevard Gambetta, Calais  
Billetterie  
03 21 46 77 00  
Site  
www.lechannel.org

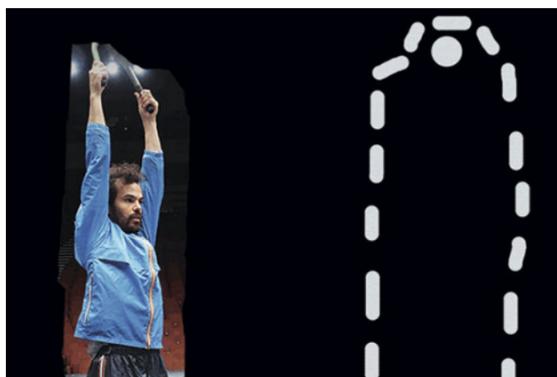
Les partenaires du Channel



IL TEND LA MAIN



ELLE TEND LA MAIN



À COMPLÉTER

Grande –  
Vimala Pons et Tsihaka Harrivel  
vendredi 2 février 2018 à 20h  
samedi 3 février 2018 à 19h30  
Durée : 2h  
Tarif : 7 euros  
À partir de 10 ans

Nous sommes à la fois au cirque, au concert, au théâtre, au cabaret, au music-hall. Elle est comédienne. Il est acrobate et musicien. Entourés d'une multitude d'objets et de nombreux instruments de musique, ces deux-là vont tenter tant bien que mal d'organiser le hasard, comme ils disent. Cette proposition déglinguée, où les numéros, plus iconoclastes les uns que les autres, se succèdent à vive allure est un spectacle littéralement inclassable.

## So long, Leonard...

Des années que nous voulions accueillir ce groupe, avare de ses tournées, et qui prend le nom d'Avalanche quartet pour interpréter Leonard Cohen. Cette saison, enfin, nous le recevons. Notre façon de saluer une légende, disparue le 7 novembre 2016, à l'âge de quatre-vingt-deux ans.



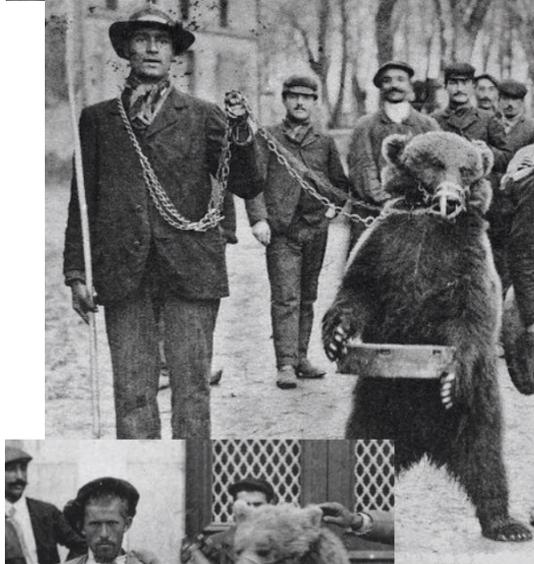
Henk Hofstede, le chanteur du légendaire groupe hollandais les Nits, rencontre Leonard Cohen dans un studio à Bruxelles, en 1988. Fan depuis toujours, il prend son courage à deux mains et lui parle. Leonard Cohen lui propose alors une tournée mondiale pour laquelle il cherche encore un groupe. Malheureusement les Nits, eux-mêmes en tournée, ne pourront se libérer... Ils y pensent encore. En 2003, à l'occasion de la sortie d'un livre écrit sur Leonard Cohen, Henk Hofstede enregistre neuf de ses chansons. Ainsi naquit Avalanche quartet.



Leonard Cohen songs  
Avalanche quartet  
samedi 10 février 2018 à 19h30  
Durée : 1h30  
Tarif : 7 euros  
À partir de 12 ans

## En Lavant toute

Une semaine de travail au Channel, suivie dans la foulée de sa restitution, sous forme d'une déambulation. Voilà comment sera fabriquée cette lecture foraine dont l'initiative revient à Jérôme Bouvet, de 2 rien merci. Tout en itinérance, autour de textes ayant peu ou prou à voir avec l'univers forain, portée par l'acteur Denis Lavant, *la gouaille d'un ours en ordre de pagaille.*



Denis Lavant

Le plus grand repère que j'ai sauvé pendant ma trajectoire de comédien, c'est le plaisir.

Leos Carax est le premier qui m'a fait danser... D'autres réalisateurs, ensuite, l'ont fait également, comme Claire Denis... Je ne comprenais pas ce que je faisais.

Je suis heureux d'être tombé sur lui ou sur d'autres metteurs en scène qui ont projeté sur moi un imaginaire qui n'était pas celui, conventionnel, des cours de théâtre.

Denis Lavant



© Luc Valigny

**Paroles d'ours**  
Denis Lavant, 2 rien merci

**mercredi 14, jeudi 15**  
**et vendredi 16 février 2018 à 20h**  
**samedi 17 février 2018 à 15h30,**  
**17h30 et 19h30**  
**dimanche 18 février 2018 à 11h,**  
**15h et 17h**

Durée: 1h30  
Tarif: 7 euros

À partir de 14 ans

Attention, parcours-spectacle. Si vous avez des difficultés de locomotion, il sera difficile de suivre l'intégralité de la proposition.

## Terre promise

Il est des histoires poignantes qui font écho, très fort, à notre époque. Celle-ci en est une, qui a trouvé un chemin éclairant pour parler de l'exil, celui de deux enfants venus de l'autre côté du monde. Dans cette pièce, l'auteur et le metteur en scène ont su trouver les ressorts poétiques et humoristiques pour en témoigner. Avec des mots simples et utiles, ils emmènent enfants et adolescents dans un récit haletant.



© Baptiste Lobjoy

– Les gens de mon espèce ?  
Je ne sais pas de quelle espèce je suis.  
Quand j'étais à la maison, je savais qui j'étais.  
J'étais moi, tout simplement.  
Puis je suis devenu un réfugié.

– Maintenant tu es un passager.

*Le garçon à la valise*, Mike Kenny, extrait

**Le garçon à la valise**  
La compagnie de Louise, Mike Kenny

**samedi 24 février 2018 à 17h30**

Durée: 1h  
Tarif: 7 euros

À partir de 9 ans

Représentations scolaires  
vendredi 23 à 10h et 14h30

### Futur

Comme après chaque manifestation, nous avons entamé le bilan de *Feux d'hiver*. Et comme toujours, nous examinons notre travail sans concession. Si nous pouvons dire que, globalement *Feux d'hiver* fut réussi, les petites failles entrevues ici et là doivent nous servir lors de la prochaine édition.

### Nicotine

Il y a au moins une information nouvelle que nous aurons apprise cette édition: il y a beaucoup moins de fumeurs, en tout cas de possesseurs de briquets, en 2017 qu'en 2009. L'allumage des cierges magiques à minuit fut en effet beaucoup plus fastidieux que lors des éditions précédentes.

### Prudence

Pourquoi avons-nous dit que nous referions *Feux d'hiver* en 2019? Parce que, en conférence de presse avant la manifestation, Xavier Bertrand lui-même l'avait annoncé. Nous avons, quant à nous, ajouté que nous voulions d'abord vivre l'édition 2017, pour décider ensuite. Et nous avons vu: *Feux d'hiver* est plus que jamais pertinent.

### Astuce

Un artiste qui a bien regardé la programmation de *Feux d'hiver* et qui a vécu les conditions météorologiques assez épouvantables de cette édition, nous a proposé, pour la prochaine fois, de monter *La tempête* de Shakespeare, sous forme d'un feuilleton en cinq épisodes.

### Littérature

Il y a également *Un chat sous la pluie* de Ernest Hemingway ou encore *Autant en emporte le vent*, de Margaret Mitchell. Nous vous laissons continuer ce petit jeu. En espérant que, à la suite de la prochaine édition de *Feux d'hiver*, quelqu'un nous suggère *Mille soleils splendides* de Khaled Hosseini. Il est toujours possible de rêver à une météo plus clémente.

### Chiffres

Afin de produire les différentes propositions pour *Feux d'hiver*, il a été utilisé (liste non exhaustive) soixante-quinze kilos de châtaignes, trois cent soixante-quinze litres de lait, deux mille quarante œufs, cinq cents cuisses de poulets, soixante kilos de chocolat, mille neuf cents kilos de fruits et légumes et six cents pains.

# Semoule marinière

Le *Couscous clan* fut d'abord un groupe fictif, celui que s'inventaient Rachid Taha et Rodolphe Burger pour rire, lorsqu'ils s'imaginaient fabriquer ensemble, un jour, une sorte de commando musical.

Les deux ont partagé un morceau d'enfance dans une petite ville d'Alsace, Sainte-Marie-aux-Mines. C'est là que le petit Rachid âgé de dix ans, a atterri depuis son Algérie natale. Ils se retrouvent désormais, de temps à autre, comme ici au Channel, pour de vrai, pour ce moment musical enlevé et festif.

## Architecture

Une personne lisant *Sillage* dans son lit (c'est ce qu'elle écrit), nous suggère de rappeler que le Fonds régional d'art contemporain d'Orléans organise une biennale d'architecture, avec Patrick Bouchain comme invité d'honneur. Celui-ci lui a fait donation de plusieurs éléments concernant le Channel, en particulier la maquette du chapiteau. Exposition présentée jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 2018.

## Europe

Une revue italienne a édité de larges extraits d'un projet que nous avons écrit, précisément pour un théâtre en Italie. La revue en question s'intitule *Dalla parte del torto* (Du mauvais côté), bout de phrase emprunté à Bertolt Brecht : *nous nous installons du mauvais côté, en absence d'un autre endroit où nous mettre.*

## Hospitalité

La veille de la venue du président de la République à Calais, le mardi 16 janvier 2018, une de ses collaboratrices, qui connaît et apprécie le Channel, nous a demandé si elle pouvait y organiser, dans la soirée, une réunion en petit comité en la présence du chef de l'État.

## Conséquence

Le simple fait que, ce soir-là, un spectacle, pourtant en petite jauge, dans un autre bâtiment et pour un public familial, y soit organisé, a suffi aux services de sécurité de l'Élysée pour obtenir l'abandon de l'idée. Être simple spectateur de *Poil de carotte* et avoir une telle influence, qui l'eût cru ?

## Pensée

Étienne Tassin, professeur de philosophie à l'université Paris Diderot, s'est éteint prématurément en ce début janvier. Il venait régulièrement au Channel travailler sur la question des réfugiés avec la dramaturge Camille Louis. Nous aurions voulu profiter encore d'une conversation en sa présence. Sa réflexion, sa générosité et sa discrétion, nous avaient beaucoup touchés.



© Richard Dumas



© Alexandre Chatton

L'engagement du *Couscous clan*, dont l'humour du nom n'échappera à personne, est clair : aucune demi-mesure. Petits concerts à l'improviste ou grands événements, petits bars ou grandes scènes, – vous classerez le Channel où vous voulez –, chacun de ses concerts doit se caractériser par un parfum de protestation joyeuse qui rend ce moment si salutaire.

Les deux complices associés, accompagnés de leurs fidèles compagnons, vont naviguer des bords du raï au post-punk au gré de quelques compositions et de reprises rock teintées de sensualité orientale.

## كسكس clan

Rodolphe Burger, Rachid Taha  
samedi 24 février 2018 à 19h30

Durée: 1h30  
Tarif: 7 euros

À partir de 12 ans

À l'occasion de ce spectacle, propositions culinaires orientales aux grandes Tables du Channel (voir page 7).



## Du côté des grandes Tables

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle.  
Restaurant ouvert du mardi au dimanche midi et les vendredis et samedis soir.

### Atelier cuisine



Les ateliers cuisine s'adressent aux cuisiniers et cuisinières en herbe de 8 à 14 ans et sont animés par le chef Alain Moitel.

mercredi 28 février 2018  
atelier de 15h à 17h

Tarif: 15 euros  
Réservation au 03 21 35 30 11



# كسكس

## كسكس plan

À l'occasion de l'accueil de *Couscous clan*, les grandes Tables du Channel proposent une soirée spéciale couscous. Vous aurez le choix, couscous végétarien ou pas, couscous royal (au restaurant) ou pas. D'autres propositions (soupe marocaine, sandwiches d'inspiration orientale, desserts orientaux) compléteront cette offre.

### Au bistrot

كسكس végétarien  
9 euros

كسكس poulet, merguez  
10 euros

### Au restaurant

كسكس royal (agneau, poulet, boulettes)  
ou

كسكس royal végétarien aux légumes anciens  
16 euros

Pour le restaurant, il est prudent de réserver.

samedi 24 février 2018 au soir

Renseignement et réservation au 03 21 35 30 11

\* Couscous

## Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs de spectacle.

### Les rendez-vous mensuels

#### À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage, et vice versa, du parfait débutant à l'expert.  
À partir de 7 ans.

samedis 3 et 17 février 2018 à 16h

Entrée libre



#### Les vendredis de la philo

Aurélie Mériaux nous parlera du sacrifice.

vendredi 9 février 2018 à 18h30

Entrée libre



#### Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, sur un thème choisi (ce mois-ci, l'amour), et jeux d'écriture poétique.

Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.

vendredi 23 février 2018 à 18h30

Entrée libre

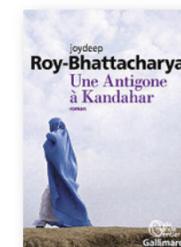
En partenariat avec L'Orange bleue

#### La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Une Antigone à Kandahar* de Joydeep Roy-Bhattacharya, et de *La succession* de Jean-Paul Dubois.

mardi 27 février 2018 à 18h30

Entrée libre



## Manège carré Sénart



les mercredis, samedis et dimanches (hors vacances scolaires) et du mercredi au dimanche (durant les vacances scolaires) de 14h à 17h30

Tarifs: 3 euros le billet, 2,50 euros dès cinq billets achetés

Pour adultes et enfants (à partir de 5 ans accompagnés)

## Musique au bistrot



Voici une formation musicale réunie autour d'Elena Zhilova, artiste formée au conservatoire d'État de Saratov (858 km au sud-est de Moscou), désormais installée à Dunkerque.

D'abord danseuse, Elena Zhilova aborde désormais la chanson dans sa langue natale. Une invitation à voyager en Russie, bienvenue en ce cœur d'hiver.

Exilova

dimanche 11 février 2018 à 17h

Entrée libre



À toute l'équipe du Channel, aux artistes, aux techniciens, aux petites mains ...

Pour ces feux qui ont ravivé d'au-delà de notre enfance,  
Pour ces éclats de bruisse qui ont ravivé en nous une flamme  
assoupie au fond des pénombres quotidiennes,  
Pour ces regards ébahis, croisés au hasard d'une déambulation  
enchantée,  
Pour ces paroles échangées avec des inconnus venus là rallumer  
d'intimes flamboiements,  
Pour ces courageux petits cyclistes d'acier qui pédalaient pour rien  
dans le vent d'hiver,  
Pour ce bestiaire fabuleux, ces monstres de douceur, ces insectes géants  
et colorés, envolés d'une improbable préhistoire, chevauchés par des  
gens étonnés de leur propre présence,  
Pour ces envois d'incandescence fraternelle que soudait la complicité  
rassurante de corps athlétiques,  
Pour la glace, transparente, épurée, diaphane, qui éblouit nos yeux  
de ses éclats ciselés par la dextérité d'une main bienveillante,  
Pour la grâce audacieuse de ce marin parti décrocher la lune,  
défiant du haut de son mât le défilé des nuages emportés  
dans les embruns nocturnes,  
Pour les textes, la musique sœur du verbe, pour le mystère  
renouvelé d'histoires hallucinantes,  
Pour ces voix aériennes, sublimes par la suave beauté de  
langues énigmatiques,  
Pour les effluves de miel et de pourpre échappés de minuscules  
caravanes, pour ces saveurs incroyables, et indicible voyage  
gustatif,  
Pour l'illusion, la magie, la fantaisie, les chaussettes plein les  
armoires, les couleurs, les étoiles, les étincelles,  
Pour l'humour, pour l'amour, la tendresse, les mots,  
l'émotion et, merveille des merveilles, l'embrasement ultime,

Merci -  
C. P.

Lettre reçue  
le 10 janvier 2018

