

Mon **LE MANEGE** à moi c'est toi

Des couleurs sur les heures grises du temps

Une
Voilà. C'est parti, et il faut bien qu'on en parle. Le manège Carré Sénart a posé ses plus de cinquante tonnes au Channel. À partir de janvier, la scène nationale portera seule cette histoire. Un beau cadeau pour Calais.

Météo
Le montage du manège Carré Sénart s'est fait dans des conditions dantesques. Des vents de plus de cent kilomètres-heure, une pluie violente, un froid glacial. Vous conjuguez le tout et vous avez une idée de la persévérance qu'il a fallu pour mener la tâche dans les temps impartis.

Déchirement
Si le manège fut épargné par les tempêtes de décembre, ce fut moins le cas de la grande bâche de quinze mètres de long, installée sur notre façade le long du canal, qui reprenait le visuel de *Feux d'hiver* et qui annonçait la manifestation.

Destruction
Nous l'avons retrouvée disloquée, pour une moitié à plus de cent mètres de là, pour l'autre moitié au bord du canal. Le vent avait une telle force ce jour-là qu'il a même réussi à ouvrir la porte de la billetterie (plus de cent cinquante kilos), celle-ci étant pourtant fermée.

Annonce
Comment te dire... ?
C'est le nom de l'atelier Fabbrika qui sera orchestré par *Les souffleurs* au printemps. Vous aimeriez faire partie de leur commando poétique ? Alors, rendez-vous le samedi 13 janvier 2018 à 16h, au Channel, pour une rencontre avec Olivier Comte, le papa des souffleurs qui vous en dira plus...

Le Channel
Scène nationale
Adresse
173 boulevard Gambetta à Calais
Billetterie
03 21 46 77 00
Site
www.lechannel.org

Les partenaires du Channel



© François-Louis Athisnas

Un instant, je ferme les yeux, j'unis mes mains l'une face à l'autre et je vis cet instant...
Celui où je sens que chacune d'entre vous représente l'un de mes doigts, et qu'à vous dix, vous êtes moi.
Je fus à maints moments plongée dans de profondes émotions, des souvenirs de vie me reviennent.

Un immense bravo à vous, mesdemoiselles.
Vous représentez tant pour chaque femme.
Chacune d'entre vous est importante, et vous m'avez donné le privilège de comprendre, briser le peu de chaînes qu'il me restait...

Une spectatrice

F(I)ammes
Ahmed Madani
vendredi 12 janvier 2018 à 20h
samedi 13 janvier 2018 à 19h30
Durée: 1h30
Tarif: 7 euros
À partir de 12 ans

Alors je suis allée
le voir,
et pour la première fois
de ma vie,
je lui ai dit:
tu sais, papa, je t'aime.

Chirine,
in F(I)ammes, Ahmed Madani

Une tempête à la mer,
j'adore.
Il y a le monde
qui se déchaîne,
et toi t'es là.

Yasmina,
in F(I)ammes, Ahmed Madani

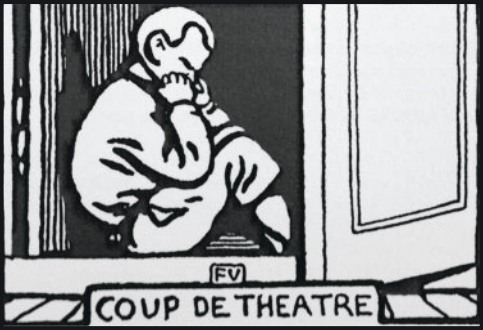
Roux libre

Très belle plongée dans le théâtre plastique de Silvia Costa, ce conte visuel aux images puissantes, confronte l’espèglerie émouvante de Poil de Carotte à l’austérité parfois glaçante des adultes.

On y est résolument du côté de l’enfance, enfance têtue, obstinément vivante.



© Silvia Bochio



Grand frère Félix aura une tartine de beurre ou de confitures, et Poil de Carotte une tartine de rien, parce qu’il a voulu faire l’homme trop tôt, et déclaré, devant témoins, qu’il n’est pas gourmand.

Il aime les choses nature, mange d’ordinaire son pain sec avec affectation et, ce soir encore, marche plus vite que grand frère Félix, afin d’être servi le premier. Parfois le pain sec semble dur.

Alors Poil de Carotte se jette dessus, comme on attaque un ennemi, l’empoigne, lui donne des coups de dents, des coups de tête, le morcelle, et fait voler des éclats.

Rangés autour de lui, ses parents le regardent avec curiosité. Son estomac d’autruche digérerait des pierres, un vieux sou taché de vert-de-gris.

Jules Renard, *Poil de carotte*

Poil de carotte
Silvia Costa

mardi 16 janvier 2018 à 20h
mercredi 17 janvier 2018 à 18h30

Durée: 1h
Tarif: 7 euros

À partir de 8 ans

Représentations scolaires
lundi 15 à 10h et 14h30
mardi 16 à 14h30
jeudi 18 et vendredi 19
à 10h et 14h30

La leçon de musique

La scène est celle d’un concert. Des pianos, des guitares, une batterie et des platines servent de décor. Au fond, un rideau fait de franges pailletées brille sous le feu des projecteurs.

Entrent alors en scène cinq véritables trublions du bruit qui nous invitent à une expérience de l’écoute. En notes et en chanson, musicothèque subjective, ils inaugurent par là-même un concert-conférence-spectacle unique en son genre.



© Jean-Louis Fernandez

Je suis convaincu que si à la fin de notre vie, il nous était permis de dire quelque chose, et si nous étions vraiment sincères, nous chanterions une chansonnette, en tant que résumé de toute une existence.

Je m’en aperçois avec ces quatre ou cinq motifs qui m’agressent toujours avec la même nostalgie, la même émotion, le même regret.

Federico Fellini, *entretien avec le chanteur italien Lucio Dalla*

Playlist

Nous menons une réflexion sur la musique diffusée au bistrot du Channel. C’est à Michel Chaboud, dit *Bambi*, que nous avons demandé de nous faire quelques propositions d’ambiance sonore.

Vocabulaire

Nous connaissons la BIT (Brigade d’intervention théâtrale), petite facétie du Théâtre de l’Unité. Il nous faudra maintenant faire avec la CHAT (Classe aux horaires aménagés théâtre), sigle imaginé par le Ministère de l’éducation nationale que l’on ne savait pas si facétieux. Courteline est encore vivant.

Cocorico

Lors des *Journées techniques du spectacle et de l’événement*, organisées à Paris en novembre, notre tribune de la grande halle a été qualifiée de *plus beau gradin de France*. Sauf que juridiquement, ce n’est pas un gradin, mais une tribune. *Plus belle de France*, donc.

Imprécision

Elle est marrante cette salle, ça doit être Royal de Luxe qui l’a faite. Ce sont les mots de Bernard Lavilliers au moment d’arriver sur la scène pour sa répétition. Auparavant, il l’avait consciencieusement photographiée.

Discretion

Autant nous avons passé beaucoup de temps avec Bernard Lavilliers la première fois que nous l’avions invité (1992), autant, cette fois, nous n’avons eu que peu d’échanges. Il ne nous a donc pas à nouveau montré ses cicatrices, vestiges de coups de couteaux et rixes diverses. Lavilliers le baroudeur, ce n’est pas une légende.

Respect

L’annonce au micro ne fut pas inutile, contredisant ainsi le pronostic des techniciens de Bernard Lavilliers. Elle disait: *Les gens sont venus au spectacle pour voir Bernard Lavilliers en concert, et non des dizaines d’écrans de smartphones qui brillent et parasitent la vision.* Résultat: aucun écran visible durant le concert.

Exception

Le Channel est le seul endroit où Bernard Lavilliers a accepté de jouer dans la configuration assis-debout. Partout ailleurs, le public était exclusivement assis, ce qui était impossible pour nous, vu la faible jauge que cela représente. Ses raisons: *l’originalité du lieu et la programmation qui s’y fait.*

Points en suspension

De cet animal pensant, formé au cirque, nous avons présenté les spectacles sur piste, *Secret 1 et 2*, et les installations, *Monstration - cirque mental...*
La quasi totalité de son travail est né au Channel.

Johann Le Guillerm, ce savant ignorant, nous fait découvrir ici une autre face de son inventivité, en déployant un discours aussi logique que loufoque.
C'est décalé, insolite, drôle, absurde, imprévisible, mais construit avec une logique désarmante.

Billetterie

Il semble que nous ayons trouvé la bonne formule, qui satisfait à la fois ceux qui se lèvent tôt, et ceux qui préfèrent réserver par internet. Nous allons donc continuer ainsi. Lors de chaque ouverture de billetterie, ce sera à 10h au Channel et à 13h sur internet.

Relativité

Il y a cette dame qui veut venir au spectacle avec son enfant, spectacle indiqué pour un public de plus de six ans. C'est un bébé né il y a à peine quatre mois, mais la dame nous assure qu'il a l'habitude d'aller au spectacle.

Céramique

Nous avons changé les très beaux mais trop fragiles luminaires du restaurant par d'autres au moins aussi beaux et plus adaptés à un lieu public. Ils ont été imaginés et fabriqués par Sylvie Himpens, qui est par ailleurs la mère de Simon Himpens, auteur, lui, de la terrasse spécialement conçue pour *Feux d'hiver*.

Filiation

Simon Himpens, à qui nous trouvons beaucoup de talent, est un jeune architecte-constructeur qui a fourbi ses premières armes avec Patrick Bouchain. Il y a pire, comme inspiration. De Boulogne-sur-Mer, il travaille également, comme sa mère, pour Alexandre Gauthier. Patrick Bouchain - Alexandre Gauthier : un air de famille avec le Channel.

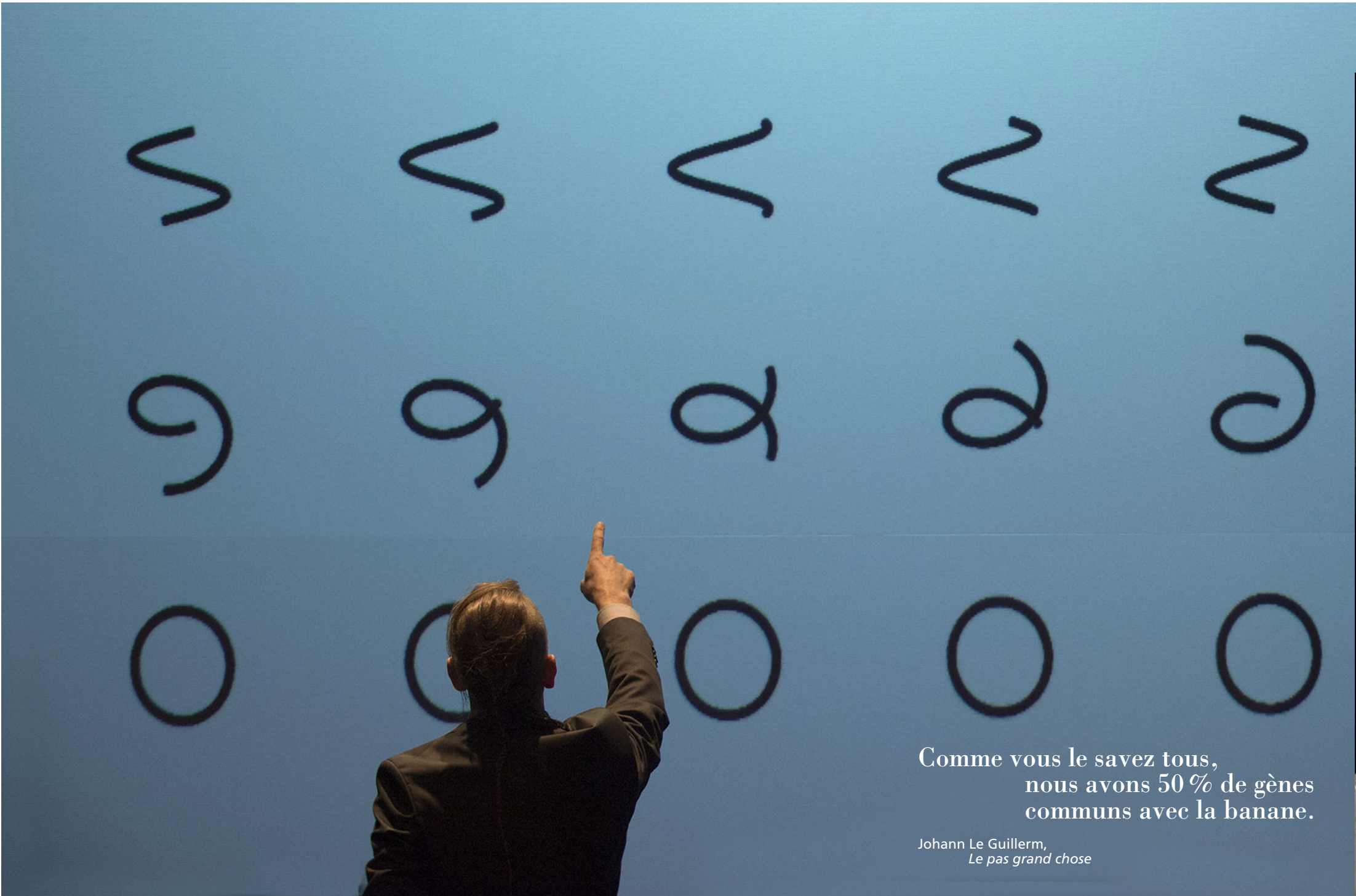
Transfert

Pour *Feux d'hiver*, l'équipe des grandes Tables de la friche de la Belle de mai à Marseille s'est déplacée à dix-sept personnes pour aider au bar et en cuisine. Ajoutés aux cinq personnes de Laika et aux quarante de Calais, ce sont plus de cinquante personnes qui auront assuré le boire et le manger de *Feux d'hiver*.

Vœux

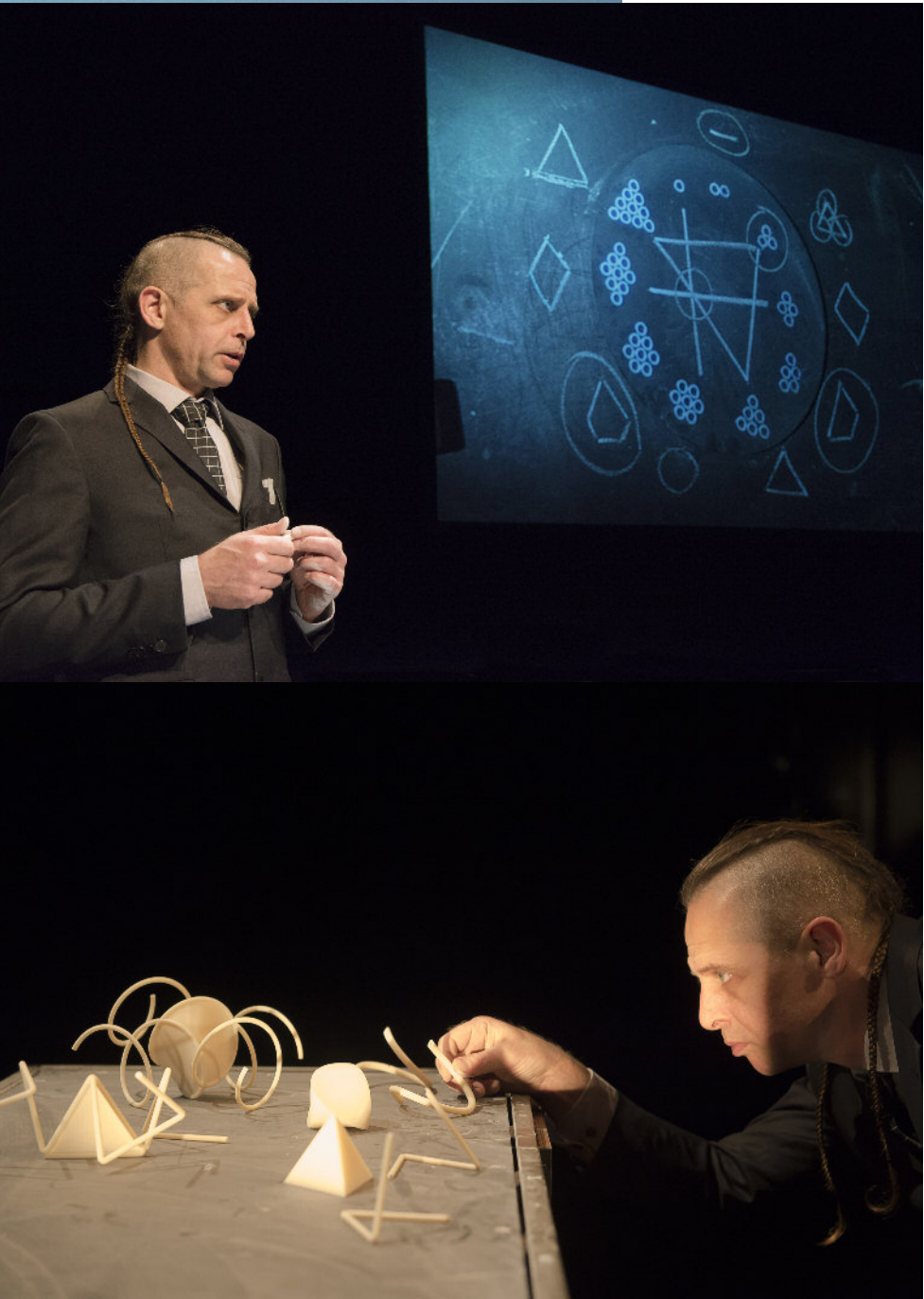
Bon vent à Hélène Cancel, directrice du Bateau-Feu à Dunkerque, qui quitte ses fonctions pour d'autres aventures professionnelles et bienvenue à Ludovic Rogeau qui la remplace.

Fermeture de la billetterie et de l'administration
du lundi 1^{er} au lundi 8 janvier 2018 inclus.



Comme vous le savez tous,
nous avons 50 % de gènes
communs avec la banane.

Johann Le Guillerm,
Le pas grand chose



Le pas grand chose
Johann Le Guillerm

vendredi 26 janvier 2018 à 20h
samedi 27 janvier 2018 à 19h30

Durée : 1h30
Tarif : 7 euros

À partir de 12 ans

Plier le monde à ses fantasmes pour raconter ce que l'on a envie, sans éluder l'hypothèse que ce que nous appelons aujourd'hui irrationnel, farfelu ou magique, pourrait très bien, demain, devenir scientifique :
voici, résumé, le credo incrédule de l'autodidacte qui, enfant, s'imaginait partir loin à vélo, avec une poule sur le porte-bagages pour assurer chaque matin le ravitaillement en œufs. Et qu'on invite, aujourd'hui, à croiser le verbe avec des philosophes, plasticiens, professeurs de médecine, cartographes ou physiciens, à tout le moins intrigués par la quête de sens de ce bipède impavide à nattes fines et longues.

Gilles Renault, *Portrait de Johann Le Guillerm, Libération*

Je résume :

**1 n'existe pas ou que pour lui-même,
il peut donc douter d'être le 1.
2 n'a pas le temps d'exister qu'ils sont déjà 3 ou 4.
Le 1 ne serait donc pas seul mais au minimum 4.**

Johann Le Guillerm,
Le pas grand chose



Mon manège à moi, c'est pour vous

Après **Feux d'hiver**, le manège Carré Sénart poursuit sa vie au Channel.

À partir du **samedi 13 janvier 2018**
les mercredis, samedis et dimanches
(hors vacances scolaires)
et du mercredi au dimanche
(durant les vacances scolaires).

Tarifs: 3 euros le billet et 2,50 euros dès cinq billets achetés.
Pour adultes et enfants (à partir de 5 ans accompagnés).



Inscriptions aux stages des Flâneries sonores

À l'occasion des *Flâneries sonores* en mars 2018, nous vous proposons trois stages*, ouverts à tous, à partir de 14 ans, du **lundi 5 au samedi 10 mars 2018** de 10h à 18h, en collaboration avec l'association Relief. Si cela vous intéresse, à vous d'en choisir un et un seul.

L'atelier musique

Vous faites partie d'une formation musicale du Littoral. Vous avez besoin ou envie d'être accompagné(s) pour faire émerger un set ou l'enrichir, vous êtes prêt(s) à le présenter publiquement dans le cadre des *Flâneries sonores*...

L'atelier technique du son

Vous rêvez de vous initier aux aspects techniques du son. Vous découvrirez également les bases de l'éclairage de concert. Vous accompagnerez les musiciens des chantiers sonores lors de leurs répétitions et prestations.

L'atelier photo

Vous souhaitez vous initier à la photographie de concert et de groupes musicaux, vous aimeriez réaliser un reportage et une exposition...

Inscriptions sur lechannel.fr, rubrique *Au jour le jour*, à partir du **lundi 15 janvier** à 17h30 et jusqu'au **mercredi 31 janvier 2018**, minuit.

Dès 14 ans

Les places sont limitées.

Tarif: 60 euros par personne (comprenant le stage et sept repas).

Pour toutes questions, n'hésitez pas à nous contacter au 03 21 46 77 10.

*Stages d'accompagnement des pratiques amateurs dans les musiques actuelles – APAMA.

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs de spectacle.
Fermeture exceptionnelle les mardi 2 et mercredi 3 janvier 2018 pour cause d'inventaire.

Les rendez-vous mensuels

À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage, et vice versa, du parfait débutant à l'expert.
À partir de 7 ans.

samedis 6 et 20 janvier 2018 à 16h.

Entrée libre



Rencontre avec René Frégny



Il nous a fallu attendre son douzième livre pour le découvrir, mais il nous accompagne depuis avec bonheur. L'auteur de *La fiancée des corbeaux*, *Des vivants au prix des morts*, ou encore de *Je me souviens de tous vos rêves* nous fait le grand plaisir

d'une rencontre à la librairie. Venez rencontrer ou découvrir un auteur à la plume d'une grande sensibilité.

samedi 20 janvier 2018 à 17h

Entrée libre

Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, sur un thème choisi, et jeux d'écriture poétique.

Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs confirmés.

vendredi 26 janvier 2018 à 18h30

Entrée libre

En partenariat avec L'Orange bleue

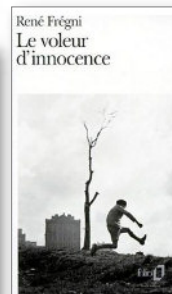
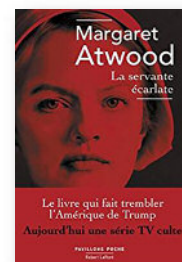


La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *La servante écarlate* de Margaret Atwood et *Le voleur d'innocence* (ou un autre titre au choix) de René Frégny. Mais aussi libre cours à vos coups de cœur.

mardi 30 janvier 2018 à 18h30

Entrée libre



Du côté des grandes Tables

Bistrot ouvert tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle. Restaurant ouvert du mardi au dimanche midi et les vendredis et samedis soir. Fermeture le lundi 1^{er} janvier 2018.



Atelier cuisine

Les ateliers cuisine reprennent en cette nouvelle année. Ils s'adressent aux cuisiniers et cuisinières en herbe de 8 à 14 ans et sont animés par le chef Alain Moitel.

mercredi 31 janvier 2018
atelier de 15h à 17h

Tarif 15 euros

Réservation au 03 21 35 30 11

Musique au bistrot



Une musique à faire sa valise pour aller voir ailleurs. *Marie Paulette*, c'est d'abord une guitare et un accordéon diatonique. C'est ce que l'on entend au bistrot du quartier le dimanche midi et ce qui déjante l'oreille au fond d'un garage.

Marie Paulette

dimanche 28 janvier 2018 à 17h

Entrée libre