

À m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi...

Renaud, *Mistral gagnant*

Aperçu arrière de la nouvelle tribune du Channel,
commande à François Delarozière,
livraison novembre 2016.



Novembre 2016 fut l'occasion pour beaucoup d'entre vous de découvrir notre nouvelle tribune. C'est un sentiment paradoxal que nous éprouvons. Nous n'oublions pas qu'elle reste la conséquence d'un accident plus que malheureux, occasionnant encore de la douleur. Nous ne pouvons donc nous réjouir totalement. Il reste que nous vous devons de nous inscrire dans le mouvement de la vie. Témoin régulier de cette vie, ce *Sillage* est l'occasion de proposer un parcours photographique à la découverte de ce nouvel ouvrage.

L'équipe du Channel

Hip hip hop hourra

Autant l'avouer.
Nous ne nous y attendions pas.
En moins d'une heure après l'ouverture de billetterie, ce spectacle était plein.
Vous l'avez plébiscité.
Il ne reste plus à espérer que votre sentiment à l'issue de la représentation soit à la hauteur de votre attente.
Nous n'avons guère de doute.



© Michel Cavallia

Fondamentalement, *Opus 14* est une pièce hip hop. Seize danseurs d'excellence, hommes et femmes, voyagent ensemble à mes côtés. La force des corps en mouvement est ici une véritable traversée collective où se mêlent intimement un hip hop poétique, fragile, sensuel, et un hip hop de la virtuosité, sans exclusion. En danse hip hop, la singularité du danseur est première. Elle est une quête perpétuelle et en même temps un signe d'appartenance, de reconnaissance par les pairs. Dans le frottement des différences, dans la reconnaissance des similitudes, des parentés du geste et des énergies, la communauté dansante se déploie, l'émotion et le sens surgissent. Depuis toujours, la danse hip hop se définit comme inséparable d'un certain engagement de ses acteurs à la cité et au monde. Cet *Opus 14* se veut aussi un hommage aux plus faibles comme une ode à l'humanité dansante.

Kader Attou, propos

Opus 14
Kader Attou
samedi 7 janvier 2017 à 19h30
Durée: 1h10
Tarif: 7 euros
À partir de 8 ans

Oasis ou banquise ?

En ce mois de janvier, vous aurez le choix entre une destination de sable avec vos bambins ou un périple sur la banquise avec des enfants plus grands. Dans les deux cas, vous serez les passagers d'une aventure étonnante.



Voici une proposition sonore et visuelle qui donne naissance à une imagerie du sable, bref instant de contraste – ou de répit – avec la période hivernale. C'est un moment qui se laisse savourer comme une rêverie autour du sable, une immersion courte dans un univers sensoriel abstrait qui tient, à peu près, du mirage. C'est une invitation au voyage, simple et envoûtante.

Pschuuu
Compagnie 1-0-1, Christoph Guillermet
mercredi 11 janvier 2017 à 17h
samedi 14 janvier 2017 à 15h et 17h
dimanche 15 janvier 2017 à 14h30 et 16h

Séances scolaires
mardi 10 à 9h30, 10h30 et 15h
mercredi 11 à 9h30 et 10h30
jeudi 12 à 9h30, 10h30 et 15h
vendredi 13 à 9h30, 10h30 et 15h

Durée: 30 minutes
Tarif: 3,50 euros
À partir de 3 ans



La saison du froid emporte avec elle récits et légendes, histoires frissonnantes dont on se délecte volontiers aux heures sombres. Dans le cas présent, c'est sur la banquise que vous êtes conviés, vous serez installés comme pour de vrai au cœur d'une nuit polaire et de ses racontars truculents, emmenés par la verve époustouflante d'un comédien-marionnettiste.

Les nuits polaires
Les anges au plafond, Jørn Riel
samedi 14 janvier 2017 à 18h et 21h30
dimanche 15 janvier 2017 à 11h30 et 15h30
mardi 17 janvier 2017 à 18h30
mercredi 18 janvier 2017 à 17h

Représentations scolaires
lundi 16 à 10h et 14h15
mardi 17 à 10h et 14h15
mercredi 18 à 10h
jeudi 19 à 10h et 14h15

Durée: 1h
Tarif: 7 euros
À partir de 9 ans



Une
Nous avons essayé une dizaine de phrases, de Milan Kundera à Jack Kerouac, pour illustrer la photographie de l'envers très dessiné de la nouvelle tribune. Pour finalement revenir à la première que nous avions choisie, celle de l'une des très belles chansons de Renaud, quand Renaud était encore Renaud.

Itinéraire
Pour tous nos lecteurs étrangers, et il y en a, précisons que Renaud est né en 1952, qu'il est un chanteur (très populaire, des millions de disques vendus) écrivant des chansons de révolte, rendant hommage ou faisant sourire, avec un usage inventif de l'argot. Aujourd'hui, comme le chante Bob Dylan, *the times they are a-changing...*

Sinusoides
Il y a des lecteurs qui veulent acheter *Anticonne* de Jean Anouilh et ceux qui demandent un livre d'Albert Camus. C'est quelquefois marrant le métier de libraire. Il y a aussi celui qui, à haute voix, histoire de bien se faire entendre par l'assistance, demande *Mein Kampf*. C'est quelquefois moins marrant le métier de libraire.



© Vincent Mureau

Neurones
Une putain de tribune. C'est encore qui qui a payé ça ? Je m'en fous de sa rambarde en forme d'os de dinosaure ou de son armature en forme de corne de bœuf, il pouvait pas mettre des tubes ronds et facturer moins cher ce con. Serait-ce le lecteur ostentatoire de la brève précédente, qui a écrit sur Facebook cette pensée majeure ?

Projection
Vous imaginez un monde et ce pays dirigés par des gens à l'analyse aussi fine et à l'ouverture d'esprit aussi développée. Ça fait un peu peur, non ?



Dédicace

À lire ce genre de phrases (voir brève page 3, *Neurones*), il nous arrive de frémir. Comment elle dit, Martha Medeiros ? *Il meurt lentement celui qui ne lit pas, celui qui n'écoute pas de musique, celui qui ne sait pas trouver grâce à ses yeux. Il meurt lentement celui qui évite la passion et son tourbillon d'émotions.*

Mode

Un gradin plein à ras bord pour la réunion fondatrice de l'association *Comité grand Littoral* qui regroupe des dizaines de chefs d'entreprise de toute la Côte d'Opale. Sur scène, le comité directeur, une trentaine de personnes qui avaient choisi de se distinguer avec un élément vestimentaire commun.

Étoffe

Choix étrange que cette marque distinctive: une écharpe d'un rouge profond, identique à celle d'un ancien président de la République et à celle d'un candidat prétendant. Une curiosité due au don gracieux d'un stock inutilisable. Conclusion: ce comité, qui adore venir au Channel et y est toujours le bienvenu, a de l'humour.

Résultat

Le mois dernier, nous annonçons que le Channel, à travers son directeur, avait été désigné parmi les nominés de *La voix du Nord* pour être la personnalité régionale de l'année, rubrique culture. Tout s'est finalement déroulé comme le journaliste qui nous avait sollicité nous l'avait annoncé: c'est Daniel Vannet qui l'a emporté.

La nuit du fantôme

Étienne Saglio avait présidé aux destinées des *Libertés de séjour* 2011. Vous aviez eu alors l'occasion de réellement découvrir ce talent si promoteur de la magie nouvelle.

Il revient au Channel avec ce deuxième spectacle (le premier s'intitulait *La nuit des monstres*), où l'essentiel est de se laisser aller et bercer par son invitation au rêve.



© Étienne Saglio

Question mystification, Étienne Saglio en connaît un rayon. Insaissable, on l'a plutôt classifié jusqu'alors dans la catégorie *magie nouvelle*, courant dont il est une des têtes pensantes.

Ici, il est siglé *cirque*, sachant qu'à la limite, danse ou théâtre auraient aussi pu faire l'affaire.

Un spectacle comme une longue étreinte qui n'en finit pas, tour à tour violente et complice.

L'homme et la marionnette ne forment qu'un, au point qu'on ne sait plus, parfois, qui dirige qui, voire qui est qui, entre l'individu désarticulé et son double qui s'anime, seul, à l'autre bout du plateau.

Certains écarquilleront les yeux pour essayer de comprendre, alors que le mieux reste pourtant de se laisser emporter.

Des moments suspendus, éphémères, à la féerie rare.

D'après Gilles Renault, *Libération*

Les limbes

Monstre(s), Étienne Saglio

samedi 14 janvier 2017 à 19h30
dimanche 15 janvier 2017 à 17h

Durée: 1h
Tarif: 7 euros

À partir de 10 ans

Dans un jeu de quilles

Après *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* et *Les armoires normandes* présentés la saison dernière, les Chiens de Navarre nous reviennent. À ce rythme-là, vous aurez bientôt l'intégrale.

C'est un peu et toujours le grand n'importe quoi mais ne vous y trompez pas. En trempant leur humour dans l'acide vache, ils définissent leur marque de fabrique et alertent sur les périls encourus en ce début de siècle difficile. Une mission digne du service public.



© Balhazar Maïsch

Ce qu'on ressent très fort en voyant une pièce des Chiens de Navarre, c'est précisément ce désir comme gonflé à l'hélium de recharger la scène, de la boursoffler et de la faire par instants exploser. La bande s'ingénie à faire rire en hachant menu le bon goût et les codes de la représentation théâtrale.

Entre subtilité et grand guignol, cette manière de faire soumet le spectateur à l'énergie revigorante de propositions plus explosives les unes que les autres, dont le résultat est souvent la pure hilarité, ou bien l'ébahissement, celui qu'on éprouve devant les folies futuristes ou dadaïstes.

Nous avons les machines
Chiens de Navarre

vendredi 20 janvier 2017 à 20h
samedi 21 janvier 2017 à 19h30

Durée: 1h30
Tarif: 7 euros

À partir de 14 ans



Épilogue

Ne lisez pas dans les lignes précédentes la moindre suspicion. C'est tout simplement que ce même journaliste connaît parfaitement le lectorat de son journal et savait qu'il ne pouvait rester insensible à la très belle histoire de Daniel Vannet, *illettré devenu acteur studieux*, comme l'écrit le journal. Nous en sommes sincèrement ravis pour lui.

Connaissance

Ceux qui aimeraient en savoir un petit peu plus sur Nicolas Frize (voir page 7) et sa démarche tout à fait singulière de compositeur, peuvent se rendre sur le site de France Culture où il est régulièrement invité. Nicolas Frize émergea sur la scène artistique avec la création d'un concert de baisers.

Histoire

Ce concert fut créé en 1983 avec trois cents instrumentistes du baiser (des personnes comme vous et nous), donné dans la Cour du Palais-Royal à Paris lors de la Fête de la musique. Dit autrement: embrassade de France. Et ne cherchez pas d'enregistrement de Nicolas Frize, il n'y en a pas. Ce compositeur privilégie le spectacle vivant.

Autour du spectacle

Projection à l'Alhambra

Apnée, film de Jean-Christophe Meurisse sera projeté le **vendredi 20 janvier 2017** à 17h30 à l'Alhambra.

Cette projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, également metteur en scène des Chiens de Navarre.

Pour les enseignants

Catherine Leclerc, enseignante missionnée, propose un rendez-vous à l'attention de tous les enseignants du second degré (collège et lycée) autour du spectacle *Nous avons les machines*. Il s'agira d'aborder les pistes pédagogiques possibles. Rendez-vous fixé au **vendredi 20 janvier 2017** à 19h. Sur inscription auprès du Channel.



Signe

Le mois prochain, un certain nombre d'entre vous, mais pas tous, recevront une lettre leur demandant de confirmer leur intérêt pour la réception mensuelle de ce journal. Ceux qui ne se manifesteront pas pour signaler leur appétit n'auront donc plus l'occasion de nous lire. Quand on aime, c'est toujours mieux de le dire.

Promotion

Nous l'indiquons par ailleurs, mais nous voulons redire la projection à l'Alhambra d'*Apnée*, film des Chiens de Navarre (page 5), que nous avons hâte de découvrir. Histoire également de rappeler à chacun l'existence de ce formidable cinéma, indispensable à Calais.

Annonce

Nous avons enrichi notre programmation des *Flâneries sonores* de février. Avec, le vendredi 24 février en soirée, *Las aves*, groupe toulousain distillant une pop-electro explosive et réjouissante. La billetterie est ouverte dès maintenant et le tarif est de 3,50 euros. C'est donné.

Message

Pensée subliminale pour une personne, fidèle spectatrice du Channel, dont nous espérons qu'elle sera bientôt en état de lire ce journal, et cette attention en particulier.

Et puis aussi bonne année et meilleurs vœux 2017.

Méthode de répétition

C'est d'abord la musique de Steve Reich que nous voulons faire entendre. *Music for eighteen musicians* est une de ses œuvres les plus importantes. Sur scène, conformément à son titre, il y aura donc dix-huit musiciens. Ne vous laissez pas intimider et faites couler cette musique en vous. Elle est tout simplement jouissive.



Steve Reich est un musicien et compositeur américain.

Il est considéré comme l'un des pionniers de la musique minimaliste, jouant un rôle central dans la musique classique des États-Unis.

À partir de 1976, il développe une écriture musicale basée sur le rythme et la pulsation avec l'une de ses œuvres les plus importantes, *Music for eighteen musicians* (*Musique pour dix-huit musiciens*), qui marque le début de son large succès international.

Il a joué un rôle central dans l'évolution de la musique contemporaine et, par ses œuvres, influencé des artistes au-delà de son champ de création, comme en musique électronique et en danse contemporaine.

Steve Reich reste toutefois un compositeur peu prolifique.

Il n'a écrit, durant l'ensemble de sa carrière, qu'une cinquantaine de pièces.

Celles-ci lui ont cependant valu de nombreux prix et distinctions internationaux et font l'objet d'une très importante discographie.

Music for eighteen musicians
Steve Reich, compagnie MAD / Sylvain Groud, ensemble Links

samedi 28 janvier 2017 à 19h30

Durée: 1h

Tarif: 7 euros

À partir de 10 ans

Journal de bord



Tout savoir sur *Le chant de la chair**

Il y a ceux qui sont déjà inscrits. Il y a ceux qui hésitent. Pour les uns et les autres, nous rappelons la rencontre avec Nicolas Frize, rendez-vous qui va permettre de répondre à toutes les questions que vous vous posez. Nicolas Frize est passionnant, mène des projets passionnants et la rencontre va être passionnante. Elle est ouverte à tous.

Rencontre avec Nicolas Frize

vendredi 27 janvier 2017 de 19h à 20h30

Entrée libre

Si vous nous informez de votre présence, c'est encore mieux, auprès de Marion Bouclet, marion@lechannel.org ou 03 21 46 77 10

Le chant de la chair* est un projet réalisé dans le cadre de La fabrika. Il s'agira d'interpréter une partition pour les sons du corps, écrite pour un grand ensemble (dont vous par exemple) et deux solistes. Les représentations auront lieu le **samedi 20 à 19h30 et le **dimanche 21 mai** 2017 à 17h.



Hommage à Michel Vanden Eeckhoudt

Le Fonds régional d'art contemporain du Nord-Pas-de-Calais, installé à Dunkerque, rend hommage à Michel Vanden Eeckhoudt, qui nous accompagna durant tant d'années, nous laissant une mémoire photographique du Channel riche et foisonnante. Cette exposition présente ses clichés, en noir et blanc, d'animaux qui ont fait sa réputation ainsi que des photographies de paysages, en particulier celles réalisées pour le Channel. Pour l'occasion, quelques œuvres de Michel Vanden Eeckhoudt seront présentes au bistrot du Channel.

Au Channel

Quatre photographies visibles au bistrot du **mardi 24 janvier** au **jeudi 23 février** 2017 du mardi au dimanche de 12h à 19h, le lundi de 12h à 15h

Au Fonds régional d'art contemporain

Hommage à Michel Vanden Eeckhoudt

Vernissage le **samedi 28 janvier** 2017 à 17h
Du **29 janvier** au **30 avril** 2017

www.fracnpdc.fr



Michel Vanden Eeckhoudt, *Gor fou doré*, Münster, 1981. Collection Frac Nord-Pas-de-Calais © Agence Vu.

Les chantiers sonores*

À l'occasion des *Flâneries sonores* en février, nous vous proposons trois stages, du **lundi 20** au **dimanche 26 février** 2017 de 10h à 18h, en collaboration avec l'association Relief. À vous d'en choisir un.

L'atelier musique

Vous faites partie d'une formation musicale du Littoral. Vous avez besoin ou envie d'être accompagné(s) pour faire émerger un set ou l'enrichir, vous êtes prêt(s) à le présenter publiquement dans le cadre des *Flâneries sonores*...

L'atelier technique

Vous rêvez de vous initier aux aspects techniques de la scène, de la lumière et du son. Vous accompagnerez l'équipe technique des *Flâneries sonores*.

L'atelier photo

Vous souhaitez vous initier à la photographie, vous aimeriez réaliser des visuels pour une formation musicale...

*Stage d'accompagnement des pratiques amateurs dans les musiques actuelles – APAMA.

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h.
ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Fermeture pour inventaire le mardi 3 janvier 2017.

À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage,
du parfait débutant à l'expert
Thèmes du mois :
Le patchwork et les entrelacs.

samedis 7 et 21 janvier 2017
à 16h30

Entrée libre



Atelier jeunesse avec Géraldine Alibeu

Auteure entre autres des *Livres tapis*,
et *Des yeux fermés* chez Actes sud junior,
Géraldine vous fera découper, coller,
déchirer, dessiner...
Le matériel sera fourni et l'atelier est gratuit.

samedi 21 janvier 2017 à 16h

À partir de 5 ans, réservation
à la librairie



Les vendredis de la philo

Aurélié Mériaux commencera
cette nouvelle année sur le thème
du courage.

vendredi 27 janvier 2017 à 18h30

Entrée libre



Causeries et vernissage avec Quentin Chevalier et Mickaël Stibling

Ils ont traversé les États-Unis
d'est en ouest durant cinq mois,
et ont ramené de leur voyage
Tumbleweed, une revue
collaborative, créée au fil
des rencontres.

Ils nous racontent leur aventure
et exposent leurs photos.
Pour ceux qui le souhaitent
nous prolongerons la rencontre
autour d'un verre.

samedi 28 janvier 2017 à 17h

Exposition
jusqu'au samedi 11 février 2017

Entrée libre



La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres
Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur
et *Va et poste une sentinelle*
d'Harper Lee.

Et présentation de la rentrée
littéraire de janvier.

mardi 31 janvier 2017 à 18h30

Entrée libre



Du côté des grandes Tables

Le Channel

Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi

Adresse
173 boulevard Gambetta
à Calais

Courrier
Le Channel, scène nationale
CS 70077,
62 102 Calais cedex

Administration
03 21 46 77 10
Billetterie
03 21 46 77 00

Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Bistrot et restaurant ouverts tous les midis,
les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle.
Restaurant en pause le lundi midi.

Fermeture exceptionnelle le dimanche 1^{er} janvier 2017



Atelier cuisine

Venez cuisiner le menu du mois
avec le chef Alain Moitel.

Vous pourrez ensuite vous régaler
en dégustant les plats préparés
pendant la matinée.

Voici la date du prochain atelier :
samedi 21 janvier 2017

Atelier de 9h30 à 11h45
et repas à 12h

Réservation au 03 21 35 30 11

40 euros l'atelier et le repas
sans boisson,
20 euros le repas seul
sans boisson



Musique au bistrot

François Lucas est auteur, compositeur
et interprète.
La guitare en bandoulière, il sillonne depuis
plusieurs années les routes de la région,
à laquelle il est très attaché.
Il vous propose un récital voyageant
entre ses propres compositions
et des reprises (Georges Brassens,
Francis Cabrel ou encore Arno).

François Lucas

dimanche 22 janvier 2017 à 17h

Entrée libre