

**Ola, doucement quand même!  
On est pas des animaux!**

La fée, in Cendrillon, Joël Pommerat,  
édition Babel Actes de Sud

Photo Libertés  
de séjour 2015

# Les mots du vendredi

Composé de six chroniques écrites pour *France Inter*, ce nouveau spectacle nous parle du temps qui passe, de l'amour, de la mort. Il est tour à tour facétieux, lunaire, poétique. Tout en tendresse et dérision.

Car François Morel ne méprise personne.

Conteur, il saisit les petits bonheurs de la vie, des instantanés comme des bulles subtiles, qu'il nous livre en toute complicité.

C'est ainsi. Et c'est pourquoi on l'aime.

Promettez-moi de ne pas rire : je rêve d'un spectacle existentiel.

Oui, allons-y, ne nous gênons pas, ne nous mouchons ni du pied, ni du coude, il s'agirait d'un spectacle traitant de la vie, de la mort, autant dire que je deviens ambitieux avec l'âge.

Justement, il y sera question de l'âge et du temps qui passe, et aussi de la recherche du bonheur.

Il y sera forcément question de la déchéance, des amours impossibles et d'autres sujets aussi délicieux.

Oui, je rêve d'un spectacle existentiel : promettez-moi de rire !

François Morel

## Une

La cour du Channel envahie par le PAF, le parcours d'art fermier, dans une tentative héroïque de sensibiliser à l'art tous les publics. Le tout fut précédé d'une manifestation au mot d'ordre explicite : le droit à la culture pour les animaux.

## Performance

Et pour ceux (et non pourceaux) qui connaissent un minimum d'anglais et possèdent une vague connaissance de l'histoire du rock, le nom de scène du musicien à la guitare électrique présent sur la photo fera évidence : Piggy Pop.

## Leçon

Hervée de Lafond et Jacques Livchine, 70 ans passés pour chacun d'eux, et encore toute cette énergie, ce désir intact, cette conviction. Sur le pont du matin au soir, sans discontinuer. Franchement, respect.

## Assemblée

Le dimanche 22 mars 2015, s'il fallait se rassurer et se raccrocher aux branches, c'est de s'apercevoir que plus de trois cents personnes sont encore capables de venir et de rester cinq heures pour écouter une conférence telle que celle de Franck Lepage.

## Le Channel

Scène nationale

Direction  
Francis Peduzzi

Adresse  
173 boulevard Gambetta  
à Calais

Billetterie  
03 21 46 77 00

Site  
www.lechannel.org

Courriel  
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



## Demain

Ce moment avec Franck Lepage fut tellement nourrissant et riche de pensée, de réflexion, de nécessité vitale, que nous allons le réinviter et imaginer avec lui une façon de poursuivre cette aventure.

## Distraction

Le *Macbeth* de l'Unité dans la forêt avait tout de l'expérience inoubliable. Nous pouvons affirmer sans être beaucoup démentis qu'elle le fut. Mais quelle idée a traversé cette spectatrice en venant en chaussures à talons, dans la nuit et le noir, en pleine forêt ? Fort heureusement, elle n'y a pas laissé une cheville.

## Imprévu

Grève des contrôleurs du ciel en Italie le jour de départ de la brigade d'intervention théâtrale de Faenza : celle-ci a bien failli ne jamais rejoindre Calais. Au lieu d'arriver à destination le vendredi vers midi, ce fut treize heures plus tard, dans la nuit, à 3h du matin.

## Précision

Afin de réserver les billets d'avions pour les Nigériens, il nous a bien fallu inscrire leur date de naissance. À cette question, l'un d'entre eux nous a répondu le plus simplement du monde : vers 1975. Les formulaires d'Air France ne prévoient pas ce type de réponse.

## Regard

C'est incroyable l'effet (un effet bœuf ?) que continue à produire le Channel sur ceux qui n'y ont jamais mis les pieds. Les compagnies invitées n'en ont pas cru leurs yeux. Ces regards neufs et frais nous rappellent que ce lieu n'est pas n'importe quoi. Sachons tous en préserver la vitalité et la substance.

## Errare

Qu'est-ce qu'une FBI pour le théâtre de l'Unité ? Une fausse bonne idée. Comme cette décision, acceptée par nous, de rendre elliptique le programme des *Libertés de séjour*. FBI et secrets vont d'ailleurs si bien ensemble que nous aurions dû nous méfier un peu plus.

## Preuve

Nous avons rectifié le tir en éditant un nouveau programme avec les vrais titres et le minimum que vous deviez savoir. Promis, nous réfléchissons plus et mieux la prochaine fois. L'heureuse nouvelle, c'est que vous n'êtes pas des consommateurs béats. Mais nous le savions déjà.



**La fin du monde est pour dimanche**  
François Morel

**Samedi 11 avril 2015 à 19h30**  
**dimanche 12 avril 2015 à 17h**

Durée : 1h20  
Tarif : 6 euros

À partir de 8 ans

**Dédicaces, le samedi 11**  
à l'issue de la représentation

# Je ne suis pas du genre à tricher, je dis vraiment, alors ça vexe vraiment du monde.

Jacques Livchine

Vendredi 13 mars 2015

## Le repas utopique

Ça riait beaucoup. La brigade du Channel s'est complètement intégrée au collectif. Les enfants étaient parfaits.

Samedi 14 mars 2015

## Le parcours d'art fermier

Il fait une température ressentie de -1° C. J'ai un échec personnel, le petit train électrique parcourant le paysage des souris s'est effondré, car les souris ont creusé sous le ballast.

2500 à l'heure

La salle est pleine à 103%. Le Channel: un lieu qui a une réelle estime des artistes. C'est si rare de ne sentir aucun mépris et d'être respecté.

Dimanche 15 mars 2015

## Cinéma

Le matin, projection de quelques petits bouts de film sur l'Unité. Salle pleine. Pas terrible, on est un peu honteux de ce vilain montage.

## Les brigades

Il y a un problème majeur. Faire du théâtre de rue hors festival devient impossible, parce que les rues sont vides. Où sont les gens? Ils sont dans les hypermarchés.

Mercredi 18 mars 2015

## Le parcours d'art fermier

On a un peu trop rêvé de la ferme, mais l'espace est trop grand, balayé par le vent froid. Bref, on cherche encore à vue.



Samedi 21 mars 2015

Je suis tombé malade. Plus faim, plus de force, juste l'envie de dormir. Je me demande si mon corps ne m'interroge pas sur l'inhumain et l'innommable qui règnent dans les parages. Tout me paraît dérisoire et sans valeur.

## Le parcours d'art fermier

La ferme marche enfin, il y a de belles propositions.

## Les brigades

La descente de la très grande brigade dans la jungle des migrants de Tioxide a été un choc. Que peut le théâtre? Leur donner un peu de moral, faire naître quelques sourires, leur montrer que la France n'est pas que haine.

Les Nigériens ont fait leur *Hériss*. Théâtre d'intervention, simple, direct. Tout pour comprendre leur pays. Ils étaient gais, efficaces, pour moi, un pur plaisir.

## Macbeth

Le soir dans le vent glacial. Public enthousiaste et courageux. Cela m'étonne encore que des gens acceptent de vivre une pièce dans des conditions si éprouvantes. Quelqu'un me dit *sublimissime*. Ça, c'est du compliment. Hervée et moi regagnons le Channel en boitillant de fatigue.

Dimanche 22 mars 2015

## Les brigades

Ça bouge de partout. Toutes les brigades sont réunies. J'ai peur de trop de joie et de bonheur d'être là, ensemble, unis. Je suis vraiment le patriarche qui réunit ses ouailles, ses gosses.

Je dis souvent que la honte est un marqueur important. Hervée, elle, n'a jamais honte, elle est fière de ce qu'on fait. Elle a 71 ans, mais elle fait comme si son corps n'avait pas bougé.

Rue Gallieni, on tombe sur Élodie au rez-de-chaussée... *Es-tu déjà allée au Channel qui est à cent mètres de chez toi? Elle dit non, alors je dis le Channel vient à toi. C'est totalement absurde, soixante artistes pour une Élodie, mais c'est ce qu'on aime.*

Extraits d'après *Chronique à toute vitesse de Libertés de séjour*, Jacques Livchine

Photographies Angélique Lyleire et François Van Heems

# Le pour et le conte

## Clôture

Le dimanche 22 au soir, toutes les brigades ont mangé dans cet endroit que nous nommons la tisanerie. Cela s'est terminé par une joute de chants et de poèmes, et la barrière des langues en fut effacée. *C'était magnifique, un carnet de voyages, franchement*, dixit Chakib, le cuisinier.

## Compliments

Unanimité des artistes pour saluer la restauration de *Libertés de séjour* assurée par les grandes Tables menées avec beaucoup d'enthousiasme par Aurélie Ramet. La nourriture fut confectionnée par Ruddy Barois, Chakib Bouslire et Alain Moitel. Cela méritait d'être dit.

## Vocabulaire

Jusqu'au bout, Jacques Livchine aura donc appelé la tisanerie, *la tisanerie*. Jusqu'au bout, nous lui aurons fait remarquer. Mais un rebelle est un rebelle. Alors pour Jacques Livchine, la tisanerie, ainsi nommée par nous, restera à jamais la tisanerie.

## Définition

Vérification faite, pour le petit Robert, la tisanerie n'est qu'une grande tasse à couvercle pour la tisane. Quant à tisanerie, le même petit Robert ne connaît pas. Comme quoi...

## Félicitations

Toute jeune, elle a commencé le cirque au Channel, a poursuivi à l'école de cirque d'Amiens après le lycée. Et pour la première fois, une élève de cette école réussit l'examen d'entrée à l'école de cirque de Montréal. La performance de Marilou Courtois méritait bien une brève. En plus, nous lui avions promis.

*Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené, merveilleusement interprété, pur délice, chef-d'œuvre.*  
N'en jetez plus. Une presse dithyrambique précède ce spectacle d'une flatteuse réputation. Ce n'est sans doute pas un hasard si nous avons dû attendre plusieurs saisons pour l'accueillir. Maintenant, chacun se forgera sa propre opinion.  
Entrez libre.



Ce spectacle se vit au moins autant qu'on le regarde, comme une expérience intense et troublante. *Cendrillon* est un conte pour enfants, mais le spectacle de Pommerat est l'un des plus beaux moments de théâtre à vivre, pour les adultes aussi... La distribution des rôles participe de cette ouverture du sens et de l'imaginaire. Cinq acteurs aussi étonnants que convaincants font vivre sur scène neuf personnages... Ainsi Pommerat montre-t-il le monde comme il est dans l'inconscient : immense et compliqué. Une intelligence sensible au service de nos rêves, sans leçon de morale : du grand art.

**Cendrillon**  
Joël Pommerat  
Vendredi 17 avril 2015 à 20h  
samedi 18 avril 2015 à 19h30  
Représentation scolaire  
jeudi 16 avril 2015 à 14h  
Durée: 1h40  
Tarif: 6 euros  
À partir de 10 ans

## Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h et les soirs de spectacle

### Lecture

Lecture de poèmes par les acteurs de la troupe Les Passagers  
Samedi 4 avril 2015 toute la journée  
Entrée libre

### À la lisière des mots, les mailles

Tricotage (oui, avec de la laine) et papotage, et vice et versa  
Thème proposé : apprendre le jacquard  
Samedi 4 avril 2015 à 16h  
Dès 7 ans, du parfait débutant à l'expert  
Entrée libre



### Les vendredis de la philo

Animé par Aurélie Mériaux  
Le thème de ce mois : l'ordre  
Vendredi 10 avril 2015 à 18h30  
Entrée libre

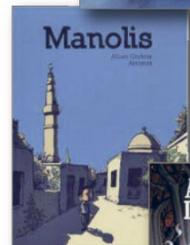


### Dédicaces

François Morel  
Samedi 11 avril 2015, à l'issue de la représentation du spectacle  
*La fin du monde est pour dimanche*

### Rencontres

Avec Allain Glykos, auteur de la BD *Manolis* aux éditions Cambourakis. Après-midi de littérature grecque, classique et contemporaine  
Jeudi 16 avril 2015 de 14h à 17h30  
Entrée libre, co-organisée avec l'Université du temps libre de Calais



Avec Kid Toussaint, dessinateur de BD. Découverte de son univers et séance de dédicaces  
Lundi 20 avril 2015 de 12h à 14h  
Entrée libre  
Exceptionnellement à la bibliothèque universitaire de Calais



Avec Laurent Gaudé, auteur de *Cris*, *La mort du roi Tsongor* (prix des libraires 2002 et prix Goncourt des lycéens 2002), *Le soleil des Scorta* (prix Goncourt 2004). Vient de paraître *Danser les ombres* chez Actes Sud  
Rencontre suivie d'une séance de dédicaces  
Vendredi 24 avril 2015 à partir de 17h  
Entrée libre

## Coup de pouce

C'est Versailles à Beuvrequen. L'association Sous l'opalétuvier organise la venue de Christophe Rousset, dans un récital intitulé *Le clavecin français* (répertoire de Couperin, Balbastre, Duphly).



Jeudi 23 avril 2015 à 20h30 à l'église Saint-Maxime de Beuvrequen  
Renseignements au 03 21 30 66 07, mel : opaletuvier@orange.fr  
Billets en vente à la librairie du Channel



**Fête des librairies indépendantes**  
Vous achetez un livre, nous vous offrons une rose  
Samedi 25 avril 2015 toute la journée



**La parenthèse du mardi**  
Réunion conviviale et ouverte à tous les amateurs de littérature. Deux lectures proposées : *Un homme ça ne pleure pas* de Faïza Guène, livre de poche et *Chez eux* de Carole Zalberg, Babel  
Mardi 28 avril 2015 à 18h30  
Entrée libre

## Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle

Restaurant en pause le lundi midi

Fermeture exceptionnelle le lundi de Pâques, 6 avril 2015



### Atelier repas

#### Repas thaïlandais

Nous invitons la chef Thai Bam Sawitree-Renaux, professeur de sculpture du collège Chiang Mai à vous faire découvrir un menu thaï avec démonstrations et bien sûr repas.  
Vendredi 24 avril 2558 (2015 = 2558 dans le calendrier thaïlandais) à 20h

40 euros par personne tout compris (atelier, repas et boissons)  
Réservation auprès des grandes Tables au 03 21 35 30 11  
La réservation est effective après règlement

## Musique au bistrot



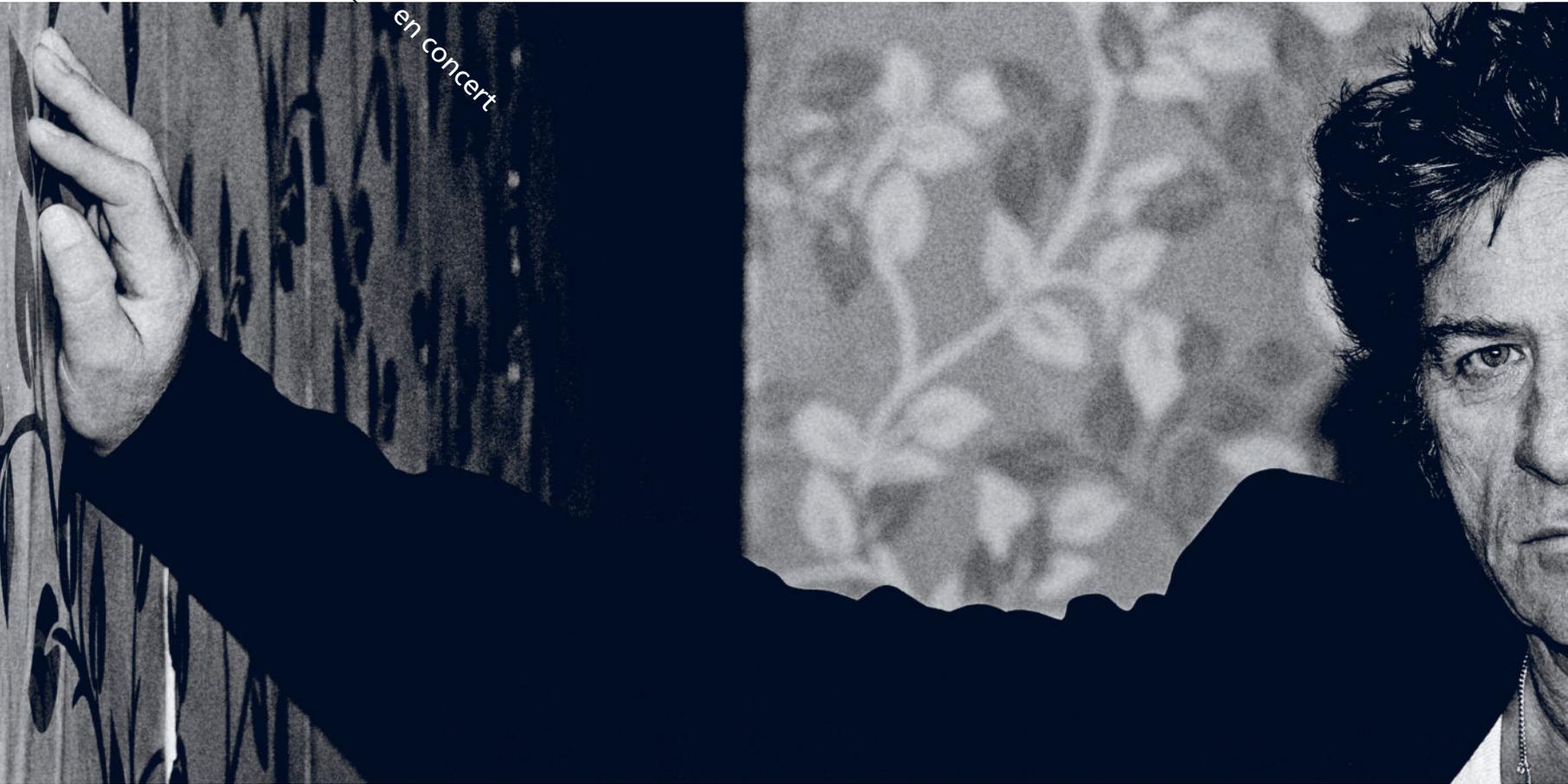
Changement de programme pour cause de défection. gRosolo prend le relais. gRosolo, comme son nom l'indique, est un solo. Un vibraphone, des capteurs, des pédales d'effet, une batterie de cuisine, des échos, des percussions, tout ça passant sur 4 000 watts. Deuxième concert pour ce projet tout juste naissant, naviguant entre électro instrumentale, transe, freejazz...

**gRosolo**  
Vibraphone

Dimanche 5 avril 2015 à 17h

Durée: 1h  
Entrée libre

HF  
T  
en concert



© Yann Orhan

**QUARANTE ANS APRÈS SES DÉBUTS, HUBERT-FÉLIX  
THIÉFAINE EST TOUJOURS LÀ. LUI ET SES MOTS,  
SES COLÈRES, SA POÉSIE ET SON ROCK RAGEUR.**

**NOUS AVIONS ENVIE D'UN BOUT DE CHEMIN AVEC LUI.  
IL SERA LÀ, AU CHANNEL, POUR VOUS ET POUR NOUS,  
SAMEDI 6 FÉVRIER 2016 À 19h30.**

Ouverture de la billetterie  
mardi 14 avril 2015 à 14h

Tarif unique : 25 euros  
jusqu'au mardi 30 juin 2015 à minuit\*

\*Après, ça augmente  
À partir du mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2015 à 00h

Tarif individuel : 35 euros  
Tarif groupe à partir de 10 places : 25 euros

Attention, concert debout  
(les quelques places assises disposées seront  
des places de repos, mais ne permettront pas  
véritablement la vision)

Réservation à la billetterie du Channel ou par internet. Frais de réservation par internet: 1 euro par billet.