

*Et pis*

Et puis

*Et mi j'arviendrai*

Moi je reviendrai



*El journée pass'ra*

Le jour s'en ira

*Ch'est toudis parel*

Comme d'habitude



# Couleurs de saison

Le premier dimanche d'octobre sera notre jour d'ouverture de billetterie.

Au Channel, où rien n'est jamais figé pour l'éternité, les choses changent, évoluent et se transforment en permanence.

Il y a cette saison quelques modifications et nous voudrions vous informer de ce qui bouge et de ce qui demeure.

Petit tour d'horizon partiel.

Parce qu'un spectateur averti en vaut deux.

**Ouverture de billetterie**  
**dimanche 5 octobre 2014 à 10h**

Au Channel et sur internet

## Ce qui change

### Internet



Pour la première fois dans notre histoire, **les réservations de spectacle par internet seront possibles.**

Pour ceux qui disposent chez eux d'un ordinateur relié au monde entier, il va donc être possible, **le dimanche 5 octobre 2014 à partir de 10h précises**, de procéder à vos réservations sur internet.

Comme pour Zingaro, il y aura des frais de gestion de 1 euro par billet.

### Les billets internet



À la différence de Zingaro, **les billets ne seront pas imprimables chez vous.**

Vous pourrez les retirer quand vous voudrez à la billetterie du Channel, **du mardi au samedi de 14h à 19h**, ou même le soir du premier spectacle auquel vous assisterez.

### Les horaires de billetterie



Afin de permettre une plus grande facilité dans la gestion des heures de travail, dont nous vous ferons grâce du détail, la billetterie sera désormais fermée le lundi.

Les horaires seront les suivants, **du mardi au samedi de 14h à 19h et le dimanche à partir de 14h** lorsqu'il y a spectacle (hors *Musique au bistrot*).

### Les horaires des spectacles



Il n'y a plus de représentations à 20h30. C'est une tentative.

En semaine, et sauf exception, (en particulier pour les spectacles où l'on mange – ceux du Teatro delle ariette et le *Duo gastronomique*, qui seront à 19h30 –) du mardi au vendredi inclus, les spectacles seront à 20h.

### Les tarifs



Outre les frais de gestion pour les billets internet, **les spectacles enfance et jeunesse passent au tarif plein de 6 euros en représentation tout public.**

Seuls restent au tarif de 3 euros les spectacles petite enfance (de 6 mois à 4 ans).

Zingaro est venu et quelque chose s'est passé. Il est encore trop tôt pour savoir où cela nous emmènera. Nous verrons. Désormais commence une autre étape, s'amorcent d'autres enjeux. Jamais nous n'avons fait autant de propositions, jamais une saison ne fut aussi dense. Ce mois d'octobre est à peine une mise en bouche, vu tout ce qui nous attend. Et comme toute mise en bouche, elle se veut **succulente**.

## Le Channel

Scène nationale

Direction  
Francis Peduzzi

Adresse  
173 boulevard Gambetta  
à Calais

Courrier  
Le Channel, scène nationale  
CS 70077, 62 102 Calais cedex

Administration  
03 21 46 77 10

Billetterie  
03 21 46 77 00

Site  
www.lechannel.org

Courriel  
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



# Les chants du Nord

C'est un spectacle qui s'adresse à ceux qui parlent le ch'ti, mais aussi à ceux qui comme nous auraient besoin de parfaire leur parler local. Mais même ceux-là vont de toute façon comprendre l'essentiel. Faut dire, c'est simple, coloré et imagé. Voici donc un moment plutôt enjoué et joyeux, où la prouesse vocale et l'humour cohabitent de manière heureuse.

*Ideal pour un début de saison.*



Un récital lyrique saugrenu inspiré par la chanson populaire du nord de la France. Deux personnages tracent le portrait d'une langue, d'une histoire de famille et d'un patrimoine musical, au fil de performances vocales et de polyphonies inventives.

Tenues assorties satinées, ballerines blanches, un petit clavier sous le bras en guise de diapason,

*Odile et Odette Vandekaestecker*

opèrent en duo et *a cappella*.

Deux sœurs, l'une soprano, l'autre alto, célèbrent les standards de la région Nord-Pas-de-Calais. Un sourire du Nord.

### Une

Nous commençons la saison en chansons. La une de *Sillage* se met donc à l'unisson de la programmation avec un petit clin d'œil à l'un des spectacles du mois, comme toujours. Comme d'habitude, devrions-nous écrire.

### Pôles

Pascal Comelade avait reporté son concert prévu en mai dernier et nous avait promis de revenir cette saison. C'est marrant, ou pas, mais aucune des dates proposées ne lui convenait. Deux explications possibles et complémentaires: pour cet homme du Sud, nous sommes sans doute trop au Nord. Et lui probablement un peu à l'Ouest.

### Honnêteté

Bien évidemment, les billets sont remboursables. Pour ce faire, il suffit de s'adresser à la billetterie du Channel et nous procéderons à l'échange avec un des spectacles de la saison ou au remboursement pur et simple, selon votre choix.

### Modification

Cette saison, pour des raisons liées à la réalité de fonctionnement du Channel – nous avons de plus en plus de spectacles le dimanche –, la billetterie sera ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h (exit le lundi) et le dimanche lorsque nous accueillons un spectacle avec entrée payante.

### Magie

Ce mois, nous accueillons Yann Frisch, un garçon qui nous gratifie de tours de cartes hallucinants lors des *Libertés de séjour* d'Étienne Saglio. Il sera en résidence pendant la dernière semaine du mois au Channel. Il y préparera son nouveau spectacle.

### Invitation

Chaque lecteur ou lectrice de cette brève est invité(e) à une restitution de son travail en cours, le jeudi 30 octobre 2014 à 19h. Le titre du spectacle, conseillé aux plus de 14 ans, sera *Le syndrome de Cassandra*. Sa compagnie s'appelle L'absente, il n'y a plus à espérer qu'elle ne fasse pas faux bond.

*Ch'ti* lyrics ou la ballade  
des sœurs Vandekaestecker  
Compagnie On Off

**Samedi 11 octobre 2014 à 19h30**

Durée: 1h

Tarif: 6 euros

À partir de 6 ans

# Vous êtes venus !



**Calacas**, théâtre équestre Zingaro,  
présent à Calais du 12 août au 6 septembre 2014  
sur le quai Fournier à Calais.  
21 000 spectateurs au total.

Un pari, réfléchi certes, mais un pari tout de même.  
Et manifestement plutôt gagné.  
La page d'un nouveau chapitre de l'histoire du Channel  
vient de s'écrire.  
À suivre...



## Le conte est bon

Nous nous intéressons à toutes les formes de la scène, et en particulier à celles qui ont à voir avec les pratiques populaires. Ainsi le conte.

Yannick Jaulin est emblématique du renouveau du genre. Nous l'avons d'ailleurs accueilli il y a quelques années. Le spectacle s'appelait *J'ai pas fermé l'œil de la nuit* et il avait marqué certains d'entre vous. Il revient cette saison. Affirmant plus que jamais sa fonction de conteur.

### Prémonition

*Merci pour ce moment.*  
Ce sont sans doute les mots que nous avons le plus entendus à la sortie du chapiteau de Zingaro. Évidemment, les personnes nous parlaient du spectacle *Calacas* qu'elles venaient de voir. Nous verrons si quelqu'un en fait un livre.

### Pêche

Nous avons trouvé un peu de tout sous le gradin de Zingaro. Nous vous en épargnerons d'ailleurs le détail. À l'issue d'une des représentations, nous avons même trouvé un sac sur lequel était écrit *boucherie chevaline*.

### Hésitation

Peut-être que son propriétaire était venu voir le spectacle avec quelque intention, par exemple nourrir sa famille pendant un mois. Il y a sans doute finalement renoncé, trouvant les chevaux trop gros ou son petit canif inutile.

### Presse

Bel article signé Francis Marmande, du journal *Le Monde*, dans son édition du mardi 2 septembre 2014, sur son escapade calaisienne, Zingaro et le Channel, saluant la 400<sup>e</sup> représentation de *Calacas* et le *Lever de soleil*. Faut dire, le *Lever de soleil* du dimanche 31 août 2014 fut un moment magique.

### Avis

*Alors Bartabas, comment il est ?* C'est une question qui nous fut souvent posée. Très charmant, attentif, présent et investi. Rien ne lui échappe. Et beaucoup d'humour, finalement. En revanche, extrêmement désarçonné, un comble pour un cavalier comme lui, par la météo locale.

### Étoile

Et, en plus, Bartabas cuisine. Il revisite le guacamole et confectionne une ratatouille tout à fait singulière en vous servant une boisson chaude à base de sarrasin grillé. Tout ça, évidemment, à la condition d'être invité dans sa caravane. Magnifique, d'ailleurs, sa caravane.



Photo Thierry Pasquet

C'est pas faute d'avoir essayé de changer de nom.

Diseur, raconteur, humoriste, poète, comédien !  
J'ai tout essayé avant de me résoudre, la sagesse venant, à reprendre mon nom de naissance : conteur.

Parce que je suis conteur, je peux relever ce défi : être dans le réel, dans l'actualité du monde et la faire résonner sur des paroles mythologiques, des récits allégoriques, être à la fois au-dessus des terres et dans les caves du monde.

Si une histoire peut avoir traversé le temps et les frontières, c'est bien qu'elle touche émotionnellement les profondeurs de l'humain.

Les contes sont les mêmes dans le monde entier.

Mais c'est quand ils commencent à s'incarner, à prendre une odeur, une poussière de chemin, qu'ils existent, là.

Et qu'ils deviennent intéressants, parce qu'ils collent au monde qui les entoure.

Yannick Jaulin, janvier 2012

**Conteur ? Conteur**  
Yannick Jaulin

**Mardi 14 octobre 2014 à 20h**

Durée: 1h30  
Tarif: 6 euros  
À partir de 10 ans

## Corps à cœur

Ce spectacle fait partie de ceux que nous avons depuis longtemps sur nos tablettes. Mais voilà, les calendriers des uns et des autres ne coïncidaient jamais. Sauf cette saison, où nous pouvons saisir l'opportunité et l'accueillir.

Et puisque le hasard (ou l'inconscient) fait parfois bien les choses, c'est un dialogue à distance qui s'engage avec le groupe acrobatique de Tanger (*Azimut*) en novembre et la compagnie XY (*Le grand C*) en décembre. Trois moments de cirque, d'acrobatie, de prouesse.

Ça commence en octobre.



Photos Riccardo Maracchio & Flavio Iannello

Venus du cirque,  
Alexandre Fray,  
porteur en main à main  
et Frédéric Arsenault, voltigeur,  
enchaînent, avec humour les portés  
de deux amoureux.  
Il y a de la vulnérabilité et de la force.  
Quelque chose d'un art martial, d'un surf,  
d'une danse évocatrice des relations humaines  
dans toutes leurs splendeurs et dépendances.  
Ils se portent, se supportent, se tiennent à bout de bras,  
se soudent, se rejettent, sans cesse dans le regard de l'autre,  
jusqu'à en perdre haleine.  
Leurs mains s'entrelacent, leurs corps s'agrippent  
et forment des figures à la beauté sculpturale.  
Sans un mot, par la seule force du geste,  
un regard plein de poésie sur les rapports humains.



**Appris par corps**  
Compagnie Un loup pour l'homme  
**Samedi 18 octobre 2014 à 19h30**  
Durée: 50 minutes  
Tarif: 6 euros  
À partir de 8 ans

### Résolution

À propos de météo, après l'expérience de *Calacas*, c'est promis, nous n'organiserons plus de spectacle sous chapiteau en novembre. Août serait assurément une bien meilleure idée.

### Générosité

Plusieurs spectateurs ont offert des billets pour *Calacas* à quelques migrants, présents sur le site de Zingaro avec les associations humanitaires, elles-mêmes sur place à l'invitation de Bartabas.

### Présence

Il est à noter que les présidents de Cap Calais, du Conseil régional et du Conseil général, ainsi que la maire de Calais, tous engagés pour la venue de Zingaro, ont assisté à *Calacas*.

### Évidence

Même si l'heure du bilan n'a pas encore sonné, nous pouvons l'affirmer. Belle coopération à nos yeux que fut le travail commun entre la ville de Calais et le Channel pour la venue et la réussite de Zingaro. Associons à ce constat le formidable suivi assuré par la presse locale, *Nord Littoral* et *La voix du Nord*.

### Famille

Avec Patrick Bouchain dans ses bagages, pour rappel architecte du Channel, Alexandre Gauthier a organisé la venue de tout son personnel de La grenouillère pour voir *Calacas*. Nous retrouverons Alexandre Gauthier en fin de saison avec un de ses douos qui nous fait déjà saliver.

### Pratique

À ceux qui souhaitent s'engager dans une pratique artistique, il reste quelques places dans l'une ou l'autre des propositions de La fabrika. Il suffit de nous contacter.

### Pensée

Michèle Guigon, qui fut souvent présente au Channel durant les années cabane de l'Odéon, n'est plus. Et un autre Michel, Michel Crespin, père fondateur des arts de la rue et du festival d'Aurillac, qui nous rendit si souvent visite, s'est fait la malle lui aussi. L'été fut meurtrier.

