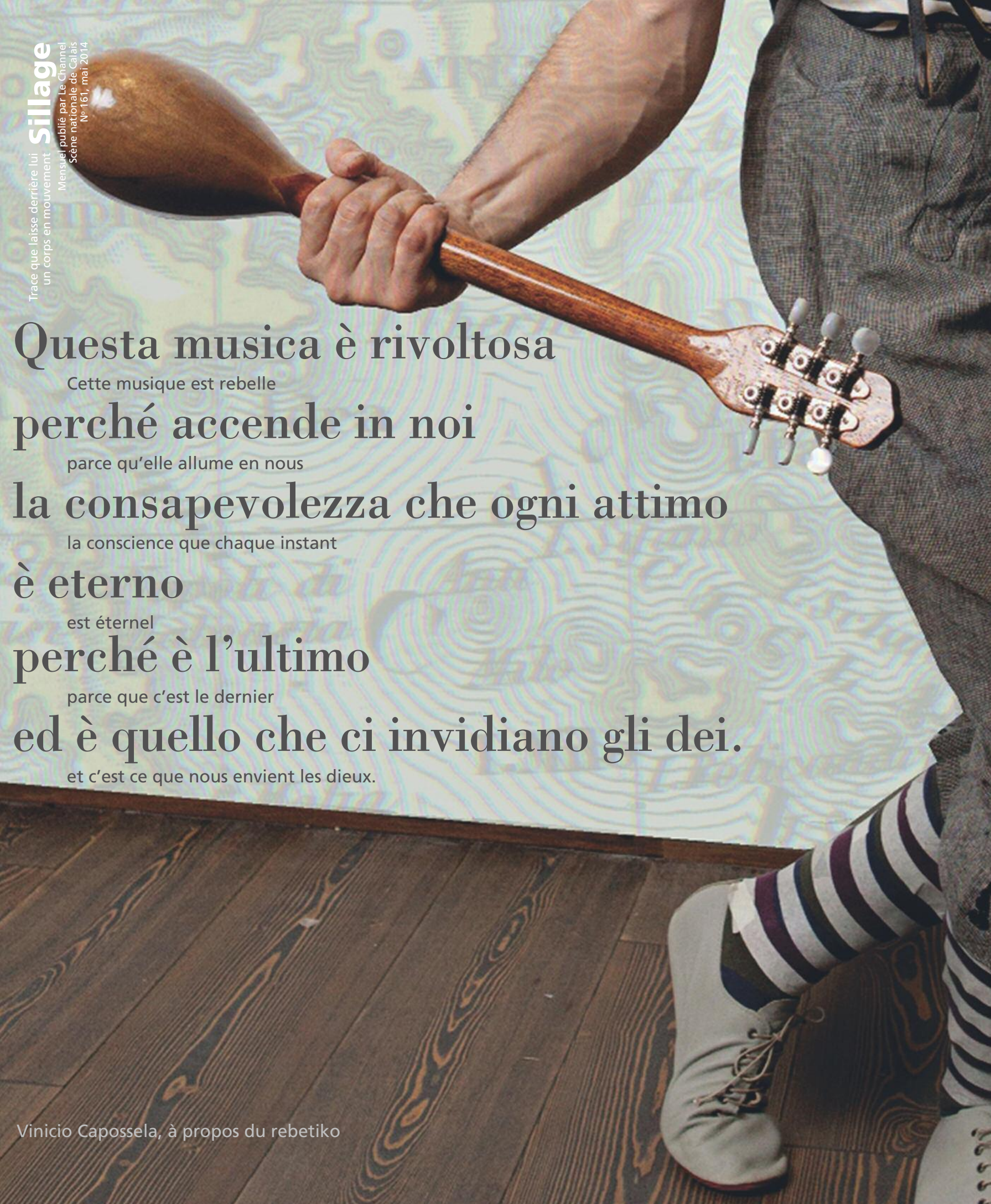




Questa musica è rivoltosa

Cette musique est rebelle

perché accende in noi

parce qu'elle allume en nous

la consapevolezza che ogni attimo

la conscience que chaque instant

è eterno

est éternel

perché è l'ultimo

parce que c'est le dernier

ed è quello che ci invidiano gli dei.

et c'est ce que nous envie les dieux.

Le dîner de condiments, d’amuse-gueules et autres victuailles

Des comédiens amateurs de Calais et des environs, une équipe artistique – ici Laika –, un sérieux dans le travail, un spectacle à l’issue présenté avec de hautes exigences, c’est une des marques de fabrique des ateliers du Channel.

Une trentaine de comédiens auront donc ici travaillé durant quelque six mois, à raison d’un long week-end par mois, à ce pique-nique inspiré de la peinture de Jérôme Bosch.

Et de ce que nous avons vu des préparatifs, ce qui s’annonce est plutôt prometteur.

C’est donc parti. Notre grande affaire des mois qui viennent est désormais sur les rails. Nous parlons bien entendu de Zingaro. Le Channel prend un vrai risque budgétaire pour l’organisation de cet événement. Ce qui rassure, c’est la billetterie qui ne désemplit pas dès les premiers jours de vente et l’enthousiasme palpable de la population autour de cet événement. Et comme en plus, nous travaillons dans une grande complicité avec les services de la Ville de Calais totalement investis pour la réussite de ce défi estival, tout semble réuni. Et en attendant Bartabas, Zingaro et les chevaux, le Channel continue à s’enflammer. Vous saurez tout dans les pages qui suivent.



La différence entre les œuvres de Jérôme Bosch et celles des autres : ils cherchent à peindre les hommes tels qu’ils apparaissent vus du dehors, lui cherche à les peindre tels qu’ils sont dedans, à l’intérieur...

Juan de Siguenza



Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
CS 70077
62 102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



J’en fais une publicité terrible, c’est l’aveu enthousiaste d’un des participants.

En premier lieu émerge pour ceux-là le sentiment d’avoir vécu, à travers cet atelier, une véritable aventure collective, *une histoire dingue*, où la recherche fut constamment de transformer l’ordinaire en extra-ordinaire.

Nous n’en dirons guère plus. Il convient de maintenir la surprise.

Nous rappellerons simplement que vous allez manger. Le reste de cette histoire est à vivre et découvrir.

Une histoire qui s’est fabriquée en marchant, que chacun des participants a contribué à nourrir et alimenter.

C’est bien le moins pour un spectacle mené par Laika et Peter de Bie, orfèvres du théâtre culinaire.

Piknik (h)orrifik
La fabbrica, Laika, Peter de Bie, Bruno Herzele, Michiel Soete
vendredi 2 mai 2014 à 19h30
samedi 3 mai 2014 à 19h30
dimanche 4 mai 2014 à 12h30

Durée : 1h
Tarif : 6 euros
À partir de 12 ans



Petit rappel

Vous pouvez toujours vous inscrire pour l’atelier danse, Le Bataillon d’Intervention Dansée, organisé avec David Rolland.

Les jours d’atelier sont les mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mai 2014.

Pour les horaires, adressez-vous au Channel. Nous nous ferons un plaisir de vous préciser tous les détails nécessaires.

Une
Cela aurait dû être la *une de Sillage* du mois dernier. Mais voilà, le concert de Vinicio Capossela fut reporté, Zingaro prit la place. Ce mois, Capossela est en couverture. Tout est maintenant rentré dans l’ordre. Ceci dit, le désordre peut avoir aussi son charme.

Teinture
Le Channel va prendre des couleurs. Nous allons en effet changer quelques toiles grises des transats, devenues avec le temps plus que fragiles, et un rien dangereuses, pour des toiles plus chatoyantes, aux couleurs chaudes.

Michel et son orchestre

Vous avez aimé Deep Forest ?
Vous avez alors toutes vos chances avec *Crossroads*, une œuvre originale de l'Orchestre symphonique du Pas-de-Calais, jouée à quatre reprises dans le département, à Calais, Saint-Martin-Boulogne, Saint-Omer et Saint-Laurent-Blangy.
A la manœuvre un certain Michel Sanchez, membre fondateur et pilier du célèbre groupe de world music, qui a composé une œuvre originale en dix tableaux pour le Symphonique du Pas-de-Calais.



Vitesse
C'est le secret de *Sillage*. Il nous faut le lire et le relire avant l'impression, sinon, des choses nous échappent et l'erreur est systématiquement au rendez-vous. Il faut donc du temps, temps que la superposition de la préparation de la saison prochaine, *Libertés de séjour* et la venue de Zingaro ne nous ont pas laissé le mois dernier.

Rattrapage
Il en fut donc quelques conséquences. Oubli de mot ici, chiffre faux ailleurs. L'occasion nous est fournie ici de nous corriger. Les deux brèves qui suivent sont donc une redite, mais dans une rédaction et avec une exactitude que nous devons au lecteur exigeant que vous êtes.

Pari
Pour Zingaro, nous mettons en vente 22 610 places. Nous sommes encore loin d'avoir tout vendu et nous n'avons aucune certitude. Nous nous donnons quatre mois et demi pour atteindre notre objectif. C'est d'ailleurs pour cette raison-là que nous avons ouvert la billetterie un lundi.

Comportement
Lorsque des spectateurs chuchotent, ont des comportements qui perturbent votre concentration, donnez-vous le droit de le leur faire (gentiment) remarquer. La liberté de chaque spectateur s'arrête là où commence celle des autres. Il y va de la qualité d'écoute pour tous et chacun.

Récompense
François Delarozière et Pierre Orefice, créateurs d es Machines de l'île à Nantes, ont reçu l'Award de l'attraction la plus originale du monde. François Delarozière est ce garçon avec qui nous avons plein d'idées pour réveiller la ville et y aimer des milliers et des milliers de touristes.

Créé en 2009, totalement singulier dans le paysage musical français, le Symphonique du Pas-de-Calais réunit des élèves et des professeurs de quatre conservatoires du Pas-de-Calais: Arras, Boulogne-sur-Mer, Calais et Saint-Omer.
Il offre l'occasion à ses acteurs, musiciens et chanteurs (jeunes et adultes), d'accompagner des artistes à la renommée internationale dans un projet de création.
Pour cette édition 2014, la composition musicale est confiée à un artiste, Michel Sanchez, évoluant à la fois dans et hors du monde de la musique classique.
Musiques du monde, électroniques, synthétiques, traditionnelles, contemporaines, la volonté du compositeur est de surprendre et bousculer les idées reçues.
Les soixante musiciens et les trente adolescents du chœur seront accompagnés de Michel Sanchez lui-même, qui pilotera les claviers, entouré de ses complices habituels.
Musique transversale mélangeant les styles et les genres, elle nous promet un voyage exotique.

Crossroads
Michel Sanchez, Éric Scrève, Orchestre symphonique du Pas-de-Calais
vendredi 16 mai 2014 à 20h30
Durée: 1h15
Tarif: 6 euros
À partir de 8 ans
Production du Conseil général du Pas-de-Calais

Le blues du Pyrée

Très inspiré par la littérature et la culture underground américaine, Vinicio Capossela est comparé depuis ses débuts à Tom Waits pour son mélange de cabaret, rock et jazz, mâtiné bien sûr de folklore italien.
Personnage excentrique et insaisissable à l'univers fantasque, Vinicio Capossela est un personnage culte, une véritable rock-star en Italie, encore trop peu connu en France.
Rebetiko gymnastas, son dernier disque et le titre éponyme de son spectacle, fait la part belle à cette forme de musique populaire grecque qu'est le rebetiko.



Une fois n'est pas coutume, nous vous proposons des devoirs de vacances.
Mémoriser ce passage d'une chanson de Vinicio Capossela, et être ainsi au mieux pour chanter et reprendre avec lui ce refrain le soir du concert.
Si ça marche, ça peut être mémorable.



Scivola
chivola
ça glisse
scivola vai via
chivola vai vi-a
ça glisse tu t'en vas
non te ne andare
non' tè nè an'dare
ne pars pas
scivola
chivola
ça glisse
scivola vai via
chivola vai vi-a
ça glisse tu t'en vas
via da me
vi-a da mè
loin de moi

Scivola vai via, Vinicio Capossela

Nous vous avons inscrit la prononciation francisée en italique, histoire de faciliter les choses. Pour la musique, les usagers d'internet tapent *Scivola vai via* Lecce dans leur moteur de recherche et regardent ce que ça donne.



Vinicio Capossela
Rebetiko gymnastas
samedi 24 mai 2014 à 19h30
En première partie
Les quatreElles
Durée: 2h
Tarif: 6 euros
À partir de 10 ans

Distance
Les Machines de l'île sont un projet artistique totalement inédit. A la croisée des mondes inventés de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, il est situé sur le site exceptionnel des anciens chantiers navals. Assez loin de Los Angeles où le prix fut remis et aux antipodes de Walt Disney.

Costume
Pour la circonstance, François Delarozière avait revêtu le smoking et un élégant nœud papillon. Cumulé à un séjour chez Walt Disney, voilà qui s'appelle contrarier sa nature et sa culture.
D'où le sourire quelquefois crispé sur les photos ?

Proverbe
Libertés de séjour s'est terminé de la plus belle des manières avec ce spectacle assez exceptionnel que nous offrirent sept fildeféristes hors du commun.
Dès le mardi 1^{er} avril, nous commençons le démontage des chapiteaux et du reste. Pourtant, c'est bien connu, en avril, ne te découvre pas d'un fil.

Lumière
Avez-vous remarqué cette funambule, Tatiana Mosio-Bongonga, venue dans les bagages des Colporteurs, dégageant à plus de seize mètres de hauteur, une assurance, une élégance et une aisance invraisemblables ? Et quel sourire !

Essai
Tatiana Mosio-Bongonga veut revenir au Channel, afin de tester son équilibre dans des conditions de pluie et de vent et mesurer ses propres limites. Nous l'y accueillerons volontiers.

Tourisme
Mais une question se pose. Pourquoi avoir choisi Calais ? Nous y avons vécu un mois de mars digne de la Côte d'Azur. Et puis Calais est au sud. Au sud de la Belgique, mais au sud tout de même. Ceci dit, avec un peu de chance, elle y trouvera la pluie et le vent tant espérés.

La page solidaire

Sans le statut de l’intermittence, et la possibilité pour ceux qui le possèdent d’en vivre décemment, le Channel ne saurait remplir convenablement ses missions. Ce statut est aussi une nécessité vitale pour l’employeur que nous sommes, dont l’activité fluctue au fil du temps.

Vous avez mille manières de creuser cette question – voir plus bas – qui risque de s’enflammer dans les semaines qui viennent.

Mais comme l’humour reste une arme de réflexion massive, ne nous en privons pas. Notre façon à nous d’exprimer notre solidarité.

Les intermittents en colère

U’EST-CE que ce tintamarre signifie ? Grossièrement :

1 – imaginez que l’on supprime un mois et demi de votre salaire tous les dix mois et demi.

2 – imaginez que vos cotisations salariales augmentent (bon, c’est le cas) et celles de vos employeurs aussi (là, ce n’est pas le cas)

3 – imaginez que deux mois de votre travail disparaissent tous les ans dans le décompte de vos heures de travail pour reconsidérer votre assurance chômage au cas où.

4 – maintenant, imaginez que des groupes de réflexions proposent un modèle plus équitable et plus économique financièrement que celui proposé en 1, 2 et 3. Bien vu, ce modèle existe.

Mais si vous persévérez à penser que 1, 2 et 3 sont des mesures correctes, intelligentes, viables, n’hésitez pas à affûter arguments et conseils et, surtout, de verser un mois et demi de votre salaire annuel à la coordination des intermittents la plus proche de votre domicile.

Cécile Thircuir

COMME je dis toujours, on peut comparer l’intermittent du spectacle au militaire. Le militaire, son boulot c’est quoi ? C’est de faire la guerre. Or, la plupart du temps, qu’est-ce qu’il fait ? Tout comme nous autres, il répète sa guerre. Sauf que lui, il a de la chance, personne ne remet en cause la rémunération de ses répétitions. Et voilà.

Didier Super



Pour en savoir plus, vous avez internet et votre moteur de recherche :

- sur la réalité économique de l’intermittence, **tapez** *intermittence Grégoire*
- sur ce que dit le Ministère de la culture, **tapez** *intermittence Filippetti*
- sur la compréhension des enjeux, **tapez** *Samuel Churin blog*
- pour un point de vue différent au MEDEF, **tapez** *intermittence Parisot*
- pour sourire un peu, deux vidéos, **tapez** *interluttants 59 62 zup Bondue*s

On est un certain nombre*

On est un certain nombre de responsables de projets culturels qui nous réunissons pour réfléchir, à partir de nos pratiques professionnelles, sur le sens et les modalités de mise en œuvre de l’expérience artistique et culturelle.

Et nous avons commis un texte. Nous prenons la place de vous le livrer in extenso. Une contribution au débat, en quelque sorte.

NOUS mettons en œuvre des projets artistiques ancrés dans la vie de nos territoires. Nous les élaborons avec des artistes en y associant une grande diversité de partenaires institutionnels, d’acteurs associatifs et militants, d’habitants. Ceux et celles à qui nous nous adressons portent et font le sens de ces projets, parce qu’ils en sont avec nous les acteurs. La dimension de ces projets dépasse l’expérience esthétique du spectateur et l’expérience artistique de l’amateur. Elle se développe aussi dans l’expérience civique, par laquelle chaque organisation, chaque individu prennent part à la réflexion sur la société où ils vivent et contribuent par leur action à la faire évoluer. En reconnaissant à chacun cette capacité, il s’agit de mieux prendre en compte les besoins culturels de la population et les *droits culturels* de la personne.

De nouveaux enjeux se dessinent pour notre société : nécessité d’un développement soutenable, aspiration à une participation plus active des citoyens à la vie et aux décisions publiques, urgence d’agir contre la persistance et le renforcement des inégalités, maintien du lien entre les générations, devenir des territoires délaissés. Le monde culturel doit s’emparer de ces questions pour en faire des aires de création, de réflexion, de confrontation et de partage de pratiques artistiques et démocratiques.

Cette démarche conduit à modifier les logiques de production, de diffusion et de médiation trop souvent dissociées. Les notions d’œuvre et d’action culturelle s’en trouvent bousculées et repensées. L’exigence artistique se conjugue avec l’exigence relationnelle. Le *faire ensemble* devient la condition du *vivre ensemble*.

Présence artistique durable sur un territoire, développement culturel en milieu rural et urbain, actions hors les murs, créations partagées, hybridation des problématiques artistiques et sociétales, éducation artistique et culturelle, toutes ces propositions doivent sortir de leur statut expérimental et cesser d’être cantonnées au volet social d’une programmation dans un système culturel qui resterait inchangé dans sa hiérarchie et ses priorités.

Il s’agit bien d’associer une population à son devenir culturel, de faire émerger de nouvelles pratiques en croisant recherche et action et de reconnaître à ce travail sa capacité à ouvrir de nouveaux champs de rencontres.

Mettons ces questions au cœur de la réflexion sur les politiques culturelles de demain. Inventons des espaces de mutualisation d’expériences similaires. Incitons les partenaires publics à prendre en considération ces mutations, à légitimer ces démarches, à réfléchir avec nous aux nouveaux indicateurs de développement, de bilan et d’évaluation qui pourraient être inventés à partir de ces expériences.

Le partage des cultures, des arts et du sens est à ce prix.

Éric Aubry, La Paperie, Saint-Barthélemy-d’Anjou
Danielle Bellini, Tremblay-en-France
Christophe Blandin-Estournet, Théâtre de l’Agora, scène nationale d’Évry et de l’Essonne
Catherine Blondeau, le Grand T, Nantes
Antoine Choplin, Scènes obliques, Isère
Claude Guinard, Tombées de la nuit, Rennes
Caroline Melon, Chahuts, Bordeaux
Francis Peduzzi, le Channel, scène nationale de Calais
Robin Renucci, les Tréteaux de France
Fred Sancère, Derrière le hublot, Capdenac
Philippe Saunier-Borrell et Marion Vian, Pronomade(s), Haute-Garonne
Sylvie Violan, Le Carré-Les Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort

*On est un certain nombre est le nom générique que se sont donné les premiers signataires du texte. Un nombre qui peut donc augmenter au fil du temps.

Le miel des abeilles

Le mois de mai est traditionnellement le temps des rendez-vous où les divers ateliers théâtre avec le lycée Sophie Berthelot, accueillis tout au long de l'année, trouvent leur expression publique. Nous rendons ainsi visibles les mille et une petites ruches qui œuvrent en toute discrétion chaque semaine.

Score

Au moment où ces brèves sont écrites, nous en sommes au quatrième jour d'ouverture de billetterie pour Zingaro. Et nous avons déjà atteint un total de plus de cinq mille billets vendus. Mais nous ne crions pas victoire, nous sommes encore loin du compte.

Échange

Selon toute vraisemblance, nous allons proposer une rencontre publique avec Bartabas. Nous l'organiserons en juin, un peu comme nous l'avons fait en mars 2013 avec Ariane Mnouchkine.

Suite

Vous aurez toutes les informations dans notre prochain numéro de *Sillage*, qui paraîtra pour ce mois de juin. Nous vous donnerons alors les dernières informations sur Zingaro. Et puis nous vous souhaiterons de bonnes vacances.

Je ne fais rien, je ne pense à rien...
D'après *Ivanov*, d'Anton Tchekhov

Les élèves de première jouent ici l'acte II, satire d'une société petite-bourgeoise bornée, vide et antisémite.

Classe de première
Artiste intervenante : Marie Liagre
Enseignante : Dominique Mathieu

samedi 10 mai 2014 à 18h

Durée : 40 minutes environ
Entrée libre

Métamorphoses

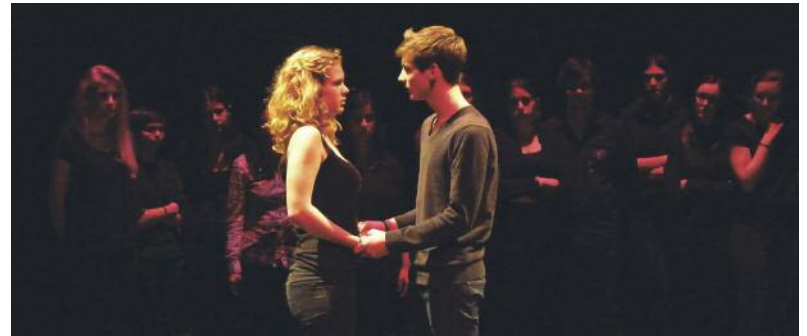
d'après *Le roi cerf*, de Carlo Gozzi

Les dix-huit élèves de cette classe racontent collectivement cette histoire incroyable avec humour et énergie.

Classe de seconde
Artiste intervenante : Marie Liagre
Enseignante : Dominique Mathieu

samedi 17 mai 2014 à 18h

Durée : 1h environ
Entrée libre



Des mots pour le dire
d'après *Cendrillon*
de Joël Pommerat

Cette pièce est au programme de terminale, option théâtre. La restitution permettra aux élèves de la classe, à travers des extraits de la pièce, de nous faire partager le plaisir qu'ils ont eu de chercher ensemble et de se confronter à cette pièce contemporaine.

Classe de terminale
Artiste intervenant : Olivier Menu
Enseignant : Franck Luchez

samedi 24 mai 2014 à 18h

Durée : 1h10 environ
Entrée libre

Masculin / féminin

Les élèves de l'option facultative proposent un parcours du théâtre contemporain (européen et américain) des XX^e et XXI^e siècles autour des rapports entre hommes et femmes et de la quête d'identité personnelle.

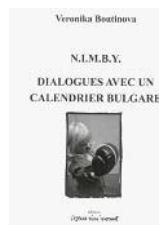
Classe d'option facultative
Artiste intervenant :
Maxence Vandeveld
Enseignant : Franck Luchez

mercredi 28 mai 2014 à 18h30

Durée : 1h15 environ
Entrée libre

Du côté de la librairie

du mardi au samedi de 11h à 19h
et les soirs de spectacle
Fermeture exceptionnelle les jeudis 1^{er} et 8 mai 2014
Ouverture exceptionnelle jeudi 29 mai 2014
(jour de l'Ascension) de 14h à 19h



Rencontre-dédicace
Veronika Boutinova
À l'occasion de la parution de son livre
N.I.M.B.Y. dialogues avec un calendrier bulgare, éditions L'Espace d'un instant
samedi 17 mai 2014 à 17h30

Brigade des lecteurs
jeudi 22 mai 2014 à 18h30

Rencontre et remise du prix poésie de l'Orange bleue
samedi 24 mai 2014 à partir de 16h

Café philo
animé par Aurélie Mériaux
Thème : la politesse
vendredi 30 mai 2014 à 18h30

Du 15 mai au 30 juin 2014
Les cueilleurs de miel
De la mi-mai à la fin juin, nous vous proposerons un programme de rencontres avec différents partenaires du Calais et du Boulonnais sur le thème de l'abeille. Pour faire le B(u)zzz.
Renseignements à venir.
En collaboration avec l'association VillArt, Boulogne-sur-Mer

Du côté des grandes Tables

du lundi au dimanche tous les midis,
les vendredis et les samedis soir
Fermeture exceptionnelle les jeudis 1^{er}, 8 et 29 mai
(jour de l'Ascension) 2014

Atelier pour (mieux) faire la cuisine
Histoire de découvrir, apprendre et faire ensemble



Le carving :
sculpture de **fruits et légumes**
Atelier assuré par Baw Sawitree-Renau, professeur de sculpture du collège Chiang Mai

samedi 24 mai 2014
de 9h30 à 11h30

23 euros par personne

Réservation à partir
du mardi 6 mai 2014
sur place ou par téléphone
au 03 21 35 30 11

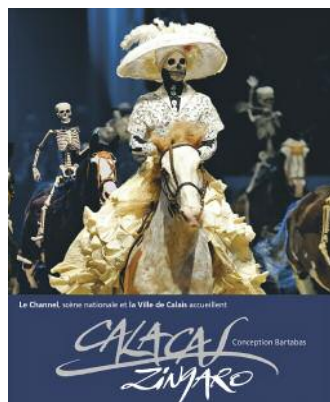
Réservation effective après règlement

Repas autour du miel

vendredi 6 juin 2014 à 20h

Menu et renseignements à venir

En collaboration avec La librairie du Channel
dans le cadre des Cueilleurs de miel



Du 12 août au 6 septembre 2014
Sous chapiteau, bassin Carnot à Calais
À partir de 6 ans

Tarifs

Du jeudi 1^{er} mai au lundi 30 juin 2014,
tarif individuel à 32,50 euros
et tarif de groupe (à partir de dix billets)
à 27,50 euros.

Du mardi 1^{er} juillet au samedi 6
septembre 2014, tarif individuel
à 37,50 euros
et tarif de groupe (à partir
de dix billets) à 32,50 euros.

Billetterie en ligne (frais de gestion
internet 1 euro par billet)

La billetterie du Channel est ouverte
de 14h à 19h du lundi au vendredi
Ouverture exceptionnelle
le samedi 24 mai 2014 à partir de 16h
Fermeture exceptionnelle
les vendredis 9 et 30 mai 2014