

La vie n'est une belle aventure que lorsqu'elle est jalonnée de petits ou grands défis à surmonter, qui entretiennent la vigilance, suscitent la créativité, stimulent l'imagination et, pour tout dire, déclenchent l'enthousiasme, à savoir le divin en nous.



Simple appareil

Après *Révolution* qui avait marqué tous ceux qui avaient osé l'expérience l'an dernier, Olivier Dubois revient avec *Tragédie*.
Une rave contemporaine, une transe rock, un raout tribal ?
Tragédie reste d'abord et avant tout un spectacle de danse, qui se saisit des corps en mouvement pour assener un uppercut esthétique et émotionnel.
À nouveau une expérience.



Ils seront neuf femmes et neuf hommes nus sur un plateau vide.
Un par un, les danseurs surgiront du trou noir en fond de scène pour marcher face au public puis repartir en lui tournant le dos. Et ainsi de suite.
Contempler des hommes et des femmes nus en train de marcher, c'est ce qui est demandé au spectateur.
Nous n'en dirons pas plus.
À chacun de vivre ce spectacle sans présupposé dans la tête.
Il n'y a qu'à regarder, et se laisser aller et embarquer.
À vous de voir et d'éprouver.

Tragédie
Olivier Dubois
samedi 1^{er} février 2014 à 19h30
Durée : 1h30
Tarif : 6 euros
L'âge ? Ils sont nus, c'est vous qui voyez

Mobile home

Move est un spectacle dédié au jeune public qu'il vous est possible de voir en famille.
Conçu pour un espace réduit, le sol et la musique en sont les premiers ingrédients.
Move suscite l'espièglerie dans la suggestion, un jeu à la recherche d'un abri et des frontières spatiales.
Move est de la poésie dans l'espace.



Giulia Sugranyes et Anabel Schellekens se sont rencontrées à l'école de danse dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker, à Bruxelles.
L'une a une fascination pour les représentations intimes et a une approche poétique de la danse.
L'autre est fascinée par les jeux de construction pour enfants.
Ensemble elles ont conçu *Move*, où le public est assis autour de l'installation.
Move signifie bouger et aussi déménager.
Move se propose de montrer la danse et de la faire sentir.
Savourez.

Move
Anabel Schellekens,
Giulia Sugranyes
et Taka Shamoto
mercredi 5 février 2014 à 16h
samedi 8 février 2014 à 16h

Représentations scolaires
mardi 4 février 2014 à 10h et 15h
jeudi 6 février 2014 à 10h et 15h
vendredi 7 février 2014 à 10h et 15h
Durée : 50 minutes
Tarif : 3 euros
À partir de 5 ans

Une
Il reçoit plus de quatre cents demandes de conférences par année et vous avez la chance de pouvoir venir écouter Pierre Rabhi au Channel. Nous sommes impressionnés par le nombre de réservations. Sur le papier, vous êtes déjà plus de cinq cents.

Frisson
Savez-vous que vous avez failli ne pas profiter de Pierre Rabhi ? Nous devons à un heureux hasard et à un journaliste de *Let'smotiv*, ayant souhaité l'interviewer, d'avoir découvert que sa venue avait été inexplicablement annulée. Heureusement, cette méprise fut corrigée à temps, et l'engagement va être tenu.

Limier
Une faute d'orthographe dans le dernier *Sillage*, signalée par deux lecteurs attentifs. L'un est régisseur général du Channel, l'autre est journaliste d'un quotidien local et comédien à ses heures perdues. C'est rassurant. Nous avons au moins deux lecteurs attentifs et spécialistes de rock'n'roll. Il leur reste à chausser les santiags.

Inrockuptibles
La faute ? Nous avons écrit *Rollings stones* au lieu de *Rolling stones*. Remarquez, ce n'est pas pire que l'autre quotidien local qui écrit *Beattles*, dans son cahier culture du vendredi 10 janvier 2014, au lieu de *Beatles*. Là-dessus au moins, *Nord Littoral* et *Sillage*, même combat.

Viande
Nous avons pris connaissance de propos adressés à la ville de Calais via *Facebook*. Relevons celui-ci : *Quelle ironie. Un spectacle de chevaux dans une ville qui ne compte pas moins de douze boucheries chevalines*. C'est drôle, mais pas certain pour autant que ce fut écrit avec humour.

À bout de souffle

Voilà un artiste qui a su construire depuis plusieurs années une esthétique variée et toujours surprenante. Accompagné de son groupe habituel, Ibrahim Maalouf s’adjoint ici la présence de trois autres trompettistes, afin d’insuffler une énergie supplémentaire. Le résultat en est un savant mélange, typique de l’univers d’Ibrahim Maalouf, entre musiques chaleureuses, pleines de pulsion et passages plus méditatifs inspirés par son Orient natal.



Après un parcours classique prestigieux conclu par plusieurs prix de concours internationaux, c’est pourtant en étant invité par le monde de la chanson qu’Ibrahim Maalouf se fait connaître du grand public. Sting, Amadou et Mariam, Lhasa, M (Matthieu Chedid), Vincent Delerm, et de nombreux autres chanteurs font appel à sa sonorité et son jeu unique pour colorer leurs musiques. Ibrahim Maalouf sera vite repéré par le monde du jazz et ses trois premiers albums feront l’unanimité de la presse nationale et étrangère. L’album *Wind*, publié en novembre 2012, lui vaudra de recevoir le titre d’artiste de l’année aux *Victoires du jazz* 2013. Aujourd’hui, c’est avec *Illusions* qu’Ibrahim Maalouf voyage à travers le monde. C’est ce spectacle et cette musique que nous accueillons au Channel.



Ibrahim Maalouf
Illusions
samedi 8 février 2014 à 19h30
Durée: 1h30
Tarif: 6 euros
À partir de 10 ans

Plastique berçant

Avant de devenir Phia Ménard, Phia était Philippe Ménard et signa huit spectacles en tant que jongleur et metteur en scène. Nous présentons deux de ses spectacles. *L’après-midi d’un foehn* est une chorégraphie pour une marionnettiste et des marionnettes, un dispositif de ventilation et quelques accessoires. Dans *Vortex*, Phia Ménard poursuit, dans une pièce saisissante, le récit de sa métamorphose d’homme en femme. Ils sont tous deux unis par le souffle du vent.



Ces deux spectacles sans parole s’appuient sur un langage tout personnel né de la maîtrise d’un tourbillon aérien (un vortex), créé avec des ventilateurs. Dans *L’après-midi d’un foehn*, les courants d’air, domptés en quelque sorte, donnent vie à des formes inertes, soutenues par la musique. C’est l’émotion de l’enfance qui découvre le tourbillon des couleurs et des formes dans une chorégraphie magique. *Vortex* nous parle d’identité et nous donne à sentir la quête de soi. Phia Ménard a puisé la matière de ce spectacle dans son expérience personnelle, elle qui est passée d’une identité d’homme à celle de femme. Le souffle du vent réunit ces deux spectacles. Le vent qui transforme l’inanimé en feu, en silhouettes belles et tournoyantes.



L’après-midi d’un foehn
Compagnie non nova, Phia Ménard
mercredi 12 février 2014 à 15h
samedi 15 février 2014 à 15h
dimanche 16 février 2014 à 11h

Représentations scolaires
jeudi 13 février 2014 à 10h et 15h30
vendredi 14 février 2014 à 10h et 15h30
mardi 18 février 2014 à 10h et 15h30
Durée: 40 minutes
Tarif: 3 euros
À partir de 4 ans



Vortex
Compagnie non nova, Phia Ménard
mercredi 12 février 2014 à 20h30
jeudi 13 février 2014 à 20h30
vendredi 14 février 2014 à 20h30
samedi 15 février 2014 à 19h30
dimanche 16 février 2014 à 17h
mardi 18 février 2014 à 20h30

Durée: 50 minutes
Tarif: 6 euros
À partir de 16 ans

Plébiscite
Quittons Zingaro pour La Machine et François Delarozière. Savez-vous combien de visiteurs se promènent en famille, chaque dimanche, sur la place Napoléon à la Roche-sur-Yon dont il nous a présenté le projet en octobre dernier ? Quinze mille. Oui, vous avez bien lu. Pas mal, non, pour une place auparavant déserte ?

Récupération
La Licorne et Claire Dancoisne, nos derniers invités de *Libertés de séjour*, vont disposer d’un lieu à Dunkerque et s’installent provisoirement dans un grand bâtiment baptisé *Dépoland*. Si vous voulez vous débarrasser de tapis, lampes, grandes tables, chaises, fauteuils, le tout en état, ils sont preneurs.

Apogée
Il suffira de vous signaler au Channel. Chaque objet sera étiqueté avec le nom de l’heureux donateur. Avoir son nom sur un siège où pourrait s’asseoir Claire Dancoisne: le rêve de toute une vie.

Photothèque
Puisque nous sommes dans les petites annonces, si vous avez des documents, numérisés si possible, témoignant des premiers *Jours de fête* en 1994, des premiers pas du Géant, de notre installation aux abattoirs, de la Cabane de l’Odéon, des spectacles de La Licorne tels que *Le bateau d’ombres*, nous sommes vivement intéressés.

Natalité
Nous sommes à ce moment où sont apportées les dernières touches à la programmation de *Libertés de séjour*. Et c’est précisément là qu’une des fideféristes, engagée pour toute la manifestation, apprend qu’elle va donner bientôt naissance à un futur petit circassien. Heureuse nouvelle qui provoque un chamboulement général.

Le haut Ferey

Vous avez lu *Zulu* ?

Ceci est pour vous.

Vous n’avez pas lu *Zulu* ?

C’est pour vous également.

Dans les deux cas, vous serez surpris.

Vingt comédiens et comédiennes de La fabbrica, menés par l’inépuisable Maxence Vandeveldé, vont animer une lecture théâtralisée – pas encore une pièce de théâtre, pas vraiment une lecture à plat – et nous emmener dans l’imaginaire de ce livre.

Calendrier

Nous devons, ou plutôt Les colporteurs doivent réorganiser leur présence et la programmation prévue en recourant à d’autres interprètes en urgence. C’est pourquoi le programme définitif de *Libertés de séjour* subit un léger décalage et vous parviendra un peu plus tard au cours de ce mois de février 2014.

Locomotion

Petite précision pour les *paparazzi* du journal *Closer* : aucun des scooters, Vespa et autres, garés dans la cour du Channel n’appartient à François Hollande. Et pourtant, au Channel, ce ne sont pas les actrices qui manquent.

Soutien

Nous avons reçu quelques mots très gentils à la suite du premier numéro des *Carnets du Channel*, riche des propos d’Ariane Mnouchkine. Ces carnets auront une parution certes aléatoire, mais l’édition va se poursuivre.

Avenir

Mathieu Heyraud, un des interprètes d’*Yvan Vaffan* de Jean-Claude Gallotta, a animé un atelier danse avec les élèves de Céline Pichonneau, du collège Martin Luther King. Ils y ont appris le début de la chorégraphie d’*Yvan Vaffan*, notre premier spectacle de l’année. Avec Jean-Claude Gallotta, des chantiers passionnants s’esquissent pour la saison prochaine.

Projecteur

D’autres ateliers avec des classes entières se sont déroulés dernièrement. Animés par Alexandre Haslé, Maxence Vandeveldé. À chaque fois, ce sont des expériences très fortes, pour les professeurs, pour les élèves, pour les artistes. Nous voulions le signaler au détour d’une brève.

Chanson

Nous avons écrit sur le Channel, son histoire et son devenir. Un document divisé en trois chapitres intitulés *Hier, Aujourd’hui, Demain*. Le document en son entier a donc naturellement trouvé son titre. Il s’appelle *La valse à trois temps*. Nous sommes si près du plat pays...



© Justine Jurnius

Zulu est de ces romans salués par la critique et plébiscités par les lecteurs.

Thriller en prise sur le monde, *Zulu* est une peinture de l’Afrique du Sud en proie aux fantômes de l’apartheid.

C’est ce roman, récemment adapté au cinéma, qu’il vous sera donné à entendre, dans une adaptation libre et vivifiante.

Ce que vous avez l’occasion de découvrir est le fruit d’un travail qui va se dérouler sur trois week-ends et un peu plus.

Pour avoir vu le début du travail, nous pouvons dire qu’il y a là une énergie, un allant, une envie, une ambiance qui laissent présager un beau moment à partager.

Ce que nous pouvons dire de ces prémices, c’est que nous avons hâte.

Si les ombres pouvaient parler...

La fabbrica, Maxence Vandeveldé

samedi 15 février 2014 à 17h30
dimanche 16 février 2014 à 15h

Durée : 1h
Tarif : 3 euros

À partir de 14 ans

Une mémoire pour l’oubli

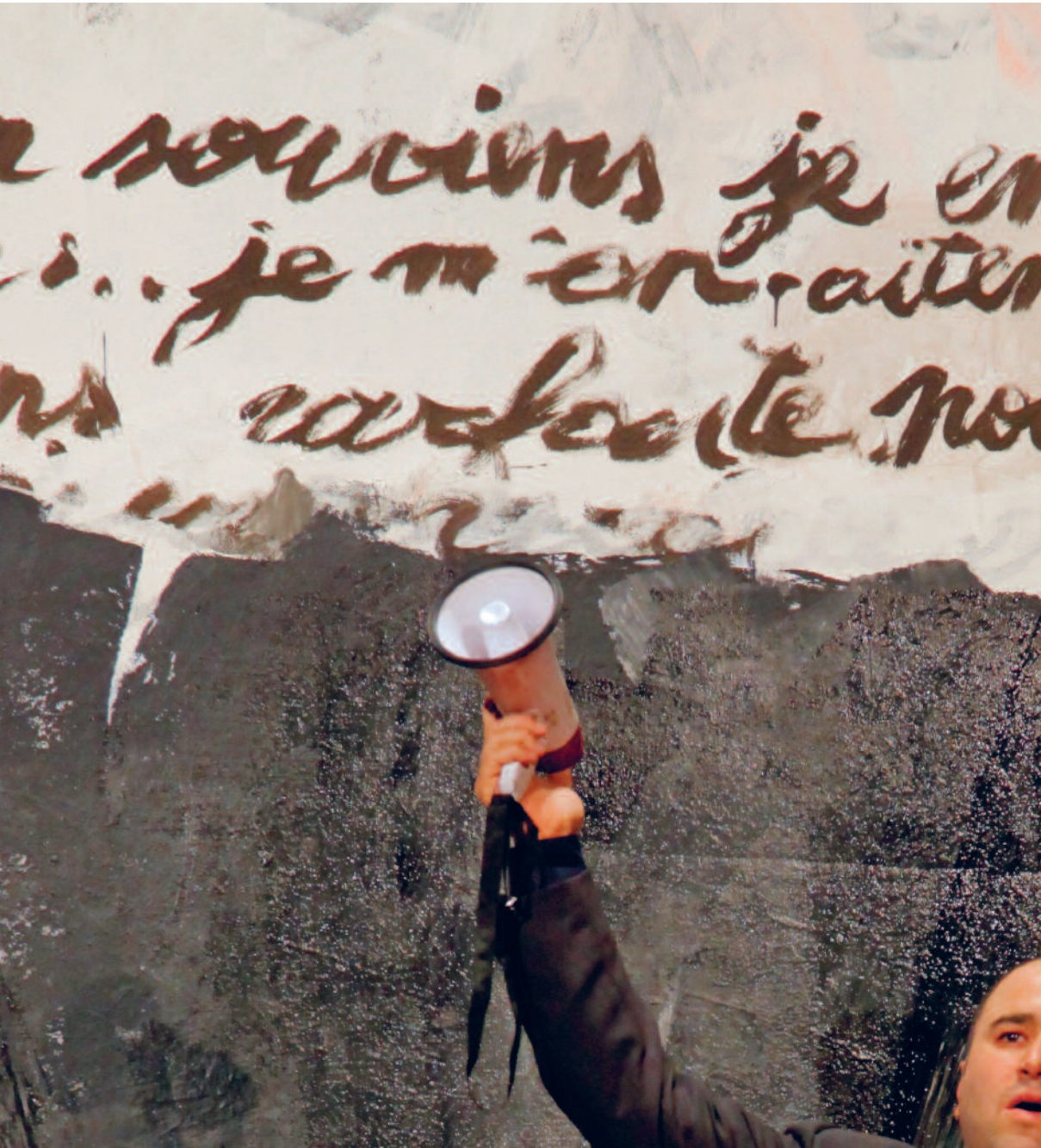
D’une grande authenticité et sobriété, ce spectacle touche tous les sens.

Une grande voix s’y fait entendre, celle de Mahmoud Darwich.

Un spectacle généreux, tenu avec finesse et intelligence,

où l’on en vient même à rythmer la poésie en claquant dans ses mains.

Bouleversant et joyeux tout à la fois.



© Marc Limousin

La poésie de Mahmoud Darwich, récemment disparu, chante la patrie perdue, dans une utilisation du langage de tous les jours, des formules saisissantes, des mots qui frappent et martèlent le torse du monde.

Souvent qualifiée de lyrisme épique, elle célèbre sa terre, la Palestine.

Personnification d’un peuple opprimé, son porte-parole, Mahmoud Darwich voulait

que l’on reconnaisse en lui avant tout le poète, le poète de l’amour et *pas seulement le Palestinien*.

En 2000, un ministre israélien a proposé que certains de ses poèmes

soient inclus au programme des écoles.

Son message tend résolument vers l’universalité et l’humanisme et il a bien évidemment toute sa place au Channel.

Quand m’embrasseras-tu ?

Compagnie Brozzoni,
Mahmoud Darwich

vendredi 21 février 2014 à 20h30

Durée : 1h25
Tarif : 6 euros

À partir de 10 ans



Causerie

Vous êtes déjà plus de cinq cents personnes à avoir réservé votre soirée pour Pierre Rabhi. C’est dire si cet homme-là est attendu. Ce ne fut pas simple de trouver date dans le calendrier, tant son emploi du temps est lourd et chargé. Mais grâce à Actes Sud et sa présidente du directoire, Françoise Nyssen, Pierre Rabhi sera là, au Channel. Nous sommes vraiment heureux de vous permettre de l’écouter.

En vous baladant sur le net, vous saurez ce que vous voulez savoir sur Pierre Rabhi et son œuvre. Nous nous contenterons de citer Yehudi Menuhin qui écrit : *De ses propres mains, Pierre Rabhi a transmis la vie au sable du désert... Cet homme très simplement saint, d’un esprit net et clair, dont la beauté poétique du langage révèle une ardente passion, a fécondé des terres poussiéreuses avec sa sueur, par un travail qui rétablit la chaîne de vie que nous interrompons continuellement.*

Pierre Rabhi

Oasis en tous lieux

samedi 22 février 2014 à 19h30

Durée : 1h30
Gratuit, réservation conseillée

Avec les éditions Colibri
et Actes Sud, la revue Kaizen
et La librairie du Channel

Lecture

Pour ceux qui aiment les textes, pour ceux qui aiment et peuvent arriver tôt, les Passagers proposent la lecture de textes, avant le spectacle *Quand m’embrasseras-tu ?* Regroupés sous le titre *L’éloge de l’amour*, nous imaginons que vous aurez compris de quoi ça parle.

L’éloge de l’amour

par les Passagers

vendredi 21 février 2014
à 18h30, 18h45 et 19h

Entrée libre

Du côté de la librairie



du mardi au samedi de 11h à 19h
et les soirs de spectacle

Libertés desesjour



© Anne Rigot

Ce sera en mars,
comme chaque année.
Les colporteurs sont
les invités de 2014,
eux qui pratiquent
le cirque et en particulier
le fil, cet exercice qui
réclame de l'équilibre.
Patientez encore quelques
jours. Le programme
va bientôt être édité
et diffusé.

Préparez-vous.

Ouverture de la billetterie
le **dimanche 16 février 2014**
à partir de **10h**



Palette au musée: passez votre code de l'art !

Le musée des beaux-arts
et La librairie du Channel invitent
les éditions Palette à découvrir
leur collection de livres pour
la jeunesse. Deux après-midi
pour s'initier à l'art en s'amusant,
à partir des œuvres et des livres:
jeux, activités créatives, visite
ludique ou contée, librairie
éphémère...

Jouons avec les formes et les couleurs

Pour les enfants de 2 à 5 ans
samedi 1^{er} février 2014 à 15h

Le musée fait des histoires
Pour les enfants à partir de 6 ans
dimanche 2 février 2014
à 15h et 16h

au musée des beaux-arts
Entrée gratuite

Événement organisé par le musée
des beaux-arts, La librairie
du Channel et les éditions Palette.
Avec la participation de la
médiathèque de Calais.

Brigade des lecteurs
jeudi 13 février 2014 à 18h30

Café philo
animé par Aurélie Mériaux
Thème: la confiance
vendredi 21 février 2014 à 18h30

Lectures
L'éloge de l'amour
par les Passagers
vendredi 21 février 2014
à 18h30, 18h45 et 19h

Causerie
Pierre Rabhi
Oasis en tous lieux
samedi 22 février 2014 à 19h30



Après la conférence, Pierre Rabhi
se prêter au jeu des dédicaces.

Du côté des grandes Tables

du lundi au dimanche
tous les midis, les vendredis
et les samedis soir



Menu Saint-Valentin

Carpaccio de foie gras
à la clémentine
Lasagne de tourteau
à la mimolette vieille
Carré d'agneau au thym,
pommes Anna et gâteau de céleri
Millefeuille meringue,
chocolat noir et nougatine

Apéritif, vin et café : 45 euros
Sans les boissons : 35 euros

vendredi 14 février 2014 à 20h
Menu unique ce soir-là

Atelier pour (mieux) faire la cuisine

Histoire de découvrir, apprendre
et faire ensemble

Le chocolat

samedi 22 février 2014
de 9h30 à 11h30

20 euros par personne
(avec recettes imprimées à l'issue)

Réservation à partir du mardi
4 février 2014 sur place
ou par téléphone au 03 21 35 30 11

Réservation effective après
règlement

Le Channel

Scène nationale

Direction

Francis Peduzzi

CS 70077

62 102 Calais cedex

Tél. 03 21 46 77 10

Site

www.lechannel.org

Courriel

lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



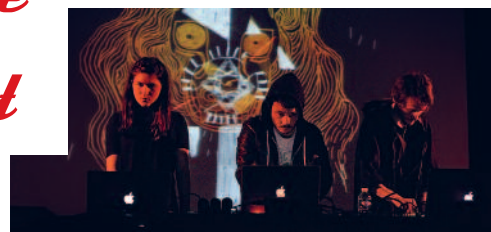
Musique au bistrot



Entre *classic-rock* et *rock indé*, Purple jam
propose une musique aux couleurs seventies.
Cent pour cent original, le Purple offre des
compositions généreuses et sans artifice, vous
entraînant au plus profond de ses nuits pourpres.

Purple jam
dimanche 2 février 2014 à 17h

Durée: 1h
Entrée libre



© Aurelien Digard

Le son et l'image. Bbblaster sont trois jeunes gens
avec une affinité naturelle pour les ambiances
hypnotiques et profondes, prenant plaisir à utiliser
sons et visuels pour emmener leur auditoire
dans des endroits inattendus.

Bbblaster
dimanche 23 février 2014 à 17h

Durée: 1h
Entrée libre