



ZIN GA RO!



C'est une offre du théâtre équestre Zingaro et de Bartabas, son créateur, que nous n'osions imaginer. Zingaro, c'est le mélange de la danse, des musiques du monde et du théâtre équestre. Zingaro est une invitation au voyage. Zingaro présente des spectacles où le cheval est messenger, ange gardien et passeur d'émotions universelles. Zingaro est une opportunité exceptionnelle, pour la ville et la région, point d'attraction estivale pour des dizaines de milliers de personnes. Zingaro est un possible à saisir maintenant, très vite, car l'occasion ne se représentera pas. Zingaro, cet été 2014 à Calais ? Il convient pour cela que toutes les forces soucieuses de la vie de ce territoire se mobilisent. Nous vous dirons bientôt ce qu'il en est.

Avec Zingaro, ce sont Bartabas et son spectacle *Calacas* qui débarquent à Calais. 19 représentations du **lundi 11 août** au **samedi 6 septembre 2014**, 3 chapiteaux, 2 manèges, 27 chevaux, 15 dindons, 1 cygne, 13 jours de montage du campement à 40 personnes, 800 nuitées et 2 000 repas pour la seule équipe artistique, plus de 8 000 heures de travail pour une main-d'œuvre locale, plus de 24 000 spectateurs attendus.

Calacas est un spectacle qui imprime la mémoire.



Tribute to the tribu

Jean-Claude Gallotta, comme il le raconte plus bas, alterne nouvelles créations et reprises de ses anciens spectacles. Vous êtes invités à goûter à nouveau à sa danse, son canapé, sa tribu, entre postures polissonnes et fougue contestataire.



J'éprouve depuis toujours le besoin de voir revivre mes pièces, d'en constituer le répertoire, de les relier entre elles, de défier l'éphémère, de confronter mon travail au temps. *Yvan Vaffan* est une pièce que l'on a qualifiée à l'époque de tribale, truculente, voire théâtrale. Je souhaite la reprendre dans cette même veine tout en cherchant en elle d'autres ressorts secrets, pour mesurer sa capacité à dialoguer librement avec l'époque. Pour cela, je m'apprête avec bonheur à la réinterroger avec des interprètes dont la plupart n'étaient pas nés au moment de la création, à la réinventer avec eux, à accorder ses rythmes aux souffles d'aujourd'hui. Je crois que la danse, c'est son lot, à toujours ce travail à faire, de renaître inlassablement.

Jean-Claude Gallotta



Yvan Vaffan
Jean-Claude Gallotta
samedi 11 janvier 2014 à 19h30
dimanche 12 janvier 2014 à 17h
Durée: 1h30
Tarif: 6 euros
L'âge ? Un ou deux courts passages un peu torrides, c'est vous qui voyez.

Rappel



Le petit violon
Jean-Claude Grumberg,
Alexandre Haslé
mercredi 8 janvier 2014 à 16h
Représentations scolaires
mardi 7 à 10h et 14h30
jeudi 9 à 10h et 14h30
Durée: 1h15
Tarif: 3 euros
À partir de 8 ans

Le jeu du je

Elles ont eu, nous parlons des deux metteuses en scène, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, le désir de s’adresser à chacun d’entre nous, quels que soient l’âge ou le parcours. Que l’histoire soit une invitation au questionnement, qu’elle éveille chez chaque spectateur une vibration différente. Elles ont donc rêvé un spectacle pour tous, à partir de quatre ans. Et nous l’accueillons.



Cette création creuse le sillon des questions philosophiques. Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Car quel que soit notre âge, nous sommes habités par les mêmes angoisses. Le chemin vers la maturité est de tenter de donner un sens à ces questions existentielles, de comprendre ce que pourrait être pour chacun le sens de la vie. Interpeller l’imaginaire, faire écho à notre histoire intime, convoquer la dimension magique qui nous relie au monde. Et il n’y a pas d’âge pour commencer à s’interroger et à philosopher.

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay

Une
Nous dérogeons à notre *une* habituellement liée à la programmation du mois. Il faut vous dire qu’en ce mois de janvier, Zingaro va vraiment nous occuper. Aller voir du monde, beaucoup de monde et du beau monde, afin de rendre possible sa venue en août prochain.

Offre
En fait, Zingaro et Bartabas, son créateur, avaient envie de venir dans le Nord de la France. Et c’est au Channel qu’ils ont demandé d’organiser cette venue. Et comme le Channel, c’est à Calais, c’est donc à Calais que nous les accueillerons.

Pavé
Il y a selon nous un endroit idéal pour installer le campement. Cet endroit se trouve sur le port de Calais, au bord du bassin Carnot, là où le géant du Royal de luxe fit ses premiers pas. C’était pour les premières répétitions, juste avant son irruption dans la ville. C’était en 1994. Comme le temps passe.

Délai
Parce qu’il nous faudra donner une réponse rapide à Zingaro pour éventuellement lui permettre de voler vers d’autres contrées, parce que six mois pour préparer la venue d’un spectacle comme *Calacas* est un minimum, c’est fin janvier que nous devons prendre la décision d’accueillir, ou pas, Zingaro.

Suspense
Il est sûr que nous ne prendrons aucun risque pour le devenir du Channel. Si donc notre enthousiasme est partagé, donc suffisamment traduit en certitudes, en envie, en soutiens, appuis et aides, nous passerons notre été à Calais avec Bartabas et ses chevaux. Belle contribution à la renommée du territoire, non ?

La sobriété heureuse

Il y a ceux qui ronronnent. Et il y a les autres. Il y a ceux qui nous obligent à repenser les choses, à les regarder d’un autre point de vue, à interpréter le réel autrement. Comme François Delarozière, notre invité d’octobre, Patrick Viveret, sur des champs de réflexion différents, est de ceux-là. À l’origine prévu avec Serge Latouche et Henri Trubert, empêchés de dernière minute, il sera notre unique invité. Ce sera tout aussi passionnant.



Patrick Viveret est philosophe. Chargé sous le gouvernement Jospin par le secrétaire d’État à l’économie solidaire, Guy Hascoët, d’une mission visant à redéfinir les indicateurs de richesse, il est l’auteur du rapport *Reconsidérer la richesse* et de livres comme *Pourquoi ça ne va pas plus mal ?* dans lequel il établit la distinction entre *coopérateurs ludiques* et *guerriers puritains*. Chargé par Michel Rocard d’une mission sur l’évaluation des politiques publiques en France, il est nommé conseiller référendaire à la Cour des comptes en 1990. Actif dans les mouvements altermondialistes, il a participé en 2001 à Porto Alegre au premier Forum social mondial et collabore régulièrement au journal *Le Monde diplomatique*.

Ses domaines d’intérêt sont la philosophie politique, l’économie, la comptabilité, les mouvements associatifs et des alternatives au développement non durable, telles qu’une sobriété heureuse démocratiquement débattue et choisie ou des politiques publiques de mieux-être. En 2012, il participe à la fondation du collectif de citoyens Roosevelt 2012 (qui propose une analyse originale des causes de la crise du système et des réformes économiques, sociales et écologiques) avec Stéphane Hessel, Edgar Morin, Curtis Roosevelt (petit fils du président Franklin D. Roosevelt), Michel Rocard, Pierre Larrourou.

Enseigne
Une grande marque de meubles, celle qui vint du nord de l’Europe et qui espionne ses employés, a lancé une campagne de publicité en posant cette question : *pourquoi toujours offrir un livre ?* Réponse lue sur un post-it collé sur l’affiche, aussi facétieuse qu’inspirée : *pour être autre chose qu’une chose*.

Champagne
C’est fait. La librairie du Channel est désormais librairie indépendante de référence, label conféré par le Ministère de la culture et de la communication. Nous venons de recevoir le logo qui l’atteste. Espérons que ceux qui décident des marchés publics dans les communes du Calaisis s’en aperçoivent un jour.

Autorisation
Pippo Delbono, en entrant dans sa loge, a lu le programme de salle de *Dopo la battaglia*. Et comme c’est dans *Sillage* et non dans ce programme que nous avions indiqué qu’il ne commençait jamais ses spectacles à l’heure, le bougre en a profité. Le spectacle commença avec douze minutes de retard. Connaissant l’oiseau, nous pourrions nous réjouir : que douze minutes, finalement.

Irruption
Ce samedi 9 décembre au soir, la charmante hôtesse du cinéma l’Alhambra a dû être surprise (ou pas) d’accueillir un spectateur particulier en la personne de Pippo Delbono, acteur du rôle-titre *Henri*. Et avec lui toute sa troupe de comédiens et comédiennes venus voir le film. C’était la première fois que Pippo Delbono le voyait.

Aide
Chargé d’un festival de théâtre à Asti en juillet prochain, ville du Piémont en Italie bien connue pour ses vins, Pippo Delbono nous a demandé de le conseiller pour la programmation dans l’espace public.

* Patrick Viveret

Causerie

Patrick Viveret, philosophe
La société conviviale
vendredi 17 janvier 2014 à 20h30

Durée : 1h30
Gratuit, réservation conseillée
Avec les éditions
Les liens qui libèrent
et La librairie du Channel

Voyage au bout de la nuit

Ils expriment le désir revendiqué de conjurer l'ennui.
Cela doit être le défi secret de quiconque foule les planches mais eux l'affirment haut et fort.
Seront-ils à la hauteur de leur propre profession de foi, comme ils l'expriment plus loin ?
Les seuls juges restent les spectateurs, c'est-à-dire vous-mêmes.
Rendez-vous est donné après la représentation. Avec eux.



© Anne Nordmann

Au théâtre, le diable c'est l'ennui.
Pourquoi s'y ennue-t-on ? Parce qu'on y voit quelque chose de mort,
un spectacle figé, rejoué à l'identique tous les soirs.

Nous voulons que notre théâtre vive, qu'il soit aussi mouvementé et imprévisible que la vie.
On pourrait croire que le spectacle vivant est un art désuet face aux écrans omniprésents
et aux médias hyperpuissants. Pourtant il continue de vivre.

Depuis des millénaires des gens se réunissent pour voir d'autres gens jouer.
Depuis des millénaires, les hommes ont besoin de cette parenthèse.
Que cherchent-ils ? Peut-être un endroit où tout peut arriver,
où il est possible de remettre du jeu dans l'ordre établi.

Peut-être que nous cherchons un endroit où l'inattendu a sa place,
où tout peut se créer.

Nous voulons un théâtre en mouvement,
un théâtre de l'inattendu, un théâtre en rupture,
incontrôlable, un théâtre vivant !

Les sans cou

J'ai couru comme dans un rêve
Les sans cou, Igor Mendjisky

samedi 18 janvier 2014 à 19h30

Durée : 2h30 avec entracte
Tarif : 6 euros

À partir de 14 ans

Kalais-Caboul

Leur vie est partagée, écartée entre ici, la France, et là-bas, l'Afghanistan.
Certains y sont allés se marier, sont revenus.

Ils rêveraient que le Théâtre Aftaab en voyage pose durablement ses bagages,
afin de revenir en visite chez les cousins du Théâtre du Soleil.
Mais la situation de leur pays ne cesse de différer ce rêve.
Cela ne va pas sans tourments, doutes et questionnements.

Le spectacle raconte tout cela de façon allusive.
À la verticale de leurs jours.



© Michèle Laurent

Tout y passe, les souvenirs terribles ou tendres, la misogynie
poussée à l'extrême, les rêves érotiques ou pas, les cauchemars,
des pas de danse, un chant sublime, l'espoir, les fantômes du passé,
la peur de la police, de la nuit...
Vous serez peut-être éblouis par les performances des comédiens qui s'expriment
tous en français avec la même fougue qu'en dari (surtitré).

Mais surtout vous ne verrez jamais plus les Afghans
ou autres sans papiers, exilés, traîne-misère
de notre temps de la même façon.

Malgré la gravité du sujet, vous devriez en sortir vivifiés.
Par l'humanité et par les touches d'optimisme.
Malgré tout.

Et ça fait du bien.

La ronde de nuit
Théâtre Aftaab, Hélène Cinque
samedi 25 janvier 2014 à 19h30

Durée : 1h50
Tarif : 6 euros

À partir de 14 ans

Spectacle en français
et en dari surtitré

Fil
Nous n'avons pas encore
finalisé le programme
définitif des *Libertés
de séjour* 2014 avec
Les colporteurs. Ce n'est
qu'une question de jours.
Le programme définitif
devrait être imprimé
et distribué dès le début
du prochain mois de février.

Succès
Les colporteurs viennent
de présenter *Le bal des
intouchables* à La Villette
à Paris durant deux mois.
Le bouche à oreille fut tel
qu'ils ont dû prolonger et
ajouter des représentations.
Ce spectacle sera bien
évidemment présenté en
mars prochain.

Ligne
Première séance du travail
de Laika dans le cadre de
La fabbrica en décembre
2013, où les trente
participants ont à tour
de rôle sniffé une poudre
à l'aide d'un drôle d'appareil
spécialement conçu pour les
Rollings stones. Tout ça pour
préparer le spectacle intitulé
Piknik (h)orrifik et présenté
en mai 2014 au Channel.

Farine
Que les autorités ne
s'effraient pas et que certains
passagers réguliers du
Channel ne se réjouissent pas
trop vite. L'appareil a été
inventé par un chocolatier
de Bruges, et réellement
à l'intention de Mick Jagger
et de ses comparses.
Mais la poudre est d'abord
composée de cacao.

Étrennes
Pour ceux que ça intéresse,
voilà donc une idée
de cadeau originale.
Le chocolatier est sis à Bruges
et Anvers, et l'enseigne
s'appelle *The chocolate line*.
Tous les renseignements
sont sur votre ordinateur
préférés.

Du côté de la librairie

du mardi au samedi de 11h à 19h
et les soirs de spectacle

Fermeture pour inventaire
mardi 7 janvier 2014



Logo du label Librairie de Référence
délivré par le Ministère de la culture
et de la communication

Objectif

Après une belle rétrospective
l'été dernier aux *Rencontres
d'Arles*, Michel Vanden
Eeckhoudt, qui a signé
de nombreux reportages
photographiques pour
le Channel, expose à Paris
les images de *Doux-amer*,
son dernier ouvrage en date.
Cela se passe à la galerie
Camera obscura, jusqu'au
25 janvier 2014.

Optimisme

Chaque semaine, le bistro
vous propose désormais, en
plus de la carte traditionnelle,
de découvrir des plats
typiques de la cuisine d'un
pays. Nous avons déjà eu
la Suisse, la Hongrie.
Un jour, ce sera le Mexique.
Et ça se passera sur le port
avec *Calacas* et Zingaro.

Vœux

Nous n'imprimons plus depuis
longtemps de cartes de vœux
avec des jeux de mots à deux
balles sur l'année à venir.
D'abord les mauvais jeux de
mots sont réservés à *Sillage*
et nous préférons acheter
des spectacles qu'imprimer
des cartes dont tout le monde
se contrefout. Alors cette
brève remplira cette fonction.

**Bonne
année
2014.**

Et en plus,
c'est vraiment
sincère.

Brigade des lecteurs

En présence d'Anne Delaflotte
Mehdevi pour la présentation
de ses romans *La religieuse du gué*,
Babel Actes Sud et *Sanderling*,
éditions Gaïa
jeudi 16 janvier 2014 à 18h30



Causerie

Patrick Viveret
vendredi 17 janvier 2014 à 20h30

Café philo

animé par Aurélie Mériaux
Thème: la propriété
vendredi 31 janvier 2014 à 18h30

Nouveauté

Sachez que désormais la librairie
du Channel propose,
sur commande, des DVD,
cinéma d'auteur, classique
et théâtre.

Du côté des grandes Tables

du lundi au dimanche
tous les midis, les vendredis
et les samedis soir



Atelier pour (mieux) faire la cuisine

Histoire de découvrir, apprendre
et faire ensemble

Les coquilles Saint-Jacques

Nous vous proposons une nouvelle
formule pour ce mois de janvier.
En effet, l'atelier sur les coquilles
Saint-Jacques se conclura
par un repas complet, bien
évidemment autour de la coquille
Saint-Jacques.



En plus du détail de chacun
des plats du menu, vous repartirez
avec les recettes imprimées,
pour pouvoir ensuite les réaliser
et épater la galerie.

Atelier, recettes, repas, boissons,
tout compris: 42 euros
Réservation au 03 21 35 30 11
Règlement sous huit jours
en chèque, espèces ou carte bleue

vendredi 24 janvier 2014 à 20h

Le Channel

Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi
CS 70077
62 102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Musique au bistrot

The witches

Rock'n'roll garage

Les six sorcières de ce groupe, reformé en seconde vie en septembre 2012,
font du rock'n'roll garage, sans détour.
Elles s'inspirent aussi bien de groupes des années 50-60
que de groupes plus récents.

Du haut de leurs talons rouges,
elles envoient une musique effrontée,
énergique et pleine de charme.

Et les sorcières, normalement,
ça ensorcelle.

dimanche 19 janvier 2014
à 17h

Durée: 1h
Entrée libre