



Il y a une grande chorégraphe allemande,
Pina Bausch,
disparue il y a peu de temps
qui racontait une fois où elle a rencontré
un groupe de gitans qui l'a invitée à danser avec eux
et qu'elle a eu peur de ne pas être capable de danser comme eux.
Et une des gitanes s'est approchée

et lui a dit :

**Pina, danse,
danse,
sinon nous sommes perdus.**

Pippo Delbono, *Dopo la battaglia*.

Un après-midi à la campagne

Uitwijken, c'est du flamand. Cela peut se traduire par quartier libre. Le Channel sort de ses murs et se pose (modestement) dans un quartier, comme nos amis de Brugge plus ont investi en mai des quartiers de Bruges, dans le cadre d'un projet européen.

Ce week-end-là, nous vous convions dans le nouveau parc du boulevard Curie, pour une sorte de rendez-vous champêtre et artistique. Un week-end où le soleil sera peut-être de la partie, ce qui ne gâcherait rien.

Une saison s'achève. Dense et chargée, elle nous a franchement bien plu. Nous espérons qu'il en fut de même pour vous. La suivante s'annonce, mais nous sommes loin encore d'avoir résolu toutes les équations kafkaïennes qui se posent, entre réalité budgétaire, nécessité de satisfaire un public de plus en plus nombreux et notre permanente exigence qualitative. Bref, nous allons nous y employer. Il est désormais temps, pour ceux qui partent durant l'été d'acheter la protection solaire. Ceux qui restent sur place devraient pouvoir économiser la dépense.

Bon été à tous,
très bonnes vacances
et vivement la rentrée.



Les roulottes de Brugge plus

Tout au long de la manifestation, les roulottes de Brugge plus serviront de loge, de scène, de lieu d'accueil et de petite restauration.

de 14h à 18h



Ateliers de repoussage de cuivre Feu et fer

En vous initiant au travail du cuivre, vous participerez à l'élaboration d'une œuvre collective.

Durée: 20 minutes
À partir de 5 ans
de 14h à 18h



Chapeau magique

Paul-Henri Jeannel

Un triangle de papier, pas mal de plis, et hop, c'est parti pour la confection de drôles de chapeaux. Chapeaux délirants, inattendus, extravagants. Vous aussi, fabriquez-vous le vôtre. Et épatez la galerie avec celui que vous vous confectionnerez, le plus original qui soit, selon votre humeur.

de 14h à 18h



Facteurs d'amour Compagnie Hydragon

Savez-vous qu'en ces temps confus où le service public est malmené, il existe un îlot peuplé d'irréductibles facteurs. Désireux de choyer leurs usagers, ces messagers de l'amour ont inventé le vélogramme, petit pli qui, aussitôt écrit, est livré en main propre à bicyclette à son destinataire.

de 14h à 18h



Subtropicana De Stijle, Want...

Une oasis de tranquillité, dotée d'une caverne à vapeur et d'un jardin zen. La petite tente ressemble en tout point au fantasme hollandais d'un harem turc. Au visiteur de déterminer si à l'intérieur tout est aussi féerique. Ressortez le teint frais, l'esprit ragaillardi et le corps comme neuf. Spectacle participatif.

Durée: 10 minutes
À partir de 1m40, enfants accompagnés
de 15h à 18h



Découverte cirque

Initiation à différentes techniques et petits numéros par les intervenants cirque du Channel et de l'école de cirque Woesh de Bruges.

Durée: 20 minutes
À partir de 5 ans
de 15h à 18h



Circus Ateliers de cirque du Channel

Les ateliers de cirque du Channel, groupes des adolescents et des adultes confondus, vont nous présenter un moment de cirque qu'ils auront spécifiquement concocté pour ces deux après-midi.

Durée: 40 minutes
à 14h15



Les quatrElles

Elles sont quatre. Harpe, accordéon, violon et piano. Quatre musiciennes à qui nous avons proposé de vous concocter un temps musical. Elles vont nous proposer une ballade musicale entre airs traditionnels, refrains connus de tous, morceaux classiques passant de Chopin à Mozart et autres standards.

Durée: 50 minutes
à 15h



Monde, la fin d'un... Compagnie Frieda

Nous l'admettons. Le titre est un peu compliqué. Il reste que ce spectacle, interprété par deux comédiens, vu lors d'une de nos expéditions à Bruges, est un petit régal à la fois drôle, déjanté, décalé. Certaines scènes pourraient choquer les enfants... Mais non, pas tant que ça.

Durée: 40 minutes
à 16h



Tant bien que mal Servane Deschamps

À ses heures perdues, Sœur Marie-Paule conte avec enthousiasme et foi des contes traditionnels. Sous les habits austères de la religieuse, frétille une vocation artistique qui ne demande qu'à s'exprimer. Marie-Paule jubile et se laisse parfois aller à quelques cabotinages. Mais sa candeur et sa bonté en font un personnage attendrissant et drôle.

Durée: 55 minutes
Tout public à partir de 8 ans
à 17h

Uitwijken
Manifestation de plein air
Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 2013
de 14h à 18h
au square Curie à Calais

Entrée libre et gratuite

En partenariat avec Brugge plus



Une

C'est une phrase prononcée par Pippo Delbono durant le spectacle *Dopo la battaglia*. Nous la livrons telle quelle à votre imaginaire. Nous rappellerons aussi pour l'occasion que Pippo Delbono fut un des pensionnaires de Pina Bausch.

Biographie

Rappelons que Pina Bausch fut la fondatrice de la compagnie Tanztheater Wuppertal, à Wuppertal en Allemagne. Elle est considérée comme l'une des principales figures de la danse contemporaine du XX^e siècle. Elle a disparu le 30 juin 2009.

Montre

Pippo Delbono devrait avoir à cœur de commencer son spectacle sans retard, lui qui prend souvent un malin plaisir à faire attendre le public. Sauf lors de son dernier passage au Channel, histoire de nous démentir avec beaucoup d'humour. Il fera ainsi aussi bien que Jacques Higelin qui démarra ses concerts en temps et en heure.

Sondage

C'est incroyable. Si l'on se fie à l'interrogation quotidienne des spectateurs réalisée par Sébastien Barrier lors de chaque représentation de *Savoir enfin qui nous buvons*, il n'y aurait péniblement que 1 à 2 % d'alcooliques parmi le public du Channel.

Analyse

Résumons: le public du Channel serait, à ce qui se dit, formidable, en nombre, diversifié, curieux, fidèle, exigeant, libre, amoureux du lieu. Nous pouvons rejoindre ces points de vue. Mais est-il un public toujours sincère? Vraiment?

Sentiment

C'est peut-être à rapprocher de cette enquête dont le résultat affirme que ce sont les habitants du Nord-Pas-de-Calais qui sont les plus heureux. Au moins, nous savons que pour le nordiste, le bonheur n'a pas de lien direct à l'argent et à une météo clémente. Ce qui est plutôt une conception saine du vivre-ensemble.

Un hymne à tous les Bobo de la Terre

Aveu

C'était la guerre dans ma tête. Ce furent les mots de Jacques Higelin à la sortie du concert du samedi 11 mai 2013. Confiance pour confiance, il fut malade l'après-midi, sans pouvoir s'alimenter. Un accordéon en a fait les frais durant le spectacle, confirmant au passage le bruit mat qui est le sien lorsqu'il frappe le sol avec élan.

Envie

Il n'empêche que Jacques Higelin a adoré le Channel et s'est senti fort inspiré par le lieu et en particulier la salle du Passager. Au point de nous suggérer une autre venue, sur un temps plus long, en dehors de toute tournée calibrée. Lui seul et Mahut. Nous verrons.

Taratata

Entendu ce dialogue à la sortie du concert d'Higelin. Une personne dit à une autre : *C'est dommage, il n'a pas chanté La fille du coupeur de joints.* Et l'autre de répondre : *Mais, ce n'est pas de lui, c'est de Bashung.* Précision utile, *La fille du coupeur de joints* est une chanson d'Hubert-Félix Thiéfaine.

Antenne

Ce Jacques Higelin a des capteurs incroyables. Alors même que nous ne lui avons absolument rien dit de la vie du Channel, il s'adressa au public en disant : *je salue le travail de l'équipe qui a pris le pouvoir ici.* Toute notre histoire.

Presse

Valérie Lehoux, journaliste spécialisée chanson à Télérama, intriguée par le petit jeu induit par *La surprise de mai*, nous a longuement téléphoné et a finalement décidé de passer une journée au Channel pour à la fois vivre le concert d'Higelin et visiter le lieu. Scotchée, comme beaucoup.

Technocratie

Tous les tableaux statistiques du monde ne remplaceront jamais ce regard sensible et habité que nous renvoient les artistes, Jacques Higelin et Sébastien Barrier pour les derniers en date, et tous les visiteurs d'un jour qui découvrent le lieu. La vie n'est pas dans les chiffres, qui, à bien y penser, ne racontent rien, et surtout pas l'essentiel.



Dernière minute

Nous venons d'apprendre que Bobò, un des comédiens essentiels de *Dopo la battaglia* s'est fracturé la cheville. Nous sommes donc contraints à l'annulation de la représentation prévue le samedi 1^{er} juin 2013.
Le spectacle est reporté au dimanche 8 décembre 2013 à 17h.
Les billets sont remboursables ou d'ores et déjà échangeables pour la représentation du dimanche 8 décembre 2013, avant le vendredi 20 septembre 2013.
Après cette date, cela sera impossible.

Pippo Delbono, qui nous rend régulièrement visite depuis 2002 nous revient, nous offrant un moment de grâce plein de la beauté libertaire de son théâtre.

Politique, poétique et d'une énergie folle, le spectacle visite à la fois les champs de bataille contemporains et les démons intimes de son créateur,

Pippo Delbono. Un Pippo Delbono plus féroce, plus déterminé, plus aiguisé que jamais.



© Lorenzo Porazzini



Ce spectacle se nourrit de deux hommages : l'un à Pina Bausch, chorégraphe et amie de Pippo Delbono, disparue en juin 2009. La danse y est d'ailleurs omniprésente. Force libératrice, état de survie à un monde déchu, ivresse pour l'oubli, tentative désespérée du corps d'échapper à l'étau.

L'autre est un hymne à la beauté de Bobo, devenu l'emblème des créations de Pippo Delbono.

Bobo, sourd, muet, microcéphale qui passa cinquante années de sa vie entre les quatre murs d'un hôpital psychiatrique. Bobo aime les drapeaux, Bobo est le représentant des faibles que le système affaiblit encore, des laissés-pour-compte qui n'arrivent pas à suivre la marche productive, les récalcitrants qui ne consomment pas, qui n'ont aucune valeur ajoutée, des êtres dont la mort n'est une perte pour personne.

Et puis il y a l'Italie. Une Italie devenue le symbole d'un système, le signal d'alarme d'une tendance plus générale. Pippo Delbono s'en explique :

On ne peut plus parler de politique seulement à l'échelle d'une nation. Dans sa façon de mélanger l'argent et le pouvoir, la télévision et la politique, l'Italie a été à l'avant-garde... Pasolini parlait des nouveaux fascismes que produiraient les nouveaux moyens de communication. Et nous en sommes bien là. La télévision a changé la façon de regarder le monde. Cela pourrait être quelque chose d'extraordinaire, mais c'est devenu un masque, qui fait accepter le mensonge comme une chose normale.

Plus qu'une création engagée artistiquement, *Dopo la battaglia* est une invitation au refus, un coup de poing qui remet l'humanité à sa place.

Canal

Nous avons reçu l'assurance de Pierre Lescure, celui-là même qui vient de rendre son rapport sur le bon usage d'Internet, de venir et visiter le Channel avant la fin du mois de juin. Nous verrons.

Projecteur

Le journal *La scène* a dépêché une journaliste et un photographe pour un portrait de l'équipe du Channel, avec images du lieu et entretiens individualisés. Le reportage devrait paraître dans le prochain numéro de ce magazine des professionnels du spectacle.

Départ

Décidément, ça n'arrête pas. Nous allons devoir ouvrir une rubrique nécrologie. Ce mois, Jean-Claude Champesme (voir page 8), Bruno Lequenne, qui éclaire le spectacle d'Anne Conti Infiniment là et Alain Mollot, fondateur du théâtre de la Jacquerie, avec qui nous eûmes de nombreuses collaborations.

Dalida

Parmi les projets de la saison prochaine, *SMS*, par Cécile Thircuir et la compagnie On off, autrement dit *Sing my song*, dont l'originalité consistera, entre autres, en la livraison de chansons à domicile, comme pour des pizzas (pizze pour les puristes de notre espèce), avec des vrais chanteurs qui arpentent la ville à mobylette.

Prototype

Nous avons testé cette proposition artistique en avril et nous en avons perçu toute la saveur et la force émotive. Vous aurez ainsi la possibilité de dédicacer des chansons à vos amis. Et si vous n'avez pas d'amis, comme le dit Sébastien Barrier, changez de comportement.

Trace

Quelles seront les conséquences de la présence des cinq représentations de *Savoir enfin qui nous buvons* de Sébastien Barrier ? Le gars est imprévisible, mais nous le savions déjà ; nous l'adorons, mais ce n'est pas nouveau. Quant à ses addictions diverses et variées, nous continuons à y résister. Le *nous* ne liant pas l'équipe technique, si l'on en croit Sébastien Barrier *himself*.

Dopo la battaglia
(Après la bataille)
Pippo Delbono

Dimanche 8 décembre 2013 à 17h

Durée : 2h
Tarif : 6 euros

Spectacle surtitré en français

Objet de rencontre



En mémoire

Cela fait maintenant quelques années. Plus de vingt, mais c'est comme si c'était hier. C'est sans doute le premier acte que j'ai posé en arrivant à la direction de cette scène nationale : téléphoner à Jean-Claude Champesme pour lui demander de m'accompagner dans cette tâche essentielle qui était de faire exister le Channel pour cette population et dans cette ville. La réponse fut positive et je me suis toujours senti redevable de sa venue, lui qui a quitté une des plus grandes institutions culturelle de ce pays, la Maison de la culture de Grenoble, pour venir ici, à Calais. Je veux donc l'écrire à nouveau. Aujourd'hui que Jean-Claude Champesme n'est plus, disparu le jeudi 2 mai 2013, c'est la moindre des choses de le rappeler à la mémoire de ceux qui l'ont connu, et de dire aux plus jeunes et à tous les autres que l'on ne construit rien tout seul, et surtout pas les fondations. Il me reste vivant, tout comme son discours de départ du Channel, à la salle du Minck, là où nous avions atterri pour quelques mois dans ces temps d'errance, sans domicile fixe. Parole prémonitoire où il avait anticipé ce qui allait arriver quinze ans plus tard : un lieu et une adresse pour le Channel. Un salut fraternel à lui.

Francis Peduzzi

Le Channel

Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi

B.P. 77
62 102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20

Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Du côté des grandes Tables

Ouverture

du lundi au dimanche
tous les midis, les vendredis et les
samedis soir et les soirs de spectacle

Fermeture d'été du lundi 22 juillet
au lundi 19 août 2013 inclus

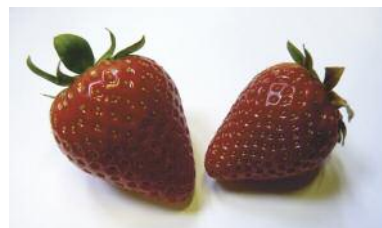
Un atelier pour (mieux) faire la cuisine

Les fraises

**Samedi 15 juin 2013 de 9h30
à 11h30**

15 euros par personne
Réservation à partir
du mardi 4 juin 2013

La réservation pour cet atelier
se fait sur place ou par téléphone
au 03 21 35 30 11.
Réservation effective après
règlement.



Atelier cirque : dernier volet des restitutions

Les groupes 3, 4 et 5 de l'atelier de cirque du Channel présenteront leurs travaux. Emmenés par Christine Campion, Julien Rivière, Christelle Dubois et Benoît Boutry, les élèves ont abordé le thème de la folie, depuis un certain regard.

Mercredi 5 juin 2013 à 19h30

Durée : 1h environ
Entrée libre

Restitution d'atelier

Avec l'artiste Momette et son équipe, les enfants ont voyagé dans l'univers du théâtre d'objet, du masque, de la marionnette. Ils nous proposent une déambulation parmi leurs petites constructions et nous offrent ainsi quelques traces tangibles de leur périple en terre d'imagination.

Du côté de la librairie

Ouverture

du mardi au samedi de 11h à 19h
et les soirs de spectacle

Fermeture d'été du mardi 30 juillet
au samedi 17 août inclus

Rencontre-conférence

avec Dimitri Vazemsky, auteur,
éditeur de *Nuit Myrtide*, plasticien,
écrivain sur nature
Samedi 1^{er} juin 2013 à 16h

Lecture publique

Pour les enfants de 3 à 6 ans
Samedi 8 juin 2013 à 17h30
Pour les enfants de 7 à 11 ans
Samedi 22 juin 2013 à 17h30

Atelier créatif

animé par Dorothee Vantorre,
auteure de *Monstres et figurines*
en pâte polymère, chez
creapassions
Sur inscription avant le mercredi
19 juin 2013
à la librairie ou par téléphone
Samedi 22 juin 2013 de 15h à 17h

Bidouilles et compagnie dans le cadre du Jardin des arts

Élèves de CE1 et CLIS,
école Franklin Stephenson.

Artistes intervenantes :
Momette, Mareva Carassou,
Stéphanie Greslier.

**Vendredi 7 juin 2013
à 15h et 17h**

Entrée libre

Brigade des lecteurs

en présence de Jean-Philippe
Depotte pour la sortie de son livre
Le chemin des dieux chez Denoël
Jeudi 27 juin 2013 à 18h30

Café philo

animé par Aurélie Mériaux
sur le thème du langage
Vendredi 28 juin 2013 à 18h30

Dernière brigade et dernier café
philo avant les grandes vacances.
Rentrée en septembre.

Quelques lectures en format poche pour attendre les vacances

Un été sans les hommes
de Siri Hustvedt, éditions Babel
Sunset park de Paul Auster,
éditions Babel
L'invisible de Robert Pobi,
éditions Points
L'attente de l'aube
de William Boyd, éditions Points
Les débutantes de J. Courtney
Sullivan, éditions Le livre de poche

