

**Vous
êtes**

1026

**à avoir
osé**

La surprise de mai*

La solution, c'est par là



* Merci de votre confiance.
Au 12 octobre 2012, **1026** personnes avaient acheté un billet
pour *La surprise de mai*, sans même savoir de quoi il s'agissait.

La surprise de mai c'est lui



Champagne

Vendredi 10 mai 2013 à 20h30 (représentation supplémentaire - billet désormais à 15 euros)
samedi 11 mai 2013 à 19h30 (complet)



L'art de l'enfance

Montre-moi les trois objets que tu préfères,
quelle est ton odeur préférée,
chante une chanson que tu aimes,
dans quelle position t'endors-tu... ?

Ce sont quelques-unes des questions que Philippe Jamet a posées à Nù, Primo, Icham, Béatrice, des enfants de neuf à quatorze ans qui habitent des villes comme Tokyo, São Paulo, Ouagadougou, Istres ou Marrakech...

Ils nous dévoilent ainsi leur intimité, leur vie avec ses bonheurs et ses chagrins, chacun nous racontant un bout de sa propre histoire...



Philippe Jamet connaît bien les enfants. Son gigantesque appétit d'aller vers les autres l'a amené à faire le tour du monde avec sa caméra. Il en est revenu avec quinze portraits d'enfants des quatre coins de la planète qui s'expriment par le geste et la parole sur cinq thèmes que sont le bonheur, la peur, l'espoir, le malheur, la rencontre. Sur scène, nous voyons ces portraits vidéo mais aussi des danseurs qui interprètent de courts solos inspirés par la gestuelle de ces enfants. Un choc émotionnel parce que ce qui nous est renvoyé en toute simplicité, ce sont nos propres vies, toutes si différentes les unes des autres et pourtant si semblables, si fraternelles aussi. Ce parcours chorégraphique touche et émeut, comme une vérité belle et brute à la fois.

Enfants du monde

Brésil, U.S.A., Japon, Maroc, France, Vietnam, Italie, Burkina Faso, Allemagne
Groupe Clara Scotch, Philippe Jamet

Samedi 10 novembre 2012 à 19h30 et 20h
dimanche 11 novembre 2012 à 17h et 17h30
mercredi 14 novembre 2012 à 16h et 16h30

Représentations scolaires
lundi 12, mardi 13 et jeudi 15
à 9h30 et 14h30

Durée: 1h15
Tarif: 3 euros
À partir de 9 ans

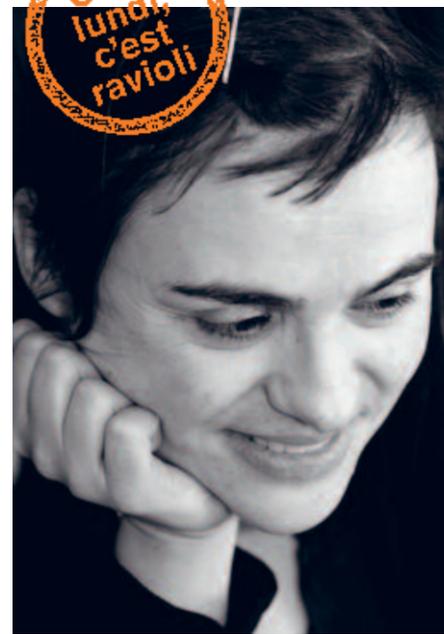


Si vous vous sentez concernés par les enfants du monde, vous pouvez, sans plus d'engagement, donner simplement quelques heures de votre temps, à quelques jours de l'anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant. Il s'agit de prêter la main et d'emballer les achats de Noël d'une enseigne de la Cité Europe. Pour vous renseigner, vous inscrire, l'Unicef sera présente après et avant chaque séance des *Enfants du monde*.

C'est arrivé près de chez vous

Un jour, nous avons reçu la lettre qui suit. Et nous avons accepté la proposition de Delphine Crublet d'aller à la rencontre de Calais et des spectateurs du Channel.

C'est cette rencontre que Delphine Crublet a retracée dans ce qu'elle a appelé *Abécédaire*. Nous le mettrons prochainement en ligne. C'est autour de ce regard, de la façon dont est perçu le Channel, que se déroulera cette soirée.



« Je suis venue pour la première fois en 2004. J'étais venue voir une petite forme du Royal de Luxe, *Solde!* deux spectacles pour le prix d'un ! Et j'ai découvert *Jours de fête*. KompleXXKapharnaûM dans les jardins ouvriers, *Delices Dada* dans un quartier juste derrière le Channel, le groupe F au Fort Nieulay, une fanfare dans le bar du Passager jusque tard dans la nuit. J'ai découvert Calais et ses migrants, j'ai appris à connaître une ville. J'ai découvert son ciel clair s'ouvrant sur la mer. Ses habitants. Sa scène nationale. J'ai été envahie par le désir de revenir, de rester. J'étais alors au tout début d'une aventure professionnelle dans le développement culturel des territoires, et n'avais l'expérience des lieux qu'en tant que spectatrice, mais j'ai ressenti fort que le Channel travaillait à un autre lien. Une chaleur, un respect, une énergie, une capacité incroyable à se sentir chez soi. Je vous ai donc suivi de près ou de loin, venant

dès que possible sur vos manifestations, découvrant votre programmation annuelle et le projet architectural avec Patrick Bouchain, lisant vos publications avec ces vérités incroyables en rouge dans la marge. L'édito de la saison 2009-2010 a été un déclencheur pour vous dire mon envie de vous accompagner et de vous proposer aujourd'hui ce travail. Je me suis dit que dans un tel contexte politique, il était nécessaire de donner à voir et à entendre en quoi le Channel, c'est autre chose. Suggérer en quoi derrière des représentations à guichets fermés, il y a un lien ténu travaillé au fil des saisons culturelles et des rencontres artistiques, que seul le rapport au monde et à son public du Channel, a provoqué. Je vous propose donc de questionner ce lien intime, ce ressenti. »

Delphine Crublet,
lettre du 4 novembre 2009

C'est lundi, c'est ravioli

C'est arrivé près de chez vous
Delphine Crublet

Lundi 12 novembre 2012
à 19h

Durée: 1h30, entrée libre

Pour le plat unique:
3 euros,
réservation conseillée

Les demoiselles d'Avignon

Ziqu'au féminin, expérience unique, va d'abord vous transporter dans un monde où toutes les filles ressembleraient à Mireille Mathieu. La soirée commencera ainsi, avec les Mireilles, multiplication improbable de l'icône et de son inimitable coiffure.

À mi-chemin entre une Jeanne d'Arc triomphante, virginale et asexuée et un répertoire d'amour meurtri. Et puis ensuite, après cette introduction comme seuls nos amis belges peuvent nous l'offrir, c'est Chet Nuneta qui prendra le relais.

Vous pourrez alors entendre vibrer les cordes sensibles du monde.

Une

Le nombre de 1026 ne dit rien si, en regard, nous ne précisons pas que le secret fut des mieux gardés. Pourtant, toute l'équipe du Channel connaissait la réponse, et chacun a su tenir sa langue. C'est à des détails comme ceux-ci qu'il est possible de juger combien une équipe est porteuse d'un projet commun.

Trio

Il fallait deviner les trois lettres et il ne s'agissait que d'un pronom. *Lui*, c'est donc Jacques Higelin. C'est notre surprise de mai et nous ne sommes pas loin de penser que c'est plutôt un joli cadeau.

Cuvée

Vous vous demandez pourquoi ce *Champagne*? C'est tout simplement le titre d'une des chansons les plus emblématiques de son répertoire. Elle qui commence ainsi: *La nuit promet d'être belle car voici qu'au fond du ciel apparaît la lune rousse.*

Méninge

Beaucoup de ceux qui ont cherché qui pouvait être notre invité ont été évidemment piégés. Nous avons eu droit à Zûr, Zaz, Kyo, Ayo, NTM, HFT (pour Hubert-Félix Thiéfaine), Ané (nom de famille de Dominique A). Bien joué, mais raté.

Folk

Toutes ces contributions nous ont même donné envie d'inventer une petite histoire. Un quadrupède de notre connaissance chercha lui aussi qui se cachait derrière ces trois lettres. Savez-vous ce qu'il nous proposa? *Bob*, dit l'âne.

Connaisseurs

Hommage tout de même soit rendu à ce lecteur de *Sillage* des bords du Leman, qui en trente secondes avait trouvé le nom exact. Tout comme le barman du Channel et, au dernier moment, Mimolette, de la famille Cadenza. Et peut-être ce journaliste de *La voix du Nord*, qui imaginait que le nom commençait par H.

Reconnaissance

Notre gratitude à tous ceux qui n'ont pas essayé d'identifier la surprise de mai et notre gratitude encore plus grande à ceux qui ont essayé. Avec leurs questions restées systématiquement sans réponse, ils nous ont beaucoup amusés. Oui, c'est cruel.



Les membres du groupe Chet Nuneta chantent l'histoire des autres car c'est aussi la leur. Affranchis des carcans traditionnels, passant de l'acoustique à des sons très modernes, ils transgressent les frontières des genres pour nous donner une musique inclassable peuplée de nombreuses ethnies et cultures qui nous renvoie pourtant à notre intime singularité.

Avec Chet Nuneta, nous sommes dans un domaine où il est impossible de faire la part de la tradition et de la création personnelle, de la mémoire et de l'imagination. La musique de Chet Nuneta est une musique sans frontières: musique d'itinérance qui se nourrit de toutes les émotions, de toutes les découvertes et des envies d'aller voir toujours plus loin.

Subtilité rythmique et éclectisme des inspirations (de tous les continents), mélancolie lyrique ou allégresse de l'improvisation, elle est portée par une énergie jubilatoire, un souffle de vitalité et de plaisir contagieux.

Mireilles

Durée: 35 minutes

et
Chet Nuneta

Vendredi 16 novembre
2012 à 20h30

Durée: 1h30
Tarif: 6 euros

Bap bi dou dam

Ziqu'au féminin, après les trois *Leçons de jazz* de la saison dernière, entame le cycle des deux *Leçons de jazz* de la saison présente. Nous avons souhaité pour cette année une forme légèrement différente. Le grand changement, c'est qu'Antoine Hervé sera à chaque fois accompagné. Pour cette fois, c'est en duo avec la chanteuse Deborah Tanguy qu'Antoine Hervé nous emmènera sur les traces d'une des grandes dames du jazz, Ella Fitzgerald.



C'est comme toute l'histoire
Du peuple noir
Qui se balance
Entre l'amour et l'désespoir
Quelque chose qui danse en toi
Si tu l'as, tu l'as
Ella, elle l'a
Ce je-ne-sais-quoi que d'autres n'ont pas
Qui nous met dans un drôle d'état

Ella, elle l'a chanson de Michel Berger,
interprétée par France Gall

Ella Jane Fitzgerald est née en 1917 en Virginie. Elle grandit près de New York. Elle fut élevée par sa mère qui travaillait dans une blanchisserie, le père ayant abandonné le domicile conjugal peu de temps après sa naissance. Rêvant d'abord d'être danseuse, elle commença à chanter à seize ans et démarra une carrière solo en 1941.

Au début, chanteuse de swing, elle aborda également le be-bop, devenant la reine du scat, tout en interprétant du blues, de la samba, du gospel et même des chants de Noël. Elle a joué en concert avec les plus importants groupes et solistes de jazz de son époque. Son vrai rôle était instrumentiste de la voix. Devenue aveugle en raison de son diabète, il fallut l'amputer des jambes en 1993 et elle mourut à Beverly Hills en 1996.

La leçon de jazz -
Ella Fitzgerald
Antoine Hervé,
Deborah Tanguy

Samedi 17 novembre 2012
à 19h30

Durée: 1h45
Tarif: 6 euros

Voyage

Grâce à un fidèle, vigilant et attentif spectateur d'Ostende, *Le guide du Routard* consacre désormais quelques lignes au Channel. En effet, celui-ci avait remarqué que le Channel n'était pas mentionné dans l'édition de l'an dernier, et s'en était étonné auprès dudit Guide.

Vocabulaire

À ce sujet, cet Ostendais avait écrit ceci: *Très très grave erreur de nier l'existence d'un des labos culturels des plus importants en Europe! Dans la langue d'Arno (Ostendais comme moi...) on dit qu'on est « in zijn gat gebeten » (mordu dans son c...!) quand on est vexé.*

Billetterie

Nous sommes conscients que la ruée vers les places mises en vente pour la programmation du Channel est de plus en plus impressionnante. Nous avons décidé d'en faire, avec vous, le moment venu, une discussion publique.

Agora

Nous précisons que le Channel n'est pas responsable du fait que de plus en plus de gens se lèvent de plus en plus tôt (quarante-cinq personnes le dimanche d'ouverture à 6h30 du matin). Et quand bien même nous en aurions l'intention, ce qui n'est absolument pas le cas, au nom de quelle règle devrions-nous l'interdire?

Rançon

Comme quoi une très bonne nouvelle, le suivi massif du public envers les propositions du Channel, ne va pas sans de petits inconvénients que nous devons évidemment corriger au mieux. Notre réflexion porte en particulier sur le temps d'attente, qui est effectivement très long, trop long.

Signe

Au cours d'une réunion de réflexion sur la billetterie, nous avons quelquefois eu l'impression d'être devenus des spécialistes FBI. Rien à voir avec le *Federal Bureau of Investigation*. En langage Channel, FBI, signifie une *fausse bonne idée*, c'est-à-dire une idée qui au lieu de résoudre le problème, ne fait que le déplacer ou pire, en ajouter un autre.

Ton à la catalane

Ziqu'au féminin, c'est Mireilles, Chet Nuneta et *La leçon de jazz* - Ella Fitzgerald, mais c'est aussi un stage de chant avec Jur et Nicolas Arnould, avec une présentation du travail effectué et un concert avec cette même Jur, qui anima quelques soirées au bar du Channel lors des dernières *Libertés de séjour*.



Jur en concert
Samedi 17 novembre 2012 à 22h

Durée : 1h15
Tarif : 6 euros

Restitution de l'atelier
mené avec Jur et Nicolas Arnould
Samedi 17 novembre 2012 à 18h

Durée : 30 minutes
Entrée libre

Jur. Jur Domingo, qui intègre dès douze ans un groupe de musique traditionnelle à Barcelone.

Jur qui apprend le chant en autodidacte.

Jur qui arrive en France à l'âge de vingt-trois ans, qui écrit ses premières chansons en espagnol et catalan, puis plus tard en français.

Jur la Catalane, dont le nom étrange cache une grande femme filiforme, puissante, une voix profonde, vibrant comme une polyphonie tellurique et un bouquet de chardons.

Jur dont l'univers impose sa singularité, mêlant les langues et les histoires.

Jur dont chaque concert est un voyage, comme dans un monde inexploré.

Ambiance bar

Ziqu'au féminin, c'est aussi, pour terminer le week-end en beauté, un dimanche au bistrot, avec musique en apéritif pour le déjeuner,



Elles sont quatre. Harpe, piano, violon et piano. Quatre en proximité du Channel et que peut-être certains d'entre vous reconnaîtront.

Quatre musiciennes à qui nous avons proposé de vous concocter un temps musical en apéritif.

Elles vont nous proposer une balade musicale entre airs traditionnels, refrains connus de tous, morceaux classiques passant de Chopin à Mozart et autres standards.

Rendez-vous.fe
Dimanche 18 novembre 2012 à 12h
Entrée libre

et chanson décalée pour le début de soirée.



Une soprano de la famille des Castafioridées chante dans sa robe de soirée, tandis qu'un pianiste neurasthénique l'accompagne en grinçant des dents.

Leurs chansons remplies d'humour noir abordent des sujets cruciaux, trop rarement évoqués : les animaux familiers, par exemple la mouche domestique et le ténia ou encore les températures glaciales qui règnent au Pôle Emploi.

Si ces sujets sont parfois délicats, tout est mélodieusement suggéré dans un français parfait. Voilà pourquoi ce spectacle plaît aussi bien aux enfants (ou aux innocents) qu'à ceux qui savent lire entre les lignes.

Du vent dans les amygdales
Tour de chant
Dimanche 18 novembre 2012 à 17h
Entrée libre

Solo

Un espace vide et circulaire, cent quarante personnes assises autour. L'absurde surgit armé de quatre bouts de bois et d'un fil de fer. Suivant un but inconnu et improbable, à force d'équilibres et de paris impossibles, il embarque le public pour un saut dans le vide.



Dans un espace intimiste, sans décor, ni artifices, Rémi Luchez explore différentes facettes de son personnage à travers une écriture singulière mêlant les équilibres du corps et les déséquilibres du clown.

Ici, la prouesse importe peu et l'extraordinaire s'efface pour laisser place au moment présent, au rassemblement autour d'un clown funambule qui tente de tenir en équilibre sur un minuscule fil de fer.

Miettes
Rémi Luchez

Mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 novembre 2012 à 20h30
samedi 24 novembre 2012 à 19h30

Durée: 1h
Tarif: 6 euros

À partir de 6 ans

Le bal du samedi soir

Vous aimez danser ? Profitez-en, il reste des places pour vous en donner à cœur joie sous le chapiteau. Ce bal, ce sera **4** heures de musique et de danse sur des rythmes endiablés.



Smitlap
Samedi 24 novembre 2012 à 20h30

Durée: 4h
Tarif: 6 euros

En collaboration avec le Pôle diffusion du Conservatoire à rayonnement départemental de Cap Calaisis Terre d'Opale

Aiguillage

Au début, nous pensions que c'était notre anglais hésitant qui nous trahissait. Et bien non. Cette Anglaise qui nous interpella dans nos bureaux était réellement persuadée que le Channel était une gare et ne comprenait pas de ne pas y voir de trains.

Code

À tous ceux qui comme nous étaient dubitatifs sur le traçage de la route qui longe le Channel, nous avons eu confirmation par voie écrite et officielle qu'il est bien possible de traverser la ligne blanche et donc de tourner à gauche à la sortie du Channel et à gauche également pour se garer sur le parking face au Channel lorsque l'on vient de l'autoroute.

Sueur

Depuis le début du mois de septembre, l'atelier théâtre des *Essayages* travaille activement à la réalisation du spectacle présenté à la veille des fêtes de fin d'année. Le spectacle s'appelle *La cadenza*. Nous rendons compte de ce travail sur le site du Channel, à partir de photographies de Laurent Noël. Ça s'appelle *Le blog de la cadenza*.

Jauge

À tous ceux qui ont été sevrés de places pour cette saison du Channel, il reste encore quelques places pour ce spectacle à voir en famille, *La cadenza*, au moins pour les trois dernières représentations, les autres étant déjà complètes. Vous êtes prévenus.

Irradiation

Au moment où nous écrivons, nous n'avons pas encore vécu ni l'arrivée des clowns, ni encore moins leur immersion dans les familles. Ce projet, *7 jours, 7 clowns, 7 familles*, aura été relaté largement par la presse écrite et télévisuelle. Des images témoignant de l'expérience sont visibles sur notre site internet.

Presse

Nous en profitons pour remercier *France 3, Opal'TV, La Voix du Nord, France bleu Nord et Nord Littoral* qui aura mis ses journalistes et ses pages au service du suivi de ce projet, et en ayant osé la *une* dans son édition du dimanche 14 octobre 2012 pour l'arrivée des clowns en gare de Calais.

Dernière minute



Prophète

Ce n'est pas celle que vous croyez, mais une des dernières couvertures de Charlie Hebdo résonne avec notre programmation de ce mois. Il est écrit: *Le Qatar rachète la France*, et un personnage symbolisant l'émir du Qatar de préciser: *sauf Florange et Mireille Mathieu*.

Style

Cela ne changera ni vos réservations, ni la face du monde. Mais la compagnie 111 qui présentera *Plan b* en février préfère théâtre visuel que cirque pour définir le genre du spectacle. Si quelqu'un était toutefois gêné par l'effet de cette précision, nous échangeons le billet jusqu'à la fin du mois de novembre.

Attente

Pour l'heure, et selon la formule consacrée, à l'heure où ces lignes sont écrites, nous restons sans nouvelle de la suite donnée à notre dépôt de dossier pour le renouvellement de la Délégation de service public.

Visite

Nous avons longuement reçu Robin Renucci, acteur et depuis peu directeur des Tréteaux de France, qui est vivement intéressé à la fois par le lieu et l'expérience du Channel.

Le Channel

Scène nationale

Direction Francis Peduzzi

B.P. 77, 62 102 Calais cedex

Tél. 03 21 46 77 10

Fax 03 21 46 77 20

Site www.lechannel.org

Courriel lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Restitution publique

Nous vous proposons d'assister à la restitution publique d'un travail mené avec les centres de loisirs de Calais durant toute une semaine, par le Boustrophédon, à notre invitation. Le Boustrophédon, compagnie toulousaine qui pratique la marionnette, présente lors des dernières *Libertés de séjour*, embarque au Channel pendant une semaine avec soixante-dix moussaillons calaisiens venus des centres de loisirs La Fontaine, Parmentier, Mouchotte, Matisse et Châteaubriand. Outre l'univers de la marionnette, les enfants exploreront la manipulation d'objets, la musique, l'acrobatie et le théâtre. Ils présenteront une petite restitution publique et ça va cartonner à en croire les artistes du Boustrophédon. Vous y êtes les bienvenus.

Cabaret bigarré

Samedi 3 novembre 2012 à 17h

Entrée libre

Atelier réalisé dans le cadre du Contrat urbain de cohésion sociale (C.U.C.S.)

Du côté des grandes Tables

Ouverture

Du lundi au dimanche
Les grandes Tables du Channel sont ouvertes tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir, les soirs de spectacle.

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine



Les Saint-Jacques

Samedi 10 novembre 2012 de 9h30 à 11h30,

15 euros par personne
Réservation à partir du mardi 30 octobre 2012 à 9h30

Le foie gras

Au cours de cet atelier, vous confectionnerez votre foie gras (500 g ou 1 kg, selon vos besoins pour les fêtes).

Samedi 22 décembre 2012 de 15h à 17h30,
25 euros par personne

Le foie gras doit nous être commandé au plus tard le dimanche 16 décembre 2012 au prix de 40 euros le kilo.
Réservation à partir du mardi 13 novembre 2012 à 9h30 par téléphone

Les réservations pour ces deux ateliers se font sur place ou par téléphone au 03 21 35 30 11. La confirmation de votre réservation pour ces ateliers ne sera effective qu'après règlement – chèque ou espèces –. Celui-ci devra intervenir dans les huit jours suivant la réservation.



Représentation supplémentaire

Vous étiez exactement 442 en liste d'attente au soir du premier jour d'ouverture de billetterie. Avec un peu de chance, il restera peut-être encore quelques places.

Ce que le jour doit à la nuit
Compagnie Hervé Koubi

Représentation supplémentaire
Mardi 27 novembre 2012 à 20h30

Durée : 1h
Tarif : 6 euros

En coréalisation avec le Pôle diffusion du Conservatoire à rayonnement départemental de Cap Calais Terre d'Opale

Du côté de la librairie

Ouverture

Du mardi au samedi de 11h à 19h
et les soirs de spectacle.

Ce mois, la librairie du Channel vous invite à des lectures, à sa brigade de lecteurs et à son café philo. Elle met également en place un nouveau rendez-vous avec l'atelier créatif, dont nous vous disons quelques mots plus bas.

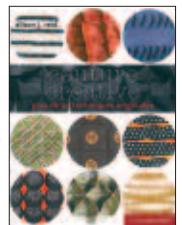
Lectures publiques

Samedi 10 novembre 2012 à 15h30
pour les enfants de 3 à 6 ans

Samedi 24 novembre 2012 à 17h30
pour les enfants de 7 à 11 ans

Atelier créatif

Samedi 17 novembre 2012 à 16h30
Avec ce nouveau rendez-vous, il vous sera possible de créer et de fabriquer des objets en lien avec le livre (pochettes, marque-pages, etc). Il vous suffira d'amener votre matériel. Le mieux est de se renseigner auprès de la librairie pour toute précision utile, au 03 21 96 46 03.



Brigades des lecteurs

Jeudi 29 novembre 2012 à 18h30

Café philo animé par Aurélie Mériaux

Vendredi 30 novembre 2012 à 18h30
Le thème en est la gratuité