



Savoir, penser, rêver.
Tout est là.

Victor Hugo
Océan prose

Assemblée

nationale

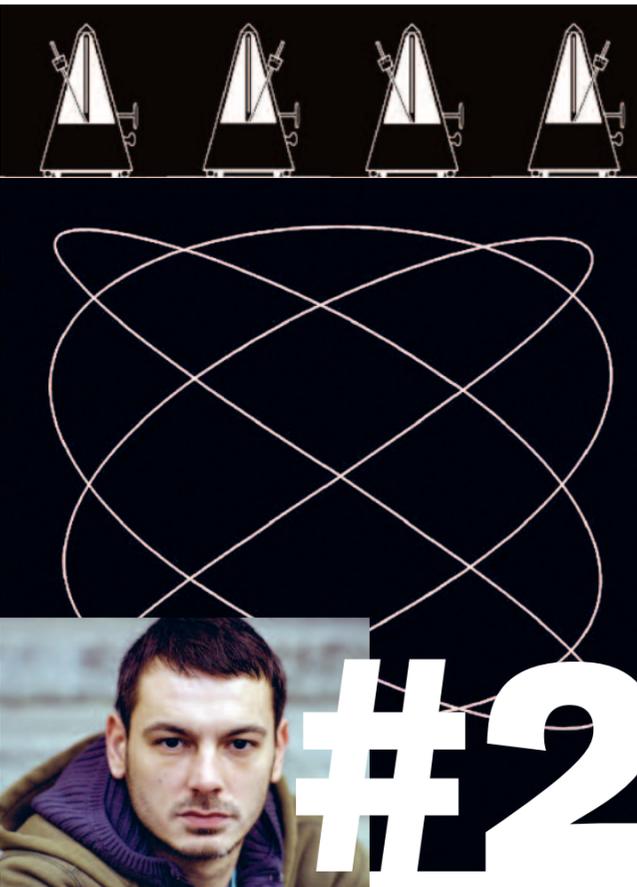
C'est le Channel qui a été choisi par le Ministère de l'éducation nationale. Choisi pour accueillir le regroupement national des sections art-danse de l'ensemble des académies. Ce sont donc près de deux cents élèves, (de seconde,

première et terminale), venus de toute la France métropolitaine et même de la Réunion, qui seront présents au Channel. Ils suivront des ateliers, présenteront leurs travaux, vous côtoieront aux spectacles. Le programme est étoffé. Nous vous l'offrons ici dans le détail.

Transformations

Tout de même. Quel lieu. La grande halle. Magnifique la nuit du 31 décembre avec sa scène, ses tables, un bar central et un gradin à l'autre bout et deux mille cinq cents personnes. Et, huit jours plus tard, la voilà transformée, pénombre et cathédrale. Tout en noir et petites lumières suspendues, pour une exposition singulière, une autre façon de percevoir le monde, parcours physique dans le parcours mental de cette science de l'idiote dont Le Guillerm s'est fait le maître.

Ce lieu nous inspire. Tout simplement.



Une
Où il est possible de se dire que Victor Hugo aurait été un bien bel auteur de projet pour présidentiable et qu'il surclasse de plusieurs années-lumière tous ces prétentieux directeurs d'agence de communication, inventeur de slogans vides de sens. À Victor Hugo, sur l'échelle de nos valeurs, nous accordons donc la lettre A.

Casse-tête
À ce propos, à l'issue de la représentation du cirque Romanès que nous venons de voir, Alexandre Romanès parla au public et cita un proverbe tzigane : *Si un homme veut à tout prix le pouvoir, surtout ne lui donne pas.* Il nous faudra pourtant bientôt choisir.

Digression
Et au retour, dans le métro, nous croisons une grande affiche publicitaire qui vante un site de rencontre. La publicité fait dire à une femme : *J'ai découvert mon voisin sur CelibParis.* Un esprit espiègle y a réagi avec beaucoup d'à propos.

Logique
Sur le visage de la jeune femme, il était écrit au marqueur : *Pauv' blonde ! Moi, mon voisin, j'ai juste frappé à sa porte !!!!* Complété de : *La publicité rend con !* Nous voulions vous faire partager ce moment réjouissant.

Expression
Un lecteur attentif nous fit remarquer que le dernier numéro de *Sillage* utilise à deux reprises l'expression *au final*. En insistant sur le fait que nous avons ainsi malmené quelque peu la langue française. *Au final, ils eurent beaucoup d'enfants, c'est vrai que ce n'est pas terrible.*

Leçon
Alors, résumons. Il convient d'écrire et de dire à la fin et non au final. En revanche, il convient d'écrire et de dire au début et non le début. C'est assez simple. Alors, c'est promis, nous y serons désormais attentifs. Comme quoi, au final, on apprend toujours quelque chose de ses erreurs.



Spectacle invité

C'est à un tour d'horizon, comme une histoire de la danse en raccourci, partielle et partielle, que nous vous convions. Trois chorégraphies de trois chorégraphes qui ont marqué la fin du XX^e siècle. Il y a donc là comme une promesse d'un plaisir de danse. Plaisir des danseurs, plaisir du spectateur.

CCN Ballet de Lorraine
William Forsythe, Jean-Claude Gallotta, Maguy Marin

Jeudi 2 et vendredi 3 février 2012 à 20h30

Durée : 1h10 avec entracte
Tarif : 6 euros

in Rencontre nationale des enseignements art-danse

Spectacle invité

Comment vous dire ? Cinquante personnes et pas une de plus. Impossible. Impossible de se glisser dans un coin, impossible de passer d'une représentation à l'autre. Et c'est complet. Au chiffre exact. Alors peut-être... Une épidémie de grippe, l'étourderie d'un heureux possesseur de billet qui aurait oublié, une tempête de neige, tout autant d'impondérables qui libéreraient des places. Peut-être...

Quant à ceux qui auraient leur place, soyez vraiment à l'heure. Ce spectacle ne permet l'entrée d'aucun retardataire.

Solo#2 - fréquences
Brice Leroux

Jeudi 2 février 2012 à 18h30 et 20h30
Dimanche 5 février 2012 à 15h et 17h

Durée : 30 minutes
Tarif : 6 euros

À partir de 15 ans
Claustrophobes s'abstenir

in Rencontre nationale des enseignements art-danse

Restitutions par les élèves

Voir et pratiquer la danse. Et donc se confronter à la scène et aux langages du corps. C'est aussi ce qu'attendent les deux cents élèves. Répartis en quatre groupes, ils présenteront leurs travaux, leurs chorégraphies, à tous ceux qui voudront bien les voir.

Pour ceux qui souhaiteraient réserver leur place, nous indiquons ci-après les horaires.

Restitution A
Vendredi 3 février 2012 à 17h45

Restitution B
Samedi 4 février 2012 à 17h30

Restitution C
Samedi 4 février 2012 à 18h30

Restitution D
Dimanche 5 février 2012 à 11h

Durée : 1h environ
Gratuit sur réservation

in Rencontre nationale des enseignements art-danse

Le Channel

Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi

B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20

Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Carnet de notes

Antoine Hervé revient. Dans le dernier *Sillage*, nous avons conté les coulisses de sa venue en décembre. Nous espérons que nous aurons moins de sueurs froides pour cette seconde étape des *Leçons de jazz*.

Après Oscar Peterson en décembre dernier, c'est Bill Evans qui est à l'honneur. Né en 1929, disparu en 1980, nous vous proposons une petite présentation de ce pianiste, glanée sur le site de France musique.

C'est dire si ce journal sait être sérieux de temps à autre.

Goujaterie

Ils ont cru faire une bonne affaire mais ils se sont fourvoyés. Nous parlons de ces indécis qui se sont crus malins en emportant chez eux les bougies électriques que nous avons disposées sur les tables du bistrot le 31 décembre au soir. S'ils lisent ces lignes, qu'ils sachent que nous les rapporter, même discrètement, serait fortement apprécié.

Pigeon

Nous avons posé ces bougies sur les tables avec générosité, pour que ce soit beau, agréable, intime. Là où c'est encore plus bête, c'est que ces bougies ne peuvent être rechargées qu'avec un appareil que nous sommes seuls à posséder. Ce vol est donc à la fois blessant, inutile et totalement stupide.

Radio

Un spectateur du Channel nous a signalé que France inter avait parlé à plusieurs reprises de la scène nationale. Annonces pour *Faim d'année* et présentation plutôt louangeuse de la plaquette mémoire et des photographies de Michel Vanden Eeckoudt.

Vocabulaire

C'est sur cette même antenne qu'a fait rage le débat autour du terme *populaire*. Pour synthétiser, *populaire* ne veut pas dire nécessairement *vulgaire*. Si, par exemple, quelqu'un dit que le Channel est populaire, cela ne signifie pas que le Channel est vulgaire. Il paraît que le Fouquet's, lui aussi, est populaire. Et vulgaire ?

Choix

Toujours sur la même antenne, une journaliste, à une heure très matinale, évoqua la ville de Bogota dont la municipalité a fait le pari d'investir dans la culture et les transports publics. Résultat : baisse de 35 % de la délinquance.

Gastronomie

L'ouvrage s'intitule *Les yeux plus gros que le ventre* et soixante-quatre libraires y passent du livre à la casserole, en nous proposant chacun une recette. Laure Colin, libraire du Channel, cuisinière par ailleurs émérite, a été elle aussi choisie par l'éditeur. Le livre coûte quinze euros, dédicace comprise.



Bill Evans, mort depuis trente ans, n'est pas une star : c'est un mythe. Il est aussi ce que le jazz a produit de plus proche du chant des sirènes : une beauté qui vous entraîne au fond de vous-même, vous étreint au point qu'il faut parfois s'en défendre...

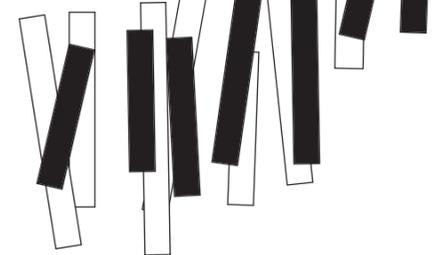
Mais si tous les pianistes qui sont venus depuis reconnaissent son influence primordiale, elle est bien difficile à cerner : révolutionnaire de velours, révolutionnaire d'œillets, il a évidemment inventé une nouvelle harmonie, ouverte, en croisant le be-bop et Debussy, qui irrigue encore toute la musique d'aujourd'hui. Mais il serait absurde de n'en faire qu'un coloriste impressionniste : son sens de la forme, son intuition de l'architecture, son habileté de jongleur immobile, son swing incomparable viennent irradier les nouveaux accords qu'il propose : sa nostalgie est incandescente.



Les leçons de jazz
Leçon 2, Bill Evans
Antoine Hervé

Vendredi 10 février 2012 à 20h30

Durée : 1h20
Tarif : 6 euros



On ira tous au paradis

C'est le second volet (et avant-dernier) des *Errances familiales* cette saison. Pour celles et ceux qui n'auraient pas suivi, nous avons inauguré cette formule au mois de novembre dernier avec *Minifocus*. Pendant dix jours, les enfants et leur famille sont invités dans les sillons tracés par une compagnie. C'est Regina Welk, metteur en scène de la compagnie Docha, qui officie. Spectacle, veillées, ateliers et un repas imaginé avec le restaurant des grandes Tables du Channel sont au programme.

Le spectacle

Regina Welk nous avait déjà invités dans un monde de suavité avec le spectacle *Lune* en 2006 et la restitution d'un atelier, *Jardin d'Éden*, en 2009. Pour son dernier spectacle, elle a rencontré des enfants et s'est mise en quête de leur petit paradis, sorte de ciel intime depuis lequel se fabriquent les rêves. Des bribes de rêves rapportées, est née une rêverie dansée, nouvelle occasion de goûter à la douceur onctueuse qui caractérise la compagnie Docha.

Petit paradis

Compagnie Docha

Mercredi 15, samedi 18, dimanche 19 et mercredi 22 février 2012 à 16h

Représentations scolaires
Jeudi 16 février 2012 à 10h et 15h
Vendredi 17 février 2012 à 10h
Mardi 21 février 2012 à 10h et 15h
Jeudi 23 février 2012 à 10h et 15h
Vendredi 24 février 2012 à 10h

Durée : 40 minutes
Tarif : 3 euros

À partir de 4 ans



Les veillées

Comme leur nom l'indique, ces rendez-vous prennent place dans l'atmosphère du soir. Pour se retrouver à la fin d'une journée, pour s'engager ensemble dans le monde des rêves et amorcer la nuit avant de s'y lover. Les veillées seront au nombre de trois, ouvertes à tous : bébés, enfants, adultes pourront y prendre part.

Veillée 1

Le temps perdu

Laissez-vous guider et, surtout, ne faites rien. La compagnie a imaginé une séance *dododoudoudétente* dans un espace ultra-doux, dans un autre temps... comme un instant de paradis.

Vendredi 17 février 2012 à 19h30

Durée : 30 minutes
Tarif : 1 euro

Veillée 2

Les pas pressés

Cette fois le mouvement est convié : tissus, robes, matières évanescents, révéleront leur étoffe dans une lenteur majestueuse et vous emmèneront probablement dans une danse hors du temps.

Mardi 21 février 2012 à 19h30

Durée : 30 minutes
Tarif : 1 euro

Veillée 3

Murmures et petits pas

Pendant son séjour, la compagnie récoltera des mots et des images des jeunes personnes rencontrées au Channel au détour d'un spectacle, d'une veillée, d'un atelier. Elle présentera le montage vidéo comme une installation plastique. Un dernier rendez-vous pour céder la parole aux passagers de ces *Errances familiales*.

Vendredi 24 février 2012 à 19h30

Durée : 30 minutes
Tarif : 1 euro

Les ateliers parents-enfants

Atelier 1

Mon doudou de rêve

À l'aide de différents matériaux, imaginer ce que pourrait être le doudou de nos rêves...

Samedi 18 février 2012 de 9h à 10h

À partir de 2 ans
Tarif : 3 euros

Atelier 2

Pas pétries ni pas poterie

Le titre mystérieux nous dit, au moins, qu'il ne s'agit ni de pétrir, ni de poterie. C'est donc autre chose.

Samedi 18 février 2012 de 10h45 à 12h15

À partir de 5 ans
Tarif : 3 euros

Le repas du dimanche

L'intitulé en sera peut-être *Suprême d'image, velouté de paradis, ou île flottante, ou Conversation culinaire*. On ne le saura qu'au dernier moment. L'atmosphère de *Petit paradis* servira de cadre au déjeuner. Projections d'images et comédiens feront partie de l'histoire, c'est pour l'instant le peu que nous savons. Normalement, enfants et adultes sont censés se régaler.

Dimanche 19 février 2012 à 12h30

Tarif : 12 euros

... Tant qu'il y aura sur
la terre ignorance et misère,

...Tant qu'il y aura

sur la terre ignorance et misère,

des livres de la nature de
celui-ci pourront ne pas

des livres de la nature

de celui-ci pourront ne pas

être inutiles.

être inutiles.

Hauteville-House 1852

Hauteville-House, 1852

Victor Hugo

Victor Hugo
à propos des *Misérables*

Cosette au coin du feu

Notre règle implicite est de programmer des spectacles dont la durée s'établit entre l'heure et l'heure et demie, limite de notre capacité de concentration. Ici, nous vous embarquons pour quatre heures. Un périple. C'est que, bien que très mal assis là où nous l'avons vu, nous avons été captivés par cette adaptation de ce chef-d'œuvre de la littérature, *Les misérables*. Avez-vous lu Victor Hugo ? demandait Aragon. Peut-être, peut-être pas. Peu importe. Il est encore temps d'y goûter. Venez voir et écouter.

Le livre *Les misérables* fut commencé en 1845 pour paraître en 1862. Ce livre est donc tout à fait contemporain d'une situation décrite dans le texte suivant, situation qui fait elle-même écho à ce début 2012, résonnant étrangement avec les temps que nous vivons.

« L'endettement de l'État était, bien au contraire, d'un intérêt direct pour la fraction de la bourgeoisie qui gouvernait et légiférait au moyen des Chambres. C'était précisément le déficit de l'État, qui était l'objet même de ses spéculations et le poste principal de son enrichissement. À la fin de chaque année, nouveau déficit. Au bout de quatre ou cinq ans, nouvel emprunt. Or, chaque nouvel emprunt fournissait à l'aristocratie une nouvelle occasion de rançonner l'État, qui, maintenu artificiellement au bord de la banqueroute, était obligé de traiter avec les banquiers dans les conditions les plus défavorables. »

C'est Karl Marx qui écrit ça en 1850.



Tempête sous un crâne
d'après *Les misérables*, Victor Hugo
Compagnie Air de lune,
Jean Bellorini

Samedi 18 février 2012 à 19h30

Durée: 4h avec entracte
Tarif: 6 euros

À partir de 13 ans

Les mains d'or

Yeung Fai, véritable virtuose de la marionnette, a commencé à l'âge de cinq ans. Mais il n'a eu le droit de toucher sa première marionnette que vers dix ans. Entre-temps, son apprentissage supposait d'exercer sa dextérité avec des baguettes. Les Chinois sont ainsi, discipline et rigueur de l'enseignement.

Quarante ans plus tard, il possède un savoir et une aisance que très peu de personnes égalent. Vous êtes invités à le vérifier par vous-mêmes.



Depuis des années, Yeung Fai voulait raconter l'histoire de sa famille à travers l'art qu'il a reçu en héritage, la marionnette à gaine chinoise. Issu d'une famille de marionnettistes, cet héritier honore et réinvente sa tradition. Avec ses outils – et quelques bribes de répertoire traditionnel – le marionnettiste raconte et tout y passe : son apprentissage dès la prime enfance, la relégation du père pendant la Révolution culturelle, les brimades, l'exil.

La virtuosité est indéniable. Mais la dextérité ne serait rien si elle n'était au service du sens et de l'émotion.

Sur la base d'une succession de saynètes qui sont autant d'étapes de sa vie, c'est une double histoire (la grande et la petite) qui défile sous nos yeux.

Avec ses doigts de fée et des petites marionnettes, Yeung Fai livre un spectacle intime et d'une infinie poésie.

Hand stories

Yeung Fai

Jeudi 23 et vendredi 24 février 2012 à 20h30

Samedi 25 février 2012 à 19h30

Durée: 1h
Tarif: 6 euros

À partir de 10 ans



Intouchables

Il y a l'avenir du Channel. Mais il existe un autre lieu dont la fermeture serait dramatique pour ceux qui veulent échapper à la sinistrose. C'est le cinéma l'Alhambra, animé désormais par une jeune équipe des plus motivées. Le fréquentier, c'est la meilleure façon de l'aider à vivre et à durer.

Fiction

Pour les amoureux de cinéma qui seraient allés voir le film *Le Havre*, et qui ne connaissent pas Calais, (il y en a), précisons que la petite place pavée et bucolique avec une petite fontaine sculptée censée se trouver à Calais n'existe pas. C'est une petite ville de Normandie qui supplante Calais. Pure liberté de cinéaste.

Précaution

En feuilletant ce journal, il ne vous aura pas échappé que nous avons reporté d'une semaine l'ouverture de la billetterie des futures *Libertés de séjour*. Elle aura lieu le dimanche 19 février 2012 à 10h. Nous avons besoin d'une semaine de plus pour mieux préparer la manifestation.

Récession

Moins de brèves qu'à l'habitude dans ce numéro de *Sillage*. La raison en est uniquement le souci d'une mise en page plus aérée pour les pages consacrées à *Tempête sous un crâne* et les *Errances familiales*.

Précision

C'est dans la petite salle de répétition d'Ariane Mnouchkine au Théâtre de la Cartoucherie à Vincennes que nous avons vu *Tempête sous un crâne*. Comme écrit dans sa présentation, le spectacle a réussi à nous faire oublier sa durée inhabituelle et les bancs plutôt spartiates et bondés.

Pari

Faim d'année nous a donné une folle envie de vous proposer à nouveau *Feux d'hiver* en décembre 2013. La force de cette manifestation fait tellement évidence. Nous allons donc tout faire pour qu'il en soit ainsi. Nous verrons. Vivre est à ce prix. Comme dirait Victor Hugo : *Savoir, penser, rêver. Tout est là.*

Libertés de séjour



Manifestation artistique,
humaine et inattendue

Étienne Saglio, Monstre(s)
Du vendredi 9
au samedi 24 mars 2012

Ouverture de la billetterie
le dimanche 19 février 2012
à 10h

Programme disponible
début février 2012



Autobus et chocolat

Nous vous convions de nouveau à Bruges où nos amis de Brugge plus fêtent l'anniversaire des dix ans de Bruges, capitale européenne de la culture. Deux spectacles, en plein air et à tous les vents, amis nous sommes tout de même bien plus au sud que la Hollande, avec le spectacle *K@smos* de la compagnie hispano-argentine Grupo Puja! et *Le chant des sirènes* de la compagnie Mécanique vivante.

Dimanche 19 février 2012
Départ du Channel à 14h
Départ de Bruges à 19h30

Le bus et les spectacles sont gratuits, grâce au concours des fonds européens. Information à la billetterie du Channel et inscription avant le mercredi 8 février 2012



Durs à cuivre

Un nouveau rendez-vous des *Tremplins*. Comme d'habitude, le concert se déroule au bistrot et l'entrée est libre. Créé fin 2011, *Vibrations* est un ensemble de cuivres composé de musiciens et musiciennes d'Audruicq et de ses environs. Tant qu'à faire, citons-les, Marie et Rémi Lieven, Alexandre Muys, Antoine Legrand, David Danquigny, à la trompette, Miguel Dubois et Mickael

Marquillier au tuba, Mathieu Cadyck, Olivier Fontaine au cor, Grégory Danquigny, Alexandre Verkarre au trombone. Un phrasé de notes des plus mélodieux, au service d'un univers qui va de la musique classique à la musique de film. C'est ce qu'ils nous promettent.

Vibrations
Dimanche 26 février 2012 à 17h



Du côté des grandes Tables

Ouverture
Du lundi au dimanche
Les grandes Tables du Channel sont ouvertes tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir, les soirs de spectacle, et pour toutes les manifestations du Channel.

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine
Le poisson
Samedi 25 février 2012
de 9h30 à 11h30

Tarif unique: 15 euros par personne
Pour rappel, réservation à partir du vendredi 27 janvier 2012

Du côté de la librairie

Ouverture
Du mardi au samedi de 11h à 19h et soirs de spectacle

Brigades
Des coups de cœur ou de griffes à partager, des idées de lectures à piocher, n'hésitez pas à vous y joindre.

Brigade des lycéens
Jeudi 23 février 2012 à 12h

Brigade des lecteurs
Jeudi 23 février 2012 à 18h30

Rencontre lecture au musée
Avec Frédéric Touchard, réalisateur de films documentaires et auteur de *Nu rouge* dans la collection 1^{er} / mille. C'est son premier roman et il nous entraîne dans une grande balade à travers le Nord jusqu'à Calais, sur les traces d'Édouard Pignon.

Dimanche 19 février 2012
à 15h30 au musée des beaux-arts