

Je tente d'établir un ordre dans le chaos du monde.

Il y a mille manières de voir, il y a aussi mille manières de ne pas voir.

Introduire de la perturbation dans les certitudes de chacun.

Un regard peut en cacher un autre.

Ce que l'on voit cache toujours quelque chose que l'on ne voit pas.

Je ne cherche pas à imposer une pensée finie ou une manière de raisonner.

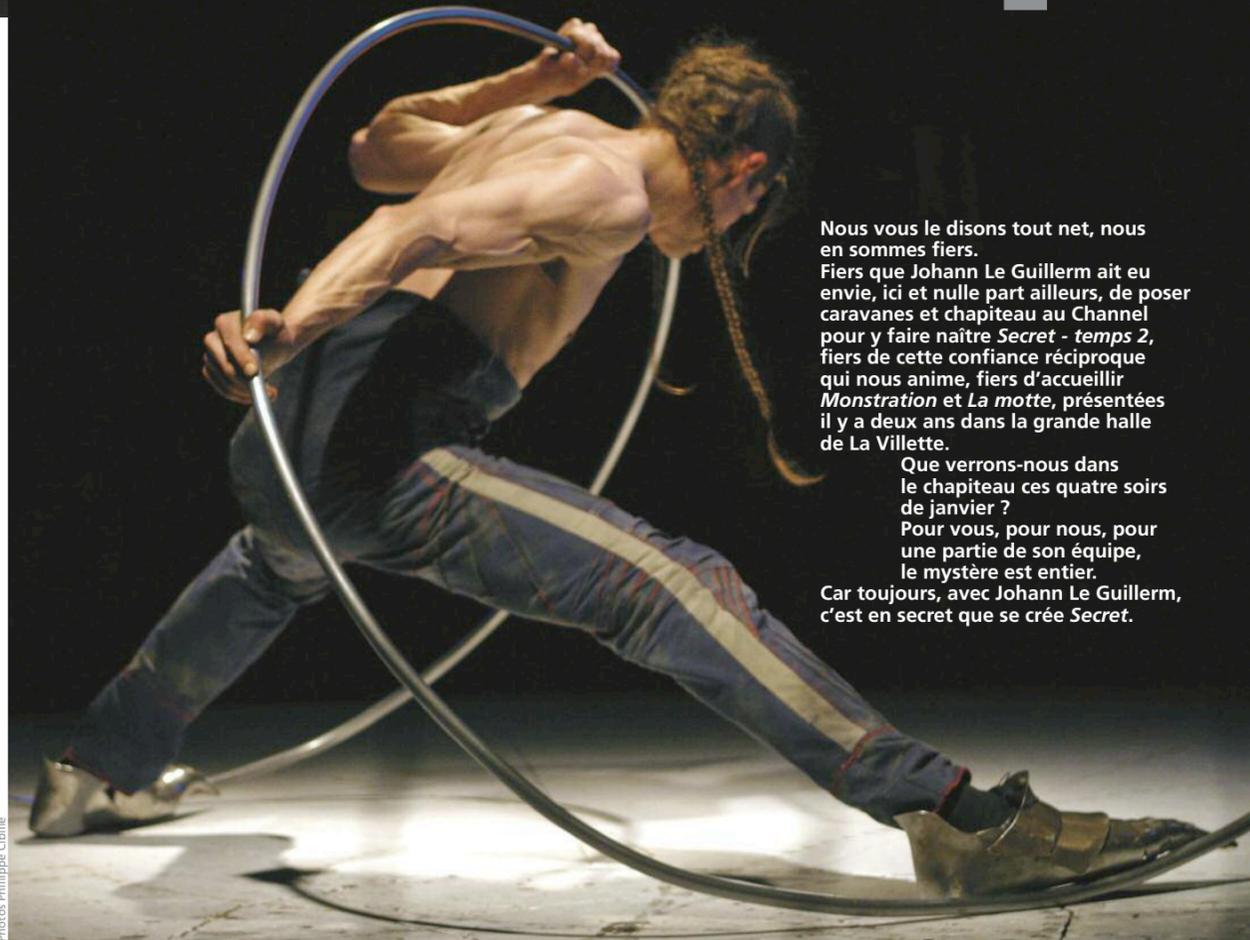
Johann Le Guillerm



Le temps Le Guillerm

En janvier, ça repart. À peine nous serons-nous remis d'une fin d'année animée, pleine et espérons-le prometteuse d'autres rendez-vous enflammés pour l'avenir, c'est un nouveau grand rendez-vous qui nous attend. Le Guillerm, bien sûr. Mais aussi Nathalie Baldo et bien entendu Emma Dante, que nous voulions vous faire découvrir depuis longtemps déjà. Quoi qu'il en soit, que vous soyez ou non avec nous en janvier, toute l'équipe du Channel vous souhaite une très bonne année 2012.

Photos: Philippe Cibille



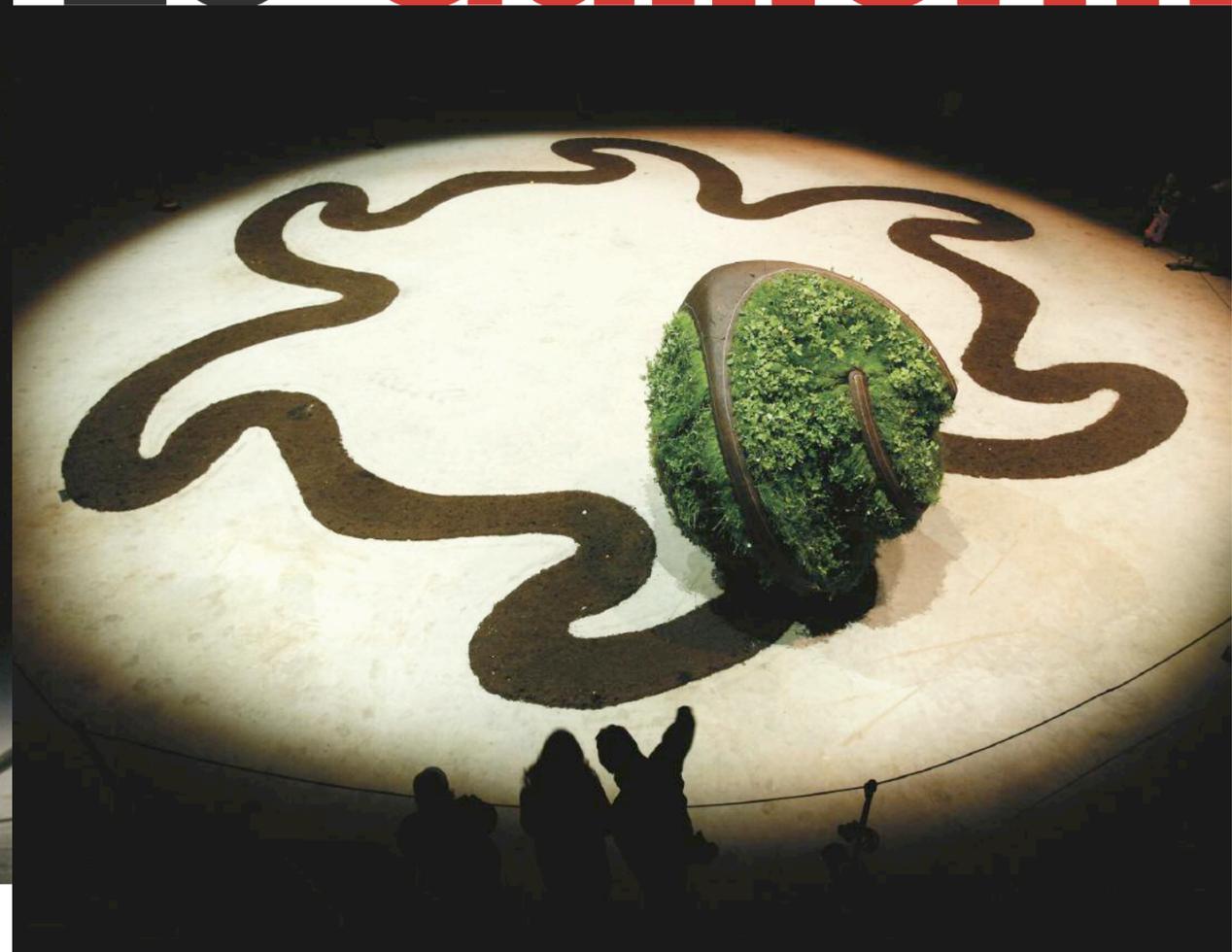
Nous vous le disons tout net, nous en sommes fiers. Fiers que Johann Le Guillerm ait eu envie, ici et nulle part ailleurs, de poser caravanes et chapiteau au Channel pour y faire naître *Secret - temps 2*, fiers de cette confiance réciproque qui nous anime, fiers d'accueillir *Monstration* et *La motte*, présentées il y a deux ans dans la grande halle de La Villette. Que verrons-nous dans le chapiteau ces quatre soirs de janvier ? Pour vous, pour nous, pour une partie de son équipe, le mystère est entier. Car toujours, avec Johann Le Guillerm, c'est en secret que se crée *Secret*.

Des repères

Johann Le Guillerm est équilibriste, manipulateur et faiseur d'objets. Sorti de la première promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne en 1989, il travaille d'abord avec la compagnie Archaos avant de cofonder Cirque O, puis sa propre compagnie, Cirque ici, en 1994. Après la tournée de *Où ça ?*, créé en avril 1995 et accueilli par le Channel en juin 1997, Johann Le Guillerm entreprend une *circumambulation* qui le voit sillonner la planète pendant dix-huit mois. À son retour, en 2001, après deux ans de recherches, il entame le projet *Attraction* et crée *Secret* au Channel, un certain 26 décembre 2003, lors de *Feux d'hiver* mémorables.

Un projet: Attraction

Il est certains gestes artistiques qui se déploient dans le temps et nous laissent la chance de saisir leur unité profonde pas toujours immédiatement perceptible. Il en va ainsi d'*Attraction* le projet au long cours de Johann Le Guillerm, dont il affirme que sa recherche n'a pas d'autre objet que de *confronter des points de vue autour du point*. *Ce qui en fédère toutes les facettes*, ajoute-t-il, *c'est le cirque*. *Toutes les propositions correspondent à la définition que j'en ai*. *Ce sont des pratiques minoritaires qui, en prenant place dans l'espace des points de vue, provoquent l'attroupelement et à mon sens, cela suffit à faire cirque...* *Attraction* se décline en quatre volets. Est d'abord né *Secret*, puis ce mois *Secret - temps 2*, le spectacle, qui est la manière la plus évidente de montrer le cirque. *La motte*, cette planète miniature, de trois mètres de diamètre, prototype d'une autre peut-être à venir de douze mètres de diamètre (un millionième de la Terre). *Monstration*, le laboratoire à vue du projet, qui donne à voir toutes les subtilités et différentes déclinaisons de cette tentative de raisonner autour du point. *Le film*, enfin et pour le futur, qui permettra de tourner autour du sujet, offrant une visibilité à 360°.



Le parcours-installation

L'indrique, *le livre infermable*, *la mantine*, *l'octaserpentin*, *l'irréductible*, *la jantabuée*, *le tractochiche*, *la calasoif*, *la machine à écrire à pomme de pin*, ce sont quelques-uns des intitulés des installations qui vont peupler la grande halle du Channel et traduire ce que Johann Le Guillerm lui-même définit comme la *science de l'idiot*, c'est-à-dire la science de celui qui ne sait pas. Pour y goûter, abandonner le réflexe zapping, prendre son temps, ne pas courir au pas de charge, écouter les explications vidéo, rentrer dans la démarche et le cerveau de Le Guillerm. Il y a là tout un univers. Vous pourrez même y découvrir un alphabet à partir de pelures d'orange. Il y aura aussi, apothéose de la visite, *La motte*, que vous aurez l'occasion de regarder de haut. N'hésitez pas à y venir et à y revenir.



Le spectacle

Secret mettait en jeu les corps-à-corps d'un homme avec des machines. Numéro après numéro, il conviait le spectateur à partager leurs turbulences, leurs mouvements, les équilibres ou déséquilibres qu'elles occasionnent. Johann Le Guillerm ouvrait là un immense laboratoire vivant dans lequel il pouvait donner matière à ses déductions, montrant que la forme interfère sur le mouvement, que les turbulences se domptent. *Secret - temps 2* proposera un mélange de numéros déjà éprouvés dans *Secret* et d'autres résolument inédits. Le tout dans un dispositif plus radicalement encore épuré des archétypes du cirque de tradition auquel il a longtemps fait ouvertement référence, même de manière décalée: le risque, l'exploit, l'illusion. Sous le chapiteau, ce qui se montrera, c'est que science et poésie sont les deux faces d'une même quête de l'homme qui en inspectant l'Univers, ne cesse d'interroger sa réalité, ses énigmes, ses inconnues, ses folies. Et pour ceux qui ne le sauraient pas encore, une des caractéristiques de Cirque ici, c'est que Johann Le Guillerm est seul en piste, du début jusqu'à la fin du spectacle.

Une Difficile de ne pas donner la parole à Johann Le Guillerm pour ce *Sillage* de janvier. Sa pensée est tellement joyeusement complexe que le graphiste a fait le choix de mettre en page toutes les phrases que nous lui avions soumises pour sélection. Il a donc choisi de ne pas choisir.

Globe Les spectateurs de *Faim d'année* qui verront écrit sur deux conteneurs de couleur jaune *Feux* sur l'un, *d'hiver* sur l'autre seront sans doute surpris. En fait, ces conteneurs appartiennent à Johann Le Guillerm et nous servaient de signalétique en 2003, précisément pour *Feux d'hiver*. Les inscriptions ont résisté au temps.

Publicité Cela prouve d'évidence la qualité des lettres adhésives et appelle d'autres remarques. L'équipe de Cirque ici a volontairement (paresse?) laissé une inscription qui aura ainsi fait le tour de la planète. *Feux d'hiver* s'est ainsi propagé autour du globe, y compris dans l'hémisphère sud. Le monde à l'envers ?

Période Ce seront au total huit mois que les membres de Cirque ici auront passé au Channel. Cela leur aura permis d'installer et de peaufiner un nouveau chapiteau, plus haut et plus large d'un mètre que le précédent, de construire les machines du spectacle, de le répéter et, au final, de le créer.

Géographie Silvain Ohl, constructeur de machines pour Cirque ici, a la particularité d'être le résident le plus au sud du Rhône, là où celui-ci se jette dans la mer, habitant sur une maison flottante construite par lui-même, amarrée sur une île d'à peine quelques mètres carrés en plein milieu du fleuve.

Architecture Il faut y accéder en bateau. Le toit de la chambre de cette petite maison a la particularité d'être en verre. Avant de s'endormir, il est donc possible d'admirer la voie lactée et cela donne la sensation d'un sommeil à la belle étoile. Effet garanti, nous avons testé pour vous.

Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62 102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Johann Le Guillerm - Cirque ici, un langage à venir, une œuvre pour aujourd'hui, parmi les plus insondables qui soient.

Quand on y pense, la poésie n'est pas autre chose.

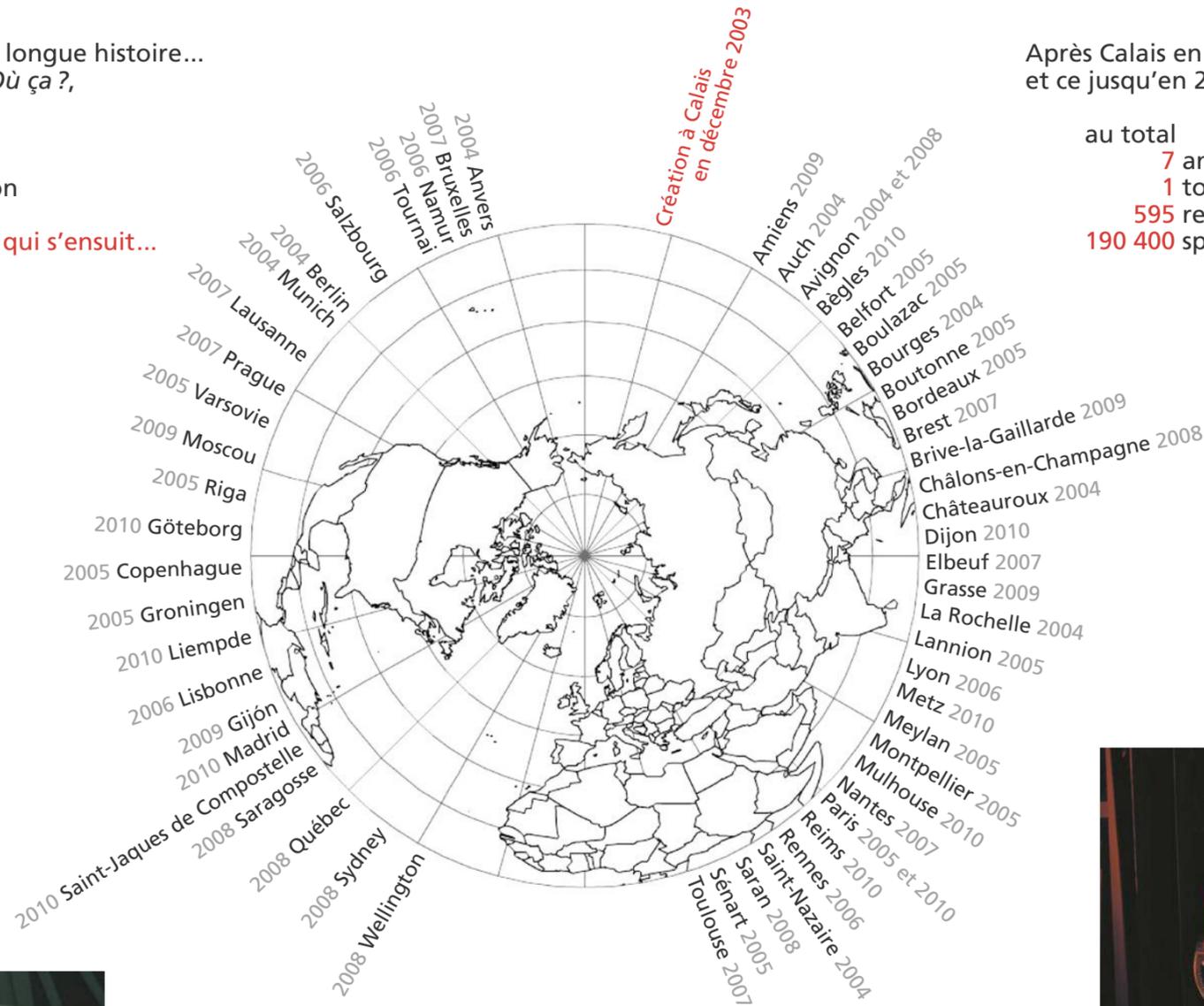
Daniel Conrod

Johann Le Guillerm et le Channel, une longue histoire... commencée en 1997, avec l'accueil d'Où ça ?, parc Saint-Pierre...

continué en 2003, avec la création de *Secret* lors de *Feux d'hiver* et un **tour du monde** qui s'ensuit...

Après Calais en 2003, *Secret* aura donc beaucoup voyagé, et ce jusqu'en 2010

au total
 7 années de tournée,
 1 tour du monde,
 595 représentations
 190 400 spectateurs



et maintenant place à *Secret - temps 2*



Attraction

Parcours-installation
Monstration – cirque mental
 Du **dimanche 8** au **dimanche 22**
 janvier 2012 (sauf lundi 16)
 de 14h à 18h et les soirs de spectacle

Entrée libre

Spectacle
Secret - temps 2
Mardi 17, mercredi 18, vendredi 20
 janvier 2012 à 20h30
samedi 21 janvier 2012
 à 19h30

À partir de 12 ans
 Durée 1h15
 Tarif: 6 euros



Les photographies de spectacle de cette page ne sont pas celles de *Secret - temps 2*

Photos Philippe Cibille



Marchand de sable

Tentative de sauvegarde des images nocturnes, ce spectacle évoque cet entre-deux entre sommeil et réveil. Ces instants fragiles et éphémères sont portés par une danseuse marionnettiste à la grâce empreinte d'une grande douceur et d'une belle émotion.

À voir en famille, avec les enfants à la condition qu'ils aient au moins cinq ans.



Série

Décidément, quand ça ne veut pas sourire, ça ne sourit pas. Ce jour-là, le samedi 3 décembre 2011, jour de la première *Leçon de jazz*, nous avons accumulé les contrariétés au point de demander à Antoine Hervé, le pianiste de ces leçons, s'il ne nous avait pas pris pour des pieds nickelés. Tolérant, il a répondu par la négative.

Suite

Jugez-en. La matinée commence avec un technicien malade, impossible à remplacer. Cela se poursuit par l'oubli d'Antoine Hervé à la gare. Arrivée à la salle à 17h. Micros récalcitrants, larsen en pagaille et panique à la sonorisation juste avant le spectacle. Retour à l'hôtel pour récupérer d'autres micros. Il est alors 18h30. Et ce n'est pas fini.

Poursuite

Dans la foulée, la nacelle de scène de plusieurs tonnes se bloque en pleine manœuvre, coincée dans l'embrasement de la porte de sortie. C'est une prouesse technique d'avoir pu la décoincer, après trente minutes de tentatives vaines. Il est alors 19h10, concert à 19h30. Arrive alors l'accordeur de piano qui pensait que le spectacle avait lieu à 20h30. Et ce n'est pas fini.

Épilogue

Pendant ce temps, Antoine Hervé cherche en vain dans sa loge un petit quelque chose à manger. Les grandes Tables nous sauvent la mise. Accord du piano pendant l'entrée du public. Au final, un quart d'heure de retard, ce qui reste un miracle, tellement nous sommes passés près de l'annulation pure et simple. Le retour à l'hôtel d'Antoine Hervé, lui, s'est merveilleusement passé.

Gommage

Cette spectatrice a voulu attendre la lecture de ces brèves en réponse à sa question. *Antoine Hervé, qui accompagne en direct la formation d'Oscar Peterson sur quelques enregistrements anciens, a-t-il effacé le son du piano d'Oscar Peterson, puisque celui-ci n'est absolument pas perceptible à l'oreille ?* Réponse brève suivante.



6

Le clan des siciliens

Un jour, avant même qu'il investisse les plus grandes scènes européennes, Pippo Delbono est venu ici. Aujourd'hui c'est Emma Dante. De Palerme, italienne elle aussi. Elle aussi une forte personnalité de la scène, une metteuse en scène qui de temps à autre n'a pas froid aux yeux. Nous avons envie de vous la faire découvrir. C'est un peu plus qu'un spectacle que nous vous proposons.



Solution

Voici donc la réponse. Si vous écoutez l'enregistrement seul, vous entendrez Oscar Peterson. Rien n'a été effacé. Antoine Hervé connaît tellement les morceaux que ses notes coïncident à la perfection avec celles d'Oscar Peterson, ce qui donne ainsi l'impression de n'entendre qu'un seul piano, celui d'Antoine Hervé jouant en direct.

Couverture

Vous avez été plusieurs à nous faire part de votre déception du visuel de *Faim d'année*. Vous l'avez trouvé pas vraiment *Channel*, moins élégant et réussi qu'à l'habitude. Bref, quasiment une faute de goût. Nous avons sans doute été trop vite. En tout cas, nous entendons et vous donnons raison.

Pirouette

Nous pourrions vous faire croire que nous avons volontairement choisi ce visuel, qualitativement en dessous de notre niveau habituel, tellement nous avions peur d'être submergés par les réservations pour *Faim d'année*. Mais ce serait mentir. En tout cas, votre franchise est extrêmement rassurante.

Cacahuète

Nous terminons 2011 par *Faim d'année*. Espérons qu'en 2012, nous ne clôturons pas par *Fin damnée*. C'est en effet à cette date que doit être reconduite (ou pas) par la ville de Calais l'autorisation pour le Channel d'occuper le site rénové qu'il a conçu et qu'il anime (plutôt bien, non ?) depuis 2007.

Sensation

À la question, *que fallait-il comprendre à Rosas*, nous répondons : rien. Pas d'histoire avec un début et une fin. Se laisser aller, laisser couler en soi le geste et le son, se laisser enivrer par la répétition des figures dansées et les décalages subtils. Prendre comme ça vient et ce qui vient. Et goûter.



7

Si ça s'appelle *La trilogia degli occhiali* (*La trilogie des lunettes*), c'est d'abord que tous les personnages de la trilogie portent des lunettes. À moitié aveugles, tout en mélancolie. C'est le dernier manifeste spectacle d'Emma Dante, artiste sise à Palerme en Sicile.

Il y a dans ce théâtre, de la danse, de la musique, du chant, les sonorités de plusieurs dialectes (le sicilien et le napolitain), du langage physique.

Il est possible d'en faire une lecture dantesque : purgatoire, enfer et paradis.

Le délire de la pauvreté dans *Acquasanta* serait un purgatoire de punitions et d'extases.

Le blocage du corps et de l'esprit symbolisant la maladie dans *Le castello della Zisa* ferait référence à un enfer sans remède.

L'idylle de l'accomplissement de la vieillesse dans *Ballarini* serait un paradis profane.

Une fois que nous avons écrit cela, nous n'avons rien dit. Nous ne rendons pas compte de la marque de fabrique de ce théâtre, mélange de raffinement et de crudité, d'humour et de drame.

Nous rendons compte imparfaitement de ce que génère ce passage en une soirée d'un spectacle à l'autre, d'une salle à une autre, de l'expérience esthétique en passant d'une forme théâtrale à une autre. C'est un bain, une plongée dans un univers mental. Et vous pouvez relire plus haut, cela se termine au paradis. Vous êtes sauvés.

Il pleut sous mon oreiller

La pluie qui tombe, Nathalie Baldo

Mercredi 18, samedi 21 et dimanche 22 janvier 2012 à 16h

Représentations scolaires jeudi 19, vendredi 20 et mardi 24 à 10h et 15h

À partir de 5 ans
Durée : 45 minutes
Tarif : 3 euros

Un atelier parents-enfants encadré par Nathalie Baldo vous est proposé le samedi 21 matin
Tarif : 3 euros
Inscription en billetterie



© Carmine Maringola

Amateurs

Nous vous avons demandé un synonyme pour le mot *amateur*. Nous avons reçu comme suggestion *complice, artmateur, appreneur*. Et aussi *les ZAAAmateurs*, d'un lecteur facétieux, soucieux des fameux trois A, qui avait anticipé notre réponse. Il ajoutait : *Non ? Bon. Tant pis.*

Publicité

Pour ceux qui voudraient mieux comprendre ces trois A qui commencent à nous bassiner (d'où la chanson *C'est un fameux trois A... Hisse et ho...*), un jeune spectateur du Channel, étudiant en économie, nous indique le blog qu'il alimente avec deux de ses amis : <http://economie.blog.lemonde.fr>.

Agriculture

Max, le barman des grandes Tables, vient d'ouvrir avec un ami à lui un bar ouvert en soirée à Calais nord. Situé dans la rue, Félix Cadras, il répond au doux nom de La betterave.

Houblon

Sébastien Barrier, alias Tablantec, qui vient de nous rendre visite, nous a fait savoir que lui aussi, comme Joey Starr, aimerait manger à la Grenouillère. Il lui suffirait de boire moins de bières au bar du Channel ou à La betterave pour s'en donner les moyens.

Tremplin

Nos jeunes rappers de *Faim d'année* ont pu bénéficier d'une bourse aux projets de la ville de Calais, très soutenus qu'ils ont été par la responsable de ce dispositif, Sandrine Meaux, que nous remercions en leur nom pour l'occasion.

Mixité

Les jeunes filles qui vous accueillent et distribuent les programmes chaque soir de spectacle sont des élèves du lycée professionnel Coubertin (bac professionnel accueil), motivées par leur professeur Mireille Jamet. En réalité, elles sont treize filles et un garçon. Garçon étouffé, malheureux ou chanceux ?



Du côté de la librairie

Ouverture

Du mardi au samedi de 11h à 19h et soirs de spectacle ainsi que les **dimanches 22 et 29 janvier 2012 de 14h30 à 18h**

La librairie, pour raison d'inventaire, sera fermée le mardi 3 janvier 2012

Brigade des lycéens

La première est née. D'autres peuvent suivre. Les lycéens lecteurs de Sophie Berthelot (et tous ceux des lycéens qui le souhaitent) se réuniront pour partager leurs lectures favorites.

Premier rendez-vous **jeudi 5 janvier 2012 de 12h à 14h**

Brigade des lecteurs

Un moment amical où chacun partage ses dernières lectures. N'hésitez pas à vous y joindre.

Jeudi 26 janvier 2012 à 18h30

Nouveautés... pour vos oreilles

La librairie du Channel s'enrichit de la librairie sonore de Frémeaux et associés et d'un grand choix de livres audio Gallimard, nombreux textes, conversations, conférences, classiques et contemporains... une autre façon d'apprécier ou de réapprécier de beaux textes.

Du côté des grandes Tables

Ouverture

Du lundi au dimanche
Les grandes Tables du Channel sont ouvertes **tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir, les soirs de spectacle, et pour toutes les manifestations du Channel.**

Seul le restaurant est fermé les lundis midi, et exceptionnellement du lundi 9 au lundi 16 janvier 2012 inclus.

Le bistro restera donc ouvert chaque jour. Et au mois de janvier, nous faisons évoluer la carte.

Brigades d'amateurs

C'est Pascale Mouton, qui franchit le pas et se retrouve du côté des fourneaux. Un peu inquiète sans doute comme tous les brigadistes, mais nous savons que ce sera excellent et que ça va très bien se passer.

Jeudi 26 janvier 2012 à 20h

Réservation conseillée

Tarif unique : 20 euros sans les boissons

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine

En janvier le chocolat (mais c'est archi-complet donc là, vous êtes chocolat)

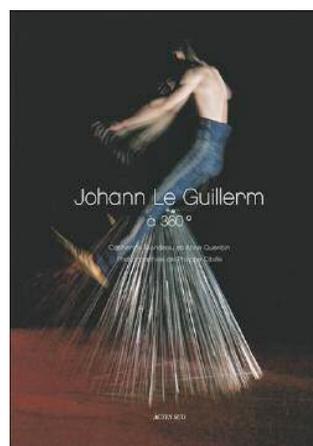
C'est pourquoi nous vous annonçons d'ores et déjà l'atelier de février

Le poisson

Samedi 25 février 2012 de 9h30 à 11h30

Tarif unique : 15 euros par personne

Réservation à partir du vendredi 27 janvier 2012



La sélection du mois

Johann Le Guillerm à 360°
Catherine Blondeau,
Anne Quentin,
Philippe Cibille

Dédicace du livre par Johann Le Guillerm et les auteurs.

Dimanche 22 janvier 2012 à 15h

Si vous avez des questions à poser à Johann Le Guillerm...