

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement **Sillage**

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 143, décembre 2011

Cadeau

Épurer. C'est décider d'enlever le papier **cadeau** pour me reposer la question essentielle : de quoi a-t-on besoin ?

Anne Teresa De Keersmaeker
Entretien pour le festival d'Avignon 2011

Bonne note

Antoine Hervé, pianiste et compositeur de tout premier plan, propose d'illustrer au piano de manière vivante, humoristique et divertissante la vie et l'œuvre de quelques géants du jazz.

Nous amorçons ce mois le cycle des trois rendez-vous prévus au cours de cette saison.

Nous partions dans l'inconnu et, nous en sommes ravis, vous y avez répondu avec beaucoup d'enthousiasme.

Oscar Peterson étrenne la série.

Vous ne le lirez pas dans les pages qui suivent, alors, signalons-le. Tout au long de décembre, le Channel ouvre ses portes, accueille le village de Noël et de nombreux comités d'entreprise. Le Channel est une maison ouverte, à tous et en permanence. En revanche, ce que vous y lirez, c'est qu'en début de mois, nous vous offrons du jazz et de la danse. Ce que vous y lirez également, c'est qu'en attendant un jour le retour du petit joyau, *Feux d'hiver*, il y a *Faim d'année*. Nous en avons très envie. Et du retour de *Feux d'hiver*, et de l'intérim assuré par *Faim d'année*. Tout ceci avant l'ovni-événement Cirque ici - Johann Le Guillerm en janvier 2012. Nous en reparlerons. Bref, le Channel est bien vivant. Et à ceux que nous ne reverrons pas d'ici là, bonnes fêtes.



Oscar Peterson réempoigna vers 1950 toute l'histoire du jazz au piano, et – l'augmentant de toute sa force et de toute sa vitesse personnelles – la rebrassa et la redoubla. Disparu la veille de Noël 2007, à l'âge de quatre-vingt-deux ans des suites d'une défaillance rénale, Oscar Peterson était l'un des derniers représentants d'une génération légendaire. Il avait joué avec Billie Holiday, Dizzy Gillespie, Lester Young, Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Count Basie, Coleman Hawkins, Sarah Vaughan... Plus que son talent de soliste ou de compositeur, c'est son génie comme

accompagnateur et l'architecture de son jeu dans le fameux trio qu'il constitua dans les années 1950 avec le contrebassiste Ray Brown et le guitariste Herb Ellis qui resteront dans l'histoire du jazz. C'est à ce rôle-là que fait notamment allusion Herbie Hancock en déclarant *tout devoir à un grand aîné irremplaçable*.

Quincy Jones, musicien, chef d'orchestre, producteur, arrangeur, compositeur, compositeur de musiques de films, a dit de lui : *Je ne parle jamais de personne comme d'un génie mais Oscar Peterson en était vraiment un*. Vous êtes invités à le (re)découvrir.



Les leçons de jazz
Leçon 1, Oscar Peterson
Antoine Hervé

Samedi 3 décembre 2011 à 19h30
Durée : 1h20
Tarif : 6 euros

Juste au corps

Anne Teresa De Keersmaeker, danseuse et chorégraphe belge flamande, s'est imposée au début des années 1980.

En 1983, elle crée la compagnie Rosas au sein de laquelle elle développe depuis son propre langage chorégraphique avec plus de trente-cinq chorégraphies à son actif à ce jour.

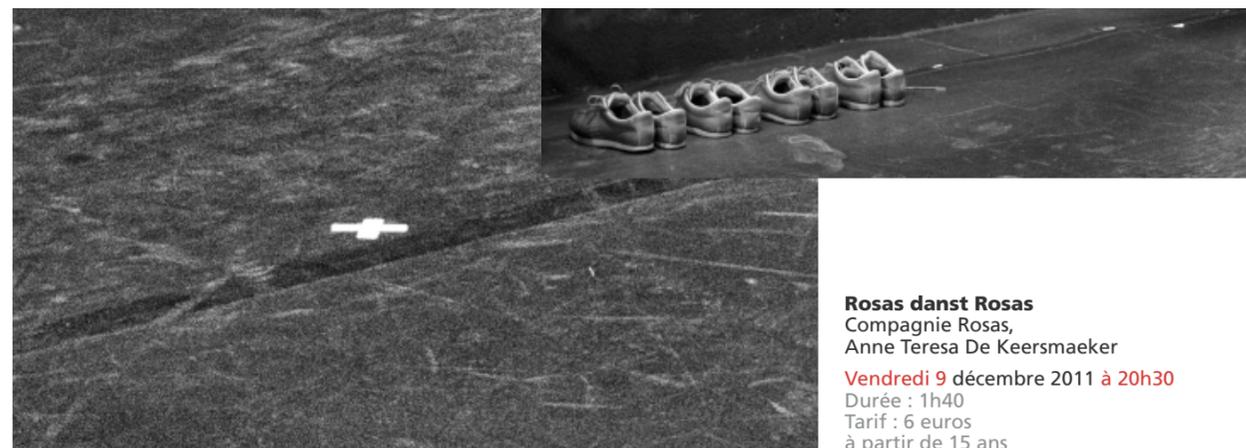
C'est aussi en 1983 qu'elle atteint le succès international avec *Rosas danst Rosas*, qui marque l'histoire de la danse contemporaine.

Nous l'accueillons pour la première fois au Channel.



Dès ses débuts, Anne Teresa De Keersmaeker est déjà entière : péremptoire et généreuse, impitoyable, rigoureuse et provocante, entretenant avec la musique une relation si intense que celle-ci est une véritable source pour l'écriture d'un mouvement sans cesse enrichi à son contact. Pour reprendre la pièce mythique qui lui valut une renommée internationale, Anne Teresa De Keersmaeker a fait appel à quatre danseuses d'une nouvelle génération.

La lumière de salle s'éteint, le plateau est nu, hormis, au fond, un empilement de chaises de bistrot et quatre paires de chaussures, en attente. Une toile en aluminium dessine en accordéon des diagonales d'ombre et de lumière. En somme, le signe de la simplicité et celui du rythme issu des lignes. Quatre danseuses, une à une, se placent dos aux spectateurs et, de concert, s'effondrent vers l'arrière. Dans le plus grand silence, les respirations, à l'unisson, commandent les brusques revirements des corps allongés. Ainsi commence le spectacle...



Rosas danst Rosas
Compagnie Rosas,
Anne Teresa De Keersmaeker

Vendredi 9 décembre 2011 à 20h30
Durée : 1h40
Tarif : 6 euros
à partir de 15 ans

Une

Normalement, nous aurions dû d'abord mettre en évidence le mot *épurer*. Oui, mais c'est bientôt Noël, nous terminons l'année par *Faim d'année*, alors, nous la voulions ainsi, cette une. De nous pour vous, c'est cadeau.

Expérience

Spectateurs de *La leçon de jazz*, vous devriez être doublement heureux. D'abord, d'évidence, vous verrez le spectacle. Puis quatre cents d'entre vous seront invités à pénétrer dans le chapiteau de Johann Le Guillerm à l'issue de la représentation. La raison ? Surprise.

Note

Nous tremblons à l'idée que les agences de notation, qui semblent faire la pluie et le beau temps sans que personne n'ait été consulté pour leur octroyer un tel pouvoir, examinent la scène nationale. Le Channel, c'est désespérément et jusque la fin des temps un seul A.

Fruit

Mais si vraiment il nous faut le fameux triple A, règle d'or des marchés, nous pouvons toujours changer de nom. En insistant un peu sur une touche d'exotisme, en choisissant *L'Ananas en lieu et place de Le Channel*, nous sommes sûrs de remplir les conditions.

Recherche

Pour les petits malins qui voudraient faire de l'esprit, scène nationale de Calais, c'est quatre A, donc ça ne marche pas non plus. Mais nous sommes sûrs que vous allez nous trouver des noms marrants, compatibles trois A.

Dictionnaire

Si vous avez le goût des mots, et là ce n'est pas une plaisanterie, vous pouvez nous suggérer des synonymes qui se substitueraient au mot amateur. Pas la peine de nous proposer fan, aficionado, dilettante, tout ça c'est rejeté. Bénévole aussi, c'est rejeté. Passionné, ce n'est pas mal, mais il faudrait trouver encore mieux.

Le Channel

Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62 102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Une soif de fin d'année ?

Erratum

Pan sur le bec, comme écrit le Canard enchaîné quand il est pris en défaut. Nous avons fait un raccourci regrettable dans le dernier *Sillage*. Rectifions. Minifocus est encore plus que Monofocus. Du trio, la formation passe ainsi au quatuor. Minifocus est Monofocus, avec un musicien de plus.

Rectification

Pour le coup, nous allons donner son nom, Mathieu Ogier. Mais, au fait, si d'une formation à trois musiciens (Monofocus), elle passe à quatre (Minifocus), elle pourrait tout aussi bien s'appeler Maxifocus.

Lasagne

Nous avons cru entendre le bruit de quelques bouchons de Champagne le soir du samedi 12 novembre 2011 au bar du Channel, précédés d'un convaincant *Bella ciao*. Sans vouloir cafter, il nous a semblé que tout ça avait un rapport avec le départ de Berlusconi et la présence du Teatro delle ariette.

Copiage

Manifestement, le ballet Rosas danst Rosas était une des nombreuses références de mon clip Countdown. Ainsi écrit la chanteuse Beyoncé, avouant ainsi avoir pillé la chorégraphe. Travailler c'est trop dur et voler c'est pas beau, Beyoncé devrait en faire une chanson. Et si jamais c'était déjà fait, gaffe aux droits d'auteur.

Copinage

Un petit Victor est né. Sa maman est Marie Ledke (et non Hugo), libraire à la librairie du Channel. Une petite Giulia aussi est née. Il y a plus de deux ans. Sa maman est Lena Pasqualini, secrétaire générale du Channel. Il reste aux parents qui auraient eu depuis l'idée de prénommer leur fille Giulia à faire comme Beyoncé, payer les droits d'auteur.

Est-ce que ça ressemblera à *Feux d'hiver* ?
Non. *Feux d'hiver* est inimitable, *Feux d'hiver* est une manifestation exceptionnelle, unique, indépassable. Mais voilà, malgré tous nos efforts, *Feux d'hiver* ne se fera pas en 2011.

Passons. Passons à *Faim d'année*.
Avec enthousiasme.

Est-ce que ce sera bien quand même ?
C'est fermement notre intention :
vous proposer de l'inattendu, du décalé,
du joyeux, de l'intime, du collectif.

Bref, du vivre ensemble,
notre carte de visite.

Alors, vous et nous, ne boudons pas
notre plaisir.

Ce sera gratuit, pas cher ou encore
moins cher.

Nous avons rendez-vous pour
les deux derniers jours
de l'année.

Faim

d'année

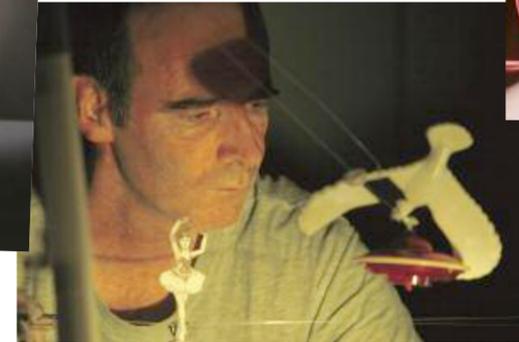


Dal vivo ! Escapade lumineuse...

Flop Lefebvre
En direct et sous vos yeux,
une peinture éphémère
qui s'élabore à vue, dans
laquelle les particules de
lumière remplacent les
pigments de la peinture.

En intérieur
Public installé sur chaises
à partir de 8 ans
Durée : 30 minutes

Vendredi 30 et samedi 31
à 14h, 16h et 18h
Tarif : 1 euro



Le petit cirque

Laurent Bigot

Un cirque miniature et sonore. Une piste grande comme une table
ronde, des bricoles, de la récup, des gadgets à trois sous.
Où ça remue, ça se déplace, ça saute, ça frotte, ça tape et ça roule.

En intérieur
Public installé en gradin
à partir de 10 ans
Durée : 30 minutes

Vendredi 30 et samedi 31
à 12h, 15h30 et 19h
Tarif : 3 euros



Les filambules

Benoît Saison
Un univers bricolé et poétique. Répétée sous
le regard bienveillant d'Anne Conti, une
petite histoire racontée sans mots et sans
paroles. Mais avec du fil de fer.

En intérieur
Public installé sur sièges et
coussins, éventuellement debout
à partir de 6 ans
Durée : 20 minutes

Vendredi 30 et samedi 31
à 12h, 13h30, 14h45 et 15h45
Tarif : 1 euro

Rap session

Alex'immédiat et Skyo'original

Deux jeunes du quartier des
Cailloux, qui sont venus nous voir.
Nous leur avons proposé de
travailler avec une artiste, Cécile
Thircur. Aujourd'hui, nous leur
offrons une scène.

En intérieur
Public debout, à partir de 12 ans
Durée : 20 minutes

Vendredi 30 et samedi 31 à 19h
Tarif : 1 euro

Dance Memory

Elena Harvier-Zhilova

Une partition dansée sur fond
d'images filmées. Vous y voyagerez
en Russie, vous y retrouverez des
images de *Rosas danst Rosas*. Une
danseuse russe, entre performance,
carnet de voyage et confession
personnelle.

En intérieur
Public installé sur sièges
et coussins
à partir de 12 ans
Durée : 30 minutes

Vendredi 30 et samedi 31
à 12h, 13h30 et 17h
Tarif : 1 euro



Ze patricathodics

Scopitone&cie

Vous aimez les contes ? Vous allez être servis.
Six contes différents vous sont proposés.
Le tout dans un avouable esprit d'ironique dérision.

Vendredi 30 et samedi 31

Le chat botté
à 14h50, 15h15, 15h40, 16h05, 16h30 et 16h55
La belle au bois dormant
à 14h50, 15h15, 15h40, 16h05, 16h30 et 16h55
La petite marchande aux allumettes
à 15h15, 15h40, 16h05, 16h30, 16h55 et 17h20
Barbe bleue
à 15h15, 15h40, 16h05, 16h30, 16h55 et 17h20
La belle et la bête
à 16h05, 16h30, 16h55, 17h20, 17h45 et 18h10
Le petit chaperon rouge
à 16h05, 16h30, 16h55, 17h20, 17h45 et 18h10

En intérieur
Public installé sur sièges et coussins,
éventuellement debout
à partir de 6 ans
Durée : 15 minutes
Tarif : 1 euro



Les palais du monde

Tout au long de cette manifestation,
les grandes Tables du Channel se transforment
et vous font découvrir la cuisine de rue.

Vendredi 30 et samedi 31 en permanence



Faim d'année

Trace

Arte live web a filmé le spectacle *leto*. La captation de ce spectacle est désormais visible sur le net (taper *Arte leto Channel* dans Google), et devrait également être diffusée sur les chaînes Weo et Opal TV.

Planète

Par ailleurs, TV5, télévision francophone diffusée dans le monde entier, réalise actuellement un documentaire de treize minutes spécifique sur le Channel, s'intéressant particulièrement à la réussite architecturale et à l'esprit singulier du lieu.

Aide

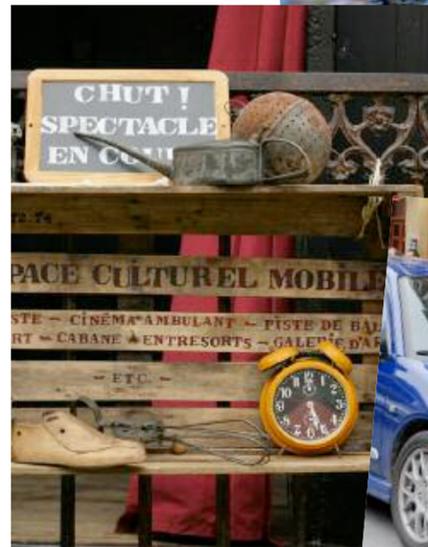
Vous avez envie d'être bénévole sur *Faim d'année*. Nous avons peut-être quelque chose pour vous. Courriel, téléphone, lettre, tam-tam, choisissez le moyen qui vous semble le plus adéquat pour nous le faire savoir.

Bitume

Dans le programme de *Faim d'année*, nous n'avons pas encore l'autorisation de présenter le spectacle en rue des clowns chiliens *Su-seso taladro*. Mais ce spectacle ayant été présenté sans problème à Montrouge, Alençon, Nanterre, et Béthune, nous devrions trouver une solution.

Regards

Le ministère de la Culture procède actuellement à une inspection du Channel. Madame Anne-Sophie Destribats la dirige. Par ailleurs, Delphine Crublet arrive au terme d'un travail d'enquête et d'entretiens (artistes et spectateurs) qu'elle a entrepris afin de comprendre l'impact du Channel dans et pour cette ville.



Le zagoil

Les pilleurs d'épaves

Un camion-théâtre transformé en cabane à entresorts et cabaret intimiste. Un petit monde bouillonnant et toujours en mouvement !

En intérieur
Public installé sur sièges et coussins à partir de 10 ans
Durée: 15 minutes

Vendredi 30 et samedi 31 à 12h, 13h30, 14h, 14h45, 15h45, 16h15, 16h45, 17h15, 17h45, 18h30 et 19h
Tarif: 1 euro



Su-seso taladro et Fisura-dos

Murmuyo et Metrayeta

Ils nous viennent spécialement du Chili. Des clowns de rue, doux, survitaminés et inventifs. Deux spectacles au programme.

Su-seso taladro

En extérieur
Public sur le trottoir
Tout public

Durée: 40 minutes
Vendredi 30 et samedi 31 à 11h
Gratuit

Fisura-dos

En intérieur
Public installé en gradin et sur coussins, éventuellement debout
Tout public
Durée: 50 minutes

Vendredi 30 et samedi 31 à 14h30 et 18h
Entrée libre



Voyage en bordure du bord du bout du monde

Les trois points de suspension

Un bonheur d'humour décalé à froid. Un spectacle qui pourrait bien être totalement nul s'il n'était joué avec cette conviction et cette perfection.

En intérieur
Public installé en gradin et sur coussins, éventuellement debout
Tout public
Durée: 50 minutes

Vendredi 30 et samedi 31 à 16h30
Tarif: 3 euros

LE BAL DU 31

Barbarie karaoké et Le bal d'Areski
Tarif: 3 euros



Barbarie karaoké

Compagnie du Tire-Laine

Les grands standards de la chanson française interprétés par vous-mêmes si vous le souhaitez. La convivialité coule à flot. Ici, point de vergogne, la gaieté est de mise et l'abus du chant recommandé.

Public debout, quelques sièges
Tout public
Durée: 2h30

Samedi 31 à 20h



Le bal d'Areski

Compagnie du Tire-Laine

Ce bal va vous entraîner dans la danse au rythme des valse musettes, de la chanson française métissée et des swings palpitants d'Europe de l'Est.

Public debout, quelques sièges
Tout public
Durée 4h

Samedi 31 à 22h30



Important!

Restauration

Le **bistrot** et le **restaurant** seront bien évidemment ouverts, à partir de 10h30, durant *Faim d'année*.

Ponctualité

Les spectacles commencent à l'heure.

Règle

Les places vous sont garanties à la condition d'arriver **10 minutes** avant l'heure de démarrage du spectacle.

Avance

Pour **Le bal du 31**, vous pouvez d'ores et déjà prendre vos billets.

Animaux

Attention, les **animaux** sont interdits sur le site du Channel. Ni chien, ni ours!

Livre

La **librairie** du Channel sera ouverte de 11h à 20h durant *Faim d'année*.

Place

Les **billets** ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Nombre

De nombreux spectacles ont une **jaugé** extrêmement limitée.

Offre

Pendant *Faim d'année*, vous avez la possibilité de manger au **restaurant des artistes**.

Risque

Il y a toujours un risque à ne pas tenir compte de la **limite d'âge**.

Chance

Pour les spectacles qui seraient **complets**, il y a quelquefois possibilité d'y entrer au dernier moment. Il faut tenter sa chance.

Le **document** *Faim d'année* sera disponible sur www.lechannel.org et en dépôt à partir du **mardi 29** novembre 2011.

La **billetterie** de *Faim d'année* ouvrira le **dimanche 11** décembre 2011 à 10h.

La billetterie du Channel sera ensuite ouverte du lundi au vendredi de 14h à 19h. Elle sera fermée du samedi 17 au dimanche 25 décembre 2011 inclus.



Compagnonnage

Joey Starr affirme dans *L'express* qu'il rêve d'un week-end gastronomique à la Grenouillère, d'Alexandre Gauthier, chef de l'endroit et des grandes Tables du Channel. Il y rencontrera peut-être Milan Kundera, autre adepte du lieu. Question : que pourraient-ils bien se dire sur l'insoutenable légèreté de l'être ?

Goupillon

Nous avons assisté à Paris à une des représentations du spectacle (très profond) *Sul concetto di volto nel figlio di Dio* du metteur en scène italien Romeo Castellucci. Représentation interrompue par les intégristes chrétiens et militants d'extrême droite. Dans ces moments-là, l'expression *froid dans le dos* prend tout son sens.

Intouchables

Redire ici combien fut riche ce temps que nous avons intitulé *Un autre regard sur le handicap*. Nos partenaires de l'AFAPEI, personnes accueillies et accompagnées, éducateurs, direction, ont été extrêmement satisfaits de la collaboration. Et l'ont fait savoir.

Détente

Signe qui ne trompe pas, il régnait le dimanche soir au bar du Channel cette atmosphère si particulière que l'on retrouve à la fin de nos grandes manifestations, type *Rêve général* ou *Libertés de séjour*.

Récompense

Les grandes Tables de l'île Seguin à Boulogne-Billancourt ont reçu le prix *Fooding Guide 2012* pour le meilleur décor réalisé par Pier Schneider et François Wunschel (1024 Architecture); Alexandre Gauthier le prix *Fooding Guide 2012* du meilleur delirium pour la Grenouillère. Classe, non ?

Affection

Pour conclure ces brèves, quelques mots pour exprimer une pensée profonde, de la part de toute l'équipe du Channel et de tous ceux qui vivent auprès de cette scène nationale, envers Gilles Taveau et son fils Tristan. Une pensée profonde...

Du côté des grandes Tables

Brigades d'amateurs

C'est un jeune brigadiste (20 ans), Arthur Savatier, qui se met aux manettes.

Jeudi 15 décembre 2011 à 20h

Réservation conseillée

Tarif unique : 20 euros sans les boissons

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine

Le foie gras

Mercredi 21 décembre 2011 de 15h30 à 18h (déjà complet)

Le chocolat

Samedi 28 janvier 2012 de 9h30 à 11h30

Tarif unique : 15 euros par personne

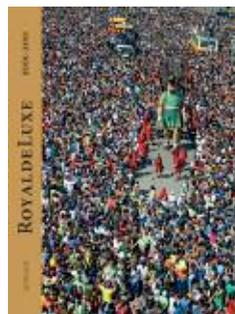
Réservation à partir du mardi 20 décembre 2011

Ouverture des grandes Tables

tous les jours du mois de décembre Le lundi (uniquement bistrot)

Fermeture exceptionnelle samedi 24, dimanche 25 décembre 2011 et dimanche 1^{er} janvier 2012.

Le bistrot et le restaurant sont donc bien évidemment ouverts durant *Faim d'année*.



Du côté de la librairie

Idées cadeaux pour Noël

Deux beaux livres dont le titre dit tout :

Le Royal de Luxe 2001-2011
Éditions Actes sud

Une cuisine qui sent bon les soupes du monde

Alain Serres, Aurelia Fronty
Éditions Rue du monde

Ouverture de la librairie

Du mardi au samedi de 11h à 19h et soirs de spectacle

Fermeture avancée à 17h le samedi 24 décembre 2011
Ouverture de 11h à 20h durant *Faim d'année*



Irish coffee

En décembre, les tremplins au bar du Channel continuent. Ce mois, c'est le jeune groupe Eirin qui sera notre hôte.

Eirin est la rencontre entre un violoniste génial, un passionné de guitare classique et un acharné de guitare open tuning propre aux sonorités celtiques. Le trio s'est tout de suite intéressé à la musique traditionnelle irlandaise. Eirin vous emmène au fond des arrières-cours de Dublin ou au bout des étendues vertes du Connemara sur des airs typiques et bien trempés.

C'est surtout le plaisir de partager leur musique avec le public qui anime ce trio, chacun s'appliquant à son instrument de prédilection bien sûr, sans oublier de s'essayer à quelques morceaux de bouzouki, de banjo ou de bodhran qui vous font taper instinctivement des mains.

Eirin

avec Paul Fermé, violon, Quentin Tahon, guitare classique et Thibaut Leleu, guitare open tuning

Dimanche 18 décembre 2011 à 17h
Entrée libre

Après *Faim d'année*, Cirque **ici** - Johann Le Guillerm, l'événement du début d'année 2012



Parcours-installation Monstration – cirque mental

Du dimanche 8 au dimanche 22 janvier 2012 (sauf lundi 16)
de 14h à 18h
et les soirs de spectacle
Entrée libre

Nouvelle création Secret – temps 2

Mardi 17, mercredi 18, vendredi 20 à 20h30
samedi 21 à 19h30 janvier 2012
Durée : 1h15
Tarif : 6 euros
À partir de 12 ans