



* Proverbe brésilien

Tel le phénix, renaître de ses cendres...

Ce samedi 15 janvier 2011, il y eut la projection du film des **Feux d'hiver 2009**. Mais, un peu plus tôt, à 17h, il y eut un enregistrement public du prochain disque de Monofocus. Et à 18h30 une présentation publique du labo des Chiennes savantes.

Plus de six cent cinquante personnes ont donc assisté à ce que nous appelons **Les vœux du Channel**. L'appel a été entendu et nous ne laisserons pas retomber le soufflé. Nous allons, autant que nous pouvons, maintenir vivante la mémoire de **Feux d'hiver** et ne pas laisser la flamme s'éteindre. C'est notre quête des années prochaines. Que l'une d'elles, et le plus tôt sera le mieux, se termine à la chaleur des braseros.

Retour en photographies sur cette soirée.

Vingt ans

Vingt ans que nous sommes là. Les premiers mots pour nous accueillir furent pour nous dire que nous dirigions une *association étrangère*.

Depuis, des quarante mètres carrés insalubres de l'époque, nous nous sommes transportés dans les quatorze mille mètres carrés d'aujourd'hui.

Le chemin est considérable. Il fut taillé dans une certaine adversité. Plus que le nécessaire. Un livre en témoigne*.

Il fallait prouver.

Nous avons prouvé.

Nous avons eu, à travers la transformation du lieu, une vraie et entière reconnaissance de notre travail. De cela et du reste. Et pourtant, il nous semble maintenant nous retrouver au point de départ. Il semble que nous devions gérer les mêmes réserves, les mêmes défiances, le même peu d'intérêt porté à ce que nous sommes, à ce que nous portons, à ce que nous apportons.

Finalement, à ce que vous êtes et à ce que vous venez chercher lorsque vous fréquentez ce lieu.

Alors que soient ici remerciées toutes les personnes, dans la lumière ou dans l'ombre, qui ont compris que le Channel n'était pas l'histoire d'une personne, mais bien un outil public, sincèrement et authentiquement au service de ce territoire et de sa population.

Au bout de vingt ans, ce ne serait pas mal de bénéficier enfin de ce regard-là. En premier lieu des responsables publics de ce territoire.

Francis Peduzzi

*Le Channel, une scène nationale, Actes sud

Le Channel

Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi

B.P. 77
62 102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20

Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org



Les vœux du Channel



Coucou, c'est le facteur

Nous avons reçu copie d'une lettre adressée à madame le Maire de Calais.

La presse locale s'en est fait l'écho.

Nous le faisons à notre tour.

Madame le Maire, Monsieur l'Adjoint,

Je suis normande. Du Havre. Une région fraîche et humide qui donne envie de partir sous des cieus cléments en vacances. À ce titre, votre région du Nord n'avait aucun atout à mes yeux de touriste potentielle: une image de région tristounette, froide et sans attrait.

Et puis un jour, j'ai entendu à la radio, un gars enthousiaste qui parlait avec passion d'un événement attirant: *Feux d'hiver*. Il en parlait tellement chaudement, que j'ai décidé d'emmener ma petite famille voir ça de près... un week-end dans le Nord en plein hiver! je suis passée pour une folle.

Réservation d'hôtel pour trois personnes, restaurant pendant deux jours, visite de votre mairie... on a joué les touristes entre deux tranches de plaisir au Channel. Et depuis j'y retourne tous les deux ans, j'en parle autour de moi, c'est ma petite parenthèse d'hiver. D'autres vont prendre les eaux au chaud, ou sous les tropiques.

Moi, je vais frissonner de froid et de plaisir dans un abattoir à Calais!... J'adore! Sans *Feux d'hiver*, je ne serais JAMAIS venue à Calais!

Je viens d'apprendre que je ne pourrai pas me réchauffer aux *Feux d'hiver* en 2011. Alors voilà... je ne viendrai plus à Calais.

Veillez agréer, Madame le Maire, Monsieur l'Adjoint, mes respectueuses salutations.

Valérie Lecoq, Le Havre.

Petite précision, lorsque nous avons demandé à cette dame l'autorisation de publier sa lettre, elle l'a assortie de ce petit mot:

Mais ne vous inquiétez pas... je ne reviendrai pas à Calais... mais au Channel certainement!

Une

En février, le Channel sera au moins pour deux jours aux couleurs du Brésil. Nous avons cherché une citation parmi les discours du président Lula mais la méconnaissance du portugais nous a amenés à nous replier sur un des proverbes savoureux de ce pays, plus facilement disponible en français.

Nef

En parlant de président, nous avons été invités aux vœux du président de la République, française celle-là. Il y a un an, pratiquement jour pour jour, c'était une invitation de la présidente chilienne de l'époque, Michelle Bachelet. Nous sommes donc passés en un an du tristement célèbre Palais de la Moneda au Grand Palais à Paris.

Paroles

Ces vœux, c'était comment? Nous avons entendu que *la réponse de la France à la crise sera de continuer à investir dans la culture, la recherche et l'éducation*. Quant à la stylistique du discours, la grammaire fut un peu malmenée. Le buffet, lui, fut rapidement déserté.

Hasard

Coincidence fâcheuse, l'invitation de Nicolas Sarkozy tombait exactement le jour où nous avions rendez-vous avec Natacha Bouchart, maire de Calais. Nous lui avions demandé de longue date de pouvoir procéder au bilan commun de *Faim d'été*, qui était, rappelons-le, une commande de la ville de Calais. Ceci étant, puisque *Faim d'été* ne sera pas reconduit...

Mon nom est quelqu'un

Le GdRA s'intéresse aux gens, raconte les personnes, s'appuie sur leur parole, touche dans le même temps à l'intime et l'universel. Et pour cela, il s'est inventé sa propre esthétique, au croisement de la danse, du théâtre, du cirque et de la musique. Cinq acteurs vont nous raconter l'histoire de Nour El Yacoubi, née en 1983, fille d'Amin et Djamilia, aînée d'une fratrie de neuf enfants. Voici quelques éléments de la parole recueillie, matériau premier du spectacle. À vous d'imaginer ce que vous en feriez si vous étiez vous-mêmes chargés de porter ces mots sur un plateau.

Exercice.

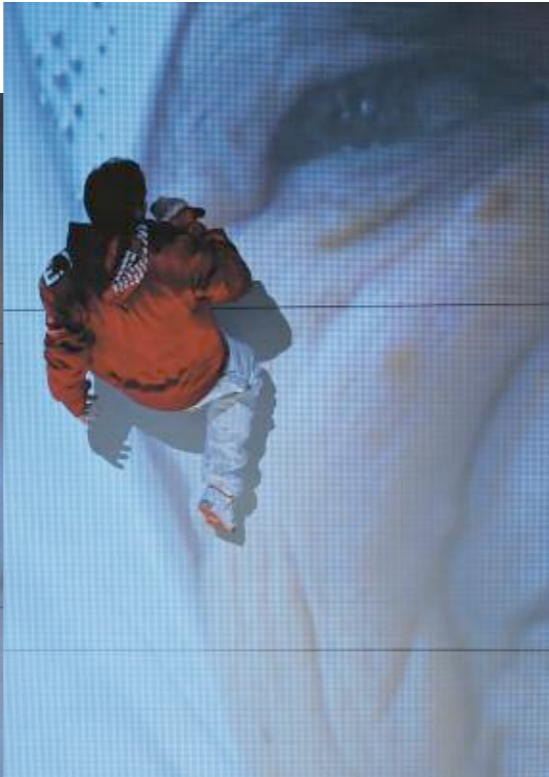


Photo Arno Loth

Origine

La *une* de Sillage est, pour ce mois, un clin d'œil graphique à celui qui fut une figure majeure du pop art, peintre, sculpteur, réalisateur, producteur cinématographique. Nous avons nommé Andy Warhol.

Inspiration

Nous avons reçu la visite d'un grand professionnel qui dirige une structure très importante et qui sollicite notre aide et notre conseil pour une manifestation devant se dérouler le... 31 décembre. *Feux d'hiver* continue de faire des émules.

Tunisie

N'oubliez pas, en mars, pendant *Libertés de séjour*, il y a les élections cantonales. Votez pour qui vous voulez, mais allez voter. Dans certains pays, on se met le feu en plein hiver pour ce droit-là. Qui n'a rien d'éternel en soi.

Frontière

Libertés de séjour sera un des moments forts du lien qui nous unit à nos amis de *Bruges plus*, à travers le projet européen Interreg. Des musiciens de Bruges seront en particulier présents pour assurer la dimension orchestrale de *La symphonie mécanique*.

Devinette

Le jeu continue. Qui sera l'invitée surprise de *Libertés de séjour*, pour sa première apparition en France ? Dès le vendredi 11 mars 2011, vous devriez en avoir une petite idée.

Éveil

Pour *Libertés de séjour*, toutes les écoles et toutes les classes de Calais sont conviées à venir voir ces deux expositions vivantes que seront *Les visites de la symphonie* et *Le labo*. Nous allons mettre en place un système de réservation afin de fluidifier les visites.

Guide

Nous avons mangé aux grandes Tables du 104, ce lieu culturel parisien, qui a, de loin, un cousinage avec le Channel. Si vous passez par Paris, arrêtez-vous-y. C'est plutôt très bon et l'addition y est plus que raisonnable.



Photo GdRA - Nour en 1991 chez ses parents

« Je sais pas vraiment te dire comment c'est venu la danse... J'écoutais de la musique avec ma cousine Aïcha à Calais quand j'y allais. C'était mon grand voyage, alors peut-être que... Mais mes parents ils ne voulaient pas entendre parler. Enfin surtout mon père. Pourtant, je sais que ça vient aussi de lui, je sais qu'il faisait

de la musique berbère au Maroc quand il était jeune ou un truc du genre, un truc mystique, mais c'est resté caché tout ça, il l'a oublié... Il fallait être français pour mieux nous envoyer à l'école... alors la danse, il ne voulait pas. Pourtant je sais qu'il dansait lui aussi. Et moi j'ai dansé quand même, alors ça s'est compliqué... »

Nour
GdRA

Vendredi 4 février 2011 à 20h30
Samedi 5 février 2011 à 19h30

À partir de 12 ans

Durée: 1h15

Tarif unique: 6 €

Jeu de piste

Nous vous offrons une nouvelle occasion de retrouver les compagnies belges Inti et Laika. Pendant *Libertés de séjour* en 2009, celles de Laika, certains d'entre-vous avaient accueilli le duo de la compagnie Inti dans leur salon, d'autres ou les mêmes l'avaient vu au bistrot du Channel et ceux-là avaient goûté le moment, précieux et délicat. Les revoici.



Et maintenant
Laika et Inti

Mercredi 9 février 2011 à 16h
Samedi 12 et dimanche 13 février 2011 à 17h

Représentations scolaires
Mardi 8, jeudi 10 et vendredi 11
février 2011 à 10h et 15h

À partir de 8 ans

Durée: 50 minutes

Tarif unique: 3 €

d'eux, comme pour mieux prendre part aux jeux dansés, aux jeux d'enfants, qui font pulser la danse. Tour à tour cour de récréation, place publique, discothèque... l'espace dans lequel évoluent les danseurs se métamorphose sans cesse, au gré des situations, sur le fil d'un mouvement sans temps mort. Et cela nous a fait l'effet d'un vent frais dans la tête.

Métropole

Le Channel ne se contente pas d'accueillir des spectacles. Il en produit également. Ainsi, *Infiniment là* d'Anne Conti après avoir tourné en janvier, sera présent au Théâtre du Nord à Lille en ce début février. Mais c'est complet.

Capitale

L'idéal club, cabaret des 26 000 couverts, également coproduit par le Channel, vient de connaître un succès, sans doute même un triomphe, durant plus d'un mois à l'espace Sylvia Monfort à Paris. Il a même fallu jouer les prolongations. Ce spectacle sera programmé lors de notre prochaine saison.

Voyages

En ce mois de février, nous sommes invités à causer dans plusieurs colloques ou séminaires: Béthune, Paris, Marseille. Dans le même ordre d'idées, des étudiants de la Sorbonne (Master 2, projets culturels dans l'espace public), seront présents au Channel tout un week-end au cours des prochaines *Libertés de séjour*.

Fermentescibles

Nous avons omis de le dire et les faire applaudir lors des vœux du Channel du 15 janvier dernier. Sachez que des spectateurs et spectatrices du Channel ont spontanément offert leur service pour éplucher les légumes des soupes servies ce soir-là. Nos excuses à eux et à elles pour cet oubli malencontreux et tous nos remerciements renouvelés.

Soulagement

Nous sommes maintenant sûrs que les brèves ont leurs lecteurs. Ce n'est pas que nous en doutions, mais quand même. Vous avez en effet été nombreux à répondre à notre proposition d'assister à l'enregistrement public de Monofocus.

Partage

Pour rester dans la famille de Monofocus, nous ne résistons pas à vous fournir le lien internet de la bande-annonce de *Moulinoscope*, le dernier né des spectacles de 2 rien merci. Regardez, diffusez et téléchargez à volonté. www.vimeo.com/18303528

Braaaaaazil

Onze danseurs brésiliens, comme une équipe de foot, ce qui ne devrait guère surprendre lorsque l'on parle du Brésil. Vous y êtes manifestement sensibles à voir comment vous vous êtes précipités vers ce spectacle, au point que nous avons dû rajouter une représentation. Mais derrière ce spectacle il y a un chorégraphe, Mourad Merzouki.

C'est de lui dont nous vous parlons dans cette page.



Photos Michel Cavallera

Écho

Outre les reportages de France 3, Calaisis TV, la Voix du Nord, Nord Littoral, Radio 6 et France Bleu, toujours aussi attentifs, *Entre les lignes* et le Channel ont bénéficié de l'interview de Lena Pasqualini pour l'émission de France inter *5/7 boulevard*. Wéo, télévision régionale, nous a invités sur son plateau. Et le journal *Libération* est venu assister au spectacle *Pris de cours* et en a rendu compte.

Autocritique

Même si le document a de la tenue, nous pensons que nous n'avons pas trouvé la formule idéale pour la petite plaquette d'information d'*Entre les lignes*. Un détail à corriger, d'autant que de l'avis unanime de ceux qui l'ont vécue, cette manifestation, pleine d'enseignements, mérite une suite.

Canal

Nous aurions tendance à l'oublier un peu vite, nous qui y vivons en permanence. Les qualificatifs élogieux entendus de ceux, qui, lors d'*Entre les lignes*, voyaient le lieu pour la première fois, nous l'ont rappelé. Le site du Channel fait rêver. Roberto Ferrucci, auteur italien nous a même proposé de faire la même chose dans sa ville, Venise. Ce serait effectivement un beau plan d'évasion.

Gouffre

Ceci étant, la description que nous ont fait de l'Italie les auteurs italiens présents n'invite guère à l'optimisme pour ce pays. Roberto Ferrucci, dénonçant l'interdiction de livres d'auteurs italiens aussi célèbres que Roberto Saviano dans les bibliothèques de Vénétie, a même inventé un mot : la *démocrature*.

Génération

Nous sommes là depuis vingt ans et les scènes nationales existent aussi depuis vingt ans. Créées en 1991, elles fêtent le chiffre rond par une initiative : *l'effet scènes*, compilation des programmations de toutes les scènes nationales entre le 14 et le 20 mars 2011. Pour notre part, nous livrons *Libertés de séjour* au pot commun.

Mourad Merzouki. Sa formation s'enracine, dès l'âge de sept ans, dans la fréquentation de l'école de cirque située à Saint-Priest, dans l'est lyonnais, et dans celle du cours de karaté et de boxe américaine. C'est à quinze ans qu'il découvre le hip hop et commence à danser dans la rue. Il s'attaque à la chorégraphie, en complicité avec Kader Attou, qui sera son partenaire de création pendant cinq ans (de 1990 à 1994), tout en poursuivant son apprentissage auprès de chorégraphes contemporains comme Jean-François Duroure ou Josef Nadj. Figure du mouvement hip hop dès ces années 90, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée

dans tous ses styles, se greffe pour ce chorégraphe un intérêt pour le cirque et les arts martiaux mais encore les arts plastiques et la musique *live*. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation lui permet d'ouvrir de nouveaux horizons et d'enrichir sa pratique chorégraphique. Ainsi, son dernier spectacle, *Boxe boxe*, est une exploration de la gestuelle de la boxe. C'est en 1996 que Mourad Merzouki a fondé sa propre compagnie, Käfig. Depuis 2009, il assure la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, succédant à d'illustres prédécesseurs, entre autres Maguy Marin et José Montalvo.



Correria et Agwa
Compagnie Käfig,
Mourad Merzouki

Vendredi 18 février 2011 à 20h30
Samedi 19 février 2011 à 19h30
(représentation supplémentaire)

À partir de 6 ans

Durée: 1h, avec entracte

Tarif unique: 6 €

Les images et les mots

Au cours de **Libertés de séjour**, La Machine et François Delarozière nous présenteront des films et des conférences. La place nous est donnée ici pour vous apporter d'ores et déjà des précisions que le petit programme de **Libertés de séjour** ne sera pas en mesure de vous proposer.

Les films sont ceux de Dominique Deluze, Benjamin Treussard et Nicolas Simon.

Quant aux conférences, au nombre de quatre, elles seront toutes assurées par François Delarozière en personne. Descriptif rapide.

Libertés de séjour



Photo Hervé Simon

Les films de Dominique Deluze

Le manège, sculpture sociale

Durée 26 minutes

Sur une période de six mois, la caméra a suivi la transformation de personnages en situation de rupture avec la société au fur et à mesure qu'ils participaient à l'élaboration d'une œuvre d'art : le manège. Ce film rend hommage aux artistes qui ont accepté la responsabilité de faire émerger par l'apprentissage de techniques une confiance en soi indispensable à toute intégration sociale.

Les mécaniques savantes

Durée 50 minutes

Un artiste démiurge, concepteur de machines de spectacle ingénieuses, poétiques et gigantesques : François Delarozière. Des hommes, comédiens-techniciens aux prises avec l'âme et les pistons de ces machines : l'équipe de La Machine. À la fois portrait double d'un créateur et de son œuvre et documentaire-mémoire des arts de la rue, ce film raconte la réinterprétation d'un mythe éternel : la création du vivant.

La symphonie mécanique

Durée 52 minutes

Le pastissophone, la fontaine de cymbales et ses tringleries, la centrale batterie, la bassorobo, le xylo à coudre...

Un instrumentarium étonnant d'une quarantaine de machines musicales. Mino Malan, compositeur et musicien, les écoute et les enregistre pour fondre les sonorités à celles d'instruments classiques. *La symphonie mécanique* fut créée à Calais pour les *Jours de fête* 2004 et rejouée lors des *Feux d'hiver* en plein air le soir du 31 décembre 2005.

Machines de Luxe, bestiaire mécanique

Durée 40 minutes

Ce film présente une trentaine de machines de spectacle, réunies pour le *Grand répertoire*, lors des *Feux d'hiver* 2003. Baignoire roulante, catapulte à piano, travelling à odeur, machines à musique, géants et girafes... De la conception à la mise en scène, de l'atelier à la rue, ce film va à la rencontre de ces bricoleurs de génie, fabricants spectaculaires d'imaginaire et de poésie.

Live in Yokohama

Durée 48 minutes

Avril 2009. Yokohama célèbre le 150^e anniversaire de l'ouverture de son port à l'international. C'est cette aventure japonaise que nous raconte ce film, en compagnie de François Delarozière, le créateur de ces animaux mécaniques géants, qui nous détaille la façon dont il a imaginé et mis en scène son spectacle.

Le film de Nicolas Treussard et Nicolas Simon

Les machines de l'île, le grand éléphant

Durée 1h30

Ce film nous emmène dans l'atelier de La Machine et nous y suivons la construction de l'éléphant, qui est aujourd'hui sur les quais de l'île de Nantes, transportant les visiteurs pour une promenade au bord de l'eau.

Les programmes

Gratuit, sur réservation

Le manège, sculpture sociale Machines de luxe, bestiaire mécanique

Mardi 15 et 22 mars 2011 à 20h

La symphonie mécanique

Mercredi 16 et 23 mars 2011 à 20h

Les mécaniques savantes Live in Yokohama

en présence de Dominique Deluze, réalisateur

Judi 17 mars 2011 à 20h

Les machines de l'île, le grand éléphant

Vendredi 18 mars 2011 à 20h

en présence de Benjamin Treussard et Nicolas Simon, réalisateurs

Vendredi 25 mars 2011 à 20h

Le manège, sculpture sociale Live in Yokohama

Judi 24 mars 2011 à 20h

Les conférences de François Delarozière

Durée 1h30 environ
Gratuit, sur réservation

Le vivant comme source d'inspiration, le rôle du dessin

Comment naît l'inspiration, de quoi se nourrit-elle ? Ce premier rendez-vous sera une tentative de décryptage des points de départ des spectacles, constructions architecturales ou des machines, de tous les multiples déclencheurs qui deviendront les moteurs des grandes aventures humaines et artistiques que mène La Machine.

Samedi 12 mars 2011 à 10h

Technique, langage des matières et savoir-faire

Avoir l'idée ne suffit pas, il faut savoir mettre en pratique et construire jusque dans le détail. Cela ne se fait jamais seul. De ce postulat, La Machine en fait sa ligne de conduite. Et ce matin-là, François Delarozière fournit toutes les explications.

Dimanche 13 mars 2011 à 10h

De la machine de spectacle à la machine de ville

À chaque lieu la déclinaison spécifique des spectacles. Chaque ville fait l'objet d'une nouvelle histoire. Depuis trois ans, la compagnie La Machine confère à ses mécaniques savantes le droit de changer de statut, d'échelle. Quel est le sens de cette transformation, de cette adaptation ?

Samedi 19 mars 2011 à 10h

Projets urbains, rêver les villes de demain, l'exemple de l'île de Nantes

Cet exemple est aujourd'hui un élément structurant de l'attractivité touristique et culturelle de la métropole nantaise. Genèse du projet, description des futures installations, voyages sur l'île de Nantes et surtout, débat autour de cette aventure singulière. Si seulement cet exemple pouvait donner des idées, insuffler de l'imaginaire à tous ces projets urbains, ici et ailleurs, qui en manquent cruellement.

Dimanche 20 mars 2011 à 10h

Pris de doute

Il y a les spectacles que nous pouvons annoncer et les spectacles que nous ne pouvons pas annoncer. *Pris de cours* était de ceux-là, parce que précisément le point de départ repose sur une petite supercherie. Le spectacle se déroule en classe de collège ou lycée, mais les élèves ne doivent absolument se douter de rien. Ils arrivent comme à l'habitude dans leur cours de français. Et ce jour-là, leur professeur leur présente un professeur stagiaire (en réalité un comédien) qui va assurer le cours à sa place. Arriveront ensuite un inspecteur, une nouvelle élève, comédiens eux aussi.

Parure

Nous nous étions engagés à faire signe à tous ceux qui par leur présence ont amorcé ce temps de mémoire vive de *Feux d'hiver*. Nous avons trouvé une idée. Ce sera un tee-shirt. Nous prévoyons sa distribution pour mars 2011.

Échange

La règle du jeu est assez simple. Nous vous avions demandé de conserver votre billet du samedi 15 janvier 2011. Vous nous redonnez le billet, et, en échange, nous vous offrons un tee-shirt. Il nous reste à imaginer le visuel. Nous allons commencer à phosphorer.

Pellicule

Sachez que pour ce numéro de *Sillage*, nous devons les photographies des *Vœux du Channel* et du spectacle *Pris de cours* à Caroline Bayet et Laurent Noël. Qu'ils en soient ici remerciés.

Privatisation

Entre les lignes nous a retenu à Calais. Alors qu'il soit permis de (re)souhaiter un bon anniversaire à la petite Elia qui, ce dimanche-là, était privée de son papa pour fêter ses quinze ans à ses côtés.

Rappel

La saveur est à ce prix. Les brèves de ce modeste journal sont le lieu des insolences amusées, des mauvais jeux de mots assumés, des informations légères, des anecdotes dérisoires, des messages subliminaux. Bref, les brèves sont un espace de liberté. À préserver.

Calendrier

Aux amoureux des brèves et à ceux qui le sont moins, nous annonçons que la prochaine parution de *Sillage* est prévue pour avril 2011. Le mois de mars, rappelons-le, sera le mois entièrement consacré à *Libertés de séjour*.

L'inspecteur va terminer le cours à la guitare électrique et la nouvelle élève aura lu un texte sur une chaise installée sur le bureau. Bref, les élèves écarquillent les yeux, s'échangent des regards amusés ou d'incompréhension,

hallucinent devant l'incongruité des situations créées. À la fin, la plupart des élèves ont compris que ce drôle de cours était en réalité une proposition théâtrale. N'empêche, ils auront entendu des textes de Voltaire, Victor Hugo,

Alexandre Dumas, Arthur Rimbaud, Virginie Lou, Robert Cormier. Voici quelques images de leur périple dans les collèges et lycées de Calais et du Calaisis, au total quatorze représentations **du lundi 17 au vendredi 21 janvier 2011**.



Les grandes Tables

Brigade d'amateurs

C'est, en février, Christian Bown qui sera aux manettes.
Jeudi 24 février 2011 à 20h

Atelier de cuisine

L'atelier *saumon* du **samedi 12 février** est complet.
L'atelier suivant sera un atelier qui abordera le thème des épices et se déroulera le **samedi 16 avril 2011 à 9h30**.
Tarif 15 €

À compter de février, nouvelle banque d'accueil, nouvelles propositions, le bistrot prend un coup de jeune. Autrement, restaurant ou bistrot, c'est toujours aussi bon.

La librairie du Channel

Les prochains rendez-vous

La brigade des lecteurs

Jeudi 24 février 2011 à 18h30
Jeudi 31 mars 2011 à 18h30

Le printemps des poètes

L'Orange bleue et la librairie organisent un lâcher de ballons-poèmes du haut belvédère du Channel. Vous pouvez apporter vos compositions personnelles (sur un bristol 15 cm x 10 cm). Le thème officiel pour l'année 2011 est *Infinis paysages*.
Mardi 8 mars 2011 à 17h30

Rencontre (à confirmer)

Avec Alice Ferney auteur de *Passé sous silence*, ainsi que de *La conversation amoureuse* et *Grâce et dénuement*. Une rencontre avec des lycéens aura lieu dans l'après-midi et sera ouverte à tous.
Jeudi 24 mars 2011
Horaire à définir