

Merci

Merci mon père, ma mère, je vous aime.



Je t'aime

Merci ma tante de m'avoir joué du Chopin.

Christophe



À table

Nous retrouvons Laika, quelques mois après une édition 2009 de *Libertés de séjour* qui leur étaient consacrées. C'est une création, dont ils nous donnent la primeur à Calais. Nous n'en savons aujourd'hui que l'intention, la rencontre du cinéma et de la cuisine sur un plateau de théâtre. Comme toujours avec Laika, vous serez installés dans un théâtre spécialement dessiné et construit pour le spectacle. Comme toujours, Peter De Bie fera à manger et nous pouvons déjà assurer que ce sera bon.

Clint

Non, vous n'étiez pas dans un film de Sergio Leone. Vous étiez bien à *Faim d'été*, mais c'est vrai, vous êtes nombreux à nous l'avoir fait remarquer : les rondes des agents en treillis noir et matraque, au cœur de la manifestation, ambiance western, avaient quelque chose d'assez déplaisant. Rien qu'à les voir, on se sentait déjà coupable.

Syndrome

Évidemment, nous n'y étions pour rien. Nous avons été les premiers surpris. En tout cas, neuf policiers de la police nationale et douze de la police municipale pour un *pic nic* familial qui réunissait familles et enfants, n'y a-t-il pas eu un peu d'exagération ?

Compassion

Pour leur avoir parlé, certains d'entre eux étaient d'ailleurs aussi malheureux que nous de cette incongruité. Rien, mais absolument rien de l'ambiance prévisible et familiale qui régnait, ne justifiait cela.

Écart

Pour nous qui, dans notre éditorial pour la présentation de *Faim d'été*, avions écrit *Faim d'été caresse le rêve modeste et fou, quelques heures durant, de donner à vivre un monde hospitalier et généreux*, nous en étions pour nos frais. Autant vous l'avouer, ce n'est pas d'un monde en uniforme dont nous parlions.

Compensation

N'empêche, quand même, malgré tout, malgré le vent, la pluie, de voir ce monde, cette foule tranquille et sereine, de sentir la vibration de tous ces gens paisibles, ça requinque, ça fait du bien et ça nous laisse penser que le pari fut plutôt gagné. Même si la marge de progression reste considérable.

Avouons-le, nous n'avons pour l'heure que peu d'éléments à fournir sur cette nouvelle création de Laika.

Au moment où ces lignes sont écrites, les répétitions commencent à peine. Et le secret est bien gardé. Comme nous l'a si savoureusement écrit Peter De Bie, *le décor est encore en construction et j'aime bien de garder ça un peu comme surprise.*

Il nous reste donc à imaginer ce que pourrait être un tel spectacle, qui nous promet une rencontre entre cuisine et cinéma.

Et d'y venir avec dans la tête un petit parfum d'aventures, celui de l'inconnu. Et celui des saveurs de cuisine de Peter De Bie.

Cucinema

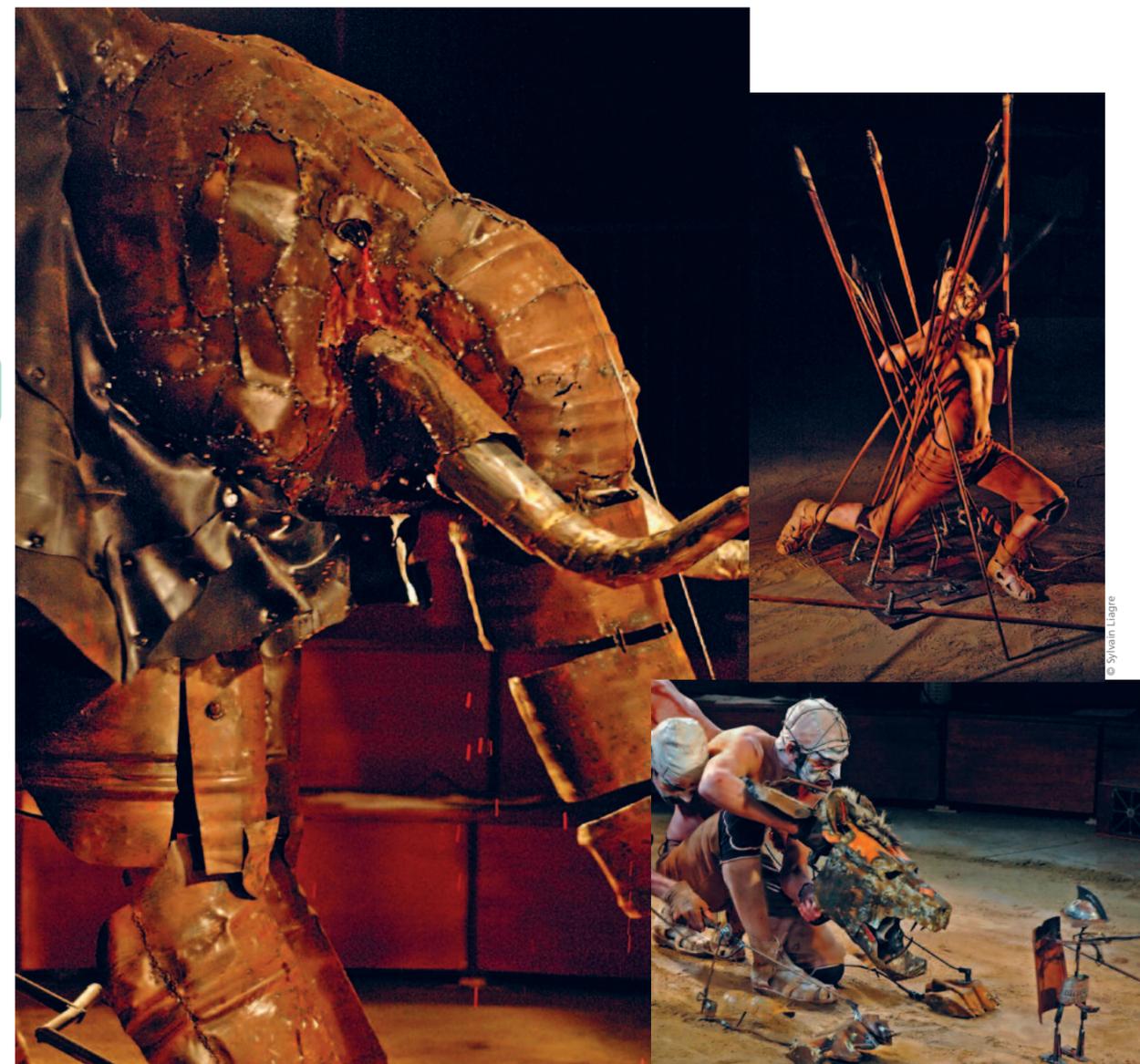
Laika, Peter De Bie et Circo ripopolo

Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 octobre 2010 à 20h30
Samedi 9 octobre 2010 à 19h30
Dimanche 10 octobre 2010 à 12h30

Durée 1h10
Tarif unique: 6 €

Les jeux du cirque

Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce spectacle a enthousiasmé le public du festival d'Avignon. Du métal, du carton, du bois, des mécanismes simples et sophistiqués à la fois, des acteurs et des chanteurs pour un enchantement qui s'adresse à tous. Alors, si vous aimez le théâtre, la bricole de génie, le chant lyrique, les arènes, Kirk Douglas, bien que nous ne vous promettons pas sa présence, ce spectacle doit être pour vous. Courez-y en famille, il s'adresse autant aux enfants qu'aux parents.



Spartacus, esclave et gladiateur, est celui qui conduisit la révolte de milliers d'esclaves et de laissés pour compte dans la Rome antique, qui se termina par une répression sanglante de dizaines de milliers d'hommes. Cette insurrection reste pour l'Histoire un des premiers mouvements sociaux. Le spectacle de Claire Dancoisne raconte en tableaux cette épopée, des jeux du cirque à l'attaque des légions romaines pour finir par l'écrasement de la révolte. C'est dans un espace spécifique, un gradin en forme d'arène

à dimension intime, que se joue cette partition onirique. Chaque spectateur, ainsi proche des comédiens, de fait aux premiers rangs, a la possibilité de ressentir les vibrations et la beauté des objets, de vivre le spectacle à plein. Chaque scène, chaque apparition subjuguent. Le spectacle, lui, enchante, impressionne, fait trembler, fait rire et dépayse. Et comme toujours avec Claire Dancoisne et La Licorne, nous sommes avant tout face à un grand poème visuel, certainement l'un de ses plus réussis de ces dernières années.

Spartacus
Théâtre La Licorne,
Claire Dancoisne

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 2010 à 20h30
Samedi 16 octobre 2010 à 19h30
Dimanche 17 octobre 2010 à 17h

Durée 1h20
Tarif unique: 6 €

Les Cahiers du Channel reviendront en novembre. L'invitée sera Claire Dancoisne, metteur en scène de *Spartacus*. Pour ceux que cela intéresse, il sera en ligne sur notre site dès octobre.

Écologie

Les agents municipaux qui entretiennent régulièrement le square Vauban ont été étonnamment surpris par la propreté du site dont ils ont repris possession après la manifestation. De leurs dires, ils l'ont trouvé plus propre qu'après un week-end normal. Les spectateurs du Channel sont formidables.

Comptes

Ce n'est en rien un règlement, mais nous avons noté que le trésorier du Channel s'est retrouvé bien malgré lui acteur du théâtre de l'Unité pour le spectacle *Gourmandisiaque*. À voir les photos diffusées sur le net, nous comprenons l'émoi de la famille.

Diaporama

Vous pouvez voir et lire tout cela sur <http://theatredelunite.com/>, ainsi que d'autres photos de *Faim d'été* sur <http://www.flickr.com/photos/caroline-jisse/collections/72157624839526360/> et sur <http://photofaucillon.canalblog.com>

Griffonnerie

Lu sur le site de l'Unité sous la signature de Jacques Livchine, (article sur *Gourmandisiaque* à Calais): *Le Channel est une vraie scène nationale car il n'a aucun stigmate des scènes nationales*. Nous lui laissons la responsabilité du propos.

Humilité

Lu aussi sur le même site et du même auteur : *Ici (au Channel, ndr) on est sérieux sans se la jouer tenants de la Haute Culture*. Là, pour nous, c'est presque une profession de foi.

Sculpture

Nous devrions prochainement accueillir des œuvres d'art sélectionnées en lien avec notre programme. C'est une offre du FRAC Nord-Pas-de-Calais (Fonds régional d'art contemporain), que nous relayons bien volontiers.

Les mots ~~blancs~~ ~~rouges~~ bleus

Un lieu s'imbibe de ceux qui le traversent. Nous voulions absolument que ce Channel porte l'empreinte de Christophe, cet oiseau de nuit, lunettes noires, boots en cuir, en décalage horaire. Qu'il en empreigne la mémoire. Que l'on puisse dire un jour que Christophe vous a offert un moment mémorable. C'est pour cela que nous l'avons invité.

Ponctualité

Comme pour *Cucinema*, *Spartacus* est un spectacle dans lequel il sera impossible de rentrer pour quiconque sera retardataire, même ministre ou maître du monde. C'est vrai pour beaucoup de spectacles, mais là, le dispositif scénique ne le permet absolument pas.

Horaire

Si cela se déroule comme l'an dernier, il devrait y avoir encore des salles pleines au cours de cette saison. Pour des facilités d'organisation trop longues à expliquer en une brève (nous vous en dirons plus à l'accueil), nous demandons désormais aux spectateurs d'arriver au moins dix minutes avant le début de chaque représentation.

Publicité

Le dimanche 19 septembre 2010, jour de l'ouverture de la billetterie au Channel, l'association Relief organise un pique-nique ludique, musical et convivial au parc Saint-Pierre. Vous savez maintenant quoi faire après l'achat des places.

Propagande

Il y a plusieurs raisons de venir au Channel chaque semaine, mais réservez-vous un temps pour le cinéma. Nous avons la chance d'en fréquenter un de formidable, ici à Calais, et qui doit vivre et bien vivre. Nous parlons de l'Alhambra.

César

Un spectateur assidu du Channel, Laurent Noël a conçu un petit livre sur son expérience de spectateur au Channel, livre consultable à l'accueil sur simple demande. Nous lui avons aussi emprunté une de ses photos de *Faim d'été* pour notre plaquette de saison. Qu'il en soit remercié.

Avance

Notez-le bien. Les spectacles du samedi (à l'exception du bal folk) se déroulent désormais à 19h30. C'est une tentative. Vous nous direz ce que vous en pensez.



©Lucie Brevilacqua



Dandy, un peu maudit, un peu vieilli, Christophe a traversé les décennies grâce à sa liberté, sa curiosité, son élégance. Christophe, une légende vivante. Bribes d'entretien.

Les femmes

Y a des femmes qui sont des miracles. Elles ont un truc. Obsédé, c'est pas le mot. Il a une connotation de mec dangereux, alors que je respecte les femmes. Depuis que j'ai dix ans. Depuis avant, même. La première que j'ai attrapée, j'avais huit ans. Je suis resté trente ans avec ma femme. Eurasienne. J'aimais sa peau, j'aimais sa gueule, j'étais fou d'elle. Elle était trop belle pour moi. Tu me trouves beau, moi ?

Les hommes

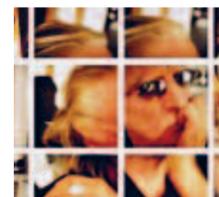
La beauté masculine, c'est compliqué. Y a deux ans, je suis devant ma télé, je regarde le festival de Cannes, et vers la fin, tout à coup, Alain Delon. Oh putain ! *Number one*. Je suis un esthète. Il venait chez moi quand je collectionnais des films. Il m'a toujours vouvoyé, et puis il a mal tourné. Quand il parle, il dit des grosses conneries. Il brille quand il ne parle pas.

Les chanteurs

Il y avait Brassens, Ferré. Françoise Hardy, elle m'a invité une fois à dîner chez eux. Dutronc et moi, c'est une amitié estompée. C'est un grand mec, avec une vraie dimension et ceux qui ont une telle dimension restent dans leur coin. Il était très copain avec Gainsbourg, et moi, Serge, je ne l'ai vu que quand il venait chez moi. On a bu des coups, on était dans des états, t'imagines... Mais pas proches.

Carla Bruni

L'autre jour, un proche m'invite à dîner un petit bout, avec Carla Bruni. Je ne pensais pas qu'il y aurait son compagnon. Je la vois au bout du couloir, je suis en train de manger une brochette avec une amie, Carla vient me voir, comme dans une surboum, très fière et très simple, elle me dit : *Tiens, je te présente...*, euh, je ne sais plus comment elle a dit, mais c'était Sarkozy.



La scène

La scène, ça me rend malade, mais c'est une thérapie, comme si j'allais chez le médecin. Moi, je ne vois jamais la scène comme un contrat. Je veux vivre un bon moment et sentir que c'est partagé.

Propos extraits d'un entretien de Christophe au magazine *Technikart*

Christophe

Vendredi 22 octobre 2010 à 20h30

Durée 2h, avec entracte
Tarif unique : 6 €

Noir c'est noir



Nous amorçons une série qui, pour trois épisodes, nous mènera dans l'univers du polar. L'idée est l'adaptation sous forme de lecture-spectacle, par des comédiens amateurs et professionnels, sous la direction d'un metteur en scène, d'un livre d'un auteur de cette littérature spécifique.

Cela se passera en principe dans le bar du Channel. Pour ce premier essai, nous aborderons le premier tome de la trilogie au succès planétaire, *Millénium*, *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*. Le premier metteur en scène invité est Antoine Lemaire.

Dimanche polar

Dimanche 24 octobre 2010 à 17h
Millénium, tome 1 de Stieg Larsson
par Antoine Lemaire

Durée 1h
Entrée libre

En collaboration avec La piscine, atelier Culture de l'université du Littoral Côte d'Opale

Couleur café

La librairie et les grandes Tables reprennent leur activité tambour battant. Voici un aperçu des premiers rendez-vous.

Du côté de la librairie



La brigade des lecteurs et le café philosophie reprennent leur calendrier de rendez-vous réguliers. Avant cela, nous accueillons les éditions *L'âne qui butine* pour une présentation de leurs livres d'artistes.

L'âne qui butine
Dimanche 26 septembre 2010 à partir de 14h

La brigade des lecteurs
Jeudi 30 septembre 2010 à 18h30
Jeudi 28 octobre 2010 à 18h30, invité Michel Quint

Le café philosophie avec Sébastien Réhault
Jeudi 7 octobre 2010 à 18h30, science et religion
sont-elles conflictuelles ?

Entrée libre

La librairie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h et les jours de spectacle jusqu'à une heure après la fin de la représentation.
Téléphone : 03 21 96 46 03

Du côté des grandes Tables



Désormais, les grandes Tables du Channel vous accueillent aussi le lundi midi. **Sept jours sur sept** vous pouvez donc manger au Channel. Par ailleurs, les brigades d'amateurs continuent. Si vous êtes amoureux de la cuisine, désireux de nous mitonner en chair et en os un menu de votre cru, aidé par l'équipe professionnelle du restaurant, elles sont pour vous.

Réunion préparatoire, en présence de brigadistes de la saison dernière
Samedi 2 octobre 2010 à 10h

Le restaurant et le bistrot sont ouverts tous les midis, du lundi au dimanche, les vendredis soir, les samedis soir, les soirs de spectacle et pour toutes les manifestations du Channel.
Téléphone : 03 21 35 30 11



Suite et faim...

La ville de Calais avait passé commande au Channel d'une manifestation entre 15h et 18h entre le théâtre et la place d'armes, le dimanche 29 août 2010.

Nous avons proposé en retour de commencer beaucoup plus tôt, de nous inscrire dans l'environnement du square Vauban et d'intituler la manifestation **Faim d'été**.

Ce fut donc **Faim d'été**.

Beaucoup, vraiment beaucoup d'affluence, une météo calaisienne diraient les médissants, une journée dense qui se termina façon *Singing in the rain* (Chantons sous la pluie). Pari gagné ? À vous de le dire. Nous, nous avons déjà idée de toutes les améliorations à apporter. Alors si la ville de Calais nous sollicite à nouveau, nous remettons le couvert.



Photos François Van Heems